



في اللغة العربية

"التخصص"

الأستاذ ناصر الخوالدة



07 87 37 8771

قائمة فهرس الدوسية

موضوعات المطالعة الذاتية للفصل الدراسي الثاني		
رقم الصفحة في الكتاب	الوحدة	
صفحة 76 - 77	1- (كم) بنوعها الخبرية والاستفهامية وتدريبها (6 و 7) ، والاستنتاج المتعلق بـ (كم الاستفهامية والخبرية)	النحو والصرف
صفحة 78	2- تدريب 8 / الفرع (7)	
صفحة 119 - 120	3- تدريب 8 / الفرع (4) + تدريب 9 / الفرع (4)	
صفحة 115	5- وحدة النسب ، بند النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة	
صفحة 115	6- النسب إلى الاسم المركب الإضافي والمزجي	
صفحة 115 - 116	7- النسب إلى الجمع + ما سمع عن العرب مخالفاً قواعد النسب	
صفحة 117	9- تدريب 3 / الكلمات (تاج الدين ، الأنبار ، كفر أسد ، عبدالله ، بني عذرة) + تدريب 4 / الكلمتان (صحابي ، شعبي)	
118 + 119 + 120	11- تدريب 5 / الفرع 3 + تدريب 8 / الفرع 6 / كلمة (نتائجها) + تدريب 10 / الفرع 4 / كلمة (أخلاقه)	
102 إلى 105 + 107	1- الوحدة الخامسة / النقد الأدبي في العصر الحديث / ملامح الحركة النقدية في الأردن / الاتجاه التاريخي + الاتجاه الاجتماعي + الاتجاه البيوي + الأسئلة (1 ، 2 ، 5)	النقد الأدبي
95 - 101	1- الوحدة الثالثة / قضايا من الشعر في العصر الحديث / ثالثاً : شعر التفعيلة + مقرر الحفظ من شعر التفعيلة	
129+130+132	2- الوحدة الرابعة / قضايا من النثر في العصر الحديث / خامساً : الرواية : بند 1- النشأة والتطور + الأسئلة (2 ، 5 ، 9)	قضايا أدبية
133+134+137	2- الوحدة الرابعة / قضايا من النثر في العصر الحديث / سادساً : المسرحية : بند 1- نشأتها + الأسئلة (3 ، 6 ، 7 ، 8)	

مقرر الحفظ من كتاب قضايا أدبية

1-	خمسة أبيات من شعر الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
2-	خمسة أبيات من شعر الاتجاه الرومانسي
3-	خمسة أبيات من شعر الثورة العربية الكبرى
4-	خمسة أبيات من شعر المقاومة

أولاً: معاني حروف الجر

حرف الجر (مِنْ)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- ابتداء الغاية الزمانية	من + زمن	اطلب العلم <u>من</u> المهد إلى اللحد
2- ابتداء الغاية المكانية	من + مكان	(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا <u>مِنَ</u> الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)
3- التبعية	من = بعض أو جزء من	حفظت أبياتاً <u>من</u> القصيدة
4- بيان الجنس	من = النوع	تبرعت سوسن بسوار <u>من</u> ذهب لمراكز رعاية الأيتام
5- السببية	من = بسبب	فَطَلَّتْ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحِيرًا <u>مِنَ</u> حَرِّ نَارٍ بِالْحَشَا مُتَوَحِّجًا

تدريب (1): ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في كل مما يأتي:

- قال تعالى: أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمُ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا (31)
 من تحتهم: ابتداء الغاية المكانية
 من ذهب: بيان الجنس (التبعية)
 (السببية)
 لم أبقه وما أبقى علياً (السببية)
 ونطوي ما جرى منّا (ابتداء الغاية الزمانية)
- أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين.
- عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.
- قال إبراهيم ناجي: آه من قيدك أدمى معصمي
- قال الشاعر بهاء الدين زهير: من اليوم تعارفنا

حرف الجر (إِلَى)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- انتهاء الغاية الزمانية	إلى + زمن	(أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ)
2- انتهاء الغاية المكانية	إلى + مكان	اعتاد جواد الذهاب <u>إلى</u> المكتبة العامة.
3- التبيين	إلى = إذا جاءت بعد اسم تفضيل أو فعل تعجب يدل على الحب والبغض	المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال <u>إلى</u> قلبي

تدريب (2): ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (**وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ**) (انتهاء الغاية الزمانية)
2. ما أحبَّ النقدَ البناءَ **إلى** الأديب المبدع! (التبيين)
3. وصل كولومبوس **إلى** القارة الأمريكية عام 1492م. (انتهاء الغاية المكانية)
4. كتاب "أوراق الورد" للأديب الراجعي من أحب الكتب الأدبية **إلى** نفسي. (التبيين)

حرف الجر (في)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- الظرفية الزمانية	في + زمن	ممارسة الرياضة في الصباح تبقيك نشيطاً طيلة اليوم
2- الظرفية المكانية الحقيقية	في + مكان حقيقي	يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام
3- الظرفية المكانية المجازية	في + مكان معنوي	أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا
4- السببية	في = بسبب	"دخلت امرأة النار في هرة ربطتها"

تدريب (3): ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (الم (1) غُلِبَتِ الرُّومُ (2) **فِي** أَدْنَى الْأَرْضِ (3)) (الظرفية المكانية الحقيقية)
2. فرحت والدتي **في** هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما (السببية)
3. تدربت مروة وصديقاتها **في** العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي. (الظرفية الزمانية)
4. تقع جبال الهملايا **في** شرق آسيا. (الظرفية المكانية الحقيقية)
5. ما أجمل معان الغزل العذري **في** قصائد جميل بثينة. (الظرفية المكانية المجازية)

حرف الجر (على)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- الاستعلاء الحقيقي	على = فوق	وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة
2- الاستعلاء المجازي	على = مكان مجازي	سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
3- المصاحبة	على = مع أو بالرغم من	الأردن بلد معطاء على قلة إمكانياته المادية
4- السببية	على = بسبب	لِتَكْبِرُوا لِلَّهِ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ

تدريب

(4): ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ) (6). (المصاحبة)
2. البر الحق أن تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه. (المصاحبة)
3. قال أبو تمام: وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ، عَشِيَّةً ولا قلب، إلا وهو تغلي مراجله (الاستعلاء المجازي)
4. تسلمت ليلي شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميز أدائها المسرحي. (السببية)
5. "حملت الليلة الماضية أنني أقف على شرفة بيتنا في القرية" (الاستعلاء الحقيقي)

حرف الجر (عَنْ)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- المجاوزة	عن = تجاوز أو ترك أو ابتعد	المرء الذي يهتم بصحته يبتعد <u>عن</u> كل ما يضره كالتدخين
2- البدلية	عن = بدلا من	جازيتني <u>عن</u> تمادي الوصل هجرانا <u>وعن</u> تمادي الأسى والشوق سلوانا

تدريب (5): ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ) (155) ج (المجاوزة)
2. قال تعالى: (وَإِذَا عَفَا اللَّهُ عَنْ يَوْمٍ لَا يُجْزَى وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا) (البدلية)
3. تسلم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية. (البدلية)
4. تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق. (المجاوزة)
5. سدد أبي الدين عن صديق طفولته. (البدلية)

حرف الجر (اللام)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- الملكية	تقع اللام بين ذاتين، والثانية تملك الأولى ويحق له التصرف بها	أتابع موقعاً إلكترونياً <u>لصديقي</u> ينشر فيه نتاجه الأدبي
2- الاختصاص	تكون الملكية عامة للجميع	الحداثي العامة <u>لنا</u> جميعاً، فلنحافظ عليها مثال
3- السببية	اللام = بسبب	استثمرت العطلة الصيفية <u>للتدرب</u> على السباحة.

تدريب (6): بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ) (الاختصاص)
2. قال تعالى: (إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا) (السببية)
3. قرأت رواية للكتاب الأردني عيسى الناعوري عنوانها "مارس يحرق معدّاته". (الملكية)

حرف الجر (الباء)

المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- الإلصاق الحقيقي	التصاق بين شيئين محسوسين	أمسكت <u>بـيد</u> صديقي شاكراً تعاونه.
2- الإلصاق المجازي	التصاق غير حقيقي أو بالقرب من	مررت <u>بمعرض</u> الكتاب في أثناء زهابي إلى الجامعة.
3- الاستعانة	الباء = بواسطة	تواصل نزار <u>بالهاتف</u> مع أسرته؛ لإخبارهم موعد وصوله
4- السببية	الباء = بسبب	تحسّن المريض <u>بالتزامه</u> تعليمات الطبيب

تدريب (7): بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلَ) (السببية)
2. تقيدت سعاد بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية. (الإلصاق المجازي)
3. فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإني بفضل الله أول واثق (السببية)
4. دعمت سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام. (الاستعانة)
5. راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف. (الاستعانة)

تدريب (8): بين المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في ما يأتي:

1. قال تعالى: (وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا) (إلصاق مجازي)
2. قال تعالى: (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ) (بيان الجنس)
3. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف" (التبيين)
4. أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها. (الظرفية المكانية الحقيقية)
5. سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدر (الظرفية الزمانية)
6. تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم. (الاستعلاء الحقيقي)

7. ضمنتُ منشوراتي على مواقع التواصل مقتطفات من أشعار نزار قبّاني. (على: الاستعلاء الحقيقي) (من: التبعية)
8. أتكفل يا عمار عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟ (البديّة)
9. نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أي مكروه. (ب: الإلصاق المجازي)
10. أنشئت ملاعب في مدينة الحسين؛ لممارسة النشاطات الرياضية. (في: الظرفية المكانية الحقيقية) (ل: السببية)
11. يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية. (المجازة)



ثانياً: من أنواع الأدوات

الحرف (ما)		
المعنى	طريقة معرفته	أمثلة
1- استفهامية	يأتي بعدها شيء غير عاقل	<u>ما</u> أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
2- شرطية	يأتي بعدها فعلاً مضارعاً مجزوماً	<u>ما</u> تطمح إليه تحقّقه بالجد والمثابرة.
3- موصولة	تأتي في وسط الجملة بمعنى الذي أو التي	تعدّ لجين <u>ما</u> طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة
4- تعجبية	يأتي بعدها كلمة على وزن أفعل للتعجب	<u>ما</u> أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!
5- نافية	تنفي عمل الشيء ويأتي بعدها فعل أو اسم	<u>وما</u> حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار الدياراً
6- كافة	التي يتصل معها إن أو أن (إنما أو أنما)	<u>إنما</u> الأعمال بالنيات. سميت كافة لأن (إن) اتصلت مع (ما)، وأن الاسم الذي جاء بعدها مرفوع على أنه مبتدأ، لأن اتصال (ما) بـ(إن) كف عملها.

تدريب (1): ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون) (كافة)
2. قال تعالى: (ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليمًا) (استفهامية)
3. اكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه... ف صنعت ما خرب عالمي. (ما عاد: نافية) (ما خرب: موصولة)

4. قال بشار بن برد: وَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأُذُنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ (نافية)
5. قال الشاعر: أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَالِكٌ بَاكِئاً أَفَارَقْتَ إلفاً أَمْ جَفَاكَ خَلِيلُ (استفهامية)
6. يبثّ الشاعر ما في قلبه في أشعاره. (موصولة)
7. ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها! (تعجبية)
8. قال الشاعر: لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ من لم يكن عالماً لم يدْرِ ما الداءُ (استفهامية)
9. ما تزرعُ تحصد. (شرطية)

الحرف (لا)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- ناهية	تنفيذ النهي والفعل المضارع	<u>لا</u> تَوَجَّلْ عمل اليوم إلى الغد.
2- نافية	تنفيذ النفي ويأتي بعدها فعل المضارع	<u>لا</u> أَسْرِعْ في الحكم على الرأي الآخر قبل
3- نافية للجنس	فهي تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعده جميعه، ويليه اسم حركته الفتحة.	ذَلِكَ الْكِتَابُ <u>لا</u> رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ
4- حرف عطف للنفي	تأتي بين اسمين متشابهين	أَحَبُّ الْاجْتِهَادِ <u>لا</u> الْكَسَلِ .

تدريب (3): بين نوع (لا) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ) (نافية للجنس)
2. قال الشاعر: لا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ (نافية للجنس)
3. قال المقنّع الكندي: لا أَحْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا (نافية حرف نفي)
4. قال إبراهيم اليازجي: لا تَسْأَلُوا عَنِّي فإني بعدكم حال العليل وقد جفاه طبيبه (ناهية حرف نهي)
5. أستمع بقراءة القصة القصيرة لا الرواية. (عاطفة للنفي حرف عطف)
6. قال أبو الأسود الدؤلي: لا تته عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم (ناهية حرف نهي)

تدريب (4): اضبط آواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

1. لا يغتاب المؤمن أحداً بسوء. (يغتَابُ)
2. دراسة الحركة الأخير للكلمة من اهتمامات النحو لا الصرف. (الصرف)
3. لا تأخر عن مواعيدك. (تأخر)

(شجرة)
(يحسن)

4. لا شجرة تفاح في البستان.
5. لا يحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرب جيداً.

الحرف (مَنْ)		
المعنى المستفاد	طريقة معرفته	أمثلة
1- استفهامية	يأتي بعدها شيء عاقل	مَنْ مؤلف كتاب الأغاني؟
2- شرطية	يأتي بعدها إعلان مضارعان مجزومان أو إعلان ماضيان على صيغة الشرط	وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
3- موصولة	تأتي في وسط الجملة بمعنى الذي أو التي	أحبُّ مَنْ الناس مَنْ يصدق قوله فعله.

تدريب (5): ما نوع الأداة (مَنْ) في ما يأتي:

1. قال تعالى: (وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ) (موصولة)
2. قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ما لجرّج بميت إيلام (شرطية)
3. مَنْ مؤلف كتاب (مهنتي كمالك؟) (استفهامية)
4. "وَمَنْ طلب العلا سهر الليالي". (شرطية)

تدريب (8): ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى) (اسم استفهام)
2. قال المتنبي: لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللشوق ما لم يبق مني وما بقي (اسم موصول)
3. قال أبو صخر الهذلي: عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر (اسم موصول)
4. مَنْ يفكر جيداً في المسألة يجد لها حلاً. (اسم شرط)
5. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغله المهر (اسم شرط)
6. لا تحسب المجد تماً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (حرف نهي)

تدريب (9): اقرأ النص الآتي، وأجب عما يليه:

قال المنفلوطي مبدياً رأيه في نشأة نظم الشعر: لا شك عند في أنه لولا أن غريزة في النفس أن يردد القائل ما يقوله، ويتغنى بما يردده ترويحاً عن نفسه، وتطريفاً لعاطفته ما نظم ناظم شعراً، ولا روى عروضي بحراً. ما كان العربي في بداية عهده ينظم الشعر ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنه سمع أصوات النواخير وحفيف أوراق الشجر وخرير الماء وبكاء الحمام، فلذ له صوت تلك الطبيعة المترنمة، ولذ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرناتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤنه. سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبجره وضروبه إلا أنها صورة من صوره، ولون من ألوانه:

أنتبه لأفاده الحروف

استخرج من النص تركيباً يتضمن كلا من:

أ. حرف جريفيد السببية. (لبكائها , لنشيجها)	هـ. (ما) النافية. (ما كان , ما نظم)
ب. حرف جريفيد الظرفية المكانية المجازية. (في النفس)	و. (لا) النافية للجنس. (لا شك)
ج. حرف جريفيد الظرفية الزمانية (في بداية)	ز. (لا) النافية. (لا يعرف , لا روى)
د. حرف جريفيد الاختصاص. (لرناتها)	ح. (ما) الموصولة. (ما يقوله)

تدريب (10): اقرأ النص الآتي من رواية (المد) للأديبة سميحة خريس، ثم أجب عما يليه:

"البحر يحيط به بإحكام غريب، ويمتد (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يمش وجهه وجد ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلم (في) صغره أن ذلك الشريط المائي الضخم الممتد وسط مدينته كشعبان يتلوّى هو البحر، ثم صح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة، إن م يراه هو النهر، ولكن الناس يسمونه البحر من قبيل التفاخر به، كيف لا وهو النيل العريق؟ عثمان يحب النيل منذ كان طفلاً، وقد جرب عشق الإنسان لتدفق الماء، وردد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كل شيء حي"

1. بين معنى كل حرف من حروف الجر التي بين قوسين.

من أخشاب : ابتداء الغاية المكانية
في صغره : الظرفية الزمانية
من الماء : بيان الجنس

2. ما نوع الأداة التي تحتها خط.

اسم موصول

النحو والصرف



الوحدة الثامنة (الاستثناء)

الوحدة الثامنة (الاستثناء)

النحو
والصرف

صيغة الأسئلة المقترحة في الوزارة:

1. استخرج من النص استثناءً تاماً أو موجباً أو منقطعاً أو ناقصاً
2. أعرب ما تحته خط
3. ضع دائرة
4. ما نوع الاستثناء وما الحكم الإعرابي للمستثنى
5. اضبط ما تحته خط

✓ **الاستثناء:** أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

✓ **أركان الاستثناء:** 1. الحكم (وهو الفعل أو ما شابهه) 2. المستثنى منه 3. أداة الاستثناء 4. المستثنى.

✓ من أدوات الاستثناء: إلا ، غير، وسوى، وعدا (ما عدا)، وخلا (ما خلا)، وحاشا.

✓ **الاستثناء أربعة أنواع:**

👉 **الاستثناء التام المثبت:** والحكم الإعرابي للمستثنى بـ(إلا) في هذا النوع النصب دائماً.

👉 **الاستثناء التام النفي:** والحكم الإعرابي للمستثنى بـ(إلا) في هذا النوع النصب، أو أنه بدل من المستثنى منه.

👉 **الاستثناء المنقطع:** والحكم الإعرابي للمستثنى بـ(إلا) في هذا النوع النصب دائماً.

👉 **الاستثناء الناقص أو المفرغ:** والحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد (إلا) في هذا النوع حسب موقعه في الجملة رفعاً أو نصباً أو جراً.

✓ **مثال على أركان الاستثناء:** حضر الطلابُ إلى المدرسةِ إلاَّ الكسولَ

1. الحكم: حضرَ
2. المستثنى منه: الطلاب
3. أداة الاستثناء: إلاَّ
4. المستثنى: الكسول



أنواع الاستثناء		
نوع الاستثناء	طريقة معرفته	حكم المستثنى
1- الاستثناء التام المثبت (الموجب)	(لا يسبقه نفي + جميع الأركان موجودة + المستثنى من جنس المستثنى منه)	واجب النصب
2- الاستثناء المنقطع	(لا يسبقه نفي + جميع الأركان موجودة + المستثنى ليس من جنس المستثنى منه)	واجب النصب
3- الاستثناء التام المنفي	(يسبقه نفي (لا، لم، لن، ما، ليس) + جميع الأركان موجودة + المستثنى من جنس المستثنى منه)	يجوز فيه النصب أو بدل من المستثنى منه .
4- الاستثناء الناقص أو المفرغ	(يسبقه نفي (لا، لم، لن، ما، ليس) + المستثنى منه محذوف + عندما نحذف أداة النفي وأداة الاستثناء تبقى الجملة كما هي)	يعرب الاسم الذي بعد (إلا) وفقاً لموقعه في الجملة



1. غنيّ الجميع في الحقل إلا المتشائم.
أركان الاستثناء: 1. الحكم: غنيّ 2. المستثنى منه: الجميع 3. أداة الاستثناء: إلا 4. المستثنى: المتشائم
نوع الاستثناء: استثناء تامّ مثبت (موجب)، لأنه استوفى أركان الاستثناء.
حكم المستثنى: واجب النصب ويعرب مستثنى منصوباً .
2. وصلَ الطلابُ إلا حقائبهم .
أركان الاستثناء: 1. الحكم: وصلَ 2. المستثنى منه: الطلاب 3. أداة الاستثناء: إلا 4. المستثنى: حقائبهم
نوع الاستثناء هنا: استثناء منقطع ، لأن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.
حكم المستثنى هنا: واجب النصب ويعرب مستثنى منصوباً .

3. لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان المخلص في عمله (أو الإنسان المخلص في عمله).

👉 **أركان الاستثناء : 1.** الحكم: لا يعجبني 2. المستثنى منه: أحد 3. أداة الاستثناء: إلا 4. المستثنى: الإنسان
👉 **نوع الاستثناء هنا:** استثناء تام منفي، لأنه استوفى أركان الاستثناء، ولكن سبقه نفي والمستثنى من جنس المستثنى منه

👉 **حكم المستثنى هنا:** يجوز فيه النصب على أنه مستثنى منصوب، والرفع على أنه بدل من المستثنى منه .

4. قال إبراهيم طوقان: وانفض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول

👉 **أركان الاستثناء : 1.** الحكم: شكا 2. المستثنى منه: محذوف 3. أداة الاستثناء: إلا 4. المستثنى: الكسول
👉 **نوع الاستثناء هنا:** ناقص أو مفرغ، لأن أسلوب الاستثناء مسبوق بحرف نفي (ما) وأن عناصره غير تامة؛ فالمستثنى منه محذوف، وتكون (إلا) أداة حصر لا محل لها من الإعراب.
👉 **حكم المستثنى هنا:** يعرب الاسم الذي بعد (إلا) وفقاً لموقعه في السياق، فإعراب (الكسول) فاعل مرفوع.

تدريب (1): بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ) **الجواب:** تام موجب : واجب النصب

2. قال تعالى: (قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ)

الجواب: تام موجب : واجب النصب

3. قال لبيد بن ربيعة: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَائِعُ **الجواب:** مفرغ حسب موقعه في الجملة

الجواب: تام موجب : واجب النصب

4. أحترم الناس إلا ذا الوجهين.

الجواب: مفرغ حسب موقعه في الجملة

5. ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً.

الجواب: مفرغ حسب موقعه في الجملة

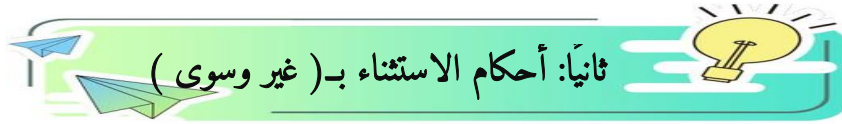
6. ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.

الجواب: منقطع : واجب النصب

7. وصل العمال إلا أدواتهم.

الجواب: تام منفي : النصب أو البدلية من المستثنى منه

8. ما تأخر من المسافرين أحدٌ إلا مسافرين.



ثانياً: أحكام الاستثناء بـ (غير وسوى)

➡ غير وسوى: من أدوات الاستثناء، ويعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا)، وما بعدهما دائماً مضاف إليه. شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط.

- ➡ **أركان الاستثناء:** 1. الحكم: شارك 2. المستثنى منه: اللاعبون 3. أداة الاستثناء: غير 4. المستثنى: اثنين
- ➡ **نوع الاستثناء:** استثناء تام مثبت (موجب)، لأنه استوفى أركان الاستثناء.
- ➡ **حكم (غير):** واجب النصب ويعرب مستثنى منصوباً.

لا يقدم على تحمل المسؤولية أحد غير ذوي المهمة العالية (أو غير ذوي المهمة العالية)

- ➡ **أركان الاستثناء:** 1. الحكم: لا يقدم 2. المستثنى منه: أحد 3. أداة الاستثناء: غير 4. المستثنى: ذوي المهمة
- ➡ **نوع الاستثناء هنا:** استثناء تام منفي، لأنه استوفى عناصر الاستثناء وسبق بنفي.
- ➡ **حكم (غير):** يجوز فيهما النصب على أنه مستثنى منصوب، والرفع على أنه بدل من المستثنى منه

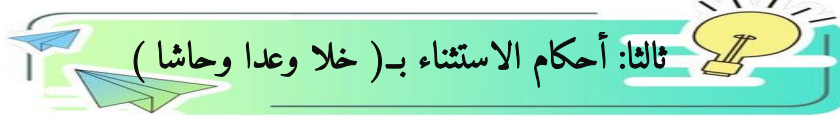
تنبه تبشير الصباح

قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ

- ➡ **أركان الاستثناء:** 1. الحكم: وما الدنيا 2. المستثنى منه: محذوف 3. أداة الاستثناء: سوى 4. المستثنى: حلم
- ➡ **نوع الاستثناء هنا:** ناقص أو مفرغ، لأن أسلوب الاستثناء مسبوق بحرف نفي (ما) وأن عناصره غير تامة؛ ولأن المستثنى منه محذوف.
- ➡ **حكم (سوى):** تعرب حسب موقعها من الجملة، فيكون إعرابها هنا خبراً مرفوعاً للمبتدأ (الدنيا)

تدريب (2): اضبط (غير) في كل مما يأتي ذاكرًا السبب:

1. لا يتنكر للجميل إنسان غير الجاحد.
 2. قرأت لها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.
 3. كل الذخائر غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ.
- الجواب:** غير أو غير لأنه تام منفي
- الجواب:** غير لأنه تام موجب
- الجواب:** غير لأنه تام موجب



✓ من أدوات الاستثناء: عدا (ما عدا)، خلا (ما خلا)، حاشا.

✓ يُعرب ما بعد (ما عدا، وما خلا) منصوباً على أنه مفعول به لهما؛ أما إذا تجردا من (ما) فيجوز اعتبارهما حرفي جر، ويعرب ما بعدهما اسماً مجروراً، أو فعلين وما بعدهما يُعرب مفعولاً به منصوباً.

1. زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أم قيس.

👉 **حكم (ما عدا) هنا:** تعرب عدا فعلاً ماضياً، وما بعدها مفعولاً به.

2. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل".

👉 **حكم (ما خلا) هنا:** تعرب خلا فعلاً ماضياً، وما بعدها مفعولاً به.

3. أحترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم (أو حاشا المحتكر منهم).

👉 **حكم (حاشا) هنا:** (حاشا) هنا تجردت من اقترانها بـ (ما) وأن الاسم بعدها جاء منصوباً تارةً ومجروراً تارةً أخرى؛ فالنصب على أنها فعل ماضٍ، وما بعدها مفعول به منصوب. وأما الجر فعلى أنها حرف جر، وما بعدها اسم مجرور بها. ومثلها عدا وخلا إذا لم يسبقا بـ (ما)، فهماعلان متعديان وما بعدهما مفعولاً به، أو حرفا جر وما بعدهما اسم مجرور.

تدريب (3): استخراج أدوات الاستثناء، وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كل منها:

1. قال تعالى: **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا (168) إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا (169)**

الجواب: أداة الاستثناء: إلا

الحكم الإعرابي: واجب النصب

2. قال تعالى: **(وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)**

الجواب: أداة الاستثناء: إلا

الحكم الإعرابي: واجب النصب

3. قال الشاعر: **لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةُ أَعَيْتَ مِنْ يُدَاوِيهَا**

الجواب: أداة الاستثناء: إلا

الحكم الإعرابي: واجب النصب

4. كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحيها فاعتنى.

الجواب: أداة الاستثناء: سوى

الحكم الإعرابي: مجرور بالإضافة

5. قال أحمد شوقي: **نامت الأعين إلا مقلةً**

الجواب: أداة الاستثناء: إلا

الحكم الإعرابي: واجب النصب

6. قرأت القصيدة عدا بيتين.

الجواب: أداة الاستثناء: عدا

الحكم الإعرابي: مفعول به منصوب أو اسم مجرور بحرف الجر

7. ما أخفق في الدوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد.
الجواب: أداة الاستثناء: غير **الحكم الإعرابي:** مجرور بالإضافة
8. ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس.
الجواب: أداة الاستثناء: إلا **الحكم الإعرابي:** حسب موقعه
9. تفتحت الأزهار سوى النرجس.
الجواب: أداة الاستثناء: سوى **الحكم الإعرابي:** مجرور بالإضافة
10. غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.
الجواب: أداة الاستثناء: سوى **الحكم الإعرابي:** مجرور بالإضافة

تدريب (4): بين نوع الاستثناء في الحوار الآتي :

1. ألم تسمعي أقول إلا خيرا ؟ استثناء مفرغ
 2. أقول كل شيء إلا الشتم . تام موجب

تدريب (5) : أعرب ما تحته خط فيما ما يأتي:

- أ. قال تعالى: (فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا (97) إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا (98))
الجواب: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
- ب. قال تعالى: (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
الجواب: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- ج. لن يكرّم في الحفل سوى المتميزين.
الجواب: سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر وهو مضاف **المتميزين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
- د. حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً.
الجواب: زياداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

النجاح ليس أنه لا يكون له سلبات، ليس هذا مفهوم النجاح أبداً، النجاح أنه تركز على إيجابياتك، وأنه يجعل نقاط القوة عندك أقوى وأقوى.

تدريب (6): اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

إلى كل الأمهات اللاتي يشبهن، أحبك كما أنت، وردة في غرة العمر، في السبعين كنت أم في الستين، في الخمسين كنت أو في الثلاثين، المهم أن تبقي أنتِ كما أنتِ، تملئين الدار علينا وتلئين كل مساء!!
لو أن العمر يُغسل - يا أمي - فيعود الشباب، لغسلت عمرك في ماء روجي وأعدتك كما كنت! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبثي بطرف ثوبك حين اقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روجي ويُسعل عمري هناءً، ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيفاً ساخناً من طهارتها.

1. اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النص. (لحظة)
 2. عين المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيفاً ساخناً من طهارتها". (أيادي)
 3. ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك؟". (مفرغ)
 4. أعرب ما تحته خط.
- قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ليس النجاح إدعاء لا دليل عليه، ولو كان النجاح مجرد
كلام لم يبق فائدة، ولم نره مخفياً قط.

النحر والصفحة



الوحدة التاسعة (الإعلان بالقلب أو الحذف)

الوحدة التاسعة (الإعلال بالقلب أو الحذف)

النحو
والصرف

صيغة الأسئلة المقترحة في الوزارة:

1. استخرج من النص كلمة حدث فيها إعلال بالقلب أو الحذف
2. ما أصل الهمزة فيما تحته خط
3. ضع دائرة 4. ما نوع الإعلال في الكلمات الآتية
5. اضبط ما تحته خط
6. أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة
7. ما الحرف الذي قلب أو حذف فيما تحته خط

✓ **الإعلال:** تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها.

✓ **ملحوظة:** كيفية معرفة أصول الحروف في الكلمة :

- 1- المجرد والمضارع ف (صل) مجرّدها (وصل)، ومضارع (قال، وشرى): (يقول، ويشري).
- 2- المصدر الثلاثي ك (السعي) و(الرضوان) ل(سعى ورضا)، ومصدر المرة (هبة واحدة) من (هاب).
- 3- المثنى والجمع، ف(العصا، والرّحى) مثناهما (عصوان، ورحيان)، والجمع (عصوات، ورحيات) .
- 4- إسناد الفعل للتاء، نحو: دعا: دعوت) و(رمى: رميت) ومنها ردّ الجمع إلى المفرد، مثل (نتائج) مفردها نتيجة، و(المصطفين) مفردها مصطفى.

أولاً: حالات الإعلال بالقلب

1- قلب الواو والياء إلى (ألف) إذا تحرك إحداهما، وسبقت بفتحة.

(طريقة كشفه: فعل وسطه أو آخره ألف + نحول للمضارع)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
قام ، قال دعا ، دنا	إعلال بالقلب (قلب الواو ألفا)	قوم ، قول دعو ، دنو	يقوم ، يقول يدعو ، يدنو	تحركت الواو وسبقت بفتحة فقلبت الواو ألفا
سار ، باع مشى ، مضى	إعلال بالقلب (قلب الياء ألفا)	سير ، بيع مشى ، مضى	يسير ، يبيع يمشي ، يمضي	تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت الياء ألفا

2- تقلب الواو والياء إلى (همزة) في حالتين: (اسم الفاعل الثلاثي الأجوف + أو إذا تطرقت الواو والياء بعد ألف زائدة)

(طريقة كشفه: كلمة على وزن فاعل والهمزة على نبرة حرفا ثالثا + أو اسم آخره همزة منقلبة + نحول للمضارع)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
قائل، قائد	إعلال بالقلب (قلب الواو همزة)	قاول ، قاود	يقول ، يقود	وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي وقلبت الواو همزة
بائع ، طائر	إعلال بالقلب (قلب الياء همزة)	بايع ، طائر	يبيع ، يطير	وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي وقلبت الياء همزة
سماء ، دعاء	إعلال بالقلب (قلب الواو همزة)	سماو ، دعاو	يدعو ، يسمو	تطرفت الواو بعد ألف زائدة وقلبت همزة
بناء ، قضاء	إعلال بالقلب (قلب الياء همزة)	بناي ، قضاي	يبني ، يقضي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة وقلبت همزة

3- تقلب الألف والواو والياء إلى (همزة) إذا تطرّفت بعد ألف زائدة في المفرد المؤنث إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع . (طريقة كشفه: كلمة تكون فيها الهمزة على نبرة حرفا رابعا + نحول للمفرد)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
جمائل، نحائل	إعلال بالقلب (قلب الياء همزة)	جمايل، نحمايل	جميلة، نحيلة	وقع حرف المد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع وقلبت همزة
ركائب	إعلال بالقلب (قلب الواو همزة)	ركاوب	ركوبة	وقع حرف المد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع وقلبت همزة
رسائل، سحائب	إعلال بالقلب (قلب الألف همزة)	رسال، سحاب	رسالة، سحابة	وقع حرف المد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع وقلبت همزة

4- تقلب الواو إلى (ياء) إذا تطرفت الواو بعد كسر.

(طريقة كشفه: كلمة تكون آخرها ياء مكسور ما قبلها + نحول للمضارع أو المصدر)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
حظي شقي	إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)	حظو ، شقو	حظوة ، شقاوة	تطرفت الواو بعد كسر وقلبت الواو ياء
الداعي الداني	إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)	الداعو ،الدانو	يدعو ، يدنو	تطرفت الواو بعد كسر وقلبت الواو ياء

5- تقلب الواو إلى (ياء) إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر.

(طريقة كشفه: اسم وسطه ياء ساكنة مسبقة بحرف ميم + نحول للفعل الماضي المجرد)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
ميزان ميراث	إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)	مُوزان مُوراث	وزن ورث	وقعت الواو ساكنة بعد كسر وقلب الواو ياء

6- تقلب الواو إلى (ياء) إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة.

(طريقة كشفه: ياء مشددة في وسط الكلمة أو آخرها + نحول للمضارع أو اسم المفعول)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
هين سيد	إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)	هَيون سَيود	يهون يسود	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة وقلب الواو ياء
مقضي مروي	إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)	مقضوي مرووي	(مقضي، مروي) : اسم مفعول من الفعل (قَضِيَ / رَوِيَ)	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة وقلب الواو ياء

ملحوظة: بعض الكلمات لا يعتبر حدث فيها إعلال للأسباب الآتية :

أ. شعراء، صحراء، حمراء: لأن الهمزة زائدة وليست منقلبة بدليل (صحراً، شعراً، حمراً)

ب. إنشاء، إبتداء ... : لأن الهمزة أصلية وليست منقلبة بدليل (نشأ، بدأ)

ج. مسائل : لأن الهمزة أصلية بدليل مفرد لها مسألة

د. نسي، القاضي، الماضي: لأن الياء أصلية وغير منقلبة بدليل (نسيان، يقضي، يمضي)

هـ. لين، طيب: لأن الياء أصلية وغير منقلبة بدليل (يلين ، يطيب)



تدريب (1): بين ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات التي تحتها خط:

1. قال تعالى: إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا.....جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾
حدائق: أصلها (حدايق) بدليل المفرد المؤنث (حديقة) وقع حرف المد الزائد (الياء) في المفرد بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء همزة
 ➡ عطاء: أصلها (عطاو) بدليل المجرد (عطو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة
2. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضلُ الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهواه".
 ➡ هواه: أصلها (هوية) بدليل (هوى هوية) تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفا
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء ألفا
3. قال المتنبي: وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
 أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا
 ➡ سَخَاء: أصلها (سَخاو) بدليل المضارع (يسخو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة
4. قال حكيم: مَنْ قَوِيَ بِالْحِجِّ أَقْنَعُ، وَمَنْ عَدَلَ أَقَامَ مِيزَان الْحَقِّ وَهَدَمَ الْبَاطِلَ.
 ➡ ميزان: أصلها (مِوزان) بدليل المجرد (وزن) وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء
5. قال صالح بن عبد القدوس: وَإِنَّ مَنْ أَدْبَتُهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءُ فِي غَرْسِهِ
 ➡ الصبا: أصلها (الصبو) بدليل المصدر (صبوة) تحركت الواو بكسر وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ألفا
 ➡ يُسْقَى: أصلها (يسقي) بدليل المصدر (السقي) تحركت الياء وسبقت بفتح وقلبت الياء ألفا
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء ألفا
6. قال ابن حمدون: لَمْ أَوْأْخِذْكَ بِالْجَفَاءِ لِأَنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِالْوَفَاءِ الصَّحِيحِ
 ➡ الجفاء: أصلها (الجفاو) بدليل (جفا يجفو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة
 ✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة

7. من صان حق غيره **نجاً**، ومن ترك ذلك **شقي** فؤاده.

نجا: أصلها (نجو) بدليل المصدر (النجوى) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً

شقي: أصلها (شَقَوَ) بدليل (شَقَا يشقو) تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء

8. **السيد** في الناس من نفعهم، وجانب الكبر وتواضع لهم.

السيد: أصلها (سَيَّودَ) بدليل (ساد سود) على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكنة

فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء

9. من آثار جبران الأدبية ديوان **عرائس** المروج.

عرائس: أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث (عروس) وقع حرف المد الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع

فقلب همزة

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة

10. قال معن بن أوس: **وكم علمته نظم القوافي** فلما **قال** قافيةً هجاني

قال: أصلها (قَوَلَ) بدليل المصدر (القول) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً

11. قليل دائم خير من كثير منقطع.

دائم: أصلها (داوم) بدليل المضارع والمصدر (يدوم والدوام) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو

همزة

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة

12. قال البهاء زهير: **رسائل** الشوق عندي لو بعثت بها إليكم لم تسعها الطرق والسبل

رسائل: أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنث (رسالة) وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الألف همزة

13. قال جرير: لقد كتمت **الهوى** حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحب كتماناً

الهوى: أصلها (الهوى) بدليل مصدر المرة (هوية) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً

✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً

تدريب (2): وضع الإعلال في الكلمات الآتية:

1. رضي: أصلها (رضو) بدليل المصدر (الرضوان) تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء
✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء
2. فاز: أصلها (فاوز) بدليل المصدر (الفوز) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة
✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة
3. مصطفى: أصلها (مصطفو) بدليل المضارع (يصفو) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً
✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً
4. شفاء: أصلها (شفاي) بدليل المضارع (يشفي) تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة
✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء همزة
5. مرضى: أصلها (مرضوي) اسم المفعول بدليل المجرد (رضي) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى
✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء
6. ميثاق: أصلها (مِوثاق) بدليل المجرد (وثق) وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء
✓ نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء

تدريب (3): اقرأ البيت الآتي، ثم علل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لَيْن) في حين إنه وقع في كلمة (هَيْن):
بُنِيَ إِنْ الْبَرِّ شَيْءٌ هَيْنٌ وَجْهٌ طَلِيقٌ وَلِسَانٌ لَيْنٌ

- لَيْن: من (لان) ومضارعه يلين الياء غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط .
هَيْن: فهي من (هان يهون) أصلها (هَيُون) على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب

تدريب (4): عين الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:

ادعى، بلاء، صحراء، شقائق، الرامي، ذكرى، خيفة، ابتداء
الكلمات التي حدث فيها إعلال هي: ادعى، بلاء، شقائق، خيفة

تدريب (5): ميز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

- 1- **دعاء:** منقلبة عن واو بدليل المضارع: يدعو والمصدر: دعوة
- 2- **إملاء:** منقلبة عن واو بدليل جذرها (ملو)
- 3- **إفتاء:** منقلبة عن واو بدليل المصدر: فتوة
- 4- **اصطفاء:** منقلبة عن واو بدليل المضارع: يصفو والمصدر: صفوة
- 5- **شقراء:** زائدة للتأنيث بدليل الجذر شقر
- 6- **خزائن:** منقلبة عن ألف بدليل المفرد خزانة
- 7- **فائض:** منقلبة عن ياء بدليل فاض يفيض فيضان
- 8- **انبراء:** منقلبة عن ياء بدليل المضارع: يبري والمصدر: بري

تدريب (6): ما أصل الهمزة في ما تحته خطّ مما يأتي:

1. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تعوّذوا من جهد **البلاء**، ودرك **الشقاء**، وسوء **القضاء**، وشماتة **الأعداء**".
الجواب: البلاء : البلاءو الشقاء : الشقاو القضاء : القضاي الأعداء : الأعداو
2. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن المؤمنَ ليدرك بحسن الخلق درجة **القائم الصائم**". (رواه أبو داود)
الجواب: القائم : القاوم الصائم : الصاوم
3. قال الشاعر:

بدا الصبح فوق الأفق أصفر ناحلا
وما نفحت فوق الرباوة زهرة
وقد تتف الشحرور في الروض ريشه
فلاحظه زهر الربى هو **حائر**
ولا رفّ في هذي انخمائل **طائر**
وحلّت من الصفصاف فيه **صفائر**

الجواب: حائر : حاير طائر : طاير صفائر : ضفاير

4. إن كثرة الحلف تضعف الثقة بين **البائع** والمشتري.
الجواب: البائع : البايع

اجتهد في دراستك كما لو أنه من المستحيل أنه تفشل.

ثانياً: حالات الإعلال بالحذف

- 1- الاسم المنقوص إذا نُون بالضم أو الكسر حُذفت ياءؤه. (**الاسم المنقوص**: اسم محتوم بياء مكسور ما قبلها. **مثل**: القاضي ، الداعي ..) (**طريقة كشفه**: كلمة من ثلاث حروف آخرها تنوين كسر)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
قاضي ماضي	إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص)	قاضي ماضي	يقضي يمضي	حُذفت ياء الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة منون بتنوين الكسر أو الضم

- 2- الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالم حُذفت ياءؤه، وُضِمَّ ما قبل الواو ، وكُسِرَ ما قبل الياء. (**طريقة كشفه**: اسم ينتهي بـ (ون أو ين) + نرجع للمفرد الذي ينتهي بياء)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
الداعون الماضون	إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص)	الداعيون الماضيون	الداعي الماضي	حُذفت ياء الاسم المنقوص عند جمع المذكر السالم وضم ما قبل الواو
الداعين الماضين	إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص)	الداعيين الماضيين	الداعي الماضي	حُذفت ياء الاسم المنقوص عند جمع المذكر السالم وكسر ما قبل الياء

- 3- الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالم حُذفت ألفه، وُفُتِحَ ما قبل الواو والياء. (**طريقة كشفه**: اسم ينتهي بـ (ون أو ين) + نرجع للمفرد الذي ينتهي بألف)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
الأدنون/ الأعلون	إعلال بالحذف (حذف ألف الاسم المقصور)	الأدنون الأعلون	الأدنى الأعلى	حُذفت ألف الاسم المقصور عند جمع المذكر السالم وفتح ما قبل الواو
الأدنين/ الأعلين	إعلال بالحذف (حذف ألف الاسم المقصور)	الأدنين/ الأعلان	الأدنى / الأعلى	حُذفت ألف الاسم المقصور عند جمع المذكر السالم وفتح ما قبل الياء

4- الفعل المعتل المثال الواوي على وزن (فعل) ومضارعه (يفعل)، تحذف الواو في مضارعه وأمره ومصدره.
المعتل المثال الواوي: (الذي يبدأ بحرف واو فقط + نرجع للمجرد الذي يبدأ بواو)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
صِفْ صِلْ	إعلال بالحذف (حذف واو المعتل الواوي)	اوصفْ اوصلْ	وصفَ وصلَ	حذف الواو من المثال الواوي عند تحويله للأمر
يَصِفْ يَصِلْ	إعلال بالحذف (حذف واو المعتل الواوي)	يوصف يوصل	وصفَ وصلَ	حذف الواو من المثال الواوي عند تحويله للمضارع
صِفة صِلة	إعلال بالحذف (حذف واو المعتل الواوي)	وصفة وصلة	وصفَ وصلَ	حذف الواو من المثال الواوي عند تحويله للمصدر

5- الفعل الأجوف إذا سُكِّنَ آخره حُذِفَ وسطه.
المعتل الأجوف: ما كان وسطه حرف علة. (نرجع للفعل المضارع)

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
صُنْ قَتْ	إعلال بالحذف (حذف الواو)	صونَ قومَتُ	يصون يقوم	سُكِّنَ آخر الفعل الأجوف وحذف وسطه
لم يعيش لم يستطع	إعلال بالحذف (حذف الياء)	يعيشُ يستطيعُ	يعيشُ يستطيعُ	سُكِّنَ آخر الفعل الأجوف وحذف وسطه
بَعْ عَشْ	إعلال بالحذف (حذف الياء)	بيعُ عيشُ	يبيع يعيش	سُكِّنَ آخر الفعل الأجوف وحذف وسطه

لا يصلح الناس إلى مديقة النجاة دون أن يمروا بمحطات
 التعب، والفشل، واليأس، وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف
 فيها هذه المحطات.

6- الفعل الناقص (الماضي أو المضارع) يحذف حرف العلة عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء نضع ضمة ما قبل واو الجماعة، ونضع كسرة ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف نضع فتحة قبل الواو أو الياء

المعتل الناقص: ما كان آخره حرف علة فقط.

الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الدليل	شرح الإعلال
رَضُوا مَشُوا	إعلال بالحذف (حذف الياء من الفعل الناقص)	رضيوا/ مشيوا	رضي مشي	حذفت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبله
يسعون	إعلال بالحذف (حذف الألف من الفعل الناقص)	يسعاون	يسعى	حذفت الألف من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبله
تمشون تقضون	إعلال بالحذف (حذف الياء من الفعل الناقص)	تمشيون/ تقضيون	تمشي تقضي	حذفت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير ياء المخاطبة وكسر ما قبله
يرجون يدعون	إعلال بالحذف (حذف الواو من الفعل الناقص)	يرجون/ يدعون	يرجو يدعو	حذفت الواو من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبله

تدريب (1): بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

1. قال تعالى: (فَلْيَا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)

👉 **نَسُوا:** أصلها (نسيوا) بدليل المجرد (نَسِيَ) حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو

✓ **نوعه:** إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص

2. قال تعالى: (ولا تهنوا ولا تحزنوا وأتِمُّوا الْعِلْمَ) إن كنتم مؤمنين

👉 **الْأَعْلَمُ:** أصلها (الأعلون) بدليل المفرد (الْأَعْلَى) حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالم وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف

✓ **نوعه:** إعلال بالحذف حذف الألف

3. أول قاضي في الإسلام الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

👉 قاضي: أصلها (قاضي) بدليل (يقضي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم مجرور نكرة نون بتنوين الكسر

✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

4. أنتم لا تؤذون جيرانكم.

👉 تؤذون: أصلها (تؤذيون) بدليل (يؤذي) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو

✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص

5. قال محمد بن منذر: لا تعد شرًّا وعد خيرًا ولا تخلف الوعد وعجل ما تعدّ

👉 تعد: أصلها (توعد) بدليل المصدر (الوعد) حذفت الواو من المثال الواوي (وَعَدَ) عند أخذ المضارع يفعل منه

✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو

👉 عدّ: أصلها (أوعد) بدليل المصدر (وَعَدَ) حذفت الواو من المثال الواوي الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل

✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو

6. قال كثير عزة: أتى دُونَ مَا تَخْشُونَ مِنْ بَثِّ سِرِّكُمْ أَخُو ثِقَةٍ سَهْلُ الْخَلَائِقِ أَرُوْعُ

👉 تخشون: أصلها (تخشاون) بدليل الإسناد (هو يخشى) حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو

✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص

7. عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضوا أسبوعاً من الإجازة في العقبة.

👉 قضوا: أصلها (قضاوا) بدليل المجرد (قضى) حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو

✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص

8. إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

👉 فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه
 👉 كُنْتُ: أصلها (كَانَتْ) بدليل المجرد (كان) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف
 👉 عِشْ: أصلها (عِشْ) بدليل المضارع (يعيش) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء

👉 صِلْ: أصلها (اَوْصِلْ) بدليل المجرد (وصل) حذفت الواو من المثال الواوي الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو

9. قال محمد مهدي الجواهري: أيها المقتفون شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درساً

👉 المقتفون: أصلها (المقتفيون) بدليل المفرد (المقتفي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه
 جمع مذكر سالم وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء

10. هنيئاً لكل ساعٍ بوعي وعزم متقدين إلى تحقيق مستقبل أفضل.

👉 ساعٍ: أصلها (ساعي) بدليل المصدر (السعي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم مجرور نكرة نون بتنوين الكسر
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص

11. قال أبو العتاهية: إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تُقلْ خلوتَ ولكن قلْ عليّ رقيب

👉 تُقلْ: أصلها (تقول) بدليل الإسناد (هو يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو
 👉 قلْ: أصلها (قول) بدليل المضارع (يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
 ✓ نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو

اجتهد فيه دراستك كما لو أنه من المستحيل أنه تفشل.

12. قال حكيم: "لم يمش ماشٍ شرٌّ من واشٍ".

👉 واشٍ: أصلها (واشي) بدليل المضارع (يشي) والمصدر: (وشاية) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم مجرور نكرة نون بتنوين الكسر
 نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص

13. قال أبو القاسم الشابي: عجباً لي! أودُّ أن أفهمَ الكونَ ونفسي لمَ تستطع فهمَ نفسي

👉 تستطع: أصلها (تستطيع) بدليل الإسناد (هو يستطيع) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
 نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص

14. قال أحمد محرم: ولا خير في العيش إن لم يفز على الجاهل الكيس العاقل

👉 يفز: أصلها (يفوز) بدليل الإسناد (هو يفوز) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
 نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو

15. قال محمود درويش: أنا آت إلى ظل عينيك.. آت

آت: أصلها (آتي) بدليل المضارع (بأتي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم مرفوع نكرة نون بتنوين الضم

نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص

تدريب (2): أسند الأفعال الآتية غلى ضمير واو الجماعة، ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:

خشي: خشوا سما: سموا اختفى: اختفوا يسعى: يسعون , تسعين
ينجو: ينجون , تنجين يحيي: يحون , تحمين ينهي: ينهون , تنهين

تدريب (3): اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالماً بالواو مرة، وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع:

مصطفى: مصطفىون , مصطفىين المهتدي: المهتدون , المهتدين الناجي: الناجون , الناجين
الباني: البانئون , البانين المرتضى: المرتضون , المرتضين

النجاح الحقيقي أنه تشعر أنته بنجاحك، ولا تعتمد على فريقك
 التسويق فلا تله أنك سيكون لعلهم ثمره، لكنك إذا لم تكن
 أنته ناهج فعلاً فإنما هي حملات تسويقية فاشلة.

تدريب (4): هات فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم بين ما حصل فيها من إعلال: (وصف، استشار، خاف)

➡ **وصف:** أصله (أوصف) بدليل المجرد (وصف) حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل
نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو

➡ **استشار:** أصله (استشير) من الماضي استشار (شار) وجذره (شير) وهو فعل أجوف سكن آخره
حذف وسطه (إعلال بالحذف)

➡ **خف:** أصله (خاف أو خوف) بدليل المصدر (الخوف) وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه
(إعلال بالحذف)

تدريب (5): ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي؟

1. يَ الْيَاسُ أَوْ دَاءُ الْهِيَامِ أَصَابَنَ فَأَيَّكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا (يكن) : الواو
فما زادني النَّاهُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ الوَاشِينَ إِلَّا تَمَادِيَا (الناهون) : الياء (الواشين) : الياء
2. ومَتَى جَنُوا ثَمَرَاتٍ وَعَدَكَ واعتدوا ألفوا وعيدك مثل وعدك مَثْمَرًا (جنوا) : الألف (اعتدوا) : الألف (ألفوا) : الألف
3. أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرِّبْعَ وَإِنَّمَا رَجَائِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالٍ وَصَالِكَ (يرجون) : الواو
4. وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدَارِ صَدِيقٍ وَعَيْشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ (المتقون) : الياء
5. لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمْنَوُا مِنْ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ (يشتهون) : الياء (تمنوا) : الألف
6. وَقَالَ آخَرُ: تَنَاسَوْا أَوْ نَسُوا عَهْدِي وَمَالُوا إِلَى جَدِّ الْهَوَى كُلِّ الْمَمِيلِ (تناسوا) : الألف (نسوا) : الياء
7. قَالَ أَبُو تَمَامٍ: وَقَدْ حَرَّرْتَ فِي مَدِيحِكَ جَهْدِي فَحَرَّرْ بِالْنَدَى صِلَةَ الْقَصِيدِ (صلة) : الواو
8. كَانَ ابْنُ الْقَفْعِ يَقِفُ قَلَمَهُ كَثِيرًا. (يقف) : الواو

تدريب (6): اقرأ الآيات الآتية من قصيدة البحري ، ثم وضح الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه:

وَالْأَنسَاتُ، إِذَا لَا حَتَّ مَغَانِيهَا
إِبْدَاعَهَا، فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا
مِنْ السَّبَائِكِ تَجَرِّي فِي مَجَارِيهَا
لَيْلًا حَسِبْتُ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا
لُبْعَدَ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
عَنِ السَّحَابِ، مُنَحَلًّا عَزَّالِيهَا

يَا مَنْ رَأَى الْبَرَكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَيْهَا
كَأَنَّ جَنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وُلُّوا
كَأَنَّمَا الْفَضَّةُ الْبَيْضَاءُ، سَائِلَةٌ،
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِيهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا
تَغْنَى بِسَاتِنِهَا الْقُصُوى بِرُؤْيَيْهَا

- ✓ **البيت الأول:** لاحت: أصلها (لَوَحَتْ) بدليل (لاح يلوح) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا.
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الواو ألفا
- ✓ **البيت الثاني:** ولّوا: أصلها (وَلَّيُوا) بدليل المجرد (وَلَّى) حذف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو.
- ✓ **نوعه:** إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص
- ✓ **البيت الرابع:** سائلة: أصلها (سَائِلَةٌ) بدليل (سَالِيسِيلٌ والسيل) وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الياء همزة
- 👉 **السبائك:** أصلها (سَبَايِكُ) بدليل المفرد المؤنث (سَبِيكَةٌ) وقع حرف المد الزائد الياء بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الياء همزة
- ✓ **البيت الخامس:** سماء: أصلها (سَمَاوُ) بدليل (سَمَا يسمو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الواو همزة
- ✓ **البيت السادس:** دانيها: أصلها (دَانُوها) بدليل (دَنَا يدنو) تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الواو ياء
- ✓ **البيت السابع:** تغنى: أصلها (تَغْنَى) بدليل مصدر المرة (غَنِيَةٌ) والمجرد (غَنِيَ) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الياء ألفا
- 👉 **السحائب:** أصلها (سَحَابٌ) بدليل المفرد المؤنث (سَحَابَةٌ) وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة
- ✓ **نوعه:** إعلال بالقلب قلب الألف همزة

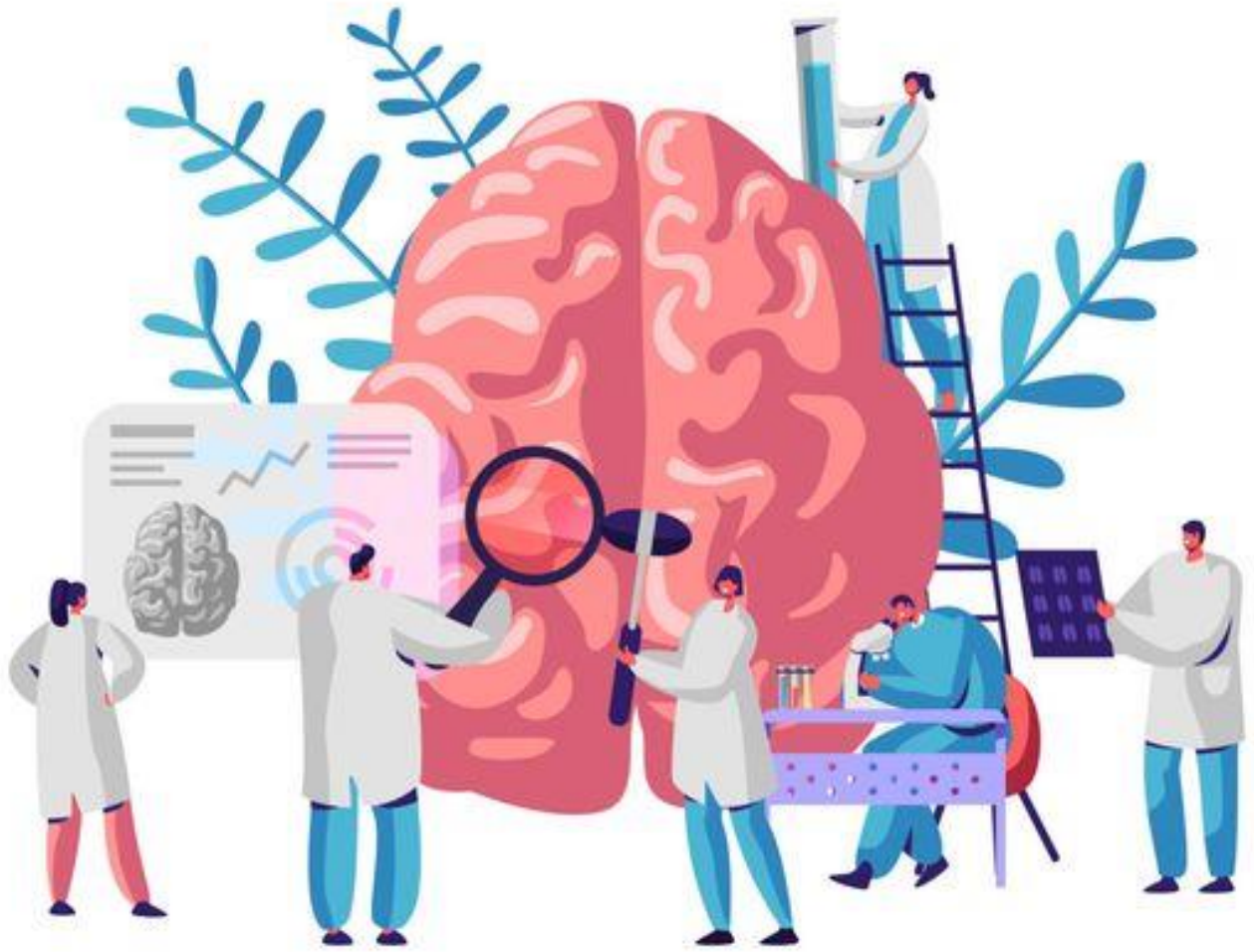
تدريب (7): بين مواطن الإعلال في قوله تعالى: **قَالَ تَعَالَى: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)**

أ- يَنْهَى: أصله: (يَنْهَى) بدليل المصدر (النهي) تحركت الياء وسبقت بفتحة وقلبت الياء ألفا
(إعلال بالقلب: قلب الياء ألفا)

ب- يعظكم: أصله (يوعظكم) مضارع المثال الواوي
(وعظ) حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع منه
(إعلال بالحذف: حذف الواو)

ج- إيتاء: أصله (إيتاء) بدليل المضارع (يؤتي) تطرفت الياء بعد ألف زائدة وقلبت الياء همزة.
(إعلال بالقلب: قلب الياء همزة)

النحو والصرف



الوحدة العاشرة

(عمل المصادر والمشتقات)

الوحدة العاشرة (عمل المصادر والمشتقات)

صيغة الأسئلة المقترحة في الوزارة:

1. استخرج من النص مصدراً عملاً عمل فعله أو اسم فاعل عملاً عمل فعله أو اسم مفعول عملاً فعله أو صفة مشبهة عملت عمل فعلها . 2. أعرب ما تحته خط . 3. اضبط آخر الكلمة المخطوط تحتها . 4. علل : عمل (المصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة) عمل فعله في الجملة الآتية .

أولاً: عمل المصدر

القاعدة: يعمل المصدر عمل فعله إذا كان مضافاً إلى اسم ظاهر أو ضمير

- 👉 كيف نبث عن مصدر؟ **نبث عن اسم + يقبل عملية (أل) .** مثال: **الصبر ، الإخلاص ، التقديم**
- 👉 كيف نضبط حركة الاسم ما بعد المصدر ؟ إذا لم يكن المصدر متصلاً مع ضمير فالاسم الذي يليه حركته الكسرة ويعرب مضاف إليه والاسم الثالث الذي بعده يكون مفعولاً به . مثال : **احترامُ الإنسانِ صديقَه** يدل على محبته . / الإنسان: مضاف إليه / صديق: مفعول به للمصدر
- 👉 إذا كان المصدر متصلاً مع ضمير فإن الاسم الذي يليه مفعولاً به ، ونضبطه بالفتحة أو تنوين الفتح . مثال : **احترامك صديقك** يدل على محبته .
- 👉 الأفعال الآتية إذا حولت للمصدر فإنها تأخذ مفعولين (**اتخذ ، منح ، كسا ، أعطى ، وهب**)
- 👉 مثال: **منح المعلم الطالب جائزة** يشجعه على الإبداع .
- الطالب:** مفعول به أول للمصدر / **جائزة:** مفعول به ثانٍ للمصدر
- 👉 كيف نُجيب على سؤال علل : عمل المصدر عمل فعله ؟ (**لأنه مضاف إلى فاعله بالمعنى (نحدد الفاعل)** ونصب مفعولاً به (**نحدد المفعول به**)
- 👉 **الكلمة المنصوبة بعد المصدر تُعرب:** مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح .

الجملة	المصدر	المفعول به	علل عمل المصدر
تقديمُ زيادٍ هديةً لأمه دليلُ تقديره لها	تقديم	هدية	لأنه مضاف إلى فاعله بالمعنى (زياد) ونصب مفعولا به (هدية)
تقديمك هديةً لأمك دليلُ تقديرِكَ لها	تقديم	هدية	لأنه مضاف إلى فاعله بالمعنى (الكاف) ونصب مفعولا به (هدية)
منحُ المعلمِ الطالبَ جائزةً يشجعه على الإبداع	منح	الطالب : م. به أول جائزة : م. به ثان	لأنه مضاف إلى فاعله بالمعنى (المعلم) ونصب مفعولا به أول (الطالب)، ونصب مفعولا به ثان (جائزة)

تدريب (1): بين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

1. قال تعالى: (فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا)

الجواب: عمل المصدر (ذكركم) لأنه مضافا وأخذ فاعلا في المعنى وهو الضمير (الكاف) ونصب مفعول به : آباء

2. إحراز المرء المجد مطمح نبيل.

الجواب: عمل المصدر (إحراز) لأنه مضافا وأخذ فاعلا في المعنى وهو (المرء) ونصب مفعول به : المجد

3. قال الشاعر: بعشرك الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم ألوا

الجواب: عمل المصدر (عشرك) لأنه مضافا وأخذ فاعلا في المعنى وهو الضمير (الكاف) ونصب مفعول به : الكرام

تدريب (2): املأ الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

1. حمدك في ما لم ينله يوقعك في حرج.

2. مطالعتك تجعلك أكثر تميزاً.

(المرء، المرء، المرء)
(الكتب، الكتب، الكتب)

تدريب (3): أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي: أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بَلَائِي وَأَخَذِي الحمد بالثمن الربيع

الحمد: مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب. اتَّخَذَ الشَّابُّ الحوار نهجاً أمر يقود إلى التفاهم والمحبة.

الحوار: مفعول به أول للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نهجاً: مفعول به ثان للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليس المهم هو نجاحك لكن الأهم هو قيمتك بعد النجاح.

ثانياً: عمل المشتقات (عمل اسم الفاعل)

👉 كيف نبحث عن اسم فاعل؟ نبحث عن اسم على وزن فاعل (كاتب، عالم)، أو كلمة بدايتها ميم مضمومة ومكسور ما قبل الآخر (مُقبل)

👉 كيف نضبط حركة الاسم ما بعد اسم الفاعل؟ إذا كان اسم الفاعل مأخوذ من فعل لازم تكون حركة الكلمة ما بعد اسم الفاعل (ضمة) وتعرب فاعل لاسم الفاعل مرفوع. **مثال:** أعائدُ الوالدُ من السفر؟ / الوالدُ: فاعل لاسم الفاعل.

👉 إذا كان اسم الفاعل مأخوذ من فعل متعدٍ تكون حركة الكلمة ما بعد اسم الفاعل (الفتحة) وتعرب مفعولاً به لاسم الفاعل، والفاعل ضمير مستتر.

👉 **مثال:** الابنُ الكبيرُ حاملٌ أعباءٍ الأسرة / أعباء: مفعول به لاسم الفاعل / والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

حالات عمل اسم الفاعل			
الحالة	الجملة	اسم الفاعل	علل: عمل اسم الفاعل
1- إذا كان اسم الفاعل مقترناً بأل التعريف	سلمت على الشابِ المدركِ مستقبلاً	المدرك	لأنه مقترناً بأل التعريف ونصب مفعولاً به (مستقبلاً) والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
2- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ودل على استفهام	أعائدُ الوالدِ م السفر؟	عائد	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ودل على استفهام، ورفع فاعلاً (الوالد)
3- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ودل على نفي	ما ناسٍ أخوك واجباته	ناسٍ	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ودل على نفي، ورفع فاعلاً (أخوك)، ونصب مفعولاً به (واجباته)
4- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ودل على نداء	يا صانعاً الخير، لا تتأخر	صانعاً	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ودل على نداء، ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (أنت) ونصب مفعولاً به (الخير)
5- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ووقع حالاً	جاء الجنديّ حاملاً خبرِ النصرِ	حاملاً	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ووقع حالاً، ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هو) ونصب مفعولاً به (خبر)
6- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ووقع صفة	إنه منظرٌ باهرٌ جماله	باهرٌ	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ووقع صفة، ورفع فاعلاً (جماله)
7- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ووقع خبراً	الأجواءُ منشطةٌ السياحةُ الداخلية	منشطةٌ	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ووقع خبراً، ونصب مفعولاً به (السياحة)

تدريب (1): بين عمل اسم الفاعل الذي تحت خط في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ)

👉 **الجواب:** عمل اسم الفاعل لأنه معرفاً بأل ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هم) ونصب مفعول به (الغيظ)

2. اعلم يا صديقي أنني مُلمَسٌ لك عذراً.

الجواب: عمل اسم الفاعل لأنه منون دلّ على الحال ووقع خبراً ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (أنا) ونصب مفعول به (عذراً)

3. ما عهدتك يا وسام إلا منجزاً واجباتك.

👉 **الجواب:** عمل اسم الفاعل لأنه منون دلّ على الحال ووقع حالاً ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً (أنت) ونصب مفعول به (واجباتك)

4. يا أم فرح، ثقي أن فرح مُدركةٌ مستقبلها.

الجواب: عمل اسم الفاعل لأنه منون دلّ على الحال ووقع خبراً ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هي) ونصب مفعول به (مستقبلها)

5. عاد منتخبنا من المباراة حاملاً كأس البطولة. **الجواب:**

👉 **الجواب:** عمل اسم الفاعل لأنه منون دلّ على الحال ووقع حالاً ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (هو) ونصب مفعول به (كأس)

6. قال ابن حيوس: أستودع المجد المؤثّل والتقى والعدل ربّاً حافظاً ما استودعا

👉 **الجواب:** عمل اسم الفاعل لأنه منون دلّ على الحال ووقع صفة ورفع فاعلاً ضميراً مستتراً (هو) ونصب مفعول به (ما الموصولية)

تدريب (2): اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

1. إني راج منك التثبت مما تسمع وتقول، وألا تلقي بالاً للشائعات. (التثبّت)

2. أذاهبة لجين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟ (لجّين)

3. فإن أجدنا واجداً أكثر من خمسةٍ وعشرين رواية لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهل القرن الحالي. (أكثر)

تدريب (3): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

1. على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم. (أسماءهم، أسماءهم، أسمائهم)
2. يا مُصَدِّقاً ابقَ على ما أنت عليه. (عهده، عهده، عهده)

تدريب (4): أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأْتُمْ تَعْدُونَ)

الدين: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ب. المحررة البرامج الإذاعية المدرسية مُبدعة.

البرامج: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحررة) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ج. ما دمت متقناً عملك ستنجح.

عمل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متقناً) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
لك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

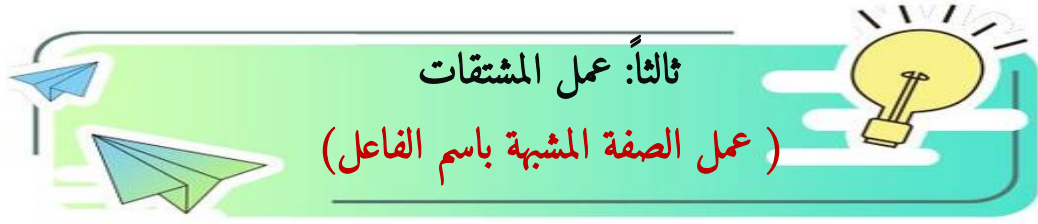
د. ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة.

هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة)

فنانة: فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اصنع لنفسك يوماً جميلاً رغم الظروف المحيطة بلطف فخير النهاية هذا اليوم
سعيك شئت أم أبيت عشه جميلاً لأجلك أنت فقط لا

للاخمين 



✓ كيف نبحث عن صفة مشبهة؟

✓ نبحث عن كلمة على أحد الأوزان الآتية :

1- أفعل مؤنثه فعلاء (ألوان و عيوب) : أحمر حمراء / أعرج عرجاء

2- فعلان مؤنثه فعلى : عطشان عطشى

3- فاعيل : عظيم / فُعال : شجاع

4- فَعَل : شَهْم

5- فَعَلَ : بَطَلَ

6- فَعِل : فَطِن

✓ كيف نضبط حركة الاسم ما بعد الصفة المشبهة؟ الكلمة ما بعد الصفة المشبهة دائماً حركتها الضمة، وتعرب فاعلاً للصفة المشبهة .

حالات عمل الصفة المشبهة			
الحالة	الجملة	الصفة المشبهة	علل: عمل الصفة المشبهة
1- إذا كانت الصفة المشبهة مقترنة بأل التعريف	أحبّ الوردَةَ الحمراء لونُها	الحمراء	لأنها مقترنة بأل التعريف ورفعت فاعلاً (لونها)
2- إذا كانت مجردة من أل التعريف ومنونة ودلت على استفهام	أسعِد الطالبَ بالنتيجة	سعيد	لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ودلت على استفهام، ورفعت فاعلاً (الطالب)
3- إذا كانت مجردة من أل التعريف ومنونة ودلت على نفى	ما صَعِبَ الحصولُ على المركز الأول	صعب	لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ودلت على نفى، ورفعت فاعلاً (الحصول)
4- إذا كانت مجردة من أل التعريف ومنونة ودلت على نداء	يا شَهِمَا خَلَقَهُ.	شهما	لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ودلت على نداء، ورفعت فاعلاً (خلقه)
5- إذا كانت مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت حالاً	أحبّ المرءُ عَذْباً لسانَهُ	عذباً	لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت حالاً، ورفعت فاعلاً (لسانه)
6- إذا كانت مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت صفة	جلستُ تحتَ شجرةٍ عريضٍ ساقُها	عريض	لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت صفة، ورفعت فاعلاً (ساقها)
7- إذا كانت مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت خبراً	إنَّ الجوَّ رَطْبٌ هواؤُهُ	رطب	لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت خبراً، ورفعت فاعلاً (هواؤه)

تدريب (1): بين عمل الصفة المشبهة التي تحتها خط في ما يأتي، ذاكرًا سبب عملها:

1. قال تعالى: (قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ (69))
العمل: رفعت فاعل (لونها) **سبب العمل:** منونة ومجردة من آل التعريف ووقعت صفة
2. قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده
العمل: رفعت فاعل (فؤاد) **سبب العمل:** مقترنة بآل التعريف
3. أفرحة عبيرُ بنجاح مشروعها الاستثماري؟
العمل: رفعت فاعل (عبير) **سبب العمل:** منونة ومجردة من آل التعريف واعتمدت على استفهام
4. يا عَمَّان، إن قلبي بجمال طلتك بديع إنتاجه.
العمل: رفعت فاعل (إنتاج) **سبب العمل:** منونة ومجردة من آل التعريف ووقعت خبر
5. قال حسان بن ثابت: يبيض الوجه، كريمة أحسابهم
العمل: رفعت فاعل (أحساب) **سبب العمل:** منونة ومجردة من آل التعريف ووقعت خبر
6. قال ابن الرومي: ما حسن أن تذوب مهجتها
العمل: رفعت فاعل (أن تذوب) **سبب العمل:** منونة ومجردة من آل التعريف واعتمدت على نفي
7. قال أبو العلاء المعري: إني وإن كنت الأخير زمانه
العمل: رفعت فاعل (زمان) **سبب العمل:** مقترنة بآل التعريف
8. جلست قرب نبعة غزير ماؤها. غزير:
العمل: فاعل (ماء) **سبب العمل:** منونة ومجردة من آل التعريف ووقعت صفة

تدريب (2): أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. اللبِقُ كلامه محبوب لدى الناس حيثما حل أو ارتحل.
كلامه: فاعل الصفة المشبهة (اللبق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ب. إن المرأة عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي.
دورها: فاعل الصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
 الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

رابعاً: عمل المشتقات (عمل اسم المفعول)

👉 كيف نبثق عن اسم مفعول؟ نبثق عن اسم على وزن مفعول (مكتوب، معلوم)، أو كلمة بدايتها ميم مضمومة ومفتوح ما قبل الآخر (مُستقبل)

👉 كيف نضبط حركة الاسم ما بعد اسم المفعول؟ الكلمة ما بعد اسم المفعول دائماً حركتها الضمة، وتعرب نائب فاعل لاسم المفعول .

حالات عمل اسم المفعول			
الحالة	الجملة	اسم المفعول	علل: عمل اسم المفعول
1- إذا كان اسم المفعول مقترناً بأل التعريف	أفتخرُ بالجيشِ المعروفة بطولاته	المعروفة	لأنه مقترناً بأل التعريف ورفع نائب فاعل (بطولاته)
2- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ودل على استفهام	أمنوحُ المتفوقُ جائزة؟	ممنوح	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ودل على استفهام، ورفع نائب فاعل (المتفوق)
3- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ودل على نفي	ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الفقراء	مذموم	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ودل على نفي، ورفع نائب فاعل (رجلٌ)
4- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ودل على نداء	يا مثقفاً فكره، شارك في المسابقة	مُثَقِّفاً	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ودل على نداء، ورفع نائب فاعل (فكره)
5- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ووقع حالاً	أبهري الجنودَ مرفوعةً رؤوسهم	مرفوعةً	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ووقع حالاً، ورفع نائب فاعل (رؤوسهم)
6- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ووقع صفة	قرأتُ روايةً منظمّةً أحداثها	منظمّةً	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ووقع صفة، ورفع نائب فاعل (أحداثها)
7- إذا كان مجرداً من أل التعريف ومنوناً ووقع خبراً	المرأة مصونةٌ حريتها في الأردن	مصونةً	لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ووقع خبراً، ورفع نائب فاعل (حريتها)

تدريب (1): عين اسم المفعول في ما يأتي، مبيناً عمله، مع التعليل:

1. قال تعالى: (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ (60))
اسم المفعول: المؤلفة **العمل:** رفع نائب فاعل (قلوب) **سبب العمل:** مقترن بأل التعريف
2. قال الشاعر: وَبَعْضُ الدَّاءِ مَلْتَمَسٌ شِفَاءُ وداء النوك لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ
اسم المفعول: مُلْتَمَسٌ **العمل:** رفع نائب فاعل (شفاه) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع خبراً
3. قال الشاعر: ما عاش من عاش مذموماً خصائله ولم يمت من يكن بالخير مذكوراً
اسم المفعول: مذموم **العمل:** رفع نائب فاعل (خصائله) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف ووقع حالا
4. حداثق الحسين في العاصمة عمان مُنْسَقَةٌ أَشْجَارُهَا.
اسم المفعول: مُنْسَقَةٌ **العمل:** رفع نائب فاعل (أشجار) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع خبراً
5. أصادق الشاب المهذبة أخلاقه.
اسم المفعول: المهذبة **العمل:** رفع نائب فاعل (أخلاق) **سبب العمل:** مقترن بأل التعريف ووقع صفة
6. اشترت حاسوباً مُطَوَّرَةً أَنْظَمْتَهُ.
اسم المفعول: مُطَوَّرَةً **العمل:** رفع نائب فاعل (أنظمت) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع صفة

تدريب (2): اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

1. أُمْفُتُوحَةُ أَبْوَابِ المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام الرسمي؟
 2. العقبة باسم ثَغْرَهَا ابتهاجاً بساكنيها وزوارها.
 3. استمتعت بشم وردة طيبة رَائِحَتُهَا.
 4. المرأة محفوظ حَقُّهَا في الانتخابات البرلمانية تصويماً وترشهاً.
 5. ممارستك الرِّيَاضَةِ بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة بدنية عالية.
- (أَبْوَابُ)
 (ثَغْرُ)
 (رَائِحَتُهَا)
 (حَقُّهَا)
 (الرِّيَاضَةُ)

تدريب (3): استخرج المشتقات مما يأتي، مبيناً نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

1. قال تعالى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ (103))

مجموع: اسم مفعول **عمله:** رفع نائب فاعل (الناس) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع صفة

مشهود: اسم مفعول **عمله:** رفع نائب فاعل (ضمير مستتر تقديره هو) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع صفة

2. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخليل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة". (متفق عليه)
معقود: اسم مفعول **عمله:** رفع نائب فاعل (الخير) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع خبراً

3. كان الملك المؤسس عبد الله الأول -رحمه الله- حافظاً الشعر متذوقاً بيانه.
حافظاً: اسم فاعل **عمله:** نصب مفعول به (الشعر) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (خبر) ووقع خبراً

متذوقاً: اسم فاعل **عمله:** نصب مفعول به (بيانه) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منون) ووقع خبراً

المؤسس: اسم فاعل **عمله:** رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هو) **سبب العمل:** مقترن بأل التعريف

4. كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبةً كلماتها.
عذبة: صفة مشبهة **عملها:** رفعت فاعلاً (كلمات) **سبب العمل:** مجردة من أل التعريف (منونة) ووقعت صفة

الشاعر: اسم فاعل **عمله:** رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هو) **سبب العمل:** مقترن بأل التعريف
المتنبي: اسم فاعل **عمله:** رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هو) **سبب العمل:** مقترن بأل التعريف

5. يا وطني، مغروسة جذورها في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.

مغروسة: اسم مفعول **عمله:** رفع نائب فاعل (جذورها) **سبب العمل:** مجردة من أل التعريف (منونة) ووقع خبراً

6. قال الجار لجاره: ما منسية أفضالك أيها الجار العزيز.

منسية: اسم مفعول **عمله:** رفع نائب فاعل (أفضال) **سبب العمل:** مجرد من أل التعريف (منونة) واعتمد على نفي

تدريب (4): اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يزدان الأردن بأشجار الزيتون المكسوة أغصانها ورقاً طوال العام، فتبدو سهوله وروايه خضراء لونها، لا يخالطها إلا لون التربة أو الصخور، فتدخل السرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عمّرت مئات السنين مادةً أهلنا بالثمار ووارف الظلال. وكمن بيتٍ أو حي مزدانةٍ ساحاته بشجر الزيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حين قطافهم الزيتون مؤملين دوام هذه النعم.

1. استخرج من النص: أ- اسم فاعل عاملاً. (مادة، مؤملين) ب- صفة مشبهة عاملة. (خضراء، مزدانة) ج. اسم مفعول عاملاً. (المكسوة) د- مصدرًا عاملاً. (قطاف)
2. اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النص. (أهل، دوام)

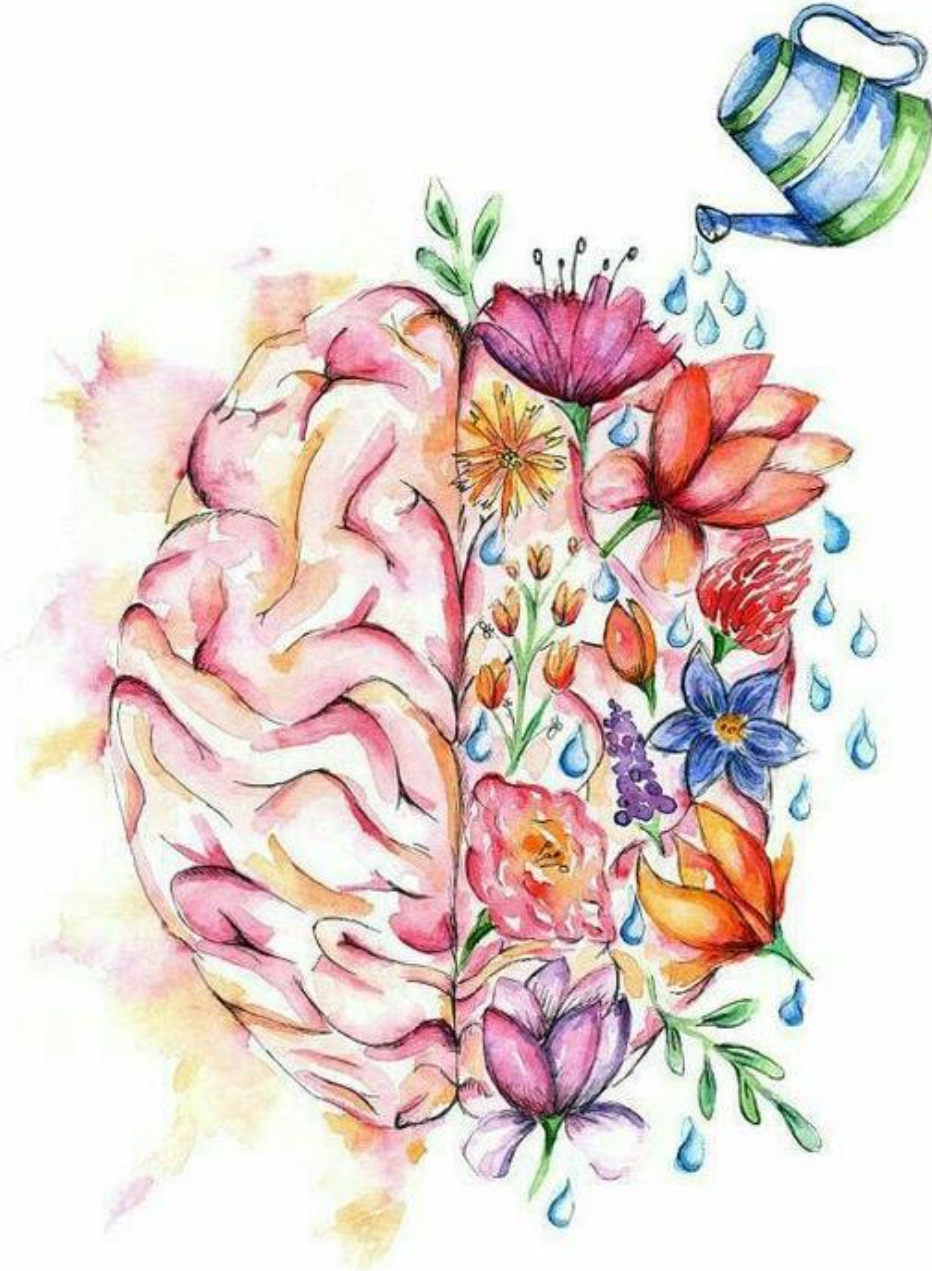
تدريب 5: اقرأ النص الآتي ثم اضبط ما تحته خط:

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:
وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشد التباين، أو لعلّ الأصح أن نقول إنهما متميزان جداً لا يختلطان. فهو في نثره - ولا سيما حين ينقد - مفكرٌ سديدٌ نهجه، مستقيم نظره، موثوقٌ عليه، ولكنه في شعره وفيما يكتبه نثراً بوحياً من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحناناً، وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر. **الجواب:** (نهجه، نظره، موثوقٌ عليه)

تدريب 6: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- 1- قرأت بحثاً علمياً موثقةً **مصادره**.
مصادره: نائب فاعل لاسم المفعول (موثقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف **الهاء:** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
- 2- الشاعرة فدوى طوقان منمقة شعرها بالصور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.
شعرها: نائب فاعل لاسم المفعول (منمقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف **الهاء:** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
- 3- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها.
محاورها: فاعل الصفة المشبهة (كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف **الهاء:** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
- 4- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا.
العهد: مفعول به لاسم الفاعل (حافظاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الوحدة الحادية عشرة (النسب)



اكتشف هؤلاء العابرين عما سيكونون فيهم من روعة شقيقة روحها، تتعافى فتتألف، ولو لم تكن قادرة على التفسير؛ فتدافع لقطع المغارة بفرع و اغتباط، ولا تسمع لطوائف الحزن والإعجاب أن تزد الطموح، أو توقف العطاء.

النحو و الصرف

الوحدة الحادية عشرة (النسب)

صيغة الأسئلة المقترحة في الوزارة:

1. استخرج من النص اسماً منسوباً . 2. انسب إلى كلمة (.....) مع الضبط التام . 3. المنسوب إليه في كلمة (.....) . 4. علل : نسب إلى كلمة (.....) فنقول: (.....) . 5. صوب الخطأ فيما تحته خط . 6. ضع دائرة .

👉 **النسب:** إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها، **والغاية** منه الإيجاز والتخصيص، **والنسب** طرفان: الاسم المنسوب، والاسم المنسوب إليه. مثال : كتاب : منسوب إليه / كتابي : اسم منسوب

👉 بعض الزيادات لا تؤثر على الاسم المنسوب : **ال التعريف:** العربي / **التاء المربوطة:** العربية / **الجمع :** المسرحيات، المسرحيون

حالات النسب	
الحالة	الأمثلة مع التعليل
1- الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف التاء عند النسب	جامعة: جامعيّ مدرسة: مدرسيّ لأنه اسم مختوم بتاء التانيث تحذف التاء ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
2- الاسم الثلاثي المكسور العين تفتح عينه عند النسب	كبد: كبدِي ملك: ملكِي لأنه اسم ثلاثي المكسور العين تفتح عينه عند النسب ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
3- ينسب إلى الاسم الممدود بحسب حالته: فإذا كانت زائدة تقلب واوا وإذا كانت أصلية تبقى على حالها وإذا كانت منقلبة يجوز قلبها واوا أو إبقاؤها على حالها	همزة زائدة: حمراء، صحراء (حمراويّ، صحراويّ) لأنه اسم ممدود والهمزة زائدة تقلب الهمزة إلى واو ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها همزة أصلية: ابتداء ، إنشاء (إنشائيّ ، ابتدائيّ) لأنه اسم ممدود والهمزة أصلية تبقى الهمزة على حالها ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها همزة منقلبة: صفاء: (صفائيّ أو صفائيّ) ، سماء: (سماويّ أو سماويّ) لأنه اسم ممدود والهمزة يجوز قلبها واوا أو إبقاؤها على حالها ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها

4- الاسم المقصور حسب موقع الألف، فإذا كانت ثالثة تقلب واوا وفتح ما قبلها وإذا كانت رابعة والحرف الثاني ساكناً تزداد واو بعد الألف، وإذا كانت رابعة والثاني متحرك أو خامسة فأكثر تُحذف الألف	الألف ثالثة: عصاء، ندى (عَصَوِيّ، نَدَوِيّ) لأنه اسم مقصور ألفه ثالثة، نفتح ما قبل الواو، ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
	الألف رابعة والثاني ساكن: حَيْفَاءُ، أَعْشَى (حَيْفَاوِيّ، أَعْشَاوِيّ) لأنه اسم مقصور ألفه رابعة والثاني ساكن، نزيد واوا بعد الألف، ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
	الألف رابعة والثاني متحرك أو خامسة فأكثر: كَنْدَاءُ، فَرْنَسَا (كَنْدَيّ، فَرْنَسِيّ) كَنْدَيّ: لأنه اسم مقصور ألفه رابعة والثاني متحرك، نحذف الألف، ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها فَرْنَسِيّ: لأنه اسم مقصور ألفه خامساً، نحذف الألف، ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
5- يُنسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة بقلبها واوا وفتح ما قبلها	الماضي: الماضويّ الثاني: الثانويّ لأنه اسم منقوص ياءه رابعة تقلب إلى واو العين وفتح ما قبلها ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
6- يُنسب إلى الاسم على وزن (فَعِيلَة أو فُعَيْلَة) بحذف الياء والتاء وفتح ثاني حرف . وإذا كان مضعفاً تحذف التاء فقط	مدينة: مَدَنِيّ قَبِيلَة: قَبِيلِيّ لأنه على وزن (فَعِيلَة) غير مضعف تحذف الياء والتاء وفتح ثاني حرف هَرِيرَة: هُرَيْرِيّ لأنه على وزن (فُعَيْلَة) مضعف تحذف التاء ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها حَقِيقَة: حَقِيقِيّ لأنه على وزن (فَعِيلَة) مضعف تحذف التاء ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها
7- يُنسب إلى الاسم المحذوف اللام يرد لاهه واوا وفتح ما قبلها .	أَب: أَبَوِيّ أَخ: أَخَوِيّ لأنه اسم ثلاثي محذوف اللام نضيف واوا وفتح ما قبلها ونضيف ياء النسب وكسر ما قبلها

تدريب 1: ميز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:

- قال تعالى: (الْمُضْبَحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) الجواب: دُرِّيّ، شرقية، غربية: اسم منسوب
- قال الشاعر: سَجِيَّةُ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيّ لها معنى وراء معاني الجاه والرتب الجواب: سَجِيَّة، معاني: ليس اسم منسوب / العربيّ، الهاشمي: اسم منسوب

3. قال أعرابي: "ما غُبْتُ قُطُّ حتى يُغِبَ قومي". قيل: وكيف؟ ثل: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم.
 الجواب: أعرابي: اسم منسوب / قومي: ليس اسم منسوب
 4. إحياء التراث العربي لكل أمة واجب على أبنائها. الجواب: العربي: اسم منسوب

تدريب 2: عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

1. قال تعالى: (إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنِ أَكَلَهُ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا)
 (إِنْسِيًّا)
2. يستعين المعلم بالوسائل البصرية والسمعية في التعليم.
 (البصرية , السمعية)
3. يعدّ الخط الكوفيّ من أجمل الخطوط العربية.
 (الكوفيّ , العربية)
4. أحب أن أكون عصامياً لا عظامياً.
 (عصامياً , عظامياً)
5. يتقدم طالب الوظيفة لامتحان كتابي، يتبعه مقابلة شفوية.
 (كتابي , شفوية)
6. خط الإنتاج الزراعي في الأردن خطوات واسعة في تحسين نوعية المنتج.
 (الزراعي)
7. من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النووي.
 (النووي)
8. قال ابن الرومي: بالجانب الشرقي شمس أشرقت
 فتضاءلت شمس النهار نحولا (الشرقي)

تدريب 3: انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

فم: فموي	يافا: يافاوي	نمر: نمري	تجارة: تجاري	حماة: حموي
اسم: اسمي أو سموي	جهينة: جهني	العقيدة: العقدي	الشادي: الشادوي	بردي: بردي
بديهة: بدهي	لغة: لغوي	تركيا: تركي	الكساء: الكسائي أو الكساوي	

تدريب 4: ردّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

عماني: عمان	أموي: أمية	إقراي: إقراء	رضوي: رضا
تميمي: تميم	قصوي: قصي	بردي: بردي	

تدريب 5: صحّ الخطأ في ما تحته خطّ:

- 1- سيبويه عالم نحوي له كتاب مشهور يُسمى (الكتاب). (نحوي)
- 2- يُقال في المدح: فلان نجلاي العين مبسوط اليمين. (نجلاوي)

تدريب 6: اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

1. حُوكَم الشيخ عمر المختار محاكمةً
(صُورِيَّة، صُورِيَّة، صُورِيَّة)
2. شكل الكرة الأرضية
(بيضي، بيضوي، بيضاوي)
3. يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء
(اللغوية، اللغوية، اللغوية)

تدريب 7: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التخفيف من الهموم والتخلص من الأحزان، فمنهم من يتسلى بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية، أو المقطوعات الغنائية، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسي نفسه ما تنوء به من الأعباء.

استخرج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبين المنسوب إلى كل منها.

الرياضية : الرياضة الموسيقية : الموسيقى الغنائية : الغناء

انسب إلى الأسماء التي تحتها خط. القراءة : القرائي المذهب : المذهبي نفسه : نفساني

تدريب 8: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطريق، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعم وطننا بشباب عاقلين العزم على أن يمشوا قدماً في طريق الإبداع والتميز!

1. استخرج من النص مثلاً لكل مما يأتي:

- أ- اسم مفعول عمل عمل فعله. (مرجوة)
- ب- صفة مشبهة عملت عمل فعلها. (اليقظ)
- ج- اسم فاعل عمل عمل فعله. (مخلص ، عاقلين)
- ح- اسم منسوب. (عملية)
- د- كلمة إعلال بالقلب. (يسعى ، نتائجها ، يتوانى ، استشارة)
- خ- حرف جريفيد السببية. (لرسم)
- ذ- حرف جريفيد التبعية. (من أهداف)
- هـ- حرف جريفيد معنى المجاوزة. (عنها)
- و- حرف جريفيد الظرفية المكانية الحقيقية. (في مجتمعنا)

2. وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف) .

يقف أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه (فعل) ومضارعه على وزنه (يفعل) نوعه: إعلال بالحذف

3. ما نوع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه.)؟ (تام منفي)

4. وردت (ما) في النص مرتين، بين نوع كل منهما. ما حدده: موصولية ما أجمل: تعجبية

5. انسب إلى الأسماء الآتية: (استشارة، الإبداع). استشاري، إبداعي

تدريب 9: اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

1. قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهبه (فؤاده)
2. جمعتُ صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة. (قلعة واحدة)
3. لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك. (لا تقصّر)
4. سارع إلى طلبك العفو مما زلت في حقه. (العفو)

✓ تدريب 10: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

تمتزج العلاقة الأزلية بين الإنسان والوطن امتزاج روعي العاشقين، فالمهذبة أخلاقه محب وطنه، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقتها أرضه كأنّ قلبه انتزع من صدره، ومن يكن حبّ الوطن حليفه ينل شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل.

1. استخرج من النص:

- أ- اسم منسوب: (الأزلية)
 - ب- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب: (ينسى)
 - ج- حرف جريفيد الظرفية المكانية المجازية: (في وجدانه)
 - خ- تركيباً يتضمن (لا) النافية: (لا ينسى أحد وطنه)
 - ح- تركيباً يتضمن (من) الموصولية: (من نسي)
2. ما نوع الاستثناء في: (فلا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض)؟ (تام منفي)
3. وضح الإعلال في الفعلين: (يكن، ينل).

يكن: أصلها (يكون) وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه لالتقاء الساكنين

👉 نوعه: إعلال بالحذف

ينل: أصلها (ينال) وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه لالتقاء الساكنين

👉 نوعه: إعلال بالحذف

4. انسب إلى كلّ من: (الإنسان). الإنساني

5. ورد الاسم (مَنْ) في النص مرتين، بين نوع كلٍّ منهما. **من يكن** : اسم شرط **من نسي** : اسم موصول
6. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.
- **أخلاقه** : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (**المهذبة**) وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف **الهاء** : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
 - **أرضه** : مفعول به منصوب للمصدر (**مفارقته**) وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف **الهاء** : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل،
لذا فإننا لنه تفشل طالما لم تتوقف
عنه المحاولات.

البلاغة العربية



والنقد الأدبي

الوحدة الرابعة (علم البديع)

مفهوم علم البديع: هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه، وهو قسمان: لفظي يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ، والآخر معنوي يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى.

أولاً: (المحسنات اللفظية)

❖ المحسنات البديعية اللفظية كثيرة، أشهرها: الجناس، والسجع، ورد العجز على الصدر.

1. الجناس

1. الجناس : هو توافق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى. وله نوعان (جناس تام، وجناس غير تام)

👉 **الجناس التام** : هو ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور: الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

✓ **مثال 1:** في قول أبي تمام مادحاً: إذا الخيل جابت قَسَطَ الحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ العَوالي في صُدُورِ الكَتائبِ
ورد في هذا المثال لفظ "صُدُورَ" بمعنيين مختلفين، الأول أعالي الرِّماح، والآخر نحور الأعداء، ونجد أن اللفظين توافقا في: الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

✓ **مثال 2:** قول امرأة محتاجة تصفُ أحد المحسنين إليها بعد وفاته: كان ذَاهِبَةً فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ.
وصفته بـ "العطاء"، وأمواله بـ "الزوال"، وتجد الألفاظ "ذَاهِبَةً" و "ذَاهِبَةً" توافقت في نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها، واختلفت في المعنى، فـ "ذَاهِبَةً" يتألف من كلمتين: "ذَاهِبَةً" بمعنى صاحب، و"هبة" بمعنى عطاء، و"ذَاهِبَةً" بمعنى زائلة.

لا أعظمُ لله منصفاً إلا عمَلُهُ، إذا أفضتْه جَمَلُهُ، وإذا أفضتْه كَمَلُهُ.

✓ **مثال 3:** قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

جاء الجناس في لفظين متوافقين في النطق "ساعة، ساعة"، ولكنهما مختلفان في المعنى، فـ "ساعة" الأولى اسم يعني القيامة، و"ساعة" الثانية اسم بمعنى الجزء من الزمن.

✓ **مثال:** أرع الجار ولو جار.

جاء الجناس في لفظين متوافقين في النطق "جار، جار"، والأول اسم بمعنى المجاور في السكن، والثاني فعل بمعنى ظلم.

👉 **الجناس غير التام:** هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

✓ **مثال 1:** قال تعالى: (وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ) .

فقد وقع الجناس بين اللفظين "سبأ ونبأ" ، وكان الاختلاف في نوع الحروف "السن والنون" مع توافق سائرهما

✓ **مثال 2:** قال أردني يفتخر بجنود بلاده: سور بلادي عال تحميه نسور الوطن.

وقع الجناس بين "سور ونسور" ، وكان الاختلاف في عدد الحروف.

✓ **مثال 3:** قيل في الاثر: رحم الله امرأً أمسك ما بين فكَّيه وأطلق ما بين كفيه.

وقع الجناس بين "فكّ وكفّ" ، وجاء الاختلاف في ترتيب الحروف.

✓ **مثال 4:** قال شاب عند سماعه قصة مؤثرة: اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة.

وقع الجناس بين "عبرة وعبرة" ، وكان الاختلاف في الحركات.

❓ **سؤال :** (بين/ وضع/ علل) سبب توظيف الجناس في الكلام؟

لأن توظيفه يُضفي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أراده المتكلم. ومثال ذلك قول الخليل بن أحمد واصفاً فراق أحبته:

يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رحل الجيران عند الغروب
أتبعهم طرفي وقد أزمعوا ودَمَعُ عيني كَفَيْضِ الغروب

نلاحظ أن ورود كلمة "الغروب" مرتين في الكلام يُضفي عليه نوعاً من الإيقاع الموسيقي الذي له أثر واضح في نفس المتلقي.

- ✓ **فائدة: 1-** يكون الجنس بين لفظين متجاورين في بيت شعر أو بيتين أو في جملة أو جملتين، وكلما كانا متقاربين كان إيقاعهما أطرب للسمع من تباعدهما.
- 2- يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية، ولا يتأثران بما يتصل بهما، مثل: "أل" التعريف، والضمائر، ولكن يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد الجنس بين أكثر من لفظين.
- ✓ **مثال:** كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك.
- 3- لا يتأثر نوع الجنس بالحركات الإعرابية، وينظر إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط.
- ✓ **مثال:** صديقتي وعد تفني بكل وعد قطعته.
- جناس تام؛ لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية مما لا علاقة له ببنية الكلمة.

إجابات الأسئلة

1. حدّد لفظي الجنس التام في كل مما يأتي:

- أ. قال تعالى: (يكاد سنا برقه يذهب الأبصار (43) يقلب الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار (44)) (الأبصار: الأبصار)
- ب. قال أحد الحكماء في ذم التكبر: "مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي التَّيِّهِ". (التَّيِّهِ: التَّيِّهِ)
- ج. قال الشاعر يصف حاله:
- يا إخوتي قد بانت النُجُبُ وَجَبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ
فَارْقُتْكُمْ وَبَقِيتُ بَعْدَكُمْ مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ (يَجِبُ: يَجِبُ)

2. حدّد لفظي الجنس غير التام في ما يأتي، مبيناً سبب عدم تمامه:

- أ. قال تعالى: "خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي" (بين: بني) الاختلاف في ترتيب الحروف
- ب. قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي". (خُلُق: خُلُق) الاختلاف في الحركات
- ج. قال البهاء زهير: أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلُهُ فَاعْجَبَ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٌ (أَشْكُو: أَشْكُرُ) الاختلاف في نوع الحروف
- (شاك: شاكر) الاختلاف في عدد الحروف
- د. جاء في الخبر: الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ. (هَيِّن: لَيِّن) الاختلاف في نوع الحروف
- هـ. مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَغْتَرِفُ (أَغْتَرِف: أَغْتَرِف) الاختلاف في نوع الحروف

3. ميز الجناس التام من الجناس غير التام في كل مما يأتي، موضحاً إجابتك:

- أ. قال تعالى: (وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) (شاهد: شديد) غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف
- ب. قال عليه السلام: "اللَّهُمَّ، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا". (عورات: روعات) غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف
- ج. الأردنيون رَوَوْا قصص شهادتهم عبر الأجيال، وروَوْا أرضهم بدماء الحب والإيثار. (رَوَى: روى) تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركتها
- د. يُقال في المدح: يسخو بموجوده ويسمو عند جوده. (يسخو: يسمو) غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف (موجود: جود) غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف
- هـ. قال المعري: فالحسن يظهر في شيئين رونقه
ييت من الشعر أو ييت من الشعر
(الشعر: الشعر) غير تام بسبب اختلاف الحركات
- و. قال الشاعر: لا تعرضن على الرواة قصيدة
فإذا عرضت الشعر غير مهذب
ما لم تكن بالغت في تهذيبها
عدوه منك وسواساً تهذي بها
(تهذيبها: تهذي بها) تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركتها

2. السجع

مفهوم السجع: هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

✓ مثال 1: ما قاله أب يوصي ابنه: يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان "العمل، الأمل" في الحرف الأخير، وهو "اللام".

✓ مثال 2: قول عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-: "لا يكن حبك كلفاً، ولا بغضك تلفاً".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان "كلفاً وتلفاً" في الحرف الأخير "الفاء".

👉 ملحوظة: يشترط لحسن السجع أن يكون عفويّاً لا يؤدي إلى التوضيح بالمعنى.

لا تأبى لكلام الآخرين المحبط قادم فشلتك وتميز ... انجح!!

👉 **فائدة :** لا يُحتسب من باب السجع ما يأتي :

1. حروف المدّ "الألف، والواو، والياء" في آخر الكلمة، كما في قول أديبٍ يصف شجرة:
"تضربُ بجذورها في الثرى، وتسابق بأغصانها قممَ الذُّرَا". (فالسجع وقع بحرف الراء).
2. الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرّك.
مثال: الإنسانَةُ بأدبِها، لا بزَيِّها وثوبِها. (فالسجع وقع بحرف الباء).

إجابات الأسئلة

1. وضح مواطن السجع في ما يأتي:
أ. قال صلى الله عليه وسلم: "الأرواح جنودٌ مجنّدة، فما تعارفَ منها ائتلفَ، وما تناكرَ منها اختلفَ".
اتفقت الكلمتان الاخيرتان (ائتلف : اختلف) في التركيبين في الحرف الأخير " الفاء "
 - ب. الأردن بلدُ الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار.
اتفقت الكلمتان الاخيرتان (استقرار : ازدهار) في التركيبين في الحرف الأخير " الراء "
 - ج. قال أبو الفتح البُستي: "ليكنْ إقدامُك توكلًا، وإجمامُك تأملًا".
اتفقت الكلمتان الاخيرتان (توكلًا : تأملًا) في التركيبين في الحرف الأخير " اللام "
 - د. قال أحمد شوقي: "الثقة مراتب، فلا ترفع لعليا مراتبها إلا الشريك في المرء، المعين على الضر، الأمين على السر".
اتفقت الكلمات الاخيرة (السر، المرء، الضر) في التراكيب في الحرف الأخير " الراء "
 - هـ. قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مرسومةٌ في الصخر، وموسومةٌ بالفخر.
اتفقت الكلمتان الاخيرتان (الصخر:الفخر) في التركيبين في الحرف الأخير " الراء "
 - و. قالت أديبة بعد وفاة أمّها: "أماه، لو كلّ نساء الأرض شاخت تبقيْن فتيةً، فقد رحلتِ وأنتِ في قَمّة العطاء، وفي أوج البهاء".
اتفقت الكلمتان الاخيرتان " العطاء /البهاء " في التركيبين في الحرف الأخير "الهمزة"
2. قال العماد الأصفهاني في وصف حال الكُتّاب:
"إني رأيتُ أنه لا يكتبُ إنسانٌ كُتّابًا في يومِهِ إلا قال في غَدِهِ: لو غيّرَ هذا لكان أحسن، ولو زيدَ كذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل، ولو تركَ هذا المكانَ كان أجمل. هذا من أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

أ. ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى منقوصا لا يصل إلى الكمال وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالا للتحسين.

ب. ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يُعدّ ذلك سَجْعًا، حدّدهما، مبينًا سبب عدم عدّهما

مسجوعين. التركيبان هما: "يومه ، غده" وهما غير مسجوعين لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

3. قال ابن حبيب الحلبي يصف سفينة: "يا لها من سفينة، ذات دُسر وألواح، تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، تخوض وتلعب، وترد ولا تشرب، لها قلاع كالقلاع، وشرع يحجب الشعاع".

أ. وضح مواطن السجع في النص السابق

اتفقت الكلمات الأخيرة (ألواح، رياح، جناح) في التراكيب في الحرف الأخير "الحاء"

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (تلعب: تشرب) في التركيبين في الحرف الأخير "الباء"

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (القلاع: الشعاع) في التركيبين في الحرف الأخير "العين"

ب. استخرج من النص مثالا على الجناس التام، ثم وضحه.

(قلاع: قلاع) جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في :نوع الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، وحركتها .

3. رد العجز على الصدر (التصدير)

مفهوم رد العجز على الصدر: هو أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في

أولها. وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.

❓ مثال 1 : قال تعالى: (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) .

ورد في آخر الآية الكريمة لفظ "الوهاب"، وورد لفظ "هب" في بدايتها، وهما من معنى واحد هو العطاء

❓ مثال 2 : الحيلة ترك الحيلة.

ورد لفظ "الحيلة" مرتين ، في نهاية الكلام وفي بدايته، لكنه جاء بمعنى مختلف، فالأول بمعنى الحذق

والقدرة على التصرف، والثاني بمعنى الخديعة. (الحيلة ، الحيلة : تعتبر أيضا جناس تام)

✓ مثال 3: ضرائبُ أبدعتها في السّماح فلَسنا نرى لك فيها ضريباً

اللفظان: (ضريباً : ضرائب) تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .

✓ مثال 4: أحنُّ إلى بغدادٍ شوقاً وإنّما أحنُّ إلى إلفٍ بها ليّ شائقُ

اللفظان: (شائقُ : شوقاً) تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .

✓ مثال 5: ألا انهضُ وسِرْ في سبيلِ الحَيَاةِ فَمَنْ نامَ لم تَنْتَظِرْهُ الحَيَاةُ.

اللفظان: (الحَيَاةُ: الحَيَاة) تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .

✓ ملحوظة: ردّ العجز على الصدر يرد في الشعر كما يرد في النثر، ويُشترط أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو

المتشابهين في نهاية البيت، ويأتي اللفظ الثاني في أي موضع قبله.

مثال كما في قول الشاعر: نادتهمُ الأرضُ فامتدّوا بها شَجْراً وأوجبوا لنداء الأرض ما وجباً

إجابات الأسئلة

1. وضح رد العجز على الصدر في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى حِكَايَةً عن نوح -عليه السلام- يدعو قومه: (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا)

اللفظان: (غَفَّارًا : استغفروا) تشابه اللفظان في العبارة النثرية وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب. قيل: الشعر منبعُ الفكرة والشُّعور.

اللفظان: (الشُّعور: الشعر) تشابه اللفظان في العبارة النثرية وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ج. قال أحد السيّاح العرب يصف زيارته إلى الاردن: آثاره وشعبه تركا في نفسي جميل الأثر.

اللفظان: (الأثر: آثاره) تشابه اللفظان في العبارة النثرية وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د. قال الصمة القشيري يصف لحظة الرحيل: تمتّع من شميم عرارٍ نَجْدٍ فما بعد العشيّة من عرارٍ

اللفظان: (عرارٍ : عرار) تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

ه. قال أبو فراس الحمداني مفتخرًا: وَلِكُنِّي في ذا الزَّمانِ وأَهْلِهِ غريبٌ وأفعالي لَدَيْهِ غرائبُ

اللفظان: (غرائبُ : غريبٌ) تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و. قال عبد الكريم الكرمي: ناحتِ الأرضُ على أربابِها أينَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أرضي النُّواحا؟

اللفظان: (النواحا : ناحت) تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

2. قال أسامة بن منقذ راثياً قومه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشام:

حَمَائِمُ الْأَيْكِ، هَيَّجَتْ أَشْجَانَا فَلَيْبِكَ أَصْدَقْنَا بَثًّا وَأَشْجَانَا
كَمْ ذَا الْحَنِينُ عَلَى مَرِّ السَّنِينِ أَمَا أَفَادُكُنَّ قَدِيمُ الْعَهْدِ نَسْيَانَا؟
هَلْ ذَا الْعَوِيلُ عَلَى غَيْرِ الْهَدِيلِ وَهَلْ فَتَقِيدُكُنَّ أَعْرُ الْخَلْقِ فَقْدَانَا؟

أ- ما الذي أثار حزن الشاعر وهيج مشاعره، كما ورد في الأبيات؟ صوت الحمائم (هديلها)
ب- بين موضع ردّ العجز على الصدر في الأبيات.

اللفظان: (أشجانا: أشجانا) تماثل اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .
اللفظان: (فِقدانا: فتقيدُكُنَّ) تماثل اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .

3. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبد الله بن شدّاد موصياً ولده: "أي بُني، كن جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق، فإن أحمد جود المرء الإنفاق في وجه البرّ، وإنّ أحمد البخل الضنّ بمكتوم السرّ".
أ. وضح مواطن السجع في النص.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الحق: الخلق) في التركيبين في الحرف الأخير "القاف"

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (البرّ: السرّ) في التركيبين في الحرف الأخير "الراء"

ب. ورد محسن لفظي بدعي غير السجع، بينه.

(البرّ: السرّ) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف)

4. حدّد المحسنات اللفظية في كل مما يأتي:

أ. قال عليه الصلاة والسلام: "الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة". جناس غير تام (الخيل: الخيل)

ب. قال محمد رضا الشيباني:

يُقَيِّضُ اللَّهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسَبٌ
الجناس التام: (مُحْتَسَبٍ : مُحْتَسَبٍ) رد العجز على الصدر: (مُحْتَسَبٍ : مُحْتَسَبٍ)

ج. يُقال: "إذا أردت أن تُطاع، فاطلبِ المُستطاع".

الجناس غير التام: (تُطاع : المُستطاع) السجع: (تُطاع : المُستطاع)



المحسنات المعنوية من فنون البديع، ويكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى. والمحسنات المعنوية متعددة، منها: الطباق، والمقابلة، والتورية.

1. الطباق

مفهوم الطّباق : هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

✓ مثال 1: قال تعالى : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)

ورد في الآية الكريمة كلمتين متضادتين في المعنى، هما: "أيقاظاً"، و"رقود".

✓ مثال 2: وفي قول البحري: فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ لَحَبِبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

✓ ورد في البيت السابق كلمتين متضادتين في المعنى، هما: "التلاقي"، و"التفرق".

❓ سؤال : ما هي فائدة الطباق في الكلام؟ إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة.

طباق الإيجاب وطباق السلب

👉 مفهوم طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

👉 مفهوم طباق السلب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو في فعلين

من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والآخر في صيغة الأمر.

مثال 1 (على طباق الإيجاب) : قال البحرني:

أَخْفَى هَوَى لِكَ فِي الصُّلُوعِ، وَأَظْهَرَ
وَأَلَامُ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ، وَأَعْدَرُ
وقع الطباق في كلمتي: "أخفي"، و"أظهر" لأنهما كلمتان متضادتان في المعنى .
وكذلك في كلمتي: "الأم"، و"أعذر"، لأنهما كلمتان متضادتان في المعنى .

مثال 2 (على طباق السلب) : قال جرير متغزلاً:

بَانَ الْخَلِيطُ، وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ
وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

وقع الطباق بين فعلين (بَانَ، ما بَانَ) وهما متضادان في المعنى الأول مثبت وهو بَانَ، والثاني منفي وهو "ما بَانَ" .

مثال 3 (على طباق السلب) : قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا)

وقع الطباق بين فعلين (فلا تخشوا، اخشون) وهما متضادان في المعنى الأول في صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر

👉 **فائدة:** لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو بين فعلين، فقد يأتي أيضاً:

1. بين فعل واسم، كما في قول المعري: فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
فقد وقع الطباق بين فعل الأمر "جدي" والاسم "هازل".
2. بين حرفين، كما في قوله تعالى: (لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)
إذ وقع الطباق بين حرف الجر "اللام" في لفظ "لها" وحرف الجر "على" في لفظ "عليها".

إجابات الأسئلة

تدريب (1) : بين الطباق في كل مما يأتي:

1- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ)

(الخبيث: الطيب) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

2- قال ابن خفاجة مادحاً: وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدَّجَى مُتَمَلِّلٌ
يَلْقَى بَيْنِي تَارَةً وَيَسَارِ

(يُمْنِي : يَسَار) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

3- قال المتنبي في مدح سيف الدولة: وَلَكِنَّكَ تَوَحِيدُ الشَّرِّ هَازِمٌ
وَلَكِنَّكَ تَوَحِيدُ الشَّرِّ هَازِمٌ

(التوحيد: الشك) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

4- قال سميح القاسم مخاطباً العدو الصهيوني: يَمُوتُ مِنَ الطِّفْلِ وَالشَّيْخِ وَلَا يَسْتَسْلِمُ

(الطفل: الشيخ) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

5- احرص على أن تشجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز.

(خاسر: فائز) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

تدريب (2): بين الطباق في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى: (فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)

(طباق سلب) (لا تخافوهم: خافون) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول في صيغة النهي والثاني

بصيغة الأمر

ب. قال تعالى: (أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (7) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى)

(طباق الإيجاب) (ضال: هدى) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

(طباق الإيجاب) (عائل: أغنى) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

ج. قال سعيد عقل: أَرْدُنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدَّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

(طباق السلب) (نبت: ما نبا) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي

د. قال حافظ إبراهيم في تحية الشام: متى أرى الشرق أدناه أبعدُه عن مطمع الغرب فيه غير وسنان

(طباق الإيجاب) (أدنى: أبعد) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

هـ. قال طاهر زنجشيري: أبكي وأضحك والحالات واحدة أطوي عليها فؤاداً شفه الألم

(طباق الإيجاب) (أبكي: أضحك) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

و. قال البحري: وأراك خنت على النوى من لم يخن عهد الهوى، وهجرت من لا يهجر

(طباق السلب) (خنت: لم يخن) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي

(طباق السلب) (هجرت: لا يهجر) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي

ز. قال علي بن محمد الإيادي يصف أسطولا: دهماء قد لبست ثياب تصنع تسبي العقول على ثياب ترهب

(طباق الإيجاب) (تصنع: ترهب) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

ح. قال قيس بن الملوح: على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا

(طباق الإيجاب) (أحمل: أخلص) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

(طباق الإيجاب) (عليا: ليا) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

❓ **تدريب (3) :** ضَعْ كل زوجٍ من الكلمات الآتية في جملةٍ لتكونَ طباقاً:

- أ- اتَّسع - ضاق: كلما اتَّسعتْ خيارات الإنسان ضاقتْ فرص إخفاقه .
ب- مؤنس - موحش: قد يكون صديق السوء مؤنسا لوحداثك لكن مستقبلك سيكون موحشا

2. المقابلة

✓ **مفهوم المقابلة :** أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلها على الترتيب.

✓ **مثال 1:** قال أحد البلغاء: كَدَّرَ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفَوِ الْفُرْقَةِ.

جاءت الكلمتان: "كَدَّرَ"، و"الجماعة"، ثم جاءت كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب، هما: "صفو"، و"الفرقة".

✓ **مثال 2:** قال مدير إحدى المدارس يُهنئُ الخريجين والخريجات: استقبلناكم أمسٍ صغاراً، وودّعناكم اليوم كباراً.

جاء الكلمات: "استقبلناكم"، و"أمسٍ"، و"صغاراً"، ثم جاءت كلمات متضادة معها في المعنى على الترتيب، هي: "ودّعناكم"، و"اليوم"، و"كباراً".

✓ **سؤال:** ما هي فائدة المقابلة في الكلام ؟ تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

✓ **فائدة:** لا تقع الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين اسمين فقط، أو بين فعلين فقط، فقد تقع أيضاً:

1. بين فعل واسم، كما في المثال: الخفاش يظهر ليلاً، لكنه مختفٍ نهاراً.
حيث وقعت المقابلة بين الفعل "يظهر" والاسم "مختفٍ"، والاسمين: "ليلاً"، و"نهاراً".

2. بين حرفين، كما في المثال: ما أن لك حقوقاً فإن عليك واجبات.
حيث وقعت المقابلة بين حرفين: حرف الجرّ "اللام" في لفظ "لك"، وحرف الجر "على" في لفظ "عليك"، والاسمين: "حقوق" و"واجبات".

إجابات الأسئلة

1. بين المقابلة في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

جاء في الآية ثلاث كلمات " يحل " لهم " الطيبات " ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث"

ب. قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان " مفاتيح " الخير " ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشر"

ج. بإحسانك إلى الناس تزدُ محبيك وتقلُّ مبغضيك.

جاء في الحديث كلمتان " تزدُ " محبيك " ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "تقلل" "مبغضيك"

د. قال جرير: وبأسطُ خيرٍ فيكمُ بيمينه وقابضُ شرٍ عنكمُ بشماله

جاء في البيت أربع كلمات " بأسط " خير " فيكم " يمينه " ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب

"قابض" "شر" "عنكم" "شماله"

ه. قال المتنبي: أزورهم وسوادُ الليلِ يشفعُ لي وأُنثني وبياضُ الصبحِ يُغري بي

جاء في البيت ثلاث كلمات " أزورهم " سواد " الليل " ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب

"أُنثني" "بياض" "الصبح"

و. قال رجلٌ يصفُ آخر: ليسَ لَهُ صديقٌ في السرِّ، ولا عدوٌّ في العلنِ.

جاء في الجملة كلمتان " صديق " السر " ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن"

2. ميز الطباق من المقابلة في ما يأتي، مع بيان السبب:

أ. قال تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ

وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى (10))

(مقابلة) : جاء في الآية أربع كلمات " أعطى " اتقى " صدق " اليسرى " ثم جاء أربع كلمات تقابلها في

المعنى على الترتيب "بخل" "استغنى" "كذب" "العسرى"

ب. قال صلى الله عليه وسلم: "دَعْ مَا يُرِيكَ إِلَى مَا لَا يُرِيكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيَّةٌ".

(طباق) : (يريك : لا يريك) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول في مثبت والثاني منفي

(مقابلة) : جاء في الحديث كلمتان " الصدق " طُمَأْنِينَةٌ " ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب

"الكذب" "ريئة"

ج. قال بشاره الخوري: وخير الناس ذو حسبٍ قديمٍ أقام لنفسه حسباً جديداً

(طباق): (قديم: جديد) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

د. قال ابن المعتز: ربّ أمرٍ تتقيّه جرّأمرأ ترتجيه

خفي المحبوب منه وبدا المكروه فيه

(طباق): (تتقيه: ترتجيه) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

(مقابلة): جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" "المحبوب" منه" ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على

الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه"

ه. قال عبد المنعم الرفاعي: عَمَانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا عَفْواً إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كَتَبَا

(طباق): (لاح: احتجبا) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

(طباق): (محت: كتب) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد

و. قال صالح بن عبد القدوس: بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا

(مقابلة): جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكذبوا" ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مضى" "يصدقوا"

3. اشرح قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من محسن معنوي:

"ما أجمد في حقّ، ولا أذوب في باطل".

الجواب: المقصود أنه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجود الباطل فيمتنع

جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق" ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "أذوب" "باطل"

(مقابلة)

4. بين لماذا يُعد كل مما يأتي مثلاً على الطباق لا المقابلة:

أ. قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم اغفر لي ما قدّمتُ وما أخرتُ، وما أسررتُ وما أعلنتُ، وما أنت أعلمُ به

مني، أنتَ المقدمُ وأنتَ المؤخرُ، وأنتَ على كلّ شيءٍ قديرٌ"

الجواب: يُعد الحديث مثلاً على الطباق لا المقابلة لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في

سياق واحد (قدّمتُ: أخرتُ) (أسررتُ: أعلنتُ) (المقدم: المؤخر) ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما

يقابلهما على الترتيب فمثلاً (قدّمتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أسررتُ) وهكذا.

ب. قال الشاعر: فليتكَ تحلو والحياةُ مريرةٌ وليتك ترضى والأنامُ غضابُ

الجواب: يعد البيت مثلاً على الطباق لا المقابلة لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق

واحد (تحلو: مريرة) (ترضى: غضاب) ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلهما على الترتيب فمثلاً (تحلو) لا

تقابلها في المعنى كلمة (ترضى) وهكذا.

3. التورية

التورية: استعمال كلمة بمعنيين: الأول: معنى قريب يسرع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً والثاني معنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق.

✓ **مثال 1:** قال بدر الدين الذهبي: وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها والخزامى

كلمة "ضاع" في البيت تحتل "معنيين: معنى قريباً غير مقصود يسرع إلى الذهن، ومعنى بعيداً هو المقصود، أما المعنى القريب فهو من "الضياع"، وأما المعنى البعيد فهو "فاح وانتشرت رائحته"، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.

✓ **مثال 2:** قال الشاعر: ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ولكن له عينان تجري على صخر

✓ كلمة "صخر" في البيت **معنيين:** معنى قريباً غير مقصود يسرع إلى ذهن المتلقي هو "صخر أخو الخنساء"، وقد أخفى به الشاعر معنى بعيداً هو "صخر الوادي"، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.

✓ **مثال 3:** قال الشاعر وقد ودع أحبة له: لله إنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ مَا لَذَّ لِي فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

✓ كلمة "الصبر" **بمعنيين:** معنى قريب غير مقصود يسرع إلى ذهن المتلقي هو "نبات الصبر"، وقد أخفى به الشاعر معنى آخر بعيداً هو "تحمل المشقة"، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.

✓ **سؤال: ما فائدة التورية في الكلام؟** تحفز انتباه المتلقي وتشده إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

إجابات الأسئلة

1. بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ. قال ابن نباتة: والنَّهْرُ يُشَبِّهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

تحتل كلمة (الصدا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد) وهو غير مقصود ومعنى بعيداً وهو (العطش) وهو المقصود بدلالة السياق.

- ب. قال ابن مكنس في الغزل: ولي من اللَّحْظِ سَهْمًا به نَمُوتُ وَنَبَلًا
- تحمل كلمة (نَبَلًا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة سهماً وهو غير مقصود ومعنى بعيداً وهو (نفنى ونهلك) وهو المقصود بدلالة السياق.
- ج. قال نصير الدين الحمّامي: ومنَ العجائبِ لَفْظُهَا حُرٌّ ومعناها رَقِيقٌ
- تحمل كلمة (رَقِيقٌ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (حُرٌّ) وهو غير مقصود ومعنى بعيداً وهو (العذب السلس) وهو المقصود بدلالة السياق.
- د. قال الشاعر: وَالطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ
- تحمل كلمة (ينقط) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب) وهو غير مقصود ومعنى بعيداً وهو (إنزال نقاط المطر) وهو المقصود بدلالة السياق

2. وضع المحسنات البديعية في كل مما يأتي:

- أ. قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)
- (مقابلة): جاء في الآية كلمتان (يضحكوا: قليلاً) ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب (يبكوا: كثيراً)
- ب. قال صلى الله عليه وسلم: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمٌ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمٌ".
- (طباق إيجاب): (قال: سكت) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد
- (السجع): اتفقت الكلمتان الأخيرتان (غنم: سلم) في التركيبين في الحرف الأخير "الميم"
- ج. قال ابن الظاهر: لَا غَرْوَ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دَيْثَ الْهَوَى فِيهِ الذِّكْيَةُ
- (التورية): تحمل كلمة (الذكية) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (التميزة) لوجود كلمة (حفظت أحاديث الهوى) وهو غير مقصود ومعنى بعيداً (التي تحمل الروائح الطيبة)، المقصود بدلالة السياق
- د. قال أبو العلاء المعري متغزلاً: لَغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جَمَالٍ فَاذْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ
- (جناس غير تام): (جمال: جمال) بسبب اختلاف الحركات

- هـ. قال أبو تمام: بيض الصَّفائح لا سود الصَّحائف في مُتُونهنَّ جلاء الشك والريب.
 (طباق إيجاب): (بيض: سود) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد
 (جناس غير تام): (الصفائح: الصحائف) بسبب اختلاف ترتيب الحروف
 و. سائل اللّيم يرجع ودمعه سائل.
 (جناس تام): (سائل: سائل) بسبب اتفاق اللفظين في نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها
 (رد العجز على الصدر): اللفظان (سائل: سائل) تماثل اللفظان في العبارة النثرية وأحدهما في آخرها
 والآخر في أولها.

- ل. قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:
 " الكتابُ وألجُ الأبوابِ، جريءٌ على الحجابِ، مُفهِمٌ لا يفهم، وناطقٌ لا يتكلم، به يشخصُ المشتاق، إذا أقعدَه
 الفراقُ، والقلمُ مجهزٌ لجيوشِ الكلامِ، يخدمُ الإرادةَ، لا يملُ الاستزادةَ، ويسكُتُ واقفاً، وينطقُ سائراً".
 (السجع): اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الأبواب" "الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير "الباء"
 (السجع): اتفقت الكلمتان الأخيرتان "المشتاق" "الفراق" في التركيبين في الحرف الأخير "القاف"
 (مقابلة): جاء في النص كلمتان "يسكت" "واقفا" ثم جاء
 كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "ينطق" "سائرا"

— مستحقو أهدافك مادمت مؤمن بذاقتك وتجاهلك كل من
 يقف بطريقك ودافع عنه أعلامك كأنها جزء من روحك بدونه

أدفع خوفك صعل، اسهر ♡

النقد الأدبي / الوحدة الخامسة (النقد الأدبي في العصر الحديث)

المناهج النقدية في العصر الحديث

❓ **سؤال :** وضع المقصود بالمنهج النقدي؟ هو طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.
(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال :** ما هي المناهج النقدية في العصر الحديث؟ التاريخي، والاجتماعي، والبنوي.



أولاً : المنهج التاريخي



❓ **سؤال:** وضع المقصود بالمنهج التاريخي؟ هو منهج نقدي يقوم بدراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي له الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته (من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال :** ما الذي يؤمن به أتباع المنهج التاريخي بما يتعلق بالأدب والأديب ؟ (من أسئلة الكتاب)
1- بأن الأديب ابن بيئته وزمانه. 2- الأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

❓ **سؤال:** وضع المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية ؟



(من أسئلة الكتاب)

1. **العرق:** وهي الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.
2. **البيئة أو المكان أو الوسط:** بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
3. **الزمان أو العصر:** ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي تترك أثراً في النص الأدبي.

✓ مَنْ أبرز الأدباء الذين اتكؤوا على المنهج التاريخي في الأدب العربي القديم؟

- 1- طه حسين في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء"، وكتابه الآخر "في الأدب الجاهلي".
- 2- ناصر الدين الأسد في كتابه (خليل بيدي رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين)

سؤال ؟ كيف طبق طه حسين المنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " ؟
خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره، وقبيلته وأسرته؛ ليرى ذلك كله في شعره وأدبه.

سؤال ؟ ما هي النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي كما يراها طه حسين عند حديثه عن أبي العلاء ؟
يظهر من قول طه حسين أنه يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب، إذ يمثل أبو العلاء المعري في أدبه صورة واقعه، شكلها كل من: الزمان، والمكان، والعرق، وما يحيط بها من متغيرات: سياسية، واجتماعية، وثقافية وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتناسك كله .

سؤال ؟ ما الغرض الصحيح من درس الأدب وتاريخه من وجهة نظر طه حسين في كتابه "في الأدب الجاهلي" ؟
تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار.

سؤال ؟ عدّ إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" وبين ملامح المنهج التاريخي ؟

اعتبر الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ بل تتأثر بعوامل متعددة وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان.

(من أسئلة الكتاب)

سؤال ؟ وضح : يرى الدارسون أن المنهج التاريخي يُعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدثون في الزمان والمكان .

(من أسئلة الكتاب)

أي إن الأدباء الذين يتحدثون في الزمان والمكان يتميزون فقط من وجهة نظر الناقد التاريخي من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة: السياسية والاجتماعية والثقافية ولا يتميزون من الناحية الفنية أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه وهذا ربما يعد خلافاً في المنهج وفي قيمة دراسته النقدية وجدواها.

❓ **سؤال :** ما العلاقة بين المنهج التاريخي في النقد والنص الأدبي .

يربط المنهج التاريخي بين النص ومحيطه ، ومن ثم يكون النص هنا وثيقة تُعبر عن ذلك المحيط، بل إنّ النص وفق هذا المنهج يمكن أن يستحيل وثيقة ويستعين بها عند الحاجة لتأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش بظلالها الأديب



ثانيا : المنهج الاجتماعي



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال :** وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي؟

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال :** ما أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟

ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي ببعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع وساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

❓ **سؤال :** علل يرى أصحاب المنهج الاجتماعي المجتمع " كآلة المنتج الفعلي للنص .

لأن القارئ حاضر في ذهن الأديب؛ لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه.

❓ **سؤال :** ما هي المفاهيم والمصطلحات النقدية التي أنضجها المنهج الاجتماعي في النقد ؟

"الفن للمجتمع"، و"الأدب الملتزم"

❓ **سؤال :** ما هي العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي في محاولة إبراز العلاقة بين الأدب

والمجتمع؟

1. وضع الأديب في مجتمع، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

2. التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

أ. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب. الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج. دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

3. ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق

المنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.

4. مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدار

مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية.

سؤال ؟ من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.



(من أسئلة الكتاب)

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه والمكانة التي يحتلها الأديب فيه ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه وأثر ذلك كله في النص الأدبي .



سؤال ؟ ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي؟ (من أسئلة الكتاب)

1- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

2- الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

3- دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

👉 **من أبرز نقاد المنهج الاجتماعي** : عبد المحسن طه بدر لدراسته لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق" .

👉 **كيف تناول الناقد عبد المحسن طه بدر لدراسة لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق"؟**

1- فهو يرى في عبارته الأولى (لعل أول مظهر لعمق رؤية الكاتب ووضوحها في رواية " زقاق المدق أن المؤلف تنازل نسبيا عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي) استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية؛ لأنها لا بد من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي.

2- وفي عبارته الثانية (مع أن المؤلف كان حريصا على عزلة الزقاق عن العالم الخارجي في مدخل روايته وبداية حركتها حتى في هندسة بنائه، فقد حرص أيضا على تأكيد اقتحام بعض مظاهر من حياة القاهرة الجديدة العالم زقاق المدق وأهله) يرى أن ربط " زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤشرا إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورها.

تحليل قصيدة " سوق القرية للشاعر عبد الوهاب البياتي



(من أسئلة الكتاب)

أ. ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهرا اجتماعيا هو سوق القرية وما يدور به من أنشطة وأحداث.



(من أسئلة الكتاب)

ب. وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال أما الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه وحديث الفلاح لنفسه بأنه سيشتريه في العام القادم حين يحصل على النقود . أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة

البرجوازية للفلاحين الفقراء وظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم. وسخط الفلاح على هذا الواقع فقلب الشاعر القول المعروف: "زرعوا فأكلنا ونزرع فأكلون" فأصبح "زرعوا ولم نأكل ونزرع صاغرين فأكلون" وتظهر أيضاً من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغنين وغنائهن يدل على الفرح والسرور وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.



(من أسئلة الكتاب)

ج. هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح إجابتك. توجد علاقة بين السوق والمجتمع ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير، الظالم والمظلوم، المستغل والمستغل.

د- استند من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقداً اجتماعياً لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.



(من أسئلة الكتاب)

صور الشاعر في قصيدته من خلال اختياره مظهر السوق مجتمعه تصويراً دقيقاً معبراً عن مشكلاته وهمومه بأفكار واقعية منها: الحذاء القديم وما يدل عليه من الفقر والفلاحين الساخطين الذين يستغلون من الطبقة البرجوازية وبائعات الكرم وما تمثله من عيش الطبقة البرجوازية حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة. أي إن الشاعر صدر في قصيدته عن رؤى مجتمعه وهمومه التي تعد منبع إبداعه.

? سؤال: في ظل دراستك المنهج الاجتماعي، وضح المقصود بمفهوم (الأدب الملتزم).



(من أسئلة الكتاب)

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مسشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك.

ثالثاً: المنهج البنيوي



(من أسئلة الكتاب)

? سؤال: وضح المقصود بالمنهج البنيوي؟

هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.



(من أسئلة الكتاب)

? سؤال: كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟

ينظر المنهج البنيوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته، ويتبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مغلق ونهائي، ويحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.



❓ سؤال : بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي؟ (من أسئلة الكتاب)

- 1- **المستوى الصوتي:** تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
- 2- **المستوى الصرفي:** تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.
- 3- **المستوى المعجمي:** تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.
- 4- **المستوى النحوي:** ويدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.
- 5- **المستوى الدلالي:** ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

❓ سؤال : ما هي أبرز مطلقات المنهج البنيوي؟

- أ. ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة .
- ب. الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

❓ سؤال : علل : يهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية ؟

لأنهم اهتموها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي ، لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

✔ أبرز ما جاء في تحليل الناقد موسى ربابعة لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل:

- 1- دهشة اللغة المتمثلة ببساطتها، فهي لغة تتسم بالوضوح لكنه الوضوح الذي لا يطيح بالنص أو يلغي بريقه الشعري".
- 2- وقد استطاع الشاعر أن يُجمل هذا المقطع من النص (أي المقطع الأول) بُعداً موسيقياً، يتمثل في القافية التي جعل بناءها موقعاً بشكل تحدث فيه رنة موسيقية متجاوبة تتمثل بالكلمات (إفاقة، باقة، بطاقة)".
- 3- " لقد اختار الشاعر مفرداته وتراكيبه بطريقة استطاعت أن تجسد رؤيته، فقد قال الشاعر: "ألحها" بدلاً من "أنظر إليها"، فنظرته كانت نظرة بعيدة عن التأمل سريعة لا يكاد يتمتع فيها بمنظر الورد؛ لأنه يعيش حالة صعبة".
- 4- " وإذا كانت اللغة هنا تخرج من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة، فإن ذلك ناتج من خلال التشكيل الأسلوبي الذي عبر فيه الشاعر عن رؤيته، فالزهرات تتحدث وتتسع عيونها، ويجعلها ساردة لمشاعرها في لحظات القطف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية".

سؤال: كيف طبق الناقد موسى رابعة في تحليله لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل "المنهج البنوي ومستوياته الثلاثة؟

- 1- أن الناقد درس النص بمعزل عن سياقه التاريخي ومحيطه الاجتماعي، إنما اعتمد على لغة النص.
- 2- تناول في المستوى الصوتي القافية وأثرها في موسيقا النص وتفاعل المتلقي معها.
- 3- تناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل "ألمح" وعلاقتها بالحالة التي تسيطر على الشاعر في القصيدة.
- 4- وتناول في المستوى الدلالي الصورة الشعرية، حين أنسن الشاعر الزهرات، وجعلها تتحدث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت.

باقي أسئلة الدرس

4. تحدّث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، لكنه فوجئ بالدار قد خلت من أهلها وتغير حالها فحزن وتألّم، يقول:

دار أحلامي وحيّ لقيتُنا
أنكرتُنا وهي كانت إن رأيتُنا
رفرف القلبُ بجني كالذبيح
فيجيب الدمعُ والماضي الجريحُ
لِمَ عدنا؟ أو لم نطوِ الغرامُ
ورضينا بسكون وسلامُ

في جمود مثلها تلقى الجديدُ
يضحك النورُ إلينا من بعيدُ
وأنا أهتف: يا قلبُ اتّدد
لِمَ عدنا؟ ليت أنا لم نعد !
وفرغنا من حنين وألم
وانتهينا لفراغ كالعدم؟!

— اسع ، فما سعه لله ساعٍ إلا بلغ

سؤال 2: بعد دراستك للمنهج البنيوي، بين كيف يتوافق كل مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغوي وجوها العام:

أ. القافية الساكنة: تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة وكذلك مع ابتعاد المحبوبة فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشاعر من المحبوبة.

ب. معاني الكلمات ودلالاتها: تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام منها: الذبيح والدمع والجريح وألم وفراغ.

ج. البنية الصرفية (ررف- فعلل): يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

د. الصورة الشعرية: وظف الشاعر الصورة الشعرية الغنية بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية ومن ذلك أن القلب من شدة أمله وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح والدمع يتحدث مبديا لومه للشاعر على العودة .

5: في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنيوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كل منها:

أ. تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات: "وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله".

ب. يقول أحمد حسن الزياد عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه"

ج. جاء في قصيدة "نساfer كالناس" لمحمود درويش:

نَسَافِرُ كَالنَّاسِ، لَكِنَّا لَا نَعُودُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ... كَأَنَّ السَّفَرَ طَرِيقُ الْغُيُومِ . دَفْنَا أَحِبَّتَنَا فِي ظِلَالِ الْغُيُومِ وَبَيْنَ جُذُوعِ الشَّجَرِ

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: ، وقد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة". (المنهج البنيوي)

النقد الأدبي الوحدة الخامسة (ملاح الحركة النقدية في الأردن)

- ❓ **سؤال 1:** كيف بدأت الحركة النقدية في الأردن ؟ بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة، ثم تطورت متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية .
- ❓ **سؤال 2:** ما المراحل الثلاث التي مرت بها الحركة النقدية في الأردن ؟
- 1- مرحلة النشأة والتأسيس 2- مرحلة التجديد 3- مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

- ❓ **سؤال 1:** كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟



(من أسئلة الكتاب)

- 1- عمل منذ توليه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري: رغدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة. وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.
- 2- إجراء المساجلات الشعرية تجري بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين، فيتلقّفها القراء والكتاب ويحتفون بها، ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.
- 3- عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.
- ❓ **سؤال 2:** اذكر عددا من الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبد الله الأول ؟
- عرار (مصطفى وهي التل) ، عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وعبد المنعم الرفاعي.

.. يزهو الأمل من قلبه اليأس

❓ **سؤال:** وضع دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.



(من أسئلة الكتاب)

1- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتقال الشعر الجاهلي. ومن المجلات أيضاً مجلة "الرائد" التي أصدرها أمين أبو الشعر. أما الصحف في هذه الفترة فمنها صحيفة "الجزيرة" التي أصدرها تيسير ظبيان، وفيها كتب حسني فريز أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المتق، وبعضهم يفضل الأسلوب السهل، أما هو فيفضل الأسلوب السلس.

2- أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير حركة النقد الأدبي في الأردن في مرحلة التأسيس.

3- ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، ومن ذلك ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد.



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال:** وضع مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس.

كتب الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة "الرائد" عام 1945م في مقالة نقدية له حول كتاب "ذكريات" لشكري شعشاعة: "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له؛ ليقايس ما وسعه القياس بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يعبر هذا الأثر عن آرائه ومطامح أفكاره... وأخيراً هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟".

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه ويعبر عن شخصيته كما هي فعلاً.

ثانياً: مرحلة التجديد

❓ **سؤال:** وضع العاملين الذين مهدوا لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات. (من أسئلة الكتاب)

1- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام 1952م، إذ أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه.

2- صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم.

سؤال ٢: ما هي أبرز الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الخمسينيات ، واذكر اسم مؤلفيها؟

- 1- كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام 1950م" لناصر الدين الأسد.
- 2- كتاب "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام 1951م لعيسى الناعوري ، و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" لعيسى الناعوري عام 1956م.
- 3- كتاب "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات (البدوي المثلث).
- 4- كتاب "فن الشعر" عام 1955م لإحسان عباس .
- 5- ترجمة محمود السمره لكتاب "القصة السيكلوجية" لليون إيدل عام 1959م، إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

سؤال ٢: كيف يرى ناصر الدين الأسد وحدة القصيدة ؟ هي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع، بل

تنبع من الجو النفسي الذي تتقله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

سؤال ٢: ماذا عرض الكاتب يعقوب العودات في كتابه " عرار شاعر الأردن" ؟ عرض فيه حياة الشاعر

ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.

سؤال ٢: ماذا عرض الكاتب إحسان عباس في كتابه " فن الشعر" ؟ تعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ

أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية ووصولاً إلى الواقعية، وعرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر، وقد عبر هذا الكتاب عن خبرة الناقد واطلاعه الدقيق على الآداب الغربية.

سؤال ٢: وضع الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن.

(من أسئلة الكتاب)

1- مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت هذه المجلة على تخصيص صفحات

للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

2- مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها حتى وقتنا الحاضر، إلى جانب ما يتيح من فرص

للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

سؤال ٢: اذكر أبرز النقاد الذين برزت أسمائهم في مجلة " الأفق الجديد " ؟

عبد الرحيم عمر، وجميل علّوش، وخالد الساكت، وأحمد العناني، وأمين شنار

سؤال ٢: ما هي أهم المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن في فترة الستينيات، السبعينيات؟

1. الجامعات
- 2- رابطة الكتاب الأردنيين

❓ **سؤال:** ما دور الجامعات في تطور الأدب الأردني في الستينيات والسبعينيات ؟

1- أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام 1962م إلى إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.

2- أدت جامعة اليرموك التي أنشئت عام 1976م المهمة نفسها.

3- ساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

❓ **سؤال:** ما دور رابطة الكتاب الأردنيين في تطور الأدب الأردني في الستينيات والسبعينيات؟

أنشئت عام 1974م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.



❓ **سؤال:** اذكر ثلاثة من النقاد الذين برزوا في الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات . (من أسئلة الكتاب)

إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرة .



✓ **سؤال:** بين دورهم هؤلاء النقاد في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأدبي الحديث، مما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغهِ بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه، وساعد على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بجمال النقد الأدبي.

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

❓ **سؤال:** تحدث عن الحركة النقدية في عقدي الثمانينات والتسعينيات .

تفاعلت الحركة النقدية في الأردن، شأن الحركة الأدبية عامة، مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم. فأسهم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي وتركوا بصماتهم فيه .

❓ **سؤال:** ما هي أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين ؟

(الاتجاه التاريخي، الاتجاه الاجتماعي، الاتجاه البنوي، الاتجاه الجمالي ، الاتجاه المقارن)

1. الاتجاه الجمالي



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضع المقصود بالاتجاه الجمالي ؟

وهو الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجرد مثر جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة. أي أنّ الناقد يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ومن ثم يكون الناقد بوصفه مُتلقياً مُبدعاً جديداً في النص .

سؤال: ماذا يتناول الأديب وفق الاتجاه الجمالي؟ يتناول مقومات الجمال من وجهة نظره، أي أن المتلقي يعد مبدعاً آخر للنص

سؤال: اذكر أبرز النقاد الأردنيين الذين يمثلون الاتجاه الجمالي ؟ عبدالقادر الرباعي ، جمال مقابلة .

سؤال: يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضع هذه الخصوصية.



(من أسئلة الكتاب)

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم وهو ما يسمى بتعدد القراءات.

سؤال: يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين، علل ذلك // أو يَم التزم عبدالقادر الرباعي في الاتجاه الجمالي. لما التزم من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع.

❓ **سؤال:** بين ملامح الاتجاه الجمالي عند الناقد عبد القادر الرباعي ؟

- 1- أن النقد الجمالي متأثر إلى حد كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها.
 - 2- وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات.
- ❓ **سؤال:** وضح رؤية الأديب عبد القادر الرباعي في دراسته " الصور الفنية في النقد الشعري " ؟
- يرى أن ما يجسّد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية.

- ❓ **سؤال:** بين ملامح الاتجاه الجمالي عند الناقد جمال مقابلة في دراسته " اللحظة الجمالية في النقد الأدبي " ؟
- 1- يرى فيها أن النقد هو " الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني " .
 - 2- عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي " الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه " .

2. الاتجاه المقارن



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال:** وضح المقصود بالاتجاه المقارن ؟

هو الاتجاه الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول؛ من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

❓ **سؤال:** اذكر أبرز النقاد الأردنيين الذين يمثلون الاتجاه المقارن ؟ محمد شاهين ، زياد الزعبي .

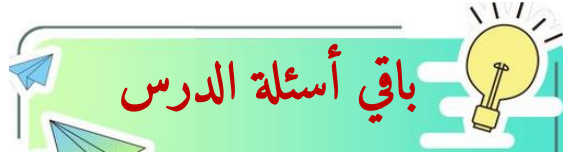
❓ **سؤال:** بين ملامح الاتجاه المقارن عند الناقد محمد شاهين في دراسته " إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب " ؟

- 1- وقف شاهين على مكانن تأثر كل من: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي توماس إليوت.
- 2- اعتبر قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثر بقصيدة إليوت "الأرض الياب".

❓ **سؤال:** بين ملامح الاتجاه المقارن عند الناقد زياد الزعبي في كتابه "المثاقفة وتحولات المصطلح"؟
تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين:
الثالث والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

❓ **سؤال:** اذكر ميزات النقد في الأردن في فترة الثمانينيات والتسعينيات؟

- 1- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
- 2- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.
- 3- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
- 4- الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.
- 5- التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.



1. هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دعم إجابتك بأمثلة مما درست.
نعم، استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقد حديث يتصف بـ: المنهجية العلمية والتخصصية والضبط وبلورة المفاهيم والموضوعية ولا سيما في المرحلتين: التجديد ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة متأثرين في ذلك بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة، ومن أمثلة ذلك:
- عرض احسان عباس في كتابه "فن الشعر" لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية الحديثة في مهمة الشعر.
- انعكاس الاتجاهات النقدية الحديثة في النقد الأردني، **ومن ذلك:**
الاتجاه الاجتماعي لدى هاشم ياغي في دراسته: "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"
والاتجاه الجمالي لدى عبدالقادر الرباعي في دراسته: "الصورة الفنية في النقد الشعري"
2. مرت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازن بين هذه المراحل من ناحية تطور الآراء النقدية في كل مرحلة.

✔ **مرحلة النشأة والتأسيس:** تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

✓ **مرحلة التجديد:** تطور النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح ، فتميّز بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة وتوسعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن.

✓ **مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:** تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة وتضاعف الإنتاج النقدي واتسع مجاله وتنوعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد وارتفع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل واتصف النقد بالموضوعية بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية فأسهل النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح وتركوا بصماتهم فيه.

لا توقف مستقبله وحياته على كلام
الآخرين المحبطين، أترك هذه الكلمات
ورائيه وتميز.

قضايا أدبية



لا أعلمُ للهِ مُنْصِفاً إلاّ عمَلُهُ، إذا أُخْسِنَتْهُ جَمَلُهُ، وإذا
أَفْسِنَتْهُ كَلَلُهُ.

قضايا أدبية / الوحدة الثالثة (قضايا من الشعر في العصر الحديث)

مقدمة حول الأدب في العصر الحديث

❓ سؤال: علل: تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية وثقافية واجتماعية تركت آثاراً واضحة في الأدب.

- ✓ خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار، ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية، مثل ثورة أحمد عرابي في مصر، والثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة.
- ✓ شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً نتيجة الانفتاح على الحضارة الغربية.
- ✓ زيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب، وإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.
- ✓ التأثير بالآداب العالمية، وظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى.

أولاً: قضايا من الشعر في العصر الحديث / من اتجاهات الشعر في العصر الحديث

❓ سؤال: اذكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث .

- 1- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) 2- الاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده (جماعة الديوان، وجماعة أبولو، والشعر المهجري) 3- شعر الثورة العربية الكبرى. 4- شعر التفعيلة. 5- شعر المقاومة

1. الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

❓ سؤال: علل: ما المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)؟ أو وضع بـم التزم أصحاب المذهب الكلاسيكي؟

يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ؛ إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

❓ سؤال: اذكر أبرز من مثل الاتجاه الكلاسيكي ؟ يمثل هذا الاتجاه جيلان:

- 1- الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.
- 2- الجيل الثاني، ومن أشهر شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.



سؤال : بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل. (من أسئلة الكتاب)

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها :

أَيَّدَ الْمُنُونِ قَدَحَتِ أَيَّ زِنَادٍ	وَأَطْرَبَتِ أَيَّةَ شَعْلَةٍ بِفَوَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى	فِي يَوْمٍ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادٍ
قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا	كَحَلَ الْبُكَاءُ جُفُونَهَا بِقَتَادٍ
تَاللَّهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَمَا	ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا بَنَةَ الْأَعْجَادِ
لَا تَحْسِبْنِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى	هَيْهَاتَ مَا تَرَكَ الْوَفَاءُ بِعَادِي
قَدْ كَذْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ	مُتَوَقِّعًا لُقْيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا	نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ

2. انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

يقول شوقي في قصيدة له مصوراً ألم الغربة والمنفى:

يا نائحَ الطَّلحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لَوَادِيكَ أُمَّ نَأْسَى لَوَادِينَا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

ومن شعر المعارضات قول البارودي:

يا رائدَ البرقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحِدُ الْغَمَامِ إِلَى حَيِّ بَذِي سَلَمِ

معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَذِي سَلَمِ مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمِ

3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة: يقول شوقي مادحاً المعلم وداعياً إلى احترامه وتقديره، ومشيداً بدوره

في بناء الحضارة وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية في هذا القول:

قُمْ للمعلم وفه التبجيلا
أعلت أشرف أو أجل من الذي
فهو الذي يبني الطباع قوينة
وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم
كأد المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفسا وعقولا
وهو الذي يبني النفوس عدولا
روح العدالة في الشباب ضئيلا
فأقم عليهم مأتماً وعويلا

4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوبترا، مجنون ليلى، عنترة .

يقول قيس مخاطباً ليلى: أنت أجبت في الحشى
ثم تخشين جمرة
(تظهر على قيس بواذر الإغماء)

ليلى : فداك أبي، قيس، ماذا دهاك؟
تكلم ابن قيس، ماذا تجد؟



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضح المقصود بالمعارضات الشعرية ؟

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

سؤال: يعد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث، علل ذلك . / من هو إمام المعارضة ؟ ومن عارض؟

فقد عارض بائية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري.

سؤال: أعط مثلاً لأدباء يمثل تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي ؟

كتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية) التي تحدث فيها عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

❓ **سؤال:** ما هي الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي؟

1. **يجاري** الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاج الشوق، نأح الطلح، مطوقة على الأعواد).
2. **يحدد** في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.
3. **تغلب** على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: قُمْ لِلْعَلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا



❓ **سؤال:** وضح المقصود بعمود الشعر العربي؟ (من أسئلة الكتاب)

هو المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها.



❓ **سؤال:** وضح المقصود بالإلياذة الإسلامية؟ (من أسئلة الكتاب)

هي ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث.



❓ **سؤال:** بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي: (من أسئلة الكتاب)

سواي بختان الأغاريد يطربُ ومطلع بائية الشريف الرضي:
وغيري بالذات يلهو ويعجبُ

ولولا العلا ما كنتُ في الحبِّ أرغبُ
لغير العلا مني القلا والتجنبُ

الجواب: التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية والروي (حرف الباء)

والموضوع (الطموح والفخر بالنفس)



❓ **سؤال:** اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (من أسئلة الكتاب)

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:
تأج البلاد، تحيةً وسلاماً
رَدَّتْكَ مصر، وصحَّتْ الأحلامُ
أرأيتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟
أرأيتَ الْأَسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟
الْعِلْمُ فِي سَبِيلِ الْحَضَارَةِ وَالْعِلَا
حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ وَزِمَامُ
باني الممالك حين تنشدُ بانيًا
ومثابة الأوطان حين تضامُ

أ- ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.

ب- مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية:

✓ اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم: تحية، سلام، كيف يُرام، تضام، حادٍ لكل جماعة، زمام

- ✓ **النبرة الخطابية:** مثل قوله تاج البلاد , ردتك مصر وقوله: أرأيت رُكنَ العلمِ كيف يُقامُ؟ أرأيتَ الاستقلالَ كيف يُرامُ؟
- ج- بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر. يحقق الاستقلال ويبني الحضارة وينهض بالممالك وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.

2. الاتجاه الرومانسي

- ❓ **سؤال : علل :** ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟
1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.
 2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.
- ❓ **سؤال :** بِمَ تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟ جماعة الديوان، جماعة أبولو، شعر المهجر .

أ- جماعة الديوان

- ✓ **سؤال :** وضح المقصود بجماعة الديوان ؟ هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها.
- ✓ **سؤال:** اذكر الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان ؟
- (من أسئلة الكتاب) 
- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.
- ✓ **سؤال: علل:** سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم ؟
- (من أسئلة الكتاب) 
- سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضعا فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.
- ✓ **سؤال :** بين المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان ؟
- (من أسئلة الكتاب) 
- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: (شيلي) و(هازلت).
- ✓ **سؤال: علل :** دعت جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.
- (من أسئلة الكتاب) 
- لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.
- ✓ **سؤال: علل :** ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.
- (من أسئلة الكتاب) 
- لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .

❓ سؤال: اذكر دوواين جماعة الديوان وأسماء مؤلفيها؟

- 1- (ضوء الفجر) لعبد الرحمن شكري
- 2- (هدية الكروان) و(عابر سبيل) للعقاد
- 3- وديوان المازني.



(من أسئلة الكتاب)

❓ سؤال: يغلب على جماعة الديوان العمق والغموض، علل ذلك؟

لأنه يطنى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية .



(من أسئلة الكتاب)

❓ سؤال: اذكر أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان؟

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره، فأكثرنا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود، وعالم المجهول. يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاصيه
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاله
ليس الطموح إلى المجهول من سفه ولا السمو إلى حق بمكروه

2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواتمه.

فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغرد حين وجد نفسه فيه، فهو صوته الذي يشدون به، وضميره الذي ييوح بأسراره، وقلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته، وعينه التي تمنح النعاس وتبخل عليه بالأحزان، إنه يتحد بطائر الكروان اتحاداً تاماً، وتبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم، يقول:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقر على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحاً وإن غلب السرور لساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سرا بغيبته ضمير زماني
أنا منك في القلب الصغير مساجل خفق الربيع بذلك الخفقان

3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.

يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

قد وجدت السهد أهدى للأسى ووجدت النوم أشجى للحشى
شد ما يظلمنا الدهر، أفي يقطعة دنيا وأخرى في الكرى؟
ويل هذا القلب من صرفهما لا الكرى أمن ولا السهد حمى

4. التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل .



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضح المقصود بالشعر المرسل؟

وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي، علل ذلك؟

بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف):

خليلي، والإخاء إلي جفاء
يقولون: الصحاب ثمار صدق
إذا لم يغذِه الشوق الصحيح
شكوتُ إلى الزمانِ بني إخائي
وقد نبلو المرارة في الثمار
جفاء بك الزمان كما أريد

5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضح المقصود بالوحدة العضوية؟

هو جعل القصيدة جسداً واحداً حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ويستلزم ذلك وحدة الموضوع ووحدة المشاعر وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي لكل عضو وظيفته.

ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة، ومطلعها:

أين في المحفل (مي) يا صحاب؟
عودتنا ها هنا فصل الخطاب

سؤال: وضح الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان؟

1. ينحصر إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلاً في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد.

2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

3. يطن على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري:

يحوطني منك بحر لست أعرفه
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها
ومهمه لست أدري ما أقاصيه
وحولي الكون لم تدرك مجاليه

❓ سؤال: وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي. (من أسئلة الكتاب)

الاتجاه المحافظ (الاتجاه الكلاسيكي)	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ومعارضة بعض القصائد القديمة	تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: (شيلي) و(هازلت).	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي	التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	الالتزام بعمود الشعر العربي

❖ يقول عباس العقاد: (من أسئلة الكتاب)

والعقل من نسل الحياة وإنما
والطفل تصحبه الحياة وما له
إن العواطف كالزمام يقودنا
قد شاب وهي صغيرة تزين
لب يصاحب نفسه ويلقن
منها دليل لا تراه الأعين

❓ سؤال: مثل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على المضمون.

يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل: "العقل من نسل الحياة" وقوله: "دليل لا تراه الأعين".

ب- جماعة أبولو

❓ سؤال: وضح المقصود بجماعة أبولو؟ هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.



(من أسئلة الكتاب)

❓ سؤال: بين سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم؟

سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال : اذكر العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو ؟

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه الكلاسيكي وجماعة الديوان.
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

سؤال : من هم أشهر رواد جماعة أبولو؟ 1. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي (الشفق الباكي)

2. إبراهيم ناجي (وراء الغمام)، 3. علي محمود طه (الملاح التائه) 4. أبو القاسم الشابي (أغاني الحياة)
5. محمود حسن إسماعيل (تائهون).



(من أسئلة الكتاب)

سؤال : علل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل تفكري.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال : كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى ؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له واستكتبوا العقاد في مجلتهم.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال : ما هي أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو؟

1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال : علل: أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم وابتعدوا عن وصفها التقليدي. يقول علي محمود طه:

صدى حائر بالحن طير
أغمضت عينها لمطلع فجر
فيه يغني ما بين شوك و صخر
قبلات هفت بحالم ثغر
على أفقه الملائك تسري

أفق الأرض لم يزل في حواشيه
وعلى شاطئ الغدير ورود
وسرى الماء هادئاً في حوا
وكأنّ النجوم تسبح فيه
وكأنّ الوجود بحر من النور

2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، الإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.

يقول إبراهيم ناجي في قصيدة الغريب معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:
يا قاسيَ البعدِ كيف تبتعد
إني غريبُ القوادِ منفرد
إن خائني اليوم فيك قلت غداً
وأين مني ومن لقاكَ غدُ؟
ملء ضلوعي لظىً وأعجبه
أني بهذا اللهبِ أبتدُ.
يا تاركي حيث كان مجلسنا
وحيث غناكَ قلبي الغردُ

3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، الحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة. فالشابي في قصيدة (من أغاني الرعاة) يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائح والحركة، ويوظف الالفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قائماً يحجب الرؤية، لكن الشاعر اراد له دلالة أخرى تناسب مع جو القصيدة، يقول:

فأفيقي يا خرافي
واتبعيني يا شياهي
واملئي الوادي ثغاءً
واسمعي همس السواقي
وانظري الوادي يغشي
وهلّمي يا شياهُ
بين أسراب الطيورِ
ومراحاً وحبورِ
وانشقي عطر الزهورِ
هـ الضباب المستنير

4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.
يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (المناجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طرقتُ، فلما اغرورقت عيني
نحس من السنوات قد ذهبت
من ذا يحس شعور مغترب
طرفتُ، فلما اغرورقت عيني
نحس من السنوات قد ذهبت
من ذا يحس شعور مغترب

❓ سؤال: اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو

1. **يميل** إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك، مثال ذلك قول علي محمود طه:

وعلى شاطئ الغدير ورود
وسرى الماء هادئاً في حوا
أغمضت عينها لمطلع فجر
فيه يغني ما بين شوك و صخر

2. **يستخدم** الألفاظ الموحية، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة. مثل قول إبراهيم ناجي:

ملء ضلوعي لظى وأعجبه
أني بهذا اللهب أبرد

ينطوي هذ البيت على مفارقة، فكيف يُتردُّ بالهيب؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة، وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله:

وانظري الوادي يغشى
به الضباب المستنير

3. **يتم** بالتجربة الشعرية، لأن القصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.

✓ **سؤال:** استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات



(من أسئلة الكتاب)

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
1- جماعة الديوان: يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي والنفس الإنسانية ويهتمون بالوحدة العضوية . 2- جماعة أبولو: يهتمون بحياة الريف وبساطتها ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	1- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها 2- الابتعاد عن شعر المناسبات 3- التأثر بالأدب الغربي

❓ **سؤال:** اقرأ النص الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (من أسئلة الكتاب)

سوف أتلو على الطيور أناشيدي
فهي تدري معنى الحياة وتدري
ثم أقضي هناك في ظلمة اللب
ثم تحت الصنوبر الناضر الحد
وتظلل الطيور تلغو على قبري
وأفضي لها بأشواق نفسي
أن مجد النفوس يقظة حس
ل وألقي إلى الوجود بيأسي
وتخط السيول حفرة رمسي
ويشدو النسيم فوق بيهمس

أ. ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟ الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها.

ب. مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الآتية:

- **التشخيص والتجسيم:** وتظلل الطيور تلغو، ويشدو النسيم، فهي تدري معنى الحياة.

- **استخدام الألفاظ الموحية:** أتلو، تلغو، بهمس .

- **التعبير بالصورة الشعرية:** يرسم الشاعر لوحة فنية عن منظر الطيور، وأشجار الصنوبر الجميلة والسيول وهبات

النسيم .

ج- شعر المهجر

سؤال ٢: وضح المقصود بشعر المهجر أو على ماذا يطلق شعر المهجر؟ هو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

سؤال ٢: علل: هجرت بعض العائلات العربية إلى الأمريكتين.

بسبب تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية، وشهدت بعض الدول العربية فتناً داخلية، وحروباً أهلية .



(من أسئلة الكتاب)

سؤال ٢: اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

1. الرابطة القلبية في المهجر الشمالي: أسست في نيويورك سنة (1920م)، وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان (المواكب) ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي (الجدول)، وميخائيل نعيمة (همس الجفون)، ونسيب عريضة (الأرواح الحائرة)

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: أسست في البرازيل سنة (1932م)، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير)، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات وغيرهما.

سؤال ٢: ما هي عناصر التجديد لدى الرابطة القلبية؟ التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع .



(من أسئلة الكتاب)

سؤال ٢: استخلص العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.

عاش شعراء المهجر في أجواء من الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي واكتسبوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال ٢: علل: غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح .

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

سؤال ٢: اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر؟

1. **الحنين إلى الوطن:** عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة، ألفاظ بسيطة رقيقة. **يقول رشيد ايوب مشتاقاً إلى أهله:**

لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْمَطَرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا
وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تَبَّأَ لَهَا تَبًّا

إِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي
أَعْلَلُ نَفْسِي إِنْ سَمِئْتُ بِعَوْدَةٍ



(من أسئلة الكتاب)

✓ سؤال :علل: من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن .
عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنينٍ وشوقٍ لأوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة

2. **التفاؤل والأمل:** دعاء شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يُغصّ عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة، يرى الحياة ثقيلة.
يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إذا سماءك يوماً تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
والأرض حولك إما توشحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج

3. **التسامح والتعايش:** عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبتد التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجداً هذا الدين العظيم:
سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يملأ الأرض والسما
نما فنمت في ظله خير أمة أعدت لنصر الحق سيفاً ومِرْقماً
فكانت لها الدنيا وكان لها العلا وكان بنوها في الدياجير أنجماً

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:
عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين ذوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت شمس الهداية من قرانه العلوي



(من أسئلة الكتاب)

② سؤال :علل: ساد التسامح والتعايش بين المهجرين .

بسبب طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبتد التعصب .
4. **النزعة الإنسانية:** رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب.
ويهتف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي) داعياً إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

سلاحاً والفكر حاد وقائد
فنقابل عواءها بالنشائد
مشعل القلب مثل نار المواقد

فلنسر أعزّ لئب إلا من الحق
وإذا اشتدت الذئاب عواء
وإذا احلوك الظلام أضناناً

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التينة الحماة) لإيليا أبي ماضي رمزاً للإنسان الأناني الذي يخل بخيره على الناس، يقول:

وَضَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَاءَ عَارِيَةً كَانَهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٍ
وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَهَا فَاجْتَبَاهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْعَرُ
مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحِرْصِ يَنْتَحِرُ



(من أسئلة الكتاب)

✓ سؤال: علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .
لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

5. الاتجاه إلى الطبيعة: اتجه شعراء المهجر - شأن شعراء الرومانسية - إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية، يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزاً لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريف؟
أم قد هرمت وخار عزمك فاثنتيت عن المسير؟
بالأمس كنت مرناً بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور

② سؤال: علل: اتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة في شعرهم .
اتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية

6. الدعوة إلى القومية العربية: فهذه القومية تجدد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنَسَبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تَفْصَلُ بِالْتَرَبِ

② سؤال: علل: دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم .

لأنها تجدد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك

❓ سؤال : اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر ؟

1. **يوظف** الرمز للتعبير عن المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناني.
2. **يميل** إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
3. **ينظم** على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع به التحرر من القافية ، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة.

❓ سؤال: وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر.



(من أسئلة الكتاب)

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها ويضفون عليها الحياة حتى جسدوها وجعلوها تشاركهم همومهم ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية	استخدموا اللغة السهلة الواضحة وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	اللغة
بعثت جوا شعريا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث فدعوا إلى الوحدة العضوية وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، كما ينوعون في القافية	التجديد في الشعر



(من أسئلة الكتاب)

❓ سؤال : استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:

- أ. يقول إيليا أبو ماضي:
يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي
ب. يقول محبوب الخوري:
ومحمد بطل البرية كلها
- أ. (النزعة الإنسانية)
مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ
- ب. (التسامح الديني)
هو للأعارب أجمعين إمام

- ج. يقول نعمة الحاج:
تذكرت هاتيك الربوع وأهلها
ويا حبذا تلك الربوع الزواها (الحنين إلى الوطن)
- د. يقول إلياس فرحات:
إننا وإن تكن الشام ديارنا
فقلوبنا للعرب بالإجمال (الدعوة إلى القومية العربية)

❓ سؤال: اقرأ النص الآتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:



(من أسئلة الكتاب)

واجعل اللهم قلبي واحةً
تسقي القريب
والغريب

ماؤها الإيمان، أما غرسها
جوها الإخلاص أما شمسها
فإذا ما راح فكري عبثاً
مرّ منهوكاً بقلبي فجثا
فالرجا والحب والصبر الطويل
فالوفا والصدق والحلم الجميل
في صحاري الشك يستجلي البقاء
تائباً يمتصّ من قلبي الرجاء

أ. بين الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر:

النزعة الإنسانية من خلال التركيز على القيم الإنسانية التي لا تنحصر في نوع أو عرق معين

ب. مثل من النص السابق على ما يأتي:

1. التركيز على القيم الإنسانية: الحب والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء.
2. التحرر من القافية الموحدة: نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

❓ سؤال: متى انطلقت الثورة العربية الكبرى، ومن قادها؟ انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (1916م) بقيادة الشريف الحسين بن علي.

❓ سؤال: بين سبب قيام الثورة العربية الكبرى ؟

- 1- استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي.
- 2- وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم.

١. اذكر أبرز الشعراء الذين ظهوروا في مرحلة الثورة العربية الكبرى؟

فؤاد الخطيب، جميل العظم، إلياس فرحات، محمد العدناني، محمد مهدي الجواهري

٢. سؤال: ما هي أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى ما يأتي؟

1. الاعتزاز بالقومية العربية: يقول الشاعر جميل العظم:

لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبي جنكيز قد قضي الأمر
وقد عاد أمر المسلمين لأهله وهل أهله إلا كنانة والنضر
أولئك قومي بارك الله فيهم أباهي الوري فخراً بهم ولي الفخر

٢. سؤال: علل: دعا شعراء الثورة العربية الكبرى إلى الاعتزاز بالقومية العربية ؟

لأن الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية.

2. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم

تناول الشعر مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرض له العرب من العثمانيين، يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

ظني العدى أننا نغزو لظلمهم ولا نحس بما للنير من ألم
وأن بسمتنا فيها رضى بهم وما تحلوا به من رائج الشيم
وما دروا أن برق المزن يتبعه بعد ابتسامته، قصف من الرجم

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

علي كل عود صاحب خليل وفي كل بيت رنة وعويل
كان وجوه القوم فوق جذوعهم نجوم سماء في الصباح أفول

3. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأکید أحقيتهم في الملك. يقول فؤاد الخطيب في قصيدته المشهورة

(تحيا النهضة):

حي الشريف وحي البيت والحرما وانفض فمثلك يرعى العهد والذمما
يا صاحب الهمة السماء أنت لها إن كان غيرك يرضى الأين والسأما
إيه بني العرب الأحرار إن لكم فجراً أطل علي الأكوان مبتسما
يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلاً ما كان منفصلاً

ويجد الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأول بن الحسين، فيقول:

أيا من للعلاء سعى وجداً ومن ساد الأنام أباً وجداً
فديتك فارس الهيجا بروحي ومثلك في البرية من يفداً
إلي عليك (عبد الله) إني نظمت من المدائح فيك عقداً
شرفت بمدحك السامي لأنني رقيت علا ونلت بذاك مجداً

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيده أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:
يا أيها الملك الميمون طالعه
لك الخلافة ما في أمرها ريب
أبا الملوك إليك العرب ناظرة
فامدد نبأيك يا بن الأكرمين يداً

4. **وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .** يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لمن المضارب في ظلال الوادي؟
الله أكبر تلك أمة يعرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تدك البغي مشية واثق
عرب تطوع كهلمهم وغلالمهم
وثبت بهم في نقع كل كريمة

❓ **سؤال: علل :** تجاوبت الأمة العربية مع الثورة ؟ بسبب الأمل في الوحدة والتحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حذب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.

5. **رثاء الشريف الحسين بن علي :** كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى

بقاع العالم العربي لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:
لك في الأرض والسماء مآتم
يا أبا العليّة البهاليل سل
تلك بغداد في الدموع، وعمّا
واشتركا، فصر عبرى ، ولبنا

6. **التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.** وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدة محمود قصيدة بعنوان (سيد

الشهداء)، ومنها:
والشريف الحسين، يُشرق شمساً
هي أم الرايات، أعطت وتُعطي
وعلى خفقها استفاقت شعوب
جرها وحده الذي يوقد الجمر

في عيون الأبناء، والأحفاد
كلّ حر "شهادة الميلاد"
من ظلام القيود والأصفاد
ر وكلّ النيران محض رماد

سؤال: كيف يحتفل الأردن بذكرى الثورة العربية؟ يحتفل الأردن سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام 2016م سنة تميزه عن الأعوام الأخرى؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى

سؤال: اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

1. **يستخدم** النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، مثل قول فؤاد الخطيب:
يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم
قد عاد متصلاً ما كان منفصلاً
2. **يتصف** بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر.
3. **يلتزم** عمود الشعر العربي.

إجابات الأسئلة

- 1- من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى :
أ- ما الذي يدل على أنها ثورة كل العرب؟ ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية من حسابان الثورة بادرة خير
ب- استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى.
1- الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعي وراء استرداد الحقوق الضائعة.
2- تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.
3- الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.
4- الافتخار بالقومية العربية والأجداد السالفة.
5- الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك.
6- الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب وقد خاضوها طوعية لا كرهاً.
- 2- **علل:** لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى. لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية .
- 3- في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي؟
الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا هم العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.

4- اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عما يليهما: يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى جزيرة العرب):

الملك فيك وفي بنيك وإنه
وأمانة التاريخ في أعماقهم
ومن الأشاوس من بني قطان أو
فإذا أنبروا للمجد فهو سبيلهم
ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن):
أبطأت أم أسرعت في الإعلان
ميمونة محروسة الأركان
علموا بيوم قدومك المحسان
ديناً تسجل بالنقيع القاني

أ. ما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين؟

مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده وتأكيدهم في الملك والاعتراف بفضلهم والولاء لهم .

ب. استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:

1. الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجلاه على العرب: ولو أنهم فرشوا القلوب لما وفوا دينا تسجل بالنقيع القاني
2. التذكير بالماضي الجيد: فإذا أنبروا للمجد فهو سبيلهم يمشون فيه على هدى وسداد
- ت. استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين.

- استخدام النبرة الخطائية (العرش، عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.
- حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.
- التزام عامود الشعر العربي.

5- يعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضح ذلك .

- 1- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى
- 2- بينت واقع حال العثمانيين والأذى الذي لحقوه بالعرب إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثيات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية .

6 - لم يميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطائية؟ نظرا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثم قهره.

7- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي:

- أ. قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:
وعادت قريش في منصة عرّها تقيم لواء المجد فليفرج النصرُ
(تأكيد حق الهاشميين في الملك)
- ب. قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:
بني جنكيز إن الظلم عارٌ وأمر لا يُقرب به قرارُ
(الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم)
- ج. قال الشاعر فؤاد الخطيب:
سلامٌ على شيخ الجزيرة كلها سلامٌ على تاريخه المتألقِ
(رثاء الشريف الحسين بن علي)

ثالثاً: شعر المقاومة

❓ **سؤال: علل:** عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصراعات جساماً اتّسعت في القرن العشرين أو علل : ظهور فريق من الشعراء قاوم الاستعمار.

- 1- جرّاء سيطرة الاستعمار الأجنبيّ: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته.
- 2- ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.

أ. شعر المقاومة في الأقطار العربية

❓ **سؤال:** اذكر أبرز الشعراء الذين تناولوا شعر المقاومة في الأقطار العربية؟

أبي القاسم الشابي، أحمد شوقي ، سليمان العيسى ، فوزي عطوي ، محمد مهدي الجواهري .

❓ **سؤال :** ما هي المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية ؟

أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر . يقول الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياةَ فلا بدّ أن يستجيبَ القَدَرُ
ولا بدّ لليل أن ينجلي ولا بدّ للقيد أن ينكسر
كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر

الاصرار على النجاح لا يعرف اليأس وتحقيق الاحلام لا يعرف

المستحيل

ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:
الربيعُ البكرُ أن ينهارَ ليلُ
أن يدوسَ القيدَ نائرُ
أن يسحقَ جلاّدُ
وأن تحيا جزائرُ

سؤال: علل : حمل الشعراء في الأقطار العربية مهمة استنهاض همم الشعوب ؟

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.
ب. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة. يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:

رَكِبُوا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لَوَاءَ
يَا أَيُّهَا السِّيفُ الْمَجْرَدُ بِالْفَلَا
تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مَهْنَدٍ
إِفْرِيقِيَا مَهْدَ الْأَسْوَدِ وَلَحْدَهَا
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ
يَكْسُو السِّيفُ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ
أَبْلِي فَأَحْسِنِ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ
ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرْجَالًا وَنِسَاءَ
ويصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوَحْشِ الضَّارِيَةِ
حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَدُوا
وَعَنِ الْإِيَامِي وَالْيَتَامَى جِينَمَا
وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ
يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ
كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالِدَمَاءِ الْفَانِيَةِ
ذَرَفَتْ عَيْنُهُمُ الدَّمْعَ الْقَانِيَةِ
عَيْنَ مُؤَرَّقَةٍ وَعَيْنَ بَاكِئَةٍ

سؤال: بم تُقاس الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة ؟ بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل اسبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

ج. وصف مشاهد المقاومة . يقول أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي،

بَلِيلٌ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَابِ
إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرُ أَفْقِ
دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا
بِلَادٌ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا
وَالْحَرِيَّةِ الْحَمْرَاءُ بَابُ
وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ
عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدُ أَفْقِ
وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نَوْرٌ وَحَقُّ
وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَقْبُوا
بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يَدَقُّ

سؤال: علل: لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة، وكان الشعراء يبارزون فيما بينهم؟ لتكون باعثاً على المقاومة.

د. **تأكيد مفهوم القومية العربية:** يقول محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة :

لعلّ الذي وَلَّى من الدهر راجعُ
تُحدثُ أوضاعُ العراقِ بنهضةٍ
وقد خبروني أنّ في الشرقِ وحدةً
وقد خبروني أنّ للعربِ نهضةً
هبوا أنّ هذا الشرق كان وديعةً
فلا بدّ يوماً أن تُردّ الودائعُ

فلا عيشٌ إن لم تبقَ إلا المطامعُ
تُردّها أسواقه والشوارعُ
كَنائسُهُ تدعو فتبكي الجوامعُ
بشائرُ قد لاحت لها وطلائعُ

ب. شعر المقاومة الفلسطينية

❓ **سؤال : علل :** بين أسباب تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي ؟

1- مكانة فلسطين الدينية. 2- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

❓ **سؤال :** اذكر أبرز الشعراء الذين تناولوا شعر المقاومة الفلسطينية ؟

إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وعبد الكريم الكرمي.

❓ **سؤال :** ما هي مراحل شعر المقاومة الفلسطينية ؟

1- مرحلة البحث عن الذات 2- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

1- مرحلة البحث عن الذات



❓ **سؤال :** ما الذي عبر عنه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟

عبر عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته

❓ **سؤال :** ما هي موضوعات مرحلة البحث عن الذات ؟

1- الحنين إلى الوطن. 2- وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3- الأمل بالعودة. 4- الدعوة إلى النضال.

❓ **سؤال :** ما هي سمات شعر مرحلة البحث عن الذات ؟

النبرة الخطائية، والحزن رداً على الواقع المر.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:
ماذا جنينا نحن يا أمّاه؟
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت!
يا غابة الصفصاف! هل ستذكرين
كأي شيء ميت - إنسان؟



2- مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية

يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:
سأحملُ روحي على راحتي
فإمّا حياة تسرّ الصديق
ونفس الشريف لها غايتان
وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن
ومن ذلك ما قاله الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):
لبس الغار عليه الأرجوانا
وبناءً للمعالي لا يداني
لثمته بخشوع شفتان
عريباً رشفته مقلتان

سؤال: اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة

1. تتجلى فيه النبرة الخطائية، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
2. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
3. يتسم بحمارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

لن تبلغ المجد حتى تلعو الصبرا

إجابات الأسئلة

1- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأکید الهوية، من حيث: الموضوعات، والعاطفة.

الموضوعات	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية
الموضوعات	الحنين إلى الوطن، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون والأمل بالعودة والدعوة إلى النضال	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين والحث على المقاومة
العاطفة	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

2- اقرأ النص الآتي من قصيدة (سجل أنا عربي) للشاعر محمود درويش، ومثل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه:

سجل
أنا عربي
سلبت كروم أجدادي
وأرضاً كنت أفلحها
أنا وجميع أولادي
ولم تترك لنا.. ولكل أحفادي
سوى هذي الصخور
فهل ستأخذها
حكومتكم.. كما قبلاً؟
سجل.. برأس الصفحة الأولى
أنا لا أكره الناس
ولا أسطو على أحد
ولكنني.. إذا ما جعت
أكل لحم مغتصبي
حذار.. حذار.. من جوعي
ومن غضبي

👉 **النبرة الخطائية:** ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سَجَل أنا عربي، ولم تترك لنا ،حكومتكم، حذار حذار.

👉 **وضوح الأفكار والمعاني:** فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يبق له ولأولاده شيئاً يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.

👉 **حرارة العاطفة:** عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية.

3- ناقش العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة".
أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.

4- لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين ، فسر هذه العبارة:
إن مكانة فلسطين ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي مازال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجدَ تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتهم.

5- اقرأ النصين الآتيين، ثم أجب عما يليهما:

يقول أبو القاسم الشابي:
لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرِيحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ
إِذَا حَطَمَ الْمُسْتَعِدُّونَ قِيُودَهُمْ
هُوَ الْحَقُّ يَغْفِي .. ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطًا
وَيَقُولُ الْبَيَاتِي: لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ

إذا نهَضَ الْمُسْتَضْعَفُونَ، وَصَمُّوا!
وَصَبُّوا حِمِيمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ..
فَيَهْدِمُ مَا شَادَ الظَّلَامُ وَيَحْطِمُ

فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء

أ. ما المضمون الذي يمثله كل نص من النصين السابقين؟

النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ب. استخلص خصيصتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين.

1. حرارة العاطفة في كلا النصين

2. الوضوح في الأفكار والمعاني ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة وأنه

سيهدم ما بناه الباطل والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

6- دلل من الشواهد الشعرية التي درسته في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنية وقوتها في شعر المقاومة.

👉 يقول محمود درويش:

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان؟

👉 ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق: بلادٌ ماتَ فتيتها لتَحيا وزالوا دونَ قويمهم لِيبقوا

👉 ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر: حدث عن الأطفال يوم تمردوا كيف افتدوها بالدماء الفانية

7- وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكرًا أوجه الشبه والاختلاف.

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
<ul style="list-style-type: none"> - شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم عمود الشعر العربي أما شعر المقاومة ينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي - شعر الثورة العربية الكبرى يمدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة، أما شعر المقاومة يمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم مثل عمر المختار. 	<ul style="list-style-type: none"> - استنهاض الهمم ووصف تجارب الشعوب العربية مع الثورة المقاومة. - الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها . - الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار . - الاستياء من سياسة العثمانيين , وصف ظلمهم . - وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية . - إبراز التضحيات ورياء الشهداء . - مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة. - استخدام النبرة الخطابية . - سمو العاطفة وحرارتها . - الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار .



الحالمون لا يشيخون أبداً ...

قضايا أدبية / الوحدة الرابعة (قضايا من النثر في العصر الحديث)

اذكر أهم الفنون النثرية ؟ المقالة ، الخاطرة ، القصة القصيرة ، السيرة ، الرواية ، المسرحية

ما تأثير الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية على النثر في العصر الحديث ؟ لها الأثر في نشأتها وتطورها شكلاً ومضموناً، وأسهمت في تعرف الأدباء العرب على أساليب التعبير في الفنون النثرية .

أولاً: المقالة

❓ سؤال: وضح المقصود بالمقالة؟ فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

✓ سؤال: متى ظهرت ملامح المقالة في الأدب العربي ؟ منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ.



(من أسئلة الكتاب)

❓ سؤال: علل: المقالة وليدة الصحافة.

لأنها أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل، وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها كصحيفة (الوقائع المصرية)، والمجلات كمجلة (المشرق) سنة (1898م).

❓ سؤال: متى عُدَّت المقالة فناً أدبياً جديداً في الأدب العربي ؟

عندما اتخذ شكل المقالة حديثاً منحني آخر من حيث موضوعاتها وأسلوبها.

❓ سؤال: اذكر أبرز كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة. إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد

❓ سؤال: بين أهم خصائص المقالة الحديثة .

- 1- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة
- 2- الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.
- 3- اتصفت بالوضوح في التعبير .
- 4- الدقة في الوصف
- 5- الإيجاز في العرض



(من أسئلة الكتاب)

❓ سؤال: علل : تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

❓ سؤال بين أهم عناصر المقالة الحديثة .

- 1- لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواحة بعيداً عن التكرار والزيادة .
- 2- فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما .
- 3- عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين .

✓ ما أنواع المقالة الحديثة ؟ (مقالة ذاتية، مقالة موضوعية)

المقالة الموضوعية قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.



(من أسئلة الكتاب)

✓ سؤال: وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

- أ- طريقة العرض ب. الحجم ج. شخصية الكاتب.

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	المقالة الذاتية
تعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما	حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط	
لا تكون شخصية الكاتب جليلة فيها، إنما نراها ما بين السطور	يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية



مزينة من النجاح والتفوق لكل الطموحين أمثالهم.

المقالة في الأردن

❓ **سؤال:** متى عرف الأردن المقالة ؟ عرف الأردن المقالة في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة .

❓ **سؤال: علل:** تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين. (من أسئلة الكتاب)
بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت.

❓ **سؤال:** اذكر المجلات التي أثرت في تطوير المقالة في الأردن.

1- مجلة (القلم الجديد) التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (1952م)

2- مجلة (المنار) في القدس 3- مجلة (الأفق الجديد) 4- مجلة (أفكار)

❓ **سؤال:** اذكر أشهر كتّاب المقالة في الأردن . عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد

الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة .

✓ **سؤال:** عد إلى مقالة الكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة بعنوان (أفكار والزمن)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



(من أسئلة الكتاب)

أ. حدد فكرة الموضوع في المقالة. مكانة مجلة (أفكار) بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.

ب. ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟ الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة (أفكار) .

ج. ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟ هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.

د. هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة. 1- الدقة في الوصف 2- الإيجاز في العرض

3- بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تهتم المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة (أفكار) لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.

ثانياً: الخاطرة



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: عرف الخاطرة لغة واصطلاحاً.

لغة: ما يمر بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحاً: فن نثري حديث تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

سؤال: بم ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها؟ ارتبطت بالصحافة في مختلف جوانبها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية

سؤال: ما طول الخاطرة، وعمّ تعبر، وكيف يكون عنوانها؟

الخطورة قصيرة نسبياً، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية، وتكون عادة بلا عنوان .

سؤال: من أين جاءت (الخاطر)، وأين وردت هذه الكلمة؟ كلمة " خاطرة " مأخوذة من عبارة (مرّ بالخطرة)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء، وقد وردت كلمة خاطر في كتاب (صيد الخاطر) لابن الجوزي، الذي أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة، لكي لا تُنسى .

سؤال: اذكر أشهر الكتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة؟ أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران.

سؤال: اذكر أشهر الكتاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة؟

صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: علل: تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.

لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: علل: تسمية ابن القيم الجوزية كتابه "صيد الخاطر".

لأنه أراد إثبات ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى.



سؤال: وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: أ- الحجم ب- الفكرة ج- العنوان (من أسئلة الكتاب)

الخاترة	الحجم	الفكرة	العنوان
عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	وليدة لحظتها وطارئة	تكون عادة بلا عنوان	
المقالة	قد تبلغ عدة صفحات	مدروسة ومنتقاة	عادة يكون له عنوان يعبر عن

سؤال: بين أهم الخصائص الفنية للخاترة .

- 1- الخاترة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
- 2- جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
- 3- تكون فكرتها واضحة.

- 4- تعتمد بحسب موضوعها على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات .



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: علل: توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاترة .

لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

تحليل خاطرة للكاتب الأردني إبراهيم العجلوني:

- 1- الكاتب يقارن بين مجتمعين تطاولت بينهما العقود وتبدلت فيهما القيم، وأصبح الكمّ مقدماً على النوع.
- 2- عبر عما يحول في نفسه بوضوح وبجمل متوازنة تلائم مستوى إدراك القارئ بعيدة عن التعقيد والتكلف .
- 3- يركز على الجانب الوجداني حين يطلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: اقرأ خاطرة الكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. ما الفكرة التي عالجتها الخاترة ؟ ضمير الإنسان محرّكة للخير أو الشر .
- ب. مثل من الخاترة على خصيصتين من الخصائص الفنية للخاترة. الفكرة واضحة والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.



تلاية التفوق الدراسي "التركيز التلخيص التحضير."

ج. وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث:
1. الحجم 2. مراعاة الجانب الوجداني 3. وضوح الفكرة 4. التشبيهات والمجازات.

الحجم	مراعاة الجانب الوجداني	وضوح الفكرة	التشبيهات والمجازات
إبراهيم العجلوني	مناسبة من حيث كونها خاطرة	واضح, عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع	استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى
أحمد أمين	قصيرة إلى حد ما	واضح جدا, لا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الآمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان	توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ

ثالثا: القصة القصيرة



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضح المقصود بالقصة ؟

هي فن أدبي ثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

سؤال: بمن تأثرت القصص الأوروبية ؟ تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كلىة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع للعربية.

سؤال: ماذا كانت فكرة كتاب "كلىة ودمنة" ؟ كانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

1- من خلال الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثل على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي مثل قصة "زنوبيا" وقصة "المرقش الأكبر" مع أسماء بنت عوف.

2- كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

سؤال: متى ظهرت القصة القصيرة في الأدب العربي في العصر الحديث ؟ ظهرت في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين.

❓ سؤال : ما هي أول قصة قصيرة عربية في العصر الحديث؟ قصة " في القطار" لمحمد تيمور.

❓ سؤال : اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة ؟ زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

القصة القصيرة في الأردن

❓ سؤال : متى ظهرت القصة القصيرة الأردنية في العصر الحديث؟

عندما ظهرت المجموعة القصصية "أغاني الليل" (1922م) لمحمد صبحي أبو غنيم.

❓ سؤال: علل: تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.



(من أسئلة الكتاب)

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.



(من أسئلة الكتاب)

(سياسي ، ثقافي)

❓ سؤال: بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة

سياسي :

1- كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية .

2- كان الملك عبد الله الأول رحمه الله ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور.

ثقافي :

1- التوسع في التعليم 2- انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.

❓ سؤال: بماذا اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة ، ولماذا؟ .

1- اهتمت بالرؤية الداخلية لأنها أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي. 2- كثر الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

❓ سؤال: اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة الأردنية في الألفية الجديدة: جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، لذا فإننا لنه
نفشل طالما لم نتوقف عن المحاولة.

عناصر القصة القصيرة

❓ سؤال: اذكر عناصر القصة القصيرة مع التوضيح ؟

أ. الحدث: هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً.

❓ سؤال: علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة. (من أسئلة الكتاب)

لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ.

✓ سؤال: كيف يحقق الكاتب الحدث في القصة؟ يعتمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

ب. الشخص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

❓ سؤال: علل: الشخص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع. (من أسئلة الكتاب)

لأن هناك ميلاً طبعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج. البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

د. الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصص.

❓ سؤال: ما أنواع الحوار، وما تعريف كل منهما ؟ (من أسئلة الكتاب)

1. الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

2. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

هـ. الحبكة (العقدة):

❓ سؤال: عرف الحبكة. (من أسئلة الكتاب)

هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص. وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

و. الحل (النهاية):

❓ سؤال: كيف تنتهي القصة؟ تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين:

1. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لخياله كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

2. **النهايات المغلقة:** يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته، فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

3. **تحليل قصة قصيرة للكاتب الأردني عقلة حداد بعنوان "القهوة والخريف":**

- 1- شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث والوقائع .
- 2- جرت الأحداث في مكان معين وهو المنزل الذي يسكن فيه مع أسرته.
- 3- جرت الأحداث في زمن معين هو وقت الفجر.
- 4- الحوار بنوعيه قد ظهر بين الأب وابنه بشر وزوجته، وحواره مع نفسه.
- 5- بدأ الصراع فيها جلياً عند نسيان القهوة وهي تنفجر وكون ذلك دليلاً على الحزن الذي يتفشى في أعماقه.
- 6- اهتمام القصة بالرؤية الداخلية لشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصيته وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي المثير للانفعالات الشخصية.
- 7- أبدع الكاتب في توظيف الصور البيانية التي أضفت على النص جمالاً وحيوية، ومن ذلك مداهمة العتمة له، وإحساس الظلام بديب الحياة، وسماعه عزف المطر على واجهة الزجاج الأمامية.

رابعاً: السيرة

❓ **سؤال:** وضح المقصود بالسيرة؟ فن ثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تعتمد الروح القصصية، ولكنها قصصية غير حرة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

أنواع السيرة: (ذاتية وغيرية)

1- السيرة الذاتية:



(من أسئلة الكتاب)

✓ ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث؟

وهي التي يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

❓ **سؤال:** كيف تكتب السيرة الذاتية ؟ تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأيام".



❓ **سؤال : علل :** لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة. (من أسئلة الكتاب)

لأن السيرة تناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين فيه والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

2- **السيرة الغيرية:** وهي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة.

❓ **سؤال:** ما هي شروط السيرة الغيرية؟

1- توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

2- تحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

3- إن الكاتب ملزم بتنوع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها .



❓ **سؤال :** ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟ (من أسئلة الكتاب)

أن السيرة تناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقاد.

❓ **سؤال :** ما المنهج الشائع في كتابة السيرة ؟ يتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث

عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختتمها بالموت. وينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب "حياة الرافي" للريان.

مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

❓ **سؤال:** بين مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي.

أ. **المرحلة التاريخية:** وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومنها "سيرة ابن إسحاق" التي هدّبها هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب "المغازي" للواقدي.

ب. **المرحلة الأدبية:** وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

❓ **سؤال** ما هي أول سيرة ظهرت في الأدب العربي الحديث؟ سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه "الساق على الساق" في ما هو الفارياق" المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

❓ **سؤال:** لم نالت سيرة "الساق على الساق" في ما هو الفاريق" شهرة واسعة في الأدب العربي؟



(من أسئلة الكتاب)

لما اتم به من سلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال:** بين العوامل التي جعلت كتاب "الأيام" لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

- 1- الأسلوب القصصي.
- 2- اللغة الشاعرية الجميلة.
- 3- السلاسة والعدوبة في طرح الأفكار والآراء.
- 4- القدرة على التصوير والتلوين.
- 5- الصراحة والجرأة في كشف الواقع.
- 6- روح النقد والسخرية اللاذعة.

❓ **سؤال:** اذكر أبرز المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة؟

- 1- (حياة الرافعي) للريان
- 2- (عقريات العقاد)
- 3- (جبران) لميخائيل نعيمة
- 4- (رحلة جبلية رحلة صعبة) لعدوى طوقان،
- 5- (غربة الراعي) لإحسان عباس
- 6- (الشريط الأسود) لعيسى الناعوري
- 7- (إيقاع المدى) لمحمود السمرة.

❓ **سؤال:** وضع شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية) حتى تكون سيرة الناجحة.

أ. في السيرة:

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
3. توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبر الشاق القادر على جذب انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب. في كتابها:

- 1- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
- 3- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
- 4- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.



❓ سؤال : علل : من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية. (من أسئلة الكتاب)

لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة رائعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.



❓ سؤال : علل : عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي. (من أسئلة الكتاب)

لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.



❓ سؤال : ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي: (من أسئلة الكتاب)

- أ. جبران : سيرة غيرية
- ب. غربة الراعي: سيرة ذاتية
- ج. رحلة جبلية رحلة صعبة: سيرة ذاتية
- د. إيقاع المدى: سيرة ذاتية
- هـ. حياة الراعي: سيرة غيرية

تحليل السيرة الذاتية لطف حسين من كتابه "الأيام" :

- 1- يتحدث طه حسين في النص السابق عن طفولته بما تحمل من معاناة.
- 2- كان صريحاً إلى حد كبير.
- 3- كان واقعياً في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم.
- 4- كشف علاقات الناس وسلوكهم، وبيان الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت، ووصف حياته في جامع الأزهر ناقداً.
- 5- صور الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته، على أنها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.



لا يضع الله علماً في عقلك إلا وقد نقدك بقدراته
التي تمكنك من تحقيقه.

خامساً: الرواية

❓ **سؤال:** وضح المقصود بالرواية ؟ فن أدبي ثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسل طويلة.

❓ **سؤال:** اذكر أهم العناصر المتداخلة التي تجمعها الرواية؟ الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

❓ **سؤال: علل:** تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب ؟ (من أسئلة الكتاب)

التشويق بسبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، أما تنوع الأساليب لأن الرواية تمنح الكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد به بقانون للكلمات الروائية.

❓ **سؤال :** ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟ (من أسئلة الكتاب)

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي وسهولة الوصول إليها وبروز عنصر التشويق فيها وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية فهي رسم صورة بصرية بالكلمات .

❓ **سؤال : علل:** ميل الرواية إلى العمق والتعقيد . (من أسئلة الكتاب)

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي، ما جعلها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

❓ **سؤال : علل:** بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع . (من أسئلة الكتاب)
كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (1988) م .



لو كل الناس حكولته شوبرك بهالشغلات .. اعملها !!!
خليلته عنيد !!

عناصر الرواية

❓ **سؤال:** بم يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية ؟
في طوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة.



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال : علل:** يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية. (من أسئلة الكتاب)
✓ لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

❓ **سؤال :** ما هو العنصر الذي تمتاز به الرواية عن غيرها ؟ (السرد)

السرد : وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

❓ **سؤال:** علام تقوم لغة السرد الروائية التقليدية؟ تقوم على التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأما أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة فإنه يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث والأشخاص

❓ **سؤال:** بين طرق سرد أحداث الرواية .

أ. **الطريقة المباشرة:** تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب. **طريقة السرد الذاتي:** تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج. **طريقة الوثائق:** يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.



(من أسئلة الكتاب)

❓ **سؤال :** ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟

تحقيق التوازن البناء الروائي وتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكيل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي



كن صبوراً ... فما يستعجله اليوم سيعجله غداً!!!

الرواية في الأردن

- ❓ **سؤال:** متى نشأت الرواية في الأردن، وبم تأثرت؟ نشأت في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام، وهي جزء من مسيرة الرواية العربية تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتؤثر إلى حد كبير بحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلاله.
- ❓ **سؤال: علل:** لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.
- لأن الكتّاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.
- ❓ **سؤال:** اذكر بعض المحاولات الروائية الأردنية؟

- 1- "فتاة من فلسطين" لعبد الحليم عباس.
- 2- "مارس يحرق معداته" لعيسى الناعوري.
- 3- "فتاة النكبة" لمريم مشعل.
- 4- رواية تيسير سبول "أنت منذ اليوم" عام 1968م.

❓ **سؤال: علل:** تعد رواية "أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن؟



(من أسئلة الكتّاب)

لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين:

الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر.

الثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

❓ **سؤال:** اذكر بعض الروائيين الأردنيين الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية، واذكر أسماء مؤلفاتهم؟

- 1- غالب هلساء، الذي أصدر روايته "الضحك" عام 1970م.
- 2- جمال ناجي "الطريق إلى بلحارث".
- 3- مؤنس الرزاز "أحياء في البحر الميت".
- 4- طاهر العدوان "وجه الزمان".
- 5- إبراهيم نصر الله "مجرد اثنين فقط".
- 6- سميحة خريس "شجرة الفهود".
- 7- هاشم غرايبة "الشهبندر".
- 8- محمود الريماوي "حلم حقيقي".
- 9- وجمال برجس "أفاعي النار".

❓ **سؤال:** وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والزمان والمكان. (من أسئلة الكتّاب)

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية	غالبا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل)	
تعدد الأزمنة والأماكن فيها	الزمان والمكان واحد محدد	الزمان والمكان

سادساً: المسرحية

❓ **سؤال:** وضح المقصود بالمسرحية ؟ فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخص ترحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

❓ **سؤال:** ما وجه الاختلاف بين القصة والمسرحية؟ القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

❓ **سؤال:** ما الأمور الواجب مراعاتها في المسرحية ؟

الجانب الأول: تأليف النص المسرحي **الجانب الثاني:** التمثيل الذي يحسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً.

❓ **سؤال:** علام تقوم المسرحية؟ تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق؛ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ والمشاهد صلته بالنص.

❓ **سؤال: علل:** يجب ألا تغرق المسرحية بالوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ والمشاهد صلته بالنص.



❓ **سؤال:** بين أنواع المسرحية، مع تعريف كل منهما. (من أسئلة الكتاب)

- أ. المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.
- ب. الملهة: وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

عناصر المسرحية

أ. **الحدث المسرحي:** تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب. **الشخص، وهي نوعان:**

1. **شخص رئيسة محورية:**



شبابه قنع لا غير فيهم وديرك للشباب الطامحين.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضح المقصود بالشخصية المحورية؟

هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث، يطلق عليها اسم البطل، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

2. **شخص ثانوية:** لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: علل: تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص.

لأن تقديم الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها .

سؤال: وضح المقصود بالشخصية النامية المتطورة ؟ هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية،

فتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

سؤال: وضح المقصود بالشخصية المسطحة؟ هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تبدل مهما كانت

المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة.

ج. الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض

صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

د. الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديد ما يساعد على فهم الأحداث،

وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ. الحوار:



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: وضح المقصود بالحوار المسرحي ؟

وهو ما يتشكل منه نسيج المسرحية وتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: ما شروط جودة الحوار؟ .

1- أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية

2- أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها

3- أن يكون الحوار متدفقاً وحراراً.

4- أن يكون معبراً عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار.



(من أسئلة الكتاب)

سؤال: اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

1- الحركة والإشارة وتتابع الأحداث.

2- مشاهدة الشخص وتصوير ملاحظاتها النفسية.

3- إدراك السياق.



❓ **سؤال : علل :** الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص. (من أسئلة الكتاب)
حتى يجعله حيا معبرا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.
و. الصراع: هو العنصر الأساس في المسرحية.



❓ **سؤال : علل :** يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية. (من أسئلة الكتاب)
لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته
الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.



❓ **سؤال :** وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص.

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار	يظهر فيها الحوار ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها	الشخص

المسرحية في الأردن

❓ **سؤال:** متى ظهر المسرح في الأردن ؟ عُرِف المسرح في الاردن في مطلع القرن العشرين.
❓ **سؤال:** ما نوع المسرحيات التي كانت تُقدم في ذلك الوقت؟ بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، وبعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

❓ **سؤال:** أين كانت تُقدم الأعمال المسرحية ؟ في الاندية والمدارس والكائس والجمعيات الخيرية.

❓ **سؤال : علل :** كانت الأعمال المسرحية في الأردن تقدم في الاندية والمدارس والكائس والجمعيات الخيرية.
1- للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية . 2- إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي. 3- توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

❓ **سؤال :** ما هي أهم الأعمال المسرحية الاردنية المحلية ؟

- 1- "المضبوعون" لمحمود الزيودي
- 2- "المأزق" لبشير هوارى
- 3- "دولة العصفير" لفخري قعوار
- 4- "تغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ،
- 5- "ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" لوليد سيف
- 6- "كوكب الوهم" لعاطف الفراية.

كيفية معرفة المظاهر والمضامين في كتاب القضايا الأدبية الفصل الثاني

القضية الأدبية	الحرف الأخير للآيات	المظهر/ الموضوع/ المضمون/ الملح
الاتجاه الكلاسيكي مدرسة الإحياء والنهضة	د ، دي	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي
	نا ، م	انتشار المعارضات الذي يعد إحياءً حقيقاً لعيون الشعر العربي القديم
	لا ، م	التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
	ر ، د	تطويع الشعر العربي على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية
الاتجاه الرومانسي جماعة الديوان	ه ، وه	التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .
	ني ، ن	التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
	ي ، ل	الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم
	ح ، ر ، د	التجديد في الأوزان والقوافي
الاتجاه الرومانسي جماعة أبو لو	ب	المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة
	ري ، س ، سي	الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها
	د	الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب
	اه ، ر	الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاية ومظاهر الحياة ، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة
	ني ، ن	الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة
	ر	يميل الشخص إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصور الشعرية
	د ، ر	يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة إلى معانٍ بعيدة
القضية الأدبية	الحرف الأخير للآيات	المظهر/ الموضوع/ المضمون/ الملح
الاتجاه الرومانسي شعر المهجر	با ، يا	الحنين إلى الوطن
	م ، ج	التفاؤل والأمل
	ما ، وي ، م	التسامح والتعايش

النزعة الإنسانية	د، ر، ة، ب، ل، اء	
الاتجاه إلى الطبيعة	ر، ق، ج، لا	
الدعوة إلى القومية العربية	ب، ل	
الاعتزاز بالقومية العربية	ر	شعر الثورة العربية الكبرى
الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم	م، ل	
مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأکید أحقيتهم في الملك	ما، لا، دا، ب	
رثاء الشريف الحسين بن علي	م	
التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى	أحفاد، ميلاد، أصفاد، رماد	
يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني	لا، ب	
وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة	اد	
استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر	ر، ل، ر، د، م، موا	شعر المقاومة في الأقطار العربية
وصف مشاهد المقاومة	ق، قوا	
تأكيد مفهوم القومية العربية	ع	
مرحلة البحث عن الذات	أسطر شعرية (شعر حر)	شعر المقاومة الفلسطينية
مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية	ى، نا، ني	

أسماء المؤلفات التي وردت في كتابي القضايا + النقد / الفصل الدراسي الثاني

نوعه	اسم المؤلف	الكتاب / القصيدة	نوعه	اسم المؤلف	الكتاب / القصيدة
ديوان شعري	إبراهيم ناجي	وراء الغمام	كتاب	العقاد والمازني	الديوان في الأدب والنقد
ديوان شعري	علي محمود طه	الملاح التائه	ديوان شعري	عبدالرحمن شكري	ضوء الفجر
ديوان شعري	أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة	ديوان شعري	عباس العقاد	هدية الكروان
مجلة	عيسى الناعوري	القلم الجديد	ديوان شعري	عباس العقاد	عابر سبيل
مجلة	-----	المنار	ديوان شعري	المازني	ديوان المازني
مجلة	-----	الأفق الجديد	ديوان شعري	أحمد أبو شادي	الشفق الباكي
مجلة	-----	المنار	ديوان شعري	ميخائيل نعيمة	همس الجفون
مقالة	حسين جمعة	أفكار وزمن	ديوان شعري	نسيب عريضة	الأرواح الحائرة
كتاب	ابن الجوزي	صيد الخواطر	ديوان شعري	رشيد خوري	لكل زهرة عبير
كتاب	ابن المقفع	كليلة ودمنة	ديوان شعري	محمود إسماعيل	تائهون
قصة	محمد تيمور	في القطار	ديوان شعري	جبران خليل جبران	المواكب
مجموعة قصص	محمد أبو غنيمة	أغاني الليل	ديوان شعري	إيليا أبو ماضي	الجداول
رواية	جلال برجس	أفاعي النار	مجموعة قصص	محمود الإيراني	أول الشوط
مسرحية	جبريل الشيخ	تغريبة ظريف الطول	قصة	عقلة حداد	القهوة والتخريف
مسرحية	وليد سيف	ألف حكاية وحكاية	سيرة	طه حسين	الأيام
مسرحية	عاطف القرارية	كوكب الوهم	سيرة	العریان	حياة الرافي
مسرحية	محمود الزيودي	المضبوعون	سيرة	ابن هشام	سيرة ابن اسحاق

المغازي	الواقدي	سيرة	المأزق	بشير هوارى	مسرحية
الاعتبار	أسامة بن منقذ	سيرة	دولة العسايفر	نفري قعوار	مسرحية
الساق على الساق	أحمد فارس الشدياق	سيرة	الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم	سيرة شعرية
جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة	مجنون ليل	أحمد شوقي	مسرحية شعرية
الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة	آه من التراب	العقاد	قصيدة
إيقاع المدى	محمود السمره	سيرة	الغريب	إبراهيم ناجي	قصيدة
رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	سيرة	إلى المجهول	عبد الرحمن شكري	قصيدة
غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة	كلمات العواطف	عبد الرحمن شكري	قصيدة
فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس	رواية	من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي	قصيدة
مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري	رواية	المناجاة	أحمد أبو شادي	قصيدة
فتاة النكبة	مريم مشعل	رواية	يا أخي	نسيب عريضة	قصيدة
أنت منذ اليوم	تيسير السبول	رواية	التينة الحقاء	إيليا أبو ماضي	قصيدة
الضحك	غالب هلسا	رواية	النهر المتجمد	ميخائيل نعيمة	قصيدة
الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي	رواية	سيد الشهداء	حيدر محمود	قصيدة
أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز	رواية	إلى جزيرة العرب	فؤاد الخطيب	قصيدة
وجه الزمان	طاهر العدوان	رواية	سجل أنا عربي	محمود درويش	قصيدة
مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصرالله	رواية	ثوة العراق	محمد مهدي الجواهري	قصيدة
شجرة الفهود	سميحة خريس	رواية	تحية النهضة	فؤاد الخطيب	قصيدة
الشهبندر	هاشم غرايبة	رواية	ابتهالات	ميخائيل نعيمة	قصيدة
حلم حقيقي	محمود الريماوي	رواية	تحرسك عين الرحمن	إلياس فرحات	قصيدة
تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين	كتاب نقدي	سوق القرية	عبد الوهاب البياتي	قصيدة
في الأدب الجاهلي	طه حسين	كتاب نقدي	زهور	أمل دنقل	قصيدة
الشعر الجاهلي	طه حسين	كتاب نقدي	العودة	إبراهيم ناجي	قصيدة
ذكريات	شكري شعشاعة	كتاب	نُساfer كالناس	محمود درويش	قصيدة
الحياة الأدبية في فلسطين	ناصر الدين الأسد	كتاب نقدي	زُقاق المدق	نجيب محفوظ	رواية
إيليا أبو ماضي رسول الشعر	عيسى الناعوري	كتاب نقدي	الحكمة	-----	مجلة
إلياس فرحات شاعر العروبة	عيسى الناعوري	كتاب نقدي	الرائد	-----	مجلة
عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات	كتاب نقدي	أفكار	-----	مجلة

مجلة	-----	المشرق	كتاب نقدي	إحسان عباس	فن الشعر
صحيفة	تيسير ظبيان	الجزيرة	كتاب نقدي	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة
صحيفة	-----	الوقائع المصرية	كتاب نقدي	زياد الزعبي	الثقافة وتحولات المصطلح
مقالة	حسني فريز	الأدب الصحيح	كتاب	ليون إيدل	القصة السيكولوجية
			دراسة نقدية	الرباعي	الصورة الفنية في النقد
			دراسة نقدية	جمال مقابلة	اللفظ الجمالية في النقد
			دراسة نقدية	محمد شاهين	إليوت وأثره على عبد الصبور



علمتني الصاعبه دراسة الموقف و استنتاج الاعدائ
للتخطيط للمستقبل نحو النجاح.

فارفع لنفسائكِ بعد موتائكِ ذكرها

فالذكر للإنسانكِ عمر ثائقي

ما دام القصر جميلاً والفرص نبيلاً ... أهديكِ هذا
العطر إليكِ الذوائكِ طلبتيه ...



-تم بحمد الله -

تحياتي

الأستاذ ناصر الخوالدة