



في اللغة العربية
"مهداته الاتصال"

الأستاذ ناصر الخوالدة

 07 87 37 8771

قائمة فهرس الدوسية		
رقم الوحدة	عنوان الوحدة	رقم الصفحة في الدوسية
الوحدة الثامنة	الفكر العربي المتجدد (النهضة العربية المتجددة)	3 — 17
الوحدة التاسعة	مفاتيح القلوب (الكلمة الحلوة)	18 — 29
الوحدة العاشرة	القدس في قلوب الهاشميين (رسالة من باب العامود)	30 — 46
الوحدة الحادية عشرة	قلبُ نبتة (رسم القلب)	47 — 60
الوحدة الثانية عشرة	لُغة البيان (العربية في ماضيها وحاضرها)	61 — 82
الوحدة الرابعة عشرة	العروض	83 — 97

مقرر الحفظ من كتاب اللغة العربية

- 1- ثمانية أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) (لا يُشترط الترتيب)
- 2- ثمانية أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (لا يُشترط الترتيب)



الوحدة الثامنة



النّهضة العربية المتجددة: تأييدٌ للحقّ ونُصرةٌ للعدلِ



النجاح ليس هو أنه لا يكون له دليله سلبياً، ليس هو هذا مفهوم النجاح أبداً، النجاح أنه تركز على إيجابياته، وأنه تجعل نقاط القوة عندك أقوى وأقوى.

المقطع الأول

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراثٍ سياسيّ ونهضةٍ عربيّةٍ تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحريّة والهويّة القوميّة. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلاً: "إن نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة، في الآن نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولّت البعد الحضاريّ الإنساني للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جلّ اهتمامها وعنايتها.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

تراث: ما وصل إلينا الأجداد من عادات وتقاليد.

القومية: علاقة تربط بين الوطن والجنس واللغة.

أولت: أعطت ومنحت

المُحيطة: المحيطة

اعتزاز: احترام وإعلاء

جلّ: معظم

تجلّت: ظهرت

يرنو: يُديم النظر إلى، يتطلع إلى

الصّنوان: واحدهما الصّنو، وهي المثل والنظير

النبيلة: الشريفة الطاهرة



ليس النجاح إدعاء لا دليل عليه، ولو كان النجاح مجرد كلام لم يبق فائلاً، ولم نرى مخففاً قط.

❓ سؤال (1): أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

محاولة: حول	سياسي: سوس	استيعاب: وعب	تحديات: حدو/حدي
ميراث: ورث	مساواة: سوي	صنوان: صنو	إحياء: حيي
أساسي: أسس	السامية: سمو	الشورى: شور	الحقيقة: حيق
عناية: عني	القومية: قوم	تجلت: جلو	التصدي: صدي

أُسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

❓ سؤال 1: اذكر ثلاثة مبادئ قامت النهضة العربية . القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم .

❓ سؤال 2: حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي .

تأييد الحق، ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله

❓ سؤال 3: ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

❓ سؤال 4: ما الذي تصدت له الثورة العربية الكبرى؟ تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة .

❓ سؤال 5: علل ما يأتي في رأيك:

أ. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة . لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه

لوطنه يسعى إلى الاستقلال وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

ب. **علل:** الإسلام والنقد صنوان لا يفترقان . لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الذهان البشرية برسالة

الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار الحقيقة .

❓ سؤال 6 : وضع دلالة ما تحته خط فيما يلي :

أ. في محاولة استيعاب **روح العصر** وتحدياته . أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره .

ب. فكانت هذه مطالب حملها جدي الشريف الحسين بن علي **وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية .**

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .



اجتهد في دراستك كما لو أنه من المستحيل أنه تفشل .

المقطع الثاني

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر، انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان. إنّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

المنشود: المطلوب	السيرورة: الامتداد والاستمرار	الأوج: العلو	يتفشى: ينتشر
التشرذم: التفرق	الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة	سردية: متابعة	تأبى: تمتنع، تكره

لا يصلح الناس إلّا مديقة النجاح دون أن يمرّوا بمعطات التعب، والفشل، واليأس، وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المعطات.



سؤال (1): أعط جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

التوازنات: وزن	الحياة: حي	مكامن: كمن	التواقين: توق
يتفشى: فشو	القوة: قوي	ينتمي: نمي	كائن: كون
السيرورة: سير	توسع: وسع	التاريخ: أرخ	الطائفي: طوف
التشردم: شردم	يزداد: زيد	تأبى: أبى	تتخذ: أخذ

سؤال (2): استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ. فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السنن : مفرداتها سنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين

ب. وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني. التواقين : مفرداتها التواق، وهو النازع إلى التغيير

ج. لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان. السافر : المكشوف الواضح



سؤال 1: جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضع ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بين في كتابه

" ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " ، 1908.

سؤال 2: بين الغرض من تعلم التاريخ.

التاريخ ليس سيرة سردية فقط إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال وتدفعه إلى التفكير في الممكن دون قيود أو حدود فهو ليس لتذكر الماضي فقط وإنما للإفادة من منجزاته ويطولاته.

سؤال 3: جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة .

سؤال 4: التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضع ذلك.

التنوع من مكامن القوة لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

سؤال 5: التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر، وضع ذلك.

انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك .

سؤال 6: اذكر أسباب ظهور الحواجز بين شرائح المجتمع الواحد/ أو متى تنشأ الحواجز بين شرائح المجتمع الواحد؟

1- بسبب عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

2- وبسبب رفض القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة

3- تفشي التعصب للطائفة

سؤال 7: ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب فالله تعالى استخلف الانسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الانسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السافر لحقوق الانسان.

سؤال 8: كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص.

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه نتقبل الآخر وتنتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل .

سؤال 9: اذكر أسباب المعاناة الإنسانية وانتهاك حقوق الإنسان .

1- أخطار الحروب 2- دعوات التقسيم 3- الخطاب الطائفي 4- شرور الفرقة والتشرذم

سؤال 10: ما المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي؟

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

سؤال 11: وضع جمال التصوير في العبارة الآتية: (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح

المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد). (صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه) .

سؤال 12: وضع دلالة ما تحته خط فيما يلي: (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على

الآخر) البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة .

سؤال 13: العبارة الآتية: " التسامح للجميع "، موجزة في كلماتها عميقة دلالتها، وضع ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .

النجاح الحقيقي أنه تشعر أنت بجمالك، ولا تفقد علمك فريقك التسويقي فلا
شأنك أنت سيكون لهم ثمرة، لكنك إذا لم تكن أنت ناعم فعلاً فإنا هي حملك
تسويقياً فاشل.



المقطع الثالث

إنَّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشوّكة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنَّ البحث في هذه القيم المشوّكة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشوّكات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشكلة والإبداع والإنجاز. وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المبلّكة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتّلين والمهجرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

- يمكن: يتمثل نحتفي: نحتفل الوهن: الضعف الصارخة: الواضحة
- سؤال (1): أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية:
- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|-------------|
| الإرادة: رود | الحاجة: حوج | الميادين: ميد | الفضاء: فضو |
| نحتفي: حفو | التعاون: عون | أزجي: زجو | مؤسسات: أسس |
- سؤال (2): استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:
- أ. إني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني . أزجي: أقدم

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

❓ سؤال 1: ماذا تمنى الأمير أن يتحقق في هذا الشهر ؟ وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه.

❓ سؤال 2: أشار سمو الأمير الحسن للتمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم، بين أهمية ذلك. إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة .

❓ سؤال 3: لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضئها.

التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والابداع والانجاز ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

❓ سؤال 4: علل : إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

❓ سؤال 5 : وضع دلالة ما تحته خط فيما يلي: (إنّ البحث في القيم الإنسانية يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف) إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .

❓ سؤال 6: وضع جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ. فما نعانينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .

ب. رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين.

صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعا من الأرض

ليس المهم هو نجاحك لكن الأهم هو قيمتك بعد النجاح.

المقطع الرابع

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمُنذُ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية. لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

نَيْف: الزائد على العقد الرُّهَاب: الخوف المرضي الغيرية: الإيثار، أو حبّ الخير للآخرين ينأى: يبعد

❓ سؤال (1): أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

صلوات: وصل	إشاعة: شيع	مسميات: سمو (سمي)	تربية: ربو
عظّات: وعظ	يسعني: وسع	الاستفادة: فید	التشويه: شوه
المحتاج: حوج	المبنية: بني	توثيق: وثق	معاني: عني
زكاة: زكو	التنموية: نمو	ينأى: نأى	العدوان: عدو

الكشف هو: العابر عن حتماً سيكون فيهم من روعه شقيقة روعاً، تعارفه فتألفه، ولو لم تكن قادرة على التفسير؛ فتدافع لقطع الفازة بفرع و اغتباط، ولا تسمع لطوائره المزنة و الإغباط أنه تند الطمع، أو توقفه العطاء.





❓ سؤال 1: ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

❓ سؤال 2: نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام.

أ. اشرح هذا. نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب. هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك. (يُترك للطلاب)

❓ سؤال 3: اذكر القيم الإنسانية التي أشار لها سموه .

الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي .

جو النص

❓ سؤال 1: من كاتب هذه النص؟ الأمير الحسن بن طلال.

❓ سؤال 2: متى كتب الأمير الحسن بن طلال هذا المقال؟ قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015/1436م.

❓ سؤال 3 : اذكر النقاط التي ذكرها الأمير في مقاله ؟

أ. يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.

ب. ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله.

ج. ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

اصنع لنفسك يوماً جميلاً رغم الظروف المحيطة بلطف فخير النهاية هذا
اليوم سعيدة مثل أم أبيته عشاءه جميلاً لأجل أنك أنت فقط لا



للاخيرين 🌱❤

قضايا لغوية (العدد / المصدر الصريح)

العدد

العددان (1 + 2) : يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ويعربان نعتاً .

مثال: 1- جاء طالب واحد 2- جاءت طالبة واحدة 3- جاء طالبان اثنان 4- جاءت طالبتان اثنتان

الأعداد من (3-10): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة، ويعرب مضاف إليه **مثال:** 1- طالع زيد ثلاثة كتب 2 - حضر خمسة رجال.

العددان (11-12): يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي معدودهما (تمييز منصوب) .

ملحوظة (1) : العدد (11) عدد مركب مبني على فتح الجزأين (**في محل**) دائماً حركتهما الفتح.

مثال : قرأت أحد عشر كتاباً .

أحد عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

كتاباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ملحوظة (2) : العدد (12) الجزء الأول يعرب بإعراب الملقح المثنى ، والجزء الثاني (**عشرة**) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب مثال : حضر اثنتا عشرة مدعوة .

اثنتا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى . **عشرة:** عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

مدعوة: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

الأعداد من (13-19): جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه (دائماً يكون العدد حركته الفتح) ، ويأتي معدودهما (تمييز منصوب) ، ويكون إعرابه : عدد مبني على فتح الجزأين (**في محل**) .

مثال: 1- اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً 2- في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة.

ألفاظ العقود من (20-90): ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب (**حسب موقعها من الجملة**) ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً.

مثال: 1- حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر 2- شاركت في الحوار عشرون طالبة.

④ الأعداد (مئة، ألف، مليون...) يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة (يعرب مضاف إليه)، ويعرب العدد حسب موقعه. مثال: كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

④ الأعداد الترتيبية على وزن فاعل: تطابق المعدود (المعدود هنا يأتي قبل العدد، ويعرب العدد نعتاً). مثال: 1. قرأتُ الفصل الرابع من الرواية. 2. كتبتُ القصة العاشرة.

يلحق بالعدد كلمة (بضع): وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، وتُستعمل استعمال الأعداد المفردة من (3-9)، وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3-9).

④ مثال :

1- أقيمت في القدس بضعة أعوام 2 - مكثت في مكة بضعة سنوات. 3- شاهدت بضعة عشر رجلاً. ④ كلمة (النيف): الزائد على العقد، وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، وتعرب اسماً معطوفاً، وتأخذ نفس حركة العدد الذي قبلها.

④ مثال:

④ 1- جاء ثلاثون رجلاً ونيف ④ 3- أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً ④ 3- سلمت على مئة صديقٍ ونيفٍ

التدريبات

1. حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أسست الجامعة الأردنية سنة (1962م).
- مكث هارون الرشيد في الخلافة (22 سنة) و(2 شهر) و(18 يوم).
- ولد سليمان البستاني عام (1856م).
- يقع الدرس في (11 صفحة من الحجم المتوسط).
- عمر جدي (87 عاماً).
- في مكتبة بيتنا (200 كتاب).
- (سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين)
- (ثلاثا وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً)
- (عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين)
- (إحدى عشرة صفحة)
- (سبعة وثمانون)
- (مئتا كتاب)

2. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) أَحَدَ عَشَرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب. قال تعالى: (تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) خَمْسِينَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف

ج. قال تعالى: (فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ) بَضْعِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

د. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام". ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

3. اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ. قال الأصمعي: رأيت في البداية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة. (مئة وعشرون سنة)

ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

ت. زرنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

ث. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.

4. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعربهما.

(أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف)

ثلاثة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

عقود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

نيف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره



الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، لذا فإننا لنه
نفشل طالما لم نتوقف عن المحاولة.

المصدر الصريح

المصدر الصريح: اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن.

ملحوظة للسهولة: عند صياغة مصدر من فعل نضع (عملية ال) قبل الفعل

مثال: نزل : عملية النزول ، فيكون المصدر (النزول)

المصدر المؤول: يتألف من (أن + فعل مضارع) **مثال:** أن يلعب، أن يكتب

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح: 1- نحذف أن 2- نحول الفعل المضارع ما بعد (أن) إلى مصدر.

مثال: أريد أن أنجح في الامتحان. (مصدر الفعل أنجح هو النجاح) فتصبح الجملة عند التحويل: أريد النجاح الامتحان

💡 من أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

فعالة: صناعة/ فعّالان: جريان/ فعولة: سهولة، فعل: مَرَضَ / فُعول: قدوم/ فعّل: عَرَضَ/ فعيل: ديب/ فعّال: سَعَال.

💡 أما مصادر غير الثلاثي، فلها أوزان محددة:

1. الرباعي: إفعال: إنتاج/ إفالة: إعادة/ تفعيل: تشديد/ تفعلة: تهدئة/ فِعال ومُفاعلة: جدال ومجادلة/ فعّلال: وسواس/ فعّلة: طمأننة.
2. الخماسي: افتعال: اجتهد/ انفعال: اندماج/ تفاعل: تباين/ تفعّل: تعلّم، / افِعال: اسوداد.
3. السداسي: استفعال: استغفار/ استِفالة: استجابة/ افِيعال: اخشيشان.

التدريبات

1- هاتِ المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي:

علّم: تعليم
انهزم: انهزام

طالع: مطالعة
اخضر: اخضرار

استوطن: استيطان
أشرف: إشراف

فهم: فهم
أخرج: إخراج

2- حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

- أ. يعجبني **أن تستثمر** طاقتك في أعمال مفيدة. (استثمار)
ب. أحب **أن أطلع** الكتب العلمية. (مطالعة)

3- عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي:

"قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنبُّ الكذب، والاشتمزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

مصادر الفعل الثلاثي: الكرم، الشجاعة، الكذب، السوء، العطف.



مصادر الفعل غير الثلاثي: تجنبُّ، الاشمزاز، الابتعاد، التقرب، احترام، الاستماع، التشاور، الاستفادة، الاعتناء.



4- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة)، واستخرج منها:

- أ. مصدرًا صريحاً لفعل ثلاثي: (عبادة ، الدعوة ، نمو)
ب. مصدرًا صريحاً لفعل رباعي: (تأسيس ، تربية ، توجيه ، توثيق ، تذكير ، تحقيق)
ج. مصدرًا صريحاً لفعل نحاسي (التكافل)
د. مصدرًا صريحاً لفعل سداسي: (الاستفادة)



مفهوم المقالة: المقالة فن نثري، تناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكري بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.



سمات عنوان المقالة:



- 1- يتصف بالجدّة والابتكار
2- يعالج فكرة واحدة فقط
3- يميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض
4- يوجز من غير تكرار للألفاظ.
5- يتجنّب اللهجة العامية.
6- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة

الوحدة التاسعة



الكلمة الحلوة



لا أعلمُ للهِ مُصِيفاً إلاّ عملاً، إذا أُعْشِئْهُ جَمَلًا، وإذا أُفْشِئْهُ كَلَامًا.

قراءة : الكلمة الحلوة

المقطع الأول

سَمِعْتُهَا تقول وصوتها يَحْتَنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النَّهار وبعض الليل، ولا نُكفأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أُمِّيَّة، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصَبَّت عليها اللوم؛ لأنَّها قَصَّرت في أداء واجب. ويظهر أنَّ ربَّة البيت كانت قد أمطرتْها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأنَّ ربَّ البيت لم يوفِّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجَّر البركان، وكان الإنسانيَّة في أبسط مطالبها، وتكلَّمت الخادمة الأُمِّيَّة بلغة فيلسوف.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوَجَ أسماعنا إليها، بل ما أحوَجَ قلوبنا! إنَّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السَّحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لِمَن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بحجة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

سحابة النَّهار: طوال النَّهار	الوابل: المطر الشديد	تأنيب: اللوم الشديد	الانتهار: الزجر
سؤال (1): أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :			
لغة: لغو	تأنيب: أنب	أُمِّيَّة: أمم	حاجة: حوج
المساء: مسو	تطاق: طوق	أداء: أدي	المروءة: مرو

أسئلة الفهم والتحليل والتدوق

سؤال 1: عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

- هاتِ صورا من هذه المعاملة .
 - ما سبب هذه المعاملة القاسية للخادمة .
 - هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة ؟ بيِّن رأيك .
- التأنيب والانتهار والوم وغياب الكلمة الحلوة.
- تقصير الخادمة في أداء واجب .
- لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها (ويترك للطلاب)

❓ سؤال 2: ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة حلوة.

❓ سؤال 3: جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ. اذكر بعض صور الثناء والتعزير كما وردت في النص.

"فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك"

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بحجة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك"

"أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"

ب. بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً. (يترك للطلاب)

❓ سؤال 4: استنتج من النص حقاً من حقوق العمال.

حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

❓ سؤال 5: ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر فتفرح القلب الحزين وتمسح عرق المتعب وتحرك الهمة والمروءة.

❓ سؤال 6: وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

أ. ويظهر أن ربة البيت كان قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صور كلام التأنيب والانتهاز الذي وجهته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب. ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة.. إنها مفاتيح القلوب.

صور القلوب أبواباً، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب .

❓ سؤال 7: وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ. نقول وصوتها يخنق بالبكاء. الجواب: دلالة على شدة الضيق والحزن.

ب. تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. الجواب: تجربتها جعلت تتكلم كالحكيم دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج. نعمل سحابة النهار وبعض الليل. الجواب: دلالة على العمل طوال اليوم.

د. فتفجرَ البركان بركان الإنسانية . الجواب: دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

❓ سؤال 8: ما دلالة تكرار عبارة (حياة لا تطاق) ؟ تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحد.

المقطع الثاني

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء، فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكر، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلاً محل الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمر، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكر، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتحركة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يطاق. وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صدها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

يوجز: يختصر	يسود: ينتشر	يشيع: يُنشر	الصرف: الخالص لم يختلط بغيره
تصدع بأمر: تُنفذه	يشوبها: يخالطها	المتنكرة: المتخلى عن	الصماء: الجافة أو الفاقدة للإحساس
تنقر: تضرب	زيف: الباطل الرديء من الشيء		

❓ سؤال 1: أعط جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

الطمأنينة: طمأن	المادي: مدد	عطاء: عطا	آلة: أول
مزاي: مزو(مزي)	يتاح: تيح		

لا تأبى لكلام الآخرين المحبط. قاوم فشلك وتميز ... انجح!!



❓ سؤال 2: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتكما خط فيما يلي :

- أ. الكلمة الحلوة لها صداها المستحب .
 ب. قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرقها حر صداها **الجواب:** العطش الشديد
- ❓ سؤال 3: عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).
 يقبض يعجز يشد

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق

❓ سؤال 1: ما المقصود بـ " وأن القلبين حلاً محلّ الجيبين"؟ العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية .

❓ سؤال 2: أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ. هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل
 أخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجب فأرى أنها أيضا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر

ب. ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة وأن قلبيهما حلا محل جيبيهما بطابع إنساني روحاني.

ج. بين أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنیان الصداقات وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

❓ سؤال 3: كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وعدم إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر .

❓ سؤال 4: فرق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيب فالكلمة الحلوة طبع فيه وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية .

❓ سؤال 5: ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوض الله عليك"، و"بارك الله فيك"؟ الدعاء .

❓ سؤال 6: وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: (لكن النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة).

الآلة).

صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

❓ سؤال 7: وضح دلالة العبارة الآتية (فتنقر على وتر من أوتار قلبنا).

دلالة على الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

المقطع الثالث

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حداثاً"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المذرة، سلبت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخدام والمخدوم، فهي ليس أقل لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، الصديق وصديقه، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنیان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً ثانياً عليه.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

ترص: تحكم تصقل: تهذب كلفة: علاقة رسمية الأنداد: مفردا الند وهو المثل أو النظير.

سؤال 1: أعط جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

مزاوله: زول الصحيح: صحح بنيان: بني أفواه: فوه
ترص: رص (رصاص) الألفة: ألف الإيحاء: وحي

سؤال 2: استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زوج المرأة: بعلمها. وزوج الرجل: امرأته، فيقال للثنين: هما زوجان

أسئلة الفهم والتحليل والتدقيق

سؤال 1: لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك.

يعني أنّ التعامل بالكلمة الطيبة أو استخدامها أو تلقيها ليست حكراً على أحد، إذ يشمل كل فئات المجتمع بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخدام والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .

❓ سؤال 2: معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضع إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع فيهم فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة كما قال الكاتب: "بمزاولة الحداد تصبح حداداً" ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ويعتادها.

❓ سؤال 3: ما المقصود بقول الكاتب:

أ. "بمزاولة الحدادة تصبح حداداً". الجواب: إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ب. "إن الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

الجواب: عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبتّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

❓ سؤال 4: وضع إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

❓ سؤال 5: يشيع على ألسنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع

خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك للنص. (يترك للطلاب)

❓ سؤال 6: أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك ، بارك الله فيك ، طابت أيامك ، سعدت برويتك ، جزاك الله خيراً ، وفقك الله .

❓ سؤال 7: توقع مصير مجتمع تطنى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

ستطنى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته ويشعر أفرادُه بالغرابة والضياع والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

❓ سؤال 8: لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضع ذلك في رأيك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ويتجنب كسر خواطرمهم فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت قرب كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها .

❓ سؤال 9: وضع الصور الفنية في العبارة الآتية: (عبارات التعاطف ترص بنيان الصداقات).

الجواب: صور الصداقات بناء تُقوِّيه عبارات التعاطف.

التعريف بالكاتب

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام 1960م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جو النص

❓ سؤال 1: ما النقاط التي تناولتها مقالة "الكلمة الحلوة"؟

- 1- أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس .
- 2- وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

❓ سؤال 2: ما النهج الذي انتهجه الكاتب في مقاله "؟". نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة

تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير.

❓ سؤال 3 : كيف بدأ الكاتب النص ؟ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

قضايا لغوية (التعجب / المصدر الميمي)



التعجب

أسلوب التعجب : التعجب قسمان:

1. قياسي، وله صيغتان، هما:
أ. (ما أفعل) : (نضع فتحة على الكلمة ما بعد (ما) . مثال: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك !
ب. (أفعل بـ) : (نضع سكون على كلمة أفعل) مثال: أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس !
2. سماعي: يفهم من سياق الجملة.

نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! الله در اللغة العربية لغة القرآن الكريم! سبحان الله !
إعراب التعجب القياسي (ما أفعل !) . مثال: ما أجمل المنظر!



ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

كيفية صياغة أسلوب تعجب قياسي من فعل ثلاثي:

(نضع ما + أفعل من نفس الفعل + كلمة تناسب المعنى)

مثال : صنع تعجباً قياسياً من الفعلين الآتين (عَظُمَ ، كَرُمَ) :

1- ما أعظم الشهيد ! 2- أعظم بالشهيد !

1- ما أكرم أخيك ! 2- أكرم بأخيك !



التدريبات



1. بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

- أ. قال تعالى: (قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ) **الجواب:** أفعل ب: تعجب قياسي
- ب. قال تعالى: (قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ) **الجواب:** ما أفعل: تعجب قياسي

2. صغ أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك: (عَظُمَ، حُسُنَ، جُمِلَ، كُرِمَ)

- (عَظُمَ): ما أعظم الحرية! أعظم بأيام الشباب نضارة!
- (حُسُنَ): أحسن بالمجتهد تلميذا! ما أحسن صفاء الماء!
- (جُمِلَ): ما أجمل انتصار الحق! أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!
- (كُرِمَ): أكرم بأخيك ضيفاً! ما أكرم علياً!

3. أعرب ما يأتي: ما أنظر خضرة الزرع!

- ما: التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- أنظر: فعل ماضي جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما)
- خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ)

4. عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسياً وأعربه.

- ما أحوج أسمعنا إليها! ما أحوج قلوبنا!
- ما: التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- أحوج: فعل ماضي جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما)
- أسمعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- الناء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجمله الفعلية (أحوج أسمعنا) في محل رفع خبر مبتدأ

المصدر الميمي

* **المصدر الميمي:** مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدل على ما يدل عليه المصدر، نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مَنَفْعَة، مَأْخُذ، مَسْرَّة، مَكْسَب.

* كيفية صياغته:

- 1- من الفعل الثلاثي: على وزن (مَفْعَل) نحو: شَرَبَ: مَشْرَب سعى: مَسْعَى طلب: مَطْلَب
أما إذا كان ثلاثياً معتل الأول فقط فيكون على وزن (مَفْعَل) نحو: وعد: مَوْعِد وضع: مَوْضِع
- 2- من الفعل غير الثلاثي: يأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مثل صياغة اسم المفعول ونفرد بينهما من خلال سياق الجملة).
نحو: أخرج مخرج أقام: مقام استغفر: مُسْتَغْفَر

1. ميز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

- أ. قال تعالى: (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
 - ب. قال تعالى: (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا)
 - ت. قال تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا)
 - ث. قال تعالى: (قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ ضُخًى)
 - ج. قال تعالى: (هَذَا ذِكْرُ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ * جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ)
 - ح. قال تعالى: (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ)
 - خ. قال تعالى: (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (۝١٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى) (المأوى: اسم مكان)
2. ضع مصدراً ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ. وفقك الله في نجاح سعيك. (مَسْعَاك)
- ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. (مَوْعِظَة)
- ت. في الصدق نجاة. (مَنْجَاة)
- ث. أغنِ نفسك عن سؤال الناس بالعمل. (مَسْأَلَة)

3. عد إلى نص القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميمية.

مطالبها (مطلب) , منفعة , معذرة , محبة , مقام



💡 **مفهوم المقالة:** المقالة فن أدبي ثري توضح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين.

💡 **مفهوم المقالة الاجتماعية:** يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكاراً متصلة بظواهر اجتماعية، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتنأى عن التعقيد.

💡 **سمات المقالة الاجتماعية:**

- 1- الإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول.
- 2- سهولة الألفاظ.
- 3- قربها من الحياة الواقعية.
- 4- وضوح معانيها وترباطها.

— مستحقق أهدافه ماد منه مؤمنه بذاته وتجاهله كله
منه يقفه بطريقته ودافع عنه أهلامه كأنها جزء منه روحه
بدونه أدفة خوفه مستقر، اسقر



الوحدة العاشرة



رسالة من باب العامود

قراءة : رسالة من باب العامود

الوحدة العاشرة

10

- 1- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ
 - 2- إنها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي
 - 3- والأحبّاءِ على العهدِ الذي
 - 4- رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ
 - 5- وَهُمْ الأهلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
 - 6- وَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ
 - 7- كَمَ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 - 8- وعلى بابِ العلى كَمَ مِنْ يدٍ
 - 9- وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم
 - 10- والجباهُ السّمُرُ أعراسُ فِدَى
 - 11- إن يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
 - 12- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
 - 13- الملايينُ التي ملأَ المدى
 - 14- غيرَ أنّ القدسَ في مُحنتِها
 - 15- وَلَكَمْ ناديتَ لَكِنْ لا صدَى
 - 16- يا حبيبَ القدسِ يا بَيرقَها
 - 17- وغداً شَمَلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ
- والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
زَنَدِكَ الوشمُ وَلِلْكَفِّ الخِضابُ
قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ
أَسْرَجَ المَهْرِيّ طَوْعَكَ الرِّكابُ
يَفْتَدِي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ
وردةٌ فاحتَ وَكَمْ جادَ سحابُ
حُرّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شهابُ
وبِهِمْ تَزْهُو الرّوابي والشّعابُ
وعليها مِنْ سنا المجدِ إهابُ
فالجباهُ السّمُرُ للجنةِ بابُ
مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يبابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
وَخَدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا
ولَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لا جوابُ
سوف تَلْقانا ونَلقّاها الرّحابُ
وغداً للمسجدِ الأَقصى مآبُ

لنر تفشل طالما لم تتوقف عن المحاولة.

البيت الأول: يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

القباب: وهي بناء مستدير مقوس ومجوف **المحاريب:** مفردا محراب وهو مقام الإمام .

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



- سؤال 1: من المخاطب في البيت السابق؟ جلالة الملك الحسين بن طلال.
- سؤال 2: ما دلالة المحاريب والقباب ؟ دلالة دينية التي تمثل المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.
- سؤال 3: ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة (القدس) ؟ الأرض المطهرة، الأرض المباركة، بيت المقدس، عاصمة فلسطين
- سؤال 4: وضع الصورة الفنية في البيت السابق؟ صور الشاعر قباب القدس بإنسان ينادي جلالة الملك ويستغيث به.
- سؤال 5: ما مفرد كلمة القباب ؟ القبة .
- سؤال 6: ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة دينية .

شرح البيت

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الحسين بن طلال ويقول له: يا حبيب القدس فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

البيت الثاني: إنها قرّة عينيك وفي زندق الوشم وللکف الخضاب

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

زندق: موصل طرف الذراع في الكف **قرّة:** ما قرّت به العين أي اطمأنت

الخضاب: ما يخضب ويتلون به من حناء ونحوه **الوشم:** ما يُغرّز في الجلد بإبرة فتظهر على شكل رسوم

سؤال 1: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يلي :

- أ. إنها قرّة عينيك وفي زَندِكَ الوَشم وللكفّ الخضابُ .
 ب. من حقوق الطريق كما بيّنها الرسول عليه السلام: " غَضّ البصر، وكفّ الأذى " **الجواب:** (منع، صَرَف)



سؤال 1: ما دلالة الكلمات الآتية: قرّة عينيك، الكف والخضاب ؟

قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك
 للكفّ الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس

شرح البيت

يتابع الشاعر مخاطباً الملك: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك فقد ارتسم في زندك وشمها وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

البيت الثالث: والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

سؤال 1: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يلي :

- أ. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب . **الجواب:** (الوعد)
 ب. سُيِّدَتْ قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. **الجواب:** (زمن)



سؤال 1: من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

سؤال 2: ما العهد الذي قطعوه ؟ الوفاء والانتفاء لبني هاشم في الدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو الغاصب .

سؤال 3: وضع الصورة الفنية في البيت السابق. صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه .

❓ سؤال 4: عبر الشاعر عن مكانة القدس وأهلها عند الملك حسين ومكانة الحسين عند أهلها، وضح ذلك؟

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي بلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

شرح البيت

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها وهوامهم ما زال فتيا فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

🏠 البيت الرابع: رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

رسمك: صورتك أهداب: وهو الشعر النابت على الأجفان رسم: الأثر الباقي من الديار

❓ سؤال 1: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يلي :

- أ. رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ .
 ب. لقد طالَ في رَسَمِ الديار بكائي وقد طالَ تردادي بها وعنائِي.
 ✓ سؤال 2: ما مفرد كلمة (أهداب) ؟ الهُدْب

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق

- ✓ سؤال 1: وضح الصورة الفنية في البيت السابق. صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس .
 ✓ سؤال 2: ما دلالة الكلمات الآتية: واسمك سيف وكتاب؟ تدل على القوة والحكمة .

شرح البيت

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه .

البيت الخامس: وَهُمْ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَّابُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

أَسْرَجَ: شَدَّ عليه السرج، والسرج رحل الفرس الرَّكَّابُ: حلقة من حديد تعلق بالسرج يضع فيها الفارس قدمه

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- سؤال 1: من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله .
- سؤال 2: من هم الأهل ؟ أهل القدس
- سؤال 3: ما دلالة "أسرج المهر" ؟ الفروسية والقيادة .
- سؤال 4 : ما دلالة " يطاوَعك الركاب " ؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها .
- سؤال 5 : ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة وطنية .

شرح البيت

صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسرون معه مؤيدين له.

البيت السادس: وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- سؤال 1 : ما دلالة " بحر هائج " ؟ جمع كبير ثائر .

شرح البيت

صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .

البيت السابع: كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

سحاب : غيم

فاحت : انتشرت

جاد: سخا وبذل

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: ما دلالة " وردة فاحت " ؟ الشهيد .

شرح البيت

يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين وصور الشهداء ورودا فاح أرجها وصور دمائهم التي بذلت غيوما ماطرة تسقي الأرض.

البيت الثامن: وعلى بابِ العلى كم من يدٍ حُرّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: هات من النص ما يتوافق ومعنى أحمد شوقي: وللحرية الجراء بأب *** بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

الجواب: البيت الثامن

سؤال 2: وضح الصورة الفنية في البيت السابق؟ صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس

شرح البيت

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس فكانوا كالنجوم المضيئة الالامعة في سماء العلا. (شهاب: نجم مضيء لامع)



— اِصْبَحْ ، فَمَا مَعَكَ لِلَّهِ سَاعٍ إِلَّا بَلَغْ

البيت التاسع: وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

تزهو: تفتخر

الشَّعَاب: مفردها الشَّعْب، وهو انفراج بين جبلين
الروابي: مفردها رابية، وهي ما ارتفع من الأرض

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- سؤال 1: أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك .
من خلال الأبيات (7، 8، 9) وتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.
- سؤال 2: ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة وطنية

شرح البيت

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .

البيت العاشر: وَالْجِبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

الجباه السمر: قصد بها الجيش العربي

إهاب: الجلد

السنا: الضوء الساطع

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- سؤال 1: ما مفرد كلمة (الجباه) ؟ الجبهة .
- سؤال 2: ما دلالة الجباه السمر؟ الجيش العربي .
- سؤال 3: ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة قومية .

شرح البيت

يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس والتضحيات التي سطرها على ثراها وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.

البيت الحادي عشر: إِنَّ يَكُنْ بِأَبْ بَطُولَاتِ دَمًا فَالْجَبَاهُ السَّمَرُ لِلْجَنَّةِ بِأَبْ

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



سؤال 1: تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

- أ- حدد موطن ذلك في القصيدة. الجواب: البيتان (10، 11) .
 - ب- اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة .
 - ت- قدّم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون وباب الواد 1948.
 - ث- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس؟
- الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني، الشجاعة.
- سؤال 2: ما دلالة تكرار: (الجباه السمر) ؟ تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .
- سؤال 3: ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة قومية .

شرح البيت

إذا كان الطريق إلى البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجاهم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

البيت الثاني عشر: يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات



اليباب: الأرض خالية

السّاح: مفردها ساحة وهي المكان الواسع

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



- ❓ سؤال 1: استخدم الشاعر كلمات وعبارات مثل: (منقذ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها .
- ❓ سؤال 2: ما دلالة التكرار: "يا حبيب القدس ؟". دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .
- ❓ سؤال 3: ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة وطنية .

شرح البيت

يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس فما لها من منقذ سواء وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

🏠 البيت الثالث عشر: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

شرح البيت

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات



الغازي: العدو المحتل حساب: قَدَّر أو شَأَن

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



- ❓ سؤال 1: أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها ؟ الجواب: لا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين وجمع شملهم بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعا.
- ❓ سؤال 2: ما العاطفة في البيت السابق ؟ عاطفة قومية .

البيت الرابع عشر: غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِحْنَتِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا

شرح البيت

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .

(والعاطفة عاطفة قومية) (معنى كلمة محنتها: مفردتها مِحْنَة وهي البلاء والشدة)

البيت الخامس عشر: وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: استخدم الشاعر كلمات وعبارات مثل: (ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها .

شرح البيت

يخاطب الشاعر جلالته ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء وتستنهض همم العرب.

البيت السادس عشر: يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

البيرق: العلم الكبير

الرَّحَابُ: مفردتها الرَّحْبَة، وهي الأرض الواسعة

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: ما دلالة التكرار: "يا حبيب القدس"؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .
سؤال 2: ما العاطفة في قول الشاعر: (سوف تلقانا ونلقاها الرَّحَابُ) ؟ عاطفة دينية.

شرح البيت

يخاطب جلالته آملاً رجوع القدس الحبيبة: يا مَنْ أَحْبَبَتِ الْقُدْسَ ودافعت عنها وكنت كالعالم بمواقفه الثابتة وسوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .

البيت السابع عشر: وغداً شَمَلُ الحِمى مُجْتَمَعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

الحِمى: الوطن يحويه أهله مآب: مرجع شمل: مجتمع

سؤال 1: اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام، وأسرج من السرج، أكل ما يلي:

خيم من الخيمة	أبحر من البحر	استحجر من الحجر	ذهب من الذهب
تخشب من الخشب	أصحر من الصحراء	وبلور من البلور	

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك ؟

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول:

يا حبيبَ القدسِ يا بيرقها *** سوفَ تلقانا ونلقاها الرّحابُ
وغداً شملُ الحِمى مجتمع *** وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

ويعتمد على همة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة

سؤال 2: بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّينا :

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ **الجواب:** تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ **الجواب:** تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

سؤال 3: ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدّسات في بيت المقدس ؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

✓ ما واجب الأمة العربية تجاه القدس ؟ الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف

العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أما العالم.

سؤال 4: ما العاطفة في قول الشاعر: (وغداً شملُ الحِمى مُجْتَمَعٌ) ؟ عاطفة قومية.

سؤال 5: ما العاطفة في قول الشاعر: (وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ) ؟ عاطفة دينية.

شرح البيت

الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها وقد التّم شملهم واجتعدوا ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله

سؤال عام حول جذور الكلمات في القصيدة: ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ؟

الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر
نادى	ندي	يطاوع	طوع	ساحات	سوح	الروابي	ربو	المدى	مدي	غداً	غدو
الغياب	غيب	هائج	هيج	جاد	جود	سنا	سنو	الغازي	غزو	الحمى	حمي
الهوى	هوي	أقصى	قصو	فاحت	فوح	إهاب	أهب	جواب	جوب	مآب	أوب
شباب	شيب	يفتدي	فدي	العلی	علو	الجنة	جنن	صدى	صدي		
الغالي	غلو	أمواج	موج	تزهو	زهو	يياب	يبب	تلقانا	لقي		

التعريف بالشاعر

سؤال 1: من هو كاتب قصيدة (رسالة من باب العامود) ؟

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام 1942م.

سؤال 2: ما هي الأعمال والوظائف التي شغلها ؟

عمل في الإعلام، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عُيِّنَ سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.

سؤال 3: بِمِ عُرِفَ عن حيدر محمود ؟

عرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق.

سؤال 4: اذكر ثلاثة من دواوين حيدر محمود.

(شجر الدفلى على النهر يغني) و(من أقوال الشاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر)

سؤال 5: ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟

(عباءات الفرح الأخضر)

جو النص

سؤال 1: ما مناسبة هذه القصيدة ؟

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- في احتفال للقوات المسلحة الأردنية- الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م.

سؤال 2: ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟

عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين.

سؤال 3: ما المشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة ؟

قد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

(قضايا لغوية) كم الاستفهامية والخبرية / كتابة الألف المقصورة

كم الاستفهامية والخبرية

💡 **كم الاستفهامية:** تدخل على الاسم والفعل، ويطلب منها للتعين؛ أي تحتاج جواب، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً، وقد يأتي قبلها حرف جر وتكون في محل جر اسم مجرور .

💡 **مثال:** كم طالباً نجح في الامتحان؟ ، بكم دينار اشتريت القميص؟

💡 **كم الخبرية:** تفيد التأكيد، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً.

💡 **مثال:** كم عالم خدم الوطن ، وكم من مريضٍ شفاه الله

💡 **ملحوظة:** يجوز حذف تمييز كم الخبرية إن دلّ عليه السياق، ومثال ذلك قول حافظ إبراهيم عن بيته:

كم مرّ بي فيه عيشٌ لستُ أذكره
وَمَرّ بي فيه عيشٌ لستُ أنساهُ
والتقدير: كم مرّة مرّ بي عيش .

— يَهْدِيهِ اللهُ .. مِيْزَهْرُ الْأَمْلِ مِنْ قَلْبِهِ الْيَاسُ 🌱🎓❤️

التدريبات



ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ) (خبرية)
- ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرِ ذِي طِمْرَيْنِ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَةٍ" (خبرية)
- ت. كم كيلومتراً تبعدُ العقبة عن عمان؟ (استفهامية)
- ث. قال البحترى: وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي (خبرية)
- ج. كم دولة عربية تطلّ على البحر الأبيض المتوسط؟ (استفهامية)

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. كم مدرسة في محافظة إربد؟ الجواب: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
- ب. قال الشاعر: وكَم صاحبٍ قد جَلَّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسبابَ فارتقيا معاً الجواب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .

اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

- كَمْ إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأَنَّمَا آبَاؤُهُمْ وَلَدُوكَا (إخوة)
- عد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبين نوعها.

- كم على الساحات من أنفاسهم وردةً فاحت وكَم جاد سحابُ (خبرية)
- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ (خبرية)
- ولكَمْ ناديتَ لكن لا صدَى ولكَمْ أَسْمَعْتَ لكن لا جوابُ (خبرية)

كتابة الألف المقصورة

💡 تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا):

1. إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا) .
2. ومنقلبة عن واو في الاسم الثلاثي، نحو (العصا) .
3. إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا)، و(يحيا) . ويشد عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيا) .

💡 تكتب الألف المقصورة بصورة (ي):

1. إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي، نحو (سعى) .
2. ومنقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي، نحو (الفتى) .
3. إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبقة بياء، نحو (مصطفى ، استسقى) .

💡 يمكن أن يعرف أصل الألف في الاسماء إذا كان ياء أو واوًا :

1. من خلال المثني أي من خلال ثنية الاسم مثل: عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أَذْيَان، رضا: رِضَوَان
2. أو رد الاسم إلى مفرده إن كان مجموعاً مثل: قرى: قرية، ذراً: ذروة، رشا: رشوة، رُباً: ربوة.
3. أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً مثل: هدى: هديات، مهأ: مهوات، عصا: عصوات.
4. أو بالرجوع إلى المصدر، نحو: غزا: غزواً، سعى: سعيًا.

التدريبات

1. بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) **الجواب:** فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء
- ب- **دعا** الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. **الجواب:** فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو .
- ت- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد **العليا** خير من اليد **السفلى**".
العليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبقة بياء
السفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء

- ث- مكة المكرمة أم القرى. **الجواب:** الألف فيها أصلها ياء مفردها قرية .
- ج- رثى الشاعر صديقه. **الجواب:** فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء .
- ح- قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيى فلم يكن **الجواب:** يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبقة بياء يحيى: اسم لتمييزه من الفعل

2. املاً الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) معللاً:

- هدايا:** اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبقة بياء
- يمنى:** اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء
- امتطى:** فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء
- حمى:** فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء .

3. اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية: قضايا ، شكوى: شكاوى ، بنية: بنى



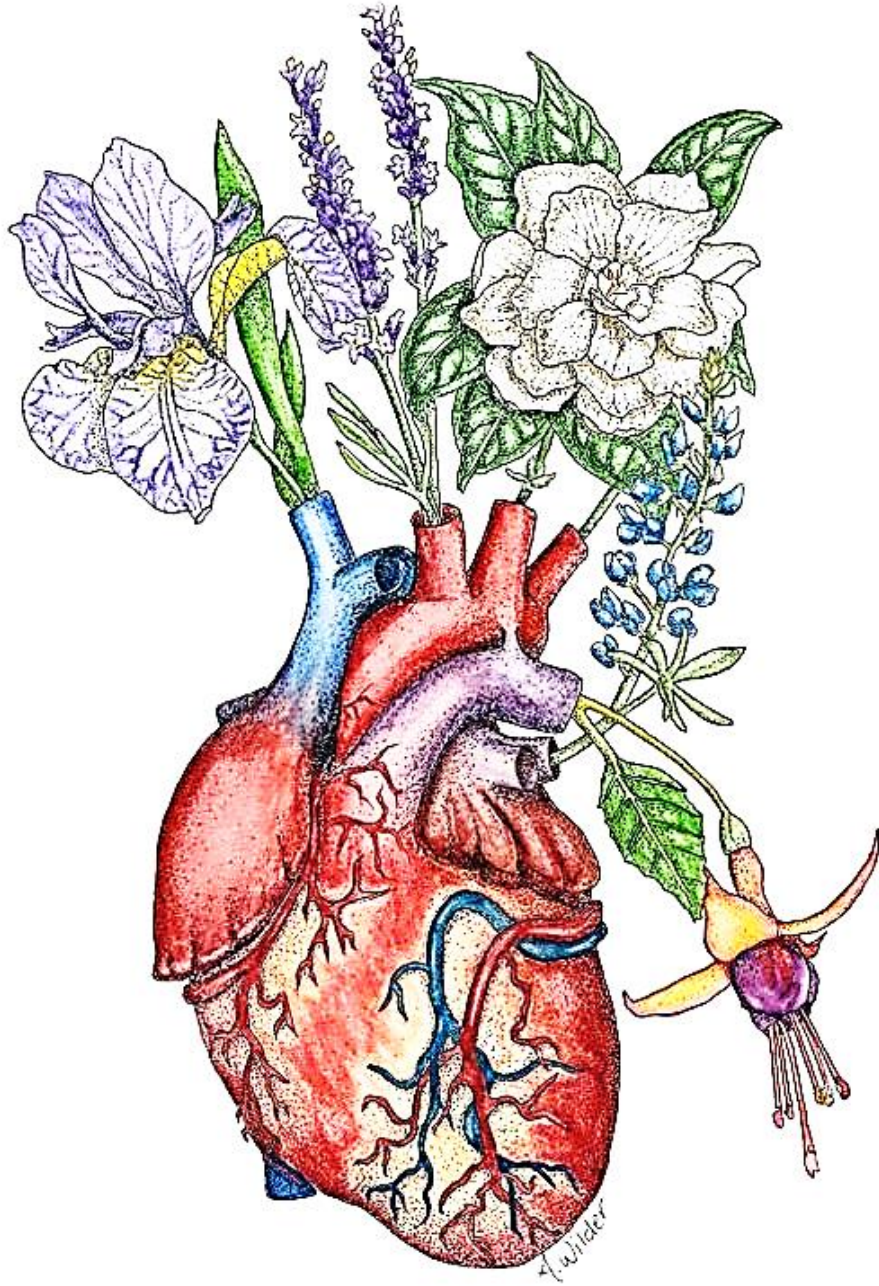
الأسلوب: هو طريقة التفكير والتصوير والتعبير التي يعبر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، لكل من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص

ومن أهم صفات الأسلوب:

1. **الوضوح:** أن يكون أسلوب الكاتب مفهوماً يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.
2. **القوة:** بإيقاظ العقول، وبعث الشعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي.
3. **الجمال:** الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فانيال المصور يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل بها من أسرار جميلة إدراكاً حاداً رائعاً، والذوق يختار أصفى العبارات وألقها بهذا الخيال الجميل.

لا توقف مستقبلك وميالك على كلام الآخرين المحبطين،
أترك هذه الكلمات والائل وتميز.

الوحدة الحادية عشرة



رسم القلب

— يَفْقَهُ بالله .. مِيزَهَر الأمل مِنْ قَلْبِهِ اليأس —

قراءة : رسم القلب

الوحدة الحادية عشرة

المقطع الأول

أعرف لماذا ضاقَ صدري بتلك النبتة التي تحدتْ وحدتْ واقتحمتْ حياتي، وأعرف لماذا ساءتْ علاقتي بها إلى ذلك الحدِّ المخجل. لا بدَّ لي من أن أبرئَ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفاائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطفَ معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

صحيحٌ أنه هو الذي اختارَ لها ذلك المكان أسفلَ جدارِ الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزعَ عنها لفافةَ الورق والشبر، وصحيحٌ أنه شرحَ لي بحرصه المعهود، وبما يُشبهُ الإملاء، مهامَ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تُشبه رسمَ القلب. في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبٍّ أو بغضٍ بيني وبينها، قد رأيتُ فيها مجردَ واحدةٍ من موجوداتِ الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطاراتِ الصورِ على الجدار. غير أنني بعدَ أيام، تنبّهتُ إلى ما يُثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتةٍ مُسمّرةٍ مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحمَلُ في سقفِ الغرفة القائم، أو في الجدرانِ المُصَفَّرَةِ المُتَقَشَّرَةِ، أو ربّما في تقاطيعَ وجهي، ولا سيما تلك الأخاديدُ المتقاطعةُ في جبّتي وفي خدي؟

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

تُحمَلُ: تنظر بشدة

السأم: الملل والضجر

الإملاء: الإلزام

سؤال (1): أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

المكان: كون

الإملاء: ملو

شفاء: شفي

ساء: سوأ

السأم: سئم

إطارات: أطر

حياتي: حيي

رعاية: رعي

❓ سؤال (2): عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية :
ملاخ: تقاطيع الحُفر: الأخاديد ثابتة: مُسمرة

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



- ❓ سؤال 1: مم استوحى القاص عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه لأنها تشبه رسم القلب .
- ❓ سؤال 2: ثمة رباط ود متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دلل على ذلك.
- أ. تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه وزيارته وإحضار حسني هدية ملفوفة بالورق والشبر لصديقه .
ب. اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه ألا يغير مكان النبتة .
- ❓ سؤال 3: بم اتسمت نظرة القاص الأولية إلى النبتة؟ رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة مثل الكرسي والطاولات والمدفأة والخزانة أو حتى إطارات الصور على الجدران ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها
- ❓ سؤال 4: أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات صورتين من الصور الفنية من المقطع الأول، ووضحها.
- 💡 نبتة تتحلق في سقف الغرفة القائم: صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القائم
💡 تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي: صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتدخل في شؤونها، وتتحدى وحدته .
- ❓ سؤال 5: ما دلالة كل من:
- أ- تتحلق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة. (سوء الأوضاع المادية للقاص)
ب- الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي. (التقدم في السن)
- ❓ سؤال 6: وظف القاص عناصر الحركة، والصوت واللون في القصة:
- أ. هات مثالا على اللون من المقطع الأول. الجدران المصفرة .
ب. بين القيمة الفنية لها في النص. تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.
- ❓ سؤال 7: أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: (الدهشة والاستغراب) .
- ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تتحلق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبتي وفي خدي؟

المقطع الثاني

إنّها نبتة مُتعبةٌ ومُقلقةٌ في آنٍ معاً، وهي تحتاجُ إلى عنايةٍ يوميةٍ كي تنموَ بطنها السميك، كما أنّها تُرغمُني كلّ صباحٍ على إزاحة الستائر كي ترى النورَ أو يراها، وتجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّةٍ وأخرى، أجزمُ بأنّي كرهتها. ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يتسم لها أحياناً؛ لأنّها مخلوقاتٌ حسّاسة، كائناتٌ حيةٌ تتلقف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إنَّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكادُ أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافةً. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتةٍ بليدة؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالألا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتدبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها، فهي على آيةٍ حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يوميّاتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنّها خشنةٌ مع طراوتها، فكرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانيةٍ واحدةٍ، أدير يدي، فأقصف الساق، حركةً واحدةً وأرتاح منها.

قلبتُ الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجع، وتنهت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محققاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيته تشرّب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

بليدة: خاملة وقليلة النشاط

مُحدّقاً: منعم النظر

أقصف: أكسر

يدهم: يفاجئ

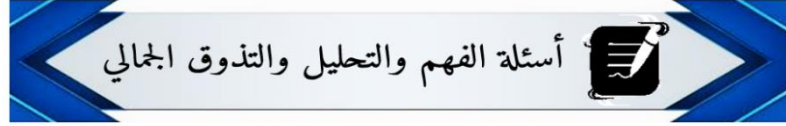
تشرّب: تمدّد عنقها لتنظر

أرخي: أرسل

اقتّر: ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم

سؤال (1): أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

إزاحة: زيح	ضوء: ضوأ	كائن: كون	فوجئ: فجأ	تحتاج: حوج
روي: روي	أرخي: رخو	عناية: عني	زاوي: زوي	طراوة: طرو (طري)



سؤال 1: عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة. تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو فترغمه في الصباح على إزالة الستائر وريّها وتنظيف أوراقها وتسميدها كما أنها تحتاج إلى من يهتم لها .

سؤال 2: حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟

أ- حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة
❖ ما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل وتموت.

ب- خلال شهر أذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها
❖ ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعله تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس وشعر أن النبتة تراقبه بحذر

سؤال 3: بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة:

أ. بين ملامحه.

ب. ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها .

ج. ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

سؤال 4: أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها.

1- حاجتها إلى الضوء والري والتسميد وتنظيف الأوراق.

2- تجنب نقلها من مكان إلى آخر.

سؤال 5: أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات صورتين من الصور الفنية من المقطع الثاني، ووضّحها.

أ. كائنات حيّة تتلقف الابتسامة. صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة .

ب. كي ترى النور أويراها . صور النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

ت. تجبرني على ريّها. صور النبتة إنسانة تجبره على سقيتها.

سؤال 6: ما دلالة العبارة الآتية:

أنا لا أكاد أرخي لها شفتي أمام أكثر الأمور غرابة. (دلالة على العبوس والتجهم) .

سؤال 7: وظف القاص عناصر الحركة، والصوت واللون في القصة:

أ. هات مثلاً للحركة في المقطع الثاني. انتعشت تلك النبتة ونمت، وجلست على المقعد، تشرّيب، اقتربت يدي

من ساقها تحسست تلك الساق، تحسست تلك الساق.

ب. بين القيمة الفنية لها في النص. تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

سؤال 8: أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: (الدهشة والاستغراب، التردد، الفرح) .

التردد: قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، تهدت، جلست على المقعد.

الدهشة والاستغراب: فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

الفرح: فوجئت بشفتي تفتان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

المقطع الثالث

راقبتُ نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدتُ أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها الجديدة، وكيف تنبسط مثل كف آدمية، وحين أضحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكزة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد نحو النافذة. هدأت نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا آيتها العزيزة، ولويتُ عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء. صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهماً، ولا سيما حين قدرتُ أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

حاولتُ لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسست بعنقها ترتجف، أجل لقد ارتجفت مرتين.

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

لويتُ: قتل وثنى

الطقطقة: صوت

مبهماً: غامضاً

الخافتة: منخفضة

❓ سؤال 1: أعطِ جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

متّصل: وصل	تستوعب: وعب	توالت: ولي	طقطقة: طقطق
لويت: لوي	قسّت: قسو	ساعة: سوع	ناحية: نحو

❓ سؤال 2: ورد في النص عبارة (خضراء يانعة) واليانع: صفة للون الأخضر، عد إلى أحد معجم اللغة العربية وتبيّن لأي الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع : الأصفر الناصع: الأبيض القاني: الأحمر الصافي: الأزرق الحالك: الأسود



❓ سؤال 1: بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة:

أ. بين ملاحظه. أخذ يراقب نموها السريع كل يوم، كيف تفتح أوراقها الجديدة تبسط مثل كف آدمية وفي الصباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة وكثيرا ما كان يسمع صوتها صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحا طفوليا وضبط نفسه ذات مرة وهو يتسم لها . لوى عنقها برفق ناحية الباب .

ب. ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها .

ج. ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

❓ سؤال 2: أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ. لماذا أصر كل منهما على رأيه؟

💡 القاص: أراد لها أن تتوجه نحو الباب لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها فهي ملأى بالصور وكأنه لا يريد لها داخل بيته ويريد لها أن تنمو خارجه أو أن ترحل عنه .

💡 النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة حيث الضوء والهواء وكأنها تريد البقاء والحياة .

❓ سؤال 3: أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات صورتين من الصور الفنية من المقطع الثالث، ووضحها.

أ. حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص .
ب. فبدت كأنما تنظر إلى الورا: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الورا .

❓ سؤال 4: ما دلالة العبارة الآتية:

(دلالة على ذكريات القاص الكثيرة) .

سؤال 5: وظف القاص عناصر الحركة، والصوت واللون في القصة:

- ✂ هات مثالاً للصوت في المقطع الثالث. وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق.
- ✂ هات مثالاً للحركة في المقطع الثالث. لويت عنقها، توجهت إلى غير ما أريد.
- ✂ بين القيمة الفنية لها في النص. تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

سؤال 6: أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: (الفرح) .

💡 الفرح : ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

المقطع الرابع

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدادت إصراراً على تنفيذ ما بداؤه، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصوت الذي سمعته لحظئذ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نز من مكان الكسر لطح يدي، أما رأسها فظل بين أصابعي، لم أدري ماذا أفعل به، تلفت حولي بذعر، تراجع قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تهمني، وإذا سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت.

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بخرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمتٍ موجه.

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي آيار، فيعود الجدار مثلها كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار؟



جامحة: قوية

لَطَخ: لَوَّثَ أو وَخَّ
يَتَشَبَّثُ: تَمَسَّكَ بقوة

دهمني: فاجأني
نَزَّ: قَطَرَ وسَالَ

سؤال 1: أعط جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

الانسحاب: سَحَبَ اسودَّت: سَوَّدَ أحاول: حول أدري: دري رؤية: رأي
عاريًا: عري تهم: وهم اشتقتُ: شوق السائل: سيل ليلة: ليل

سؤال 1: أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

ب. ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب فانكسرت مما أثار في نفسه خوفا ورأى في أوراق النبتة عيونا تهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولا ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ثم جفت وسقطت.

سؤال 2: اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدل ذلك في رأيك؟

أسفه وندمه على موت النبتة وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

شعوره بالذنب لما حل بالنبتة ونجّله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها .

قد يكون عاوده المرض بعد سقوط النبتة فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملا بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت

سؤال 3: ما دلالة العبارة الآتية:

حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. (دلالة على موت النبتة) .

سؤال 4: بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبث بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار ثم هوى وسقط ومات .

سؤال 5: وظف القاص عناصر الحركة، والصوت واللون في القصة:

أ. هات مثالا للون في المقطع الرابع. اصفرت أوراقها، أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفرا.

ب. هات مثالا للصوت في المقطع الرابع. كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية.

ت. بين القيمة الفنية لها في النص. تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

❓ سؤال 6: أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: (التردد ، الندم) .

💡 التردد : تراجعت قدماي نحو الورااء.

💡 الندم: حاولت إنقاذها ، كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي، دهمني شعور من ارتكب جرما بغفلة من الناس ، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي.

❓ سؤال 7: اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك ومنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقه لها وهي تكبر وتزهر

❓ سؤال 8: الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ولا نضغط عليهم أو نقتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم .

❓ سؤال 9: تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزما التزاما مطلقا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها لأنها تزججه وثير السأم في نفسه وقد اخترقت وحدته وحياته ورفضت التوجه الى الجهة التي أرادها نحو الباب .
وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ثم أخذ يتفقد أوراقها ويسر بسماع صوتها وهي تفتتح فوجد نفسه يبتسم لها.

❓ سؤال 10: قيل: "في العجلة الندامة وفي التأني السلامة". اذكر ما يدل على ذلك من القصة.

💡 العجلة : موقف القاص من النبتة فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت

💡 الندم: عندما داهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرهما ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول وريها وتعريضها للضوء.

❓ سؤال 11: الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضح هذه العناصر في القصة.

💡 الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار .

💡 المكان: منزل القاص .

💡 الشخصيات: النبتة ، القاص ، حسني صديق القاص .

💡 الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله مثل : الكرسي أو الطاولة ثم تتحول العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي لأنها تحتاج إلى ري وتسميد وتنظيف . فكر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحول إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة

قليلا في شهر آذار ثم تعود العلاقة إلى حالة من عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى لكنه تراجع ورأى أنها تراقبه فعادت العلاقة متوازنة بعدها إذ أخذ يراقب نموها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها لتعود العلاقة إلى حالة التأزم عندما أجبر النبتة على التوجه نحو الباب.

💡 ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.

💡 الحل: موت النبتة واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

❓ سؤال 12: صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

* الشخصيات النامية : القاص والنبتة .

* الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص .

❓ سؤال 13: ضع يدك على مواضع التأزم في القصة.

عندما فرض القاص النبتة التوجه برأسها نحو الباب لكنها رفضت وتوجهت نحو النافذة وعندما حاول إجبارها انكسرت وهنا بدأت مأساة بطل القصة إذ أحس باقترافه جريمة وحاول أن ينقذ النبتة.

التعريف بالكاتب



- ❓ سؤال 1: مَنْ كاتب قصة رسم القلب؟ جمال ناجي روائي وقاص أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب 2015م/ الأردن، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي 2016م.
- ❓ سؤال 2: اذكر أعمال الكاتب جمال ناجي ؟ له مجموعة من الأعمال الأدبية ترجم عدد منها إلى لغات أجنبية، ومن رواياته: (الطريق إلى بلحارث)، و(مخلفات الزوابع الأخيرة) و(عندما تشيخ الذئاب)، ومن مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفصيل).
- ❓ سؤال 3: ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ (ما جرى يوم الخميس) .

جو النص

- ❓ سؤال 1: ماذا يصور القاص في قصة (رسم قلب) ؟ يصور القاص في قصة "رسم القلب" العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض.
- ❓ سؤال 2: ما العنصران اللذان برزا بينهما عنصر الصراع ؟ يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة.
- ❓ سؤال 3: لماذا قدم القاص الحكمة بضمير المتكلم ؟ قدمها بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

قضايا لغوية (التمييز)

التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

1. **تمييز الذات (المفرد):** وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقداراً من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز، (تمييز الذات يسبقه عدد أو وزن أو كيل أو مساحة)
 - أ. **تمييز العدد:** قال تعالى: (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً)
 - ب. **تمييز الوزن:** اشترت طناً حديداً.
 - ج. **تمييز شبه مقدار:** قدمت للعصافير حفنة قحاً.
 - د. **تمييز فرعاً للتمييز:** لبستُ قيصاً قطناً.
2. **تمييز الجملة (النسبة):** وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل، نحو:
 - أ. علاقة المبتدأ بالخبر: قال تعالى: (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مالاً وَأَعَزُّ نفراً)
 - ب. علاقة الفعل بالفاعل: ازداد الطلبة إقبالاً على تعلم المهن.
 - ت. علاقة الفعل بالمفعول به: وفيت العمال أجوراً.
 - ث. جملة التعجب: لله دره رجلاً!
 - ج. جملي المدح والذم: نِعَمَ الصدق خلقاً ، بئسَ الكذبُ صفةً .

التدريبات

1. ميز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:
 - أ. قال تعالى: (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ)
 - ب. قال تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)
 - ت. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبة".
 - ث. ما أدقّ البيت بناءً!
 - ج. اشترى والدي رطلاً زيتاً.
- (شهرًا: تمييز ذات)
 (طولًا: تمييز نسبة)
 (شعبة: تمييز ذات)
 (بناء: تمييز نسبة)
 (زيتًا: تمييز ذات)

(طالبة: تمييز ذات)

(صديقاً: تمييز نسبة)

(شجراً: تمييز نسبة)

ح. تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة.

خ. أكرم بالمهذب صديقاً!

د. غرست الأرض شجراً.

2. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ. لله دره عالماً !

عالماً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب. أغنى الناس أكثرهم إحساناً.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

هم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

إحساناً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ح. لبست خاتماً فضة.

خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

فضة: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

3. املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ. الريف أنقى من المدينة هواءً .

ب. البحري أسهل من أبي تمام شعرًا .

ج. شربت كوباً ماءً .

د. اشتريت فداناً أرضاً .

4. اجعل كل اسم مما يأتي مميّزاً في جملة مفيدة من إنشائك:

أ. كأس: شربت كأساً لبناً

ب. ذراع: باعني التاجر ذراعاً حريراً

ج رطل: اشترى والدي رطلاً زيتاً

د. صاع: اشتريت صاعاً طحيناً

هـ. ثوب : ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً

و. سبعة وعشرون : في الصف سبعة وعشرون طالباً

5. عد إلى الفقرة التي تبدأ ب"حاولت لي عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي ب"إذ بها تنكسر"، واستخرج منهما التمييز

وأعربه إعراباً تاماً.

💡 بدت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

💡 ازددت إصراراً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

الوحدة الثانية عشرة



العربية في ماضيها وحاضرها

الوحدة الثانية عشرة القراءة: العربية في ماضيها وحاضرها

- 1- مَاذَا طَجَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
 - 2- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجُمْتَ لَهَا
 - 3- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 - 4- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِزَةٍ
 - 5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا
 - 6- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
 - 7- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مَفْصِحَةً
 - 8- وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
 - 9- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُثَيِّ لَوْ نُسِجَتْ
 - 10- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِّعٍ
 - 11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
 - 12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
 - 13- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
 - 14- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ
 - 15- كَمُهِرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
 - 16- أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 - 17- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
 - 18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
 - 19- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
 - 20- وَلَفْظَةً سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
 - 21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ
 - 22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً
 - 23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 - فَبِتَ تَنْفَخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
 - شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
 - مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطْلَبِ
 - وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
 - وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
 - فَأَسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
 - يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
 - مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
 - مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
 - سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
 - وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
 - مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
 - نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ
 - لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
 - مَنْ لَا يَفْرِقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
 - إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرَبِ
 - لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسَّخْبِ
 - حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 - لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقَبِ
 - فَلَمْ يُوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
 - هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
 - بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

البيت الأول: ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة العرب

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

ابنة العرب: اللغة العربية طحا بك: صرّفك عن أمداح: مفرد لها مدح وهو الثناء شذوت: تغيّت الصنّاجة: اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يُلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره .

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد، باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر يناجيه: سؤال 1: من المخاطب في البيت السابق، وعلام يحثه الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية ومدحها.

سؤال 2: لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة العرب؟ (صنّاجة الأدب) هو لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره. وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه .

سؤال 3: ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثّل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بالأمثلة؟ استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل: صنّاجة الأدب .

سؤال 4: ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق؟ التعجب

سؤال 5: استخرج من البيت السابق كناية كني بها الشاعر عن اللغة العربية؟ ابنة العرب .

شرح البيت

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية، ويلوم نفسه لانصرافه عنها، ويحث نفسه على التغني بجمالها ومدحها وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.



رسالة للفرح

أنتم رابع تستطيع فعله ما تشاء، أصبح ما تريد رغم كلّ تلك العقبات، لا تستسلم، لا تيأس، حاوله وابذل قصارك جهرك، لا تنس أنك هذه الحياة تحضرك، اجعلها كما كنته تنعيل ✨

البيت الثاني: أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبت تنفخ بين همّ والوصب

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

وجم: سكت حزناً تنفخ: ترسل نفساً طويلاً الهم: الحزن الوصب: المرض أو التعب

شرح البيت

حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم وأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك

البيت الثالث: واليعربية أئدى ما بعثت به شجواً من الحزن أو شدواً من الطرب

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

أئدى: أحسن صوتاً وأكثر عطاءً الشجواً: الهم والحزن
اليعربية: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- ❓ سؤال 1: تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها ؟ سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض .
- ❓ سؤال 2: استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ اليعربية .
- ❓ سؤال 3: ورد في البيت السابق طباقاً، حدده ؟ (شجواً: شدواً) .

شرح البيت

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

البيت الرابع: رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

نازعة من البيان: ميل إليه

أتت: أدت

مُطَلَّب: مطلوب

البيان: الفصاحة والبلاغة

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1 : تغنى الشاعر بسمات العربية، اذكرها ؟

تفوقت على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم في فصاحتها وبلاغتها قوة ألفاظها وبيانها.

شرح البيت

اللغة العربية لغة القرآن الكريم أحيّت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود.

البيت الخامس: أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

موقعها: وقعها أو تأثيرها في السامع

أزهى: أجمل

الضرب: العسل

جرس: صوت

..تفكيرك.. وعهدك لعلهم يُعَبِّرُ سَعِيَا، كَصَحِيَّتِلْهُ بَوَقِيَّتِلْهُ.. وراعتلْهُ.. ونوملْهُ يُعَبِّرُ سَعِيَا

والله يقول: { وَأَنْتَ لَيْسَ لَإِنْسَانٍ إِلَّا مَا سَعَى } عزه أجب قلقة تتحدث بعد! اسع فقط

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- ❓ سؤال 1: تغنى الشاعر بسمات العربية، اذكرها؟ صوت حروفها أحلى من العسل .
- ❓ سؤال 2: ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي: أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ البَّسَامِ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ الْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
- الجواب: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

شرح البيت

لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل

البيت السادس: وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

الوَسْنَى: نائمة، من السَّنة وهي النوم
الأخبية: خيام مفردا خباء
الشهب: جمع شهاب وهو النجم المضيء اللامع
وحي: إشارة أو إيحاء

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

- ❓ سؤال 1: ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه والفاظه، وضح ذلك بالأمثلة؟ استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل: أخبية.
- ❓ سؤال 2: وضح الصورة الفنية في البيت السابق؟ صور الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .
- ❓ سؤال 2: ورد في البيت السابق أسلوب طباق ، حدده ؟ (سنى ، يوقظها) .

شرح البيت

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل وهو الصحراء ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب للتغني بجمالها وإطلاق القرائح للقول بها.

البيت السابع: تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصِّحَةً فَأُسْكِتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

الأرماع : جمع رمح وهو قناة في رأسها سنان يطعن به
الصخب: اختلاط الأصوات
القضب: السيوف
مفصحة: مُبَيَّنَّة

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: تغني الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها ؟ لغة القرآن الكريم ، قوة ألفاظها وبيانها.

سؤال 2: اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ. بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية. حفظ القرآن الكريم اللغة العربية وبالقرآن ذاعت وانتشرت

فجعل لها الصدارة والعالمية لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب. اللغة العربية خالدة بخلود القرآن، وضح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه وحمايته وباقية ببقائه فاكسب القدسية والخلود.

سؤال 3: ورد طباق في البيت السابق، حدده ؟ (تَكَلَّمْتُ ، أُسْكِتُ)

شرح البيت

استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية بفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه فنشر
تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ونبد عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها

البيت الثامن: وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

دَأْبٌ: جَدٌّ

خير قريش: الرسول صلى الله عليه وسلم

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



- ❓ سؤال 1: ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بالأمثلة؟
استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل: قرش .
- ❓ سؤال 2: تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها ؟ دعا بها رسول الله عليه السلام.

شرح البيت

قد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

البيت التاسع: بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

منطق: كلام نُسِجَتْ: حيكَت تتصل: يتغير لونها الوشي: نقش الثوب
الأصائل: جمع أصيل الوقت حين تصفر الشمس لمغربها

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



- ❓ سؤال 1: تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها ؟ دعا بها رسول الله عليه السلام.
- ❓ سؤال 2: وضح الصورة الفنية في البيت التاسع ؟ صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن، وصوّر الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش هذا الثوب.

شرح البيت

كان كلام الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته وعربيته تميزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع.

كَنْهٍ مَحْسَنًا فِيمَا بَقِرْهُ، فَلَرْبَمَا تُجْزِيهِ عَنْهُ
الْإِحْسَانُ بِالْإِحْسَانِ.

البيت العاشر: فَازَتْ بُرْكَانٌ شَدِيدٌ غَيْرُ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَّانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

منصّع: منشقق او منصّع ركن: ما يُتَّقَوَّى به أو يُسْتَدَّ إليه مضطرب: متحرك

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: تغني الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها ؟ تفوقت على اللغات العربية في فصاحتها وبلاغتها

سؤال 2: ما دلالة ما يلي: (فازت بركن شديد غير متصدع) ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها

شرح البيت

تفوقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم وصور بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا يتشقق وحلاً مكيناً.

البيت الحادي عشر: وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصْبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

كنف: حفظ ورعاية خصب: رغد وكثير العشب والكلأ حمى الإسلام: حمايته

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: تغني الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها ؟ لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام.

شرح البيت

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه، وصور الشاعر حال اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن الكريم بحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه .

البيت الثاني عشر: حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

خرّ: سقط صبّ: ما انحدر من الأرض فرائد: جمع فريدة وهي الجوهرة الثمينة السلطان: القوة والنفوذ

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: وضح الصورة الفنية في البيت السابق ؟ صوّر الشاعر الليالي بصيّاَد رمى نفّاس اللغة العربية بسهامه وصوّر قوة اللغة العربية ونفوذها بسلطان ضعف وسقط من منحدر.

شرح البيت

بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم من إهمال أهلها لها .

البيت الثالث عشر: كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

عدنان: جد العرب كناية عن اللغة العربية ناء: بعيد مقترب: قريب

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: استخرج من البيت السابق كناية كُتِبَ بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ عدنان . سؤال 2: وردَ في البيت السابق طباقاً، حدده ؟ (ناء : مقترب) .

شرح البيت

كأن العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .

البيت الرابع عشر: نَطِيرُ لِلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

كُتِبَ: قُرْب

نَسْتَجِدِيهِ: نَطْلِبُهُ

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

سؤال 1: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة ويتبعدون عن معاجمها ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ولا يميزون بين ألفاظ العربية

سؤال 2: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتحديثهم بها.

سؤال 3: وضح الصورة الفنية في البيت السابق ؟ صور الشاعر أبناء اللغة العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ

الدخيل ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد رغم أن لديهم مثله وهو قريب في متناول الأيدي.

سؤال 4: ورد طباق في البيت السابق، حدده ؟ (ناء ، كُتِبَ)

شرح البيت

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.

البيت الخامس عشر: كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعَيْنُهُ بَارِقُ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

عارض: سحب مطل

بارق: سحب ذو برق

بدا: ظهر

كمهرق الماء: كمن يصب الماء

عارض كذب: سحب لا مطر فيه



❓ سؤال 1: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة ويتعدون عن معاجمها ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى

❓ سؤال 2: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتحديثهم بها.

❓ سؤال 3: وضح الصورة الفنية في البيت السابق؟ صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق طل في الأفق لا مطر فيه.

❓ سؤال 4: تكررت في النص ألفاظ مثل (الصحراء).

أ. ما دلالة هذا التكرار؟ الصحراء وردت مرتين دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم

ب. هل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق فيه، لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

شرح البيت

قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلا في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه العربية.

البيت السادس عشر: أَرَى بِنْتَ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

أزرى: أهان وعاب بنت قريش: اللغة العربية

الغرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور ينمو حول الأنهار والمياه واحده: غربة.

❓ سؤال 1: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:

أزرى بِنْتَ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال

أنهل ماء النَّبْع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر النبع: عين الماء



سؤال 1: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

لا يميزون بين ألفاظ العربية

سؤال 2: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته فهي أتم اللغات وأكملها أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتكلموا بها.

سؤال 3: ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بالأمثلة ؟ استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل: قريش، النّبع، الغرب .

سؤال 4: استخرج من البيت السابق كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ بنت قريش

سؤال 5: استخرج من القصيدة ما يقارب معنى ما يلي: (فلان لا يفرق بين الغث والسمين) .

الجواب : أَزْرَى يَبْنِتُ قُرَيْشٌ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

شرح البيت

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف في عربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها، وصور حاله هذه كحال من لا يميز بين شجر الغرب وشجر النبع .

البيت السابع عشر: أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

السمح: السهل

منطقه: كلامه

مغترب: غريب

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

❓ سؤال 1: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى

❓ سؤال 2: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته فهي أتم اللغات وأكملها أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتكلموا بها.

❓ سؤال 3: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع عشر؟ (الإنكار)

شرح البيت

يتساءل الشاعر: هل ترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكم به؟.

البيت الثامن عشر: وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسَّخْبِ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

الدَّرُّ: واحدته دُرَّةٌ وهي اللؤلؤة الكبيرة لَا نَفَادَ: لا فناء له

السَّخْبُ: مفرد لها سَخَابٌ وهو العقد من الخرز ونحوه يخلو من الجواهر

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

❓ سؤال 1: تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها؟ سعة معجمها .

❓ سؤال 2: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك. يبتعدون عن معاجمها

❓ سؤال 3: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة

العربية من جديد في رأي الشاعر؟ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية .

❓ سؤال 4: ورد طباق في البيت السابق، حدده؟ (الدَّرُّ، السَّخْبُ)

شرح البيت

في المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها لمن يميز بين ألفاظ اللغة. وصور حال من يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم بحال من يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

البيت التاسع عشر: كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

جُهِدَتْ: أصابها التعب

لهث: أخرج لسانه تعباً



سؤال 1: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى

سؤال 2: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته فهي أتم اللغات وأكملها أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

شرح البيت

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكررونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية وصور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب.

البيت العشرون: وَلَفْظَةٌ سُبِجَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

جوف: باطن

مظلمة: حفرة عميقة مظلمة



سؤال 1: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

سؤال 2: ما دلالة " ولفظة سبجت في جوف الليل ؟" (ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها)

❓ سؤال 3: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد في رأي الشاعر؟ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً

❓ سؤال 4: تكرر في النص ألفاظ، مثل (الشمس):
أ. ما دلالة هذا التكرار؟ الشمس وردت مرتين: تدل على الوضوح وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد في قوله: يوقظها وحيمن الشمس، وقوله: ولقطة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.
ب. هل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق فيه لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

شرح البيت

وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة، وصور اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

البيت الحادي والعشرون: كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَأُوبَأْ إِلَى الدَّنْيَا وَلَمْ تَأُوبِ

المعجم والدلالة ومعاني الكلمات

القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ ولم يرجعا والقرظ واحدته قرظته: وهو ورق من شجر يدبغ فيه يؤوب: يعود

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي

❓ سؤال 1: ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بالأمثلة؟ استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان.

❓ سؤال 2: استخرج من القصيدة ما يقارب قول الشاعر: (فرجى الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العنزي آبا) الجواب: كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَأُوبَأْ إِلَى الدَّنْيَا وَلَمْ تَأُوبِ

شرح البيت

تأثر الشاعر بالتراث القديم إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ ولم يعودا بطائل وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجد لها ، وصور حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

البيت الثاني والعشرون: يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُحَلَّدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
البيت الثالث والعشرون: هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

شَيْخَة: مفردتها شيخ وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة
الضاد: كناية عن اللغة العربية

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة
الأدهار: مفردتها الدهر وهو الزمان الطويل
الحقب: مفردتها حقبه وهي المدة لا وقت لها أو السنة والمقصود العصور

سؤال 1: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:

يا شَيْخَةَ الضَّادِ والذِّكْرَى مُحَلَّدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ **العقب:** الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم
العُرُوبُ عَصْبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ. **العقب:** عظم مؤخر القدم



سؤال 1: استخرج من البيت السابق كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ الضاد.

سؤال 2: في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ. ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك.

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .

ب. بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

شرح البيت

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلمائها في مَجْمَع اللغة العربية ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة اللغة العربية في نفوس الأجيال مشيراً إلى دورهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

الأسئلة المتبقية من:

أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي



❓ سؤال 1: سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك.

من البيت الرابع عشر حتى البيت الحادي والعشرين

❓ سؤال 2: قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحراً"، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

الجواب : جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها وجمال أسلوبها كقول الشاعر:

رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصَّحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

❓ سؤال 3: تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

💡 في النصف الأول من القصيدة (1 - 11): ذكر الشاعر صفات العربية فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً وأشار إلى

فصاحتها وأصالتها ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها.

💡 في النصف الثاني (12 - 21): وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة وأهملوا لغتهم الأصيلة فما

عادوا يفرقون بين الفصحح والعامي أو بين ألفاظها عامة .

❓ سؤال 4: اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

1- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه. (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)

2- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

3- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها .

❓ سؤال 5: الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى والمساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم ومواكبة أحدث

التطورات في العالم وفهمها لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها، فالثنائية اللغوية (معرفة لغات أخرى إلى جانب العربية) ليست عيباً على صاحبها أم العيب ففي ازدواجية اللغة (الخلط بين العربية وغيرها في الكلام).

❓ سؤال 6: التحدث باللغة العربية لا يعني التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب، بين رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدث

فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه .

❓ سؤال 7: بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

💡 بين أوجه هذا التأثير، في رأيك: تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط وبنفس حرف

الروي فتلك (بائية) أبي تمام وهذه (بائية) الجارم .

سؤال 8: علام يدلّك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية واهتمامهم بالحضارة العربية الإسلامية في الآداب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها.

سؤال عام حول جذور الكلمات في القصيدة: ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية؟

الكلمة	الجذر	الكلم	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر	الكلمة	الجذر
طحا	طحو	أحلى	حلو	الوشي	وشي	سلطان	سلطن	ماء	موه	أزهى	زهو
شدوت	شدو	وسنى	وسن	الأصائ	أصل	ينهار	هور	أزرى	زري	سادتها	سود
بت	بيت	أخبية	خبو/خبأ	تغب	غيب	نستجديه	جدو	الدنيا	دنو	رمتها	رمي
أندى	ندي	يوقظ	يقظ	فازت	فوز	مهرق	هرق	يؤوب	أوب	تولّى	ولي
أحيت	حيي	قام	قوم	تزل	زِيل	يؤسس	أسس				

التعريف بالشاعر

عَرّف بـ **كاتب قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)** ؟ علي الجارم (1881-1949م) أديب مصري، عمل في التعليم، كان

كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلاً لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي بمصر

ما الأعمال الأدبية التي قام بتأليفها ؟ له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف

كتب أدبية، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).

جو النص

ما مناسبة القصيدة، وكم عدد أبياتها؟ تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات، وقد

ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري، عام 1934م .

ما الموضوعات التي تحدث بها الشاعر في القصيدة؟

1. يحيي فيها أعضاء المجمع يثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال

2. يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.

3. يتحدث عن موطن الضاد القديم.

4. يستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام.

5. يتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وآله وبيانه.

6. يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

7.

(قضايا لغوية) المنقوص والمقصور والممدود



1. **الاسم المنقوص:** اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي).

💡 **كيفية إعراب الاسم المنقوص:**

أ. إذا كان مجرداً من أل والإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة للثقل.

(الرفع) ، مثل: جاء **قاضي** (الكسر جراً) مثل: مررت **بقاضي**

ب. أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء،
مثل قول المتنبي: كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ الدنيا أن يكنَّ أمانياً
وإذا كان معرفاً بأل تثبت الياء أيضاً، **مثل:** جاء **الحامي** إلى المحكمة .

2. **الاسم المقصور:** اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى)

💡 **كيفية إعراب الاسم المقصور:** يعرب بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً للتعذر.

مثال: جاء **الفتي** حملتُ **الفتي** سلمتُ على **الفتي**

3. **الاسم الممدود:** اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء)

أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء/ بناء)، أو زائدة نحو (نجلاء)
💡 **كيفية إعراب الاسم الممدود:** يعرب بحركات ظاهرة على آخره.

💡 **ملحوظة:** يُجر الاسم الممدود بالفتحة عوضاً عن الكسرة إذا كان نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة.
(لأنه ممنوع من الصرف) **مثال:** سلمتُ على علماء .

التدريبات



1. علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:
وذو القنّاعة راضي من معيشته وصاحب الحرص إن أئرى فغضباً
الجواب: لأنه جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة، وهو في حالة رفع خبر مرفوع لـ (ذو)
2. اضبط ما تحته خط في ما يأتي:
أ. قال طرفة بن العبد: رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هناك الطرف الممدد (غبراء)
ب. قال الحطيئة: ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء (الإخاء)
3. هات اسماً مقصوراً واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية:

الاسم الممدود	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الفعل
اصطفاء	مُصْطَفٍ / المصْطَفِي	مُصْطَفِي	اصْطَفَى
افتداء	مُفْتَدٍ / المَفْتَدِي	مُفْتَدِي	افْتَدَى
ارتضاء	مُرْتَضٍ / المُرْتَضِي	مُرْتَضِي	ارْتَضَى

4. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:
أ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راج وكلّم مسؤول عن رعيته" (متفق عليه)
الجواب: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.
ب. خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحر والبرد.
الجواب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ت. الشورى أساس الحكم الصالح.
الجواب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
ج. تخرج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء.
الجواب: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.
د. تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.
الجواب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ذ. الداعي إلى الخير كفعله.
الجواب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

5. عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.

المقصور: أُنْدَى , أَزْهَى , وَسْنَى , حَمَى , مَدَى , الذِّكْرَى , الدُّنْيَا .

الممدود : الصَّحْرَاءُ .

المنقوص : نَاءٍ , اللَّيَالِي .

💡 **ملاحظة:** الماء : ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.



📌 **الخاطرة:** فن نثري حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته، تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما.

📌 **سمات الخاطرة:**

1- تتسم بالإيجاز

2- حسن التصوير والتعبير

3- صدق العاطفة .

📌 **أبرز نُكَّات الخاطرة في العصر الحديث:**

مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

له تبلغ المجد حتى تلحق الصبراً

الوحدة السابعة



العروض

الاصدار على النجاح لا يعرف اليأس وتحقيق الاحلام لا يعرف المستحيل 📖❤️

العروض

الوحدة
السابعة (7)

الكُتابة العروضية تقوم على أمرين :

1. ما يُنطق يُكتب حتى لو كان غير مكتوب .
2. ما لا يُنطق لا يُكتب حتى لو كان مكتوباً إملاًئياً .

الحروف التي تُزاد في الكُتابة العروضية :

1. إذا كان الحرف مشدداً فك التشديد (الأول ساكن والثاني متحرك) :
مثل : مدّ (مدّ د) لكنّ (لا كنّ ن) .
2. إذا كان الحرف منوناً كتب التنوين نوناً ساكنة : **مثل :** رجلٌ (رج لن) / كتابٌ (ك تابن) .
3. همزة المد (آ) تعتبر حرفين : **مثل :** (آمنة تصبح أم نة)
4. تُزاد ألف في بعض الكلمات : **مثل** بعض أسماء الإشارة **مثل :** هذا (ها ذا) / هذه (ها ذه) / وكلمة لكن تصبح (لا كن) /، رحمن تصبح (رح مان) / الله (ال لا ه) / إله (إ لا ه) .
5. الضمير الهاء في وسط الكلمة يشبع إذا جاء قبله وبعده متحرك . **مثل :** له مَنْزِلُ (لَ هو مَنْ زل)
6. إشباع آخر حرف متحرك في كل شطر (في الغالب) .

الحروف التي تُحذف في الكُتابة العروضية :

1. تحذف همزة الوصل إذا جاءت وسط الكلام : **مثل :** فاجتمع.... تصبح (ف ج ت م ع) .
2. **اللام القمرية :** تحذف الألف فقط، واللام تتصل مع الحرف من الكلمة التي قبلها .
مثل : من البيت (م نل بي ت)
3. اللام الشمسية تحذف الألف واللام : **مثل :** والشمس (وش شم س) .
4. يحذف حرف العلة (الياء) عندما يليها ساكن : **مثل :** في البيت (فل بي ت)
مثال آخر : في الصفّ (فص صف ف) .
5. تحذف الألف المقصورة أو القائمة عندما يليها ساكن : **مثل :** إلى الخير (إ ل ل خي ر) /
مثال آخر : لها الكتابُ (ل هل ك تاب) .
6. تحذف ألف التفريق بعد واو الجماعة : **مثل :** كتبوا (ك ت بو)

□ الحاملون لا يشيخون أبداً ...

خطوات في التقطيع العروضي :

1. كتابة البيت كتابة عرضية صحيحة مع الانتباه للحركات مثل (التنوين ، الشدة) .
2. تقسيم البيت إلى مقاطع طويلة وقصيرة ، فالمقطع القصير يعني حرفا واحدا متحركا والمقطع الطويل يعني حرفين .
3. وضع الرمز (ب) تحت المقطع القصير ، ووضع الرمز (—) تحت المقطع الطويل .
4. لا يجوز في التقطيع أن تتوالى ثلاثة مقاطع قصيرة (ب ب ب) ، ويجوز أن تتوالى ثلاثة مقاطع طويلة (— — —)

البحر الشعري

أولاً: البحر الخفيف

- بحر الخفيف يأتي تاماً ومجزؤاً
- وزن الخفيف التام، هو: فاعلاتنٌ مُستفعلنٌ فاعلاتنٌ
- وزن مجزوء الخفيف، هو: فاعلاتنٌ مُستفعلنٌ
- بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان، هما:
 1. (فاعلاتنٌ - ب - -) وصورتاها الفرعيتان (فَعَلَاتن ب ب - -) و(فَالَاتنٌ - - -)
 2. (مُستَعْلنٌ - - ب -) وصورتها الفرعية (مُتَفَعْلن ب - ب -)

مزيج من النجاء والتفوق لكل الطموحين أمثالهم.

أمثلة على البحر الخفيف

<p>إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسْمِي</p> <p>إِنَّ نَ قَلْ بِي / يُ حِبْ بْ مَنْ / لَا أُ سَمِي</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ</p> <p>مرحباً بالربيع في ريعانه</p> <p>مَرْحَ بَنْ بَرِ / رَبِي عَ فِي / رِي عَانَه</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاَلَاتُنْ</p>	<p>فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مَنْ عَنَاءٍ</p> <p>فِي عَ نَائِنْ / أَعْ ظِمَ بْ هِي / مَنْ عَ نَائِي</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ (تام الخفيف)</p> <p>وبأنواره وطيب زمانه</p> <p>وَبِ أَنْ وَا / رِهِي وَ طِي / بَ زَمَانَه</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ (تام الخفيف)</p> <p>فيه مشي الأمير في بستانه</p> <p>فِي هَ مَشْ يَلْ / أَمِي رِ فِي / بَسْ تَانَه</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاَلَاتُنْ (تام الخفيف)</p>
--	---

مجزوء الخفيف

<p>نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمَ</p> <p>نَامَ صَحْ بِي / وَلَمْ أَنْمَ</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ</p> <p>هكذا الحسن قد أمر</p> <p>هَ كَذَا حُسْنُ قَدْ أَمَرُ</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ</p> <p>قل لمن لام في الهوى</p> <p>قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مَنْ خِيَالٍ بِنَا أَلَمْ</p> <p>مَنْ خَ يَالِنْ / بِنَا أَلَمْ</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ (مجزوء الخفيف)</p> <p>هاك ذل حس / ن قد أمر</p> <p>هَ اكْ ذَلْ حُسْ / نَ قَدْ أَمَرُ</p> <p>- ب - / - ب - / - ب -</p> <p>فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ (مجزوء الخفيف)</p>
--	---

حل التدريبات

1. قطع الآيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الخفيف التام من مجزؤه:

رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

يَتَّهَدَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

(الخفيف التام)

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

(الخفيف التام)

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

(الخفيف التام)

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ وَحَيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن

(مجزوء الخفيف)

أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُسْتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

(الخفيف التام)

وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

فَاعِلَاتِن / مُتَفَعِّلُن / فَاعِلَاتِن

(الخفيف التام)

فَإِذَا وَلَّىا تَوَلَّى النِّظَامُ

ليس المهم هو نجاحك لكن الأهم هو قيمتك بعد النجاح.

2. افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية:

الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحي فتبعثُ الشعرَ حياً
الجواب: الهوى والشباب والأمل المند
 شود تُوحي فتبعثُ الشعرَ حياً

قد ترقُ الحياة بعد ذبولٍ ويلين الزمان بعد جفاء

الجواب: قد ترقُ الحياة بعد ذبولٍ
 ويلين الزمان بعد جفاء

رحمَ الله من أعان على الصلح واحتسب

الجواب: رحمَ الله من أعان
 ن على الصلح واحتسب

3. املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أ. يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا ولا أنت فرقد
الجواب: (أ) خمة
 ب. آلة العيش وشباب
الجواب: (ب) بصحة
 ج. كيف أنجو من الهوى داخل
الجواب: (ج) القلب

ثانياً: البحر البسيط

• بحر البسيط يأتي تاماً ومجزؤاً.

- وزن البسيط التام: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
- وزن مجزوء البسيط: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

• بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان، هما:

1. (مُسْتَفْعِلُنْ: -- ب-) ووردت في صور فرعية، منها: (مُتَفَعِّلُنْ: ب- ب-) (مُسْتَعْلُنْ: ب- ب-) أو (مُسْتَفْعِلُنْ: ---)
2. (فاعِلُنْ: - ب-) ووردت في صورتين فرعيتين، هما: (فَعْلُنْ: ب- ب-)، و(فَعْلُنْ: --)

أمثلة على بحر البسيط

❖ لا قِيَّتْهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا

لا قِيَّتْ تَها/ وهَي تَه/ واني وَ أه/ واهَا

-- ب- / - ب- / - ب- / --

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

❖ فَمَا أُحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا

فَ مَا أُحي/ لي تَ لا/ قي نا وَأَح/ لاهَا

-- ب- / - ب- / - ب- / --

مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ (تام البسيط)

❖ فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمَغْنِي وَهِيَ بِهِجَتِهَا

فَهِي رَبِي/ عل م غن/ ني وهَي به/ ج ت هُو

-- ب- / - ب- / - ب- / --

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

❖ وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

وَهِيْلَ حَ يا/ة وَ مع/ نل حُب ب مع/ ناهَا

-- ب- / - ب- / - ب- / --

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ (تام البسيط)

❖ وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا

وَفِتْ نَ تْن/ مِنْ شَ با/ يل حُسْنِ رَق/ ق م هَا

-- ب- / - ب- / - ب- / --

مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

❖ فَنُّ الصَّبَا وَحِوَارُ الْحُبِّ غَنَّاها

فَنُّ نص صِ با/ و حِ و ا/ رل حُب ب غن/ ناهَا

-- ب- / - ب- / - ب- / --

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ (تام البسيط)

مجزوء البسيط

❖ ماذا وقوفي على ربيع عفا	❖ مخلوق دارس مستعجم
ما ذا وقو/ في ع لي/ رب عن ع فا	مخ لول قن/ دار سن/ مس تع ج مي
-- ب - / - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - / - ب -
مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
❖ وكل ذي إبل موروث	❖ وكل ذي سلب مَسْلُوبٌ
و كل ل ذي/ إ ب لن/ موروثن	و كل ل ذي/ س ل بن/ مس لوبو
ب - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب -
مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ فَعْلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ فَعْلُنْ

(مجزوء البسيط)

(مجزوء البسيط)

حل التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، ممیزاً التام من المجزوء:

💡 ودع هريرة إن الركب مرتحل	وهل تطيق وداعاً أيها الرجل؟
-- ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب -
مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ
💡 هي الأمور كما شاهدتها دول	من سره زمن ساءت أزمان
ب - ب - / - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - / - ب -
مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ
💡 نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني	هذا الجمال وهذا السحر تاجاً
ب - ب - / - ب - / - ب -	-- ب - / - ب - / - ب -
مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ

(البسيط التام)

(البسيط التام)

(البسيط التام)

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَّرُوا
مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَسَنِ

-- ب - / ب - ب - / -- ب - / ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(البسيط التام)

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ
فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأُكْوَانِ

-- ب - / ب - ب - / -- ب - / ---
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(مجزوء البسيط)

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهَمَّلَهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ

-- ب - / ب - ب - / -- ب - / ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(البسيط التام)

2. افصل بين شطري كل بيت من الآيات الآتية:

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرَّسُلُ

الجواب: مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال
أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرَّسُلُ

وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

الجواب: وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ
فازداد منه الضحى في العين إشراقا

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ

الجواب: هل تذكرون غريباً عادته شجنٌ
من ذكرم وجفا أجفانه الوسن

3. املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

أ- فقل لمن في العلم فلسفة

ب- وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه

ت- ومن غدا لا يسأ ثوب النعيم بلا

حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

حتى بكت أعين الزهر

..... عليه فإن الله ينزعه

الجواب: (ج) يدعي

الجواب: (ب) بدموعي

الجواب: (د) شكر

ثالثاً: البحر الطويل

بحر الطويل لا يأتي إلا تاماً. 💡

وزن البحر الطويل: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان، هما: 💡

- أ. (فَعُولُنْ: ب--ب) ولها صورة فرعية واحدة، هي: (فَعُولُ: ب-ب).
 ب. (مَفَاعِيلُنْ: ب---ب) ولها صورتان فرعيتان، هما: (مَفَاعِلُنْ: ب-ب-) و(مَفَاعِي: ب--ب) وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه.

أمثلة على البحر الطويل

- ❖ قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ
 قِ فَا نَبْ / كِ مِنْ ذِكْ رِى / حَ بِي بِنْ / وَ عِرْ فَا نِي
 ب--ب / ب---ب / ب--ب / ب---ب
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
- ❖ عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
 عَ لِي قَدْرٍ / رِ أَهْلٍ عَزْ / مِ تَأْتِ / عَ زَائِي مِ
 ب--ب / ب---ب / ب--ب / ب-ب
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
- ❖ أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
 أَلَا لِي / تَ رِيْ عَانَشْ / شَ بَابِ / جَ دِي دُو
 ب--ب / ب---ب / ب-ب / ب--ب
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي
- ❖ وَرَبِّعْ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ
 وَ رَبِّ عِنْ / خَ لَتْ آيَا / تُ هُوْ مِنْ / ذُ أَرْ مَا نِي
 ب--ب / ب---ب / ب--ب / ب---ب
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
- ❖ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ
 وَ تَأْتِي / عَ لِي قَدْرِ / كِ رَا مِلْ / مَ كَارِمِ
 ب--ب / ب---ب / ب--ب / ب-ب
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
- ❖ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ
 وَ دَهْرَنْ / تَ وَلَّى يَا / بُ ثِي نَ / يَ عُو دُو
 ب--ب / ب---ب / ب-ب / ب--ب
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي

حل التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

بلا دي هواها في لساني وفي دمي

-ب -ب /--ب /---ب /--ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

-U -U / --U /---U /--U

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

بَسَقَطِ اللّٰوِىَ بَيْنَ الدّٰخُولِ فَحَوْمَلِ

-C -C / C -C / ---C / --C

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

-U -U /U -U /---U /--U

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

أَكَانَ سَخَاءً مَا أُتِيَ أُمُّ تَسَاخِيَا

-U -U / --U / ---U / U -U

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

تَهْوُنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا

-u-u / --u / ---u / u -u

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَمَنْ خَاطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

---C / --C / ---C / C - C

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

وَأَنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هَزَةٌ

-ب -ب /--ب /---ب /- -ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

كما انتفض العصفور بالله القطر

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ شَهْمَدٍ

-ب -ب / ب -ب / ---ب / ب -ب

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

تلوحُ بباقي الوشم في ظاهر اليد

-ب -ب /- -ب /---ب /ب -ب

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإنْ مُدَّتْ الأيدي إلى الزادِ لمْ أكنْ بأعجلِهِمْ إذْ أجشعُ القومُ أعجلُ

الجواب: وإنْ مُدَّتْ الأيدي إلى الزادِ لمْ أكنْ بأعجلِهِمْ إذْ أجشعُ القومُ أعجلُ
أفقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقوا الهوى واستمرتْ بالرجالِ المرائُ

الجواب: أفاقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقوا ال هوى واستمرتْ بالرجالِ المرائُ
تركتُ السرى خلفي لمنْ قلَّ مالهُ وأنعلتُ أفراسي بنعماك عسجداً

الجواب: تركتُ السرى خلفي لمنْ قلَّ مالهُ وأنعلتُ أفراسي بنعماك عسجداً

3. املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أ. تزودُ من فإنك لا تدري
ب. كأن ليس يشفي غليله
ج. إذا الخلل لم إلا ملالةً
إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر
سوى أن يرى الروحين تمتزجان
فليس له إلا الفراق عتابُ

الجواب: (ج) التقوى
الجواب: (ب) فؤادي
الجواب: (د) يهجرُك

تدريب

• قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

إختلاف النهار والليل يُنسي
أذكرُ لي الصبا وأيام أنسي

- ب - - / ب - ب - / - ب - -

فاعلاتن / مُتَفَعِّلُن / فاعلاتن
فاعلاتن / مُتَفَعِّلُن / فاعلاتن

ما هيجَ الشوق من أطلال
أضحت قفاراً كوخٍ الواحي

- ب - - / ب - ب - / - ب - -

مُسْتَفْعِلُن / فاعِلُن / مُسْتَفْعِل
مُسْتَفْعِلُن / فاعِلُن / مُسْتَفْعِل

أماوي إنَّ المالَ غادٍ ورائح
ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ

- ب - - / ب - ب - / - ب - -

فَعُولُن / مَفَاعِيلُن / فَعُولُن / مَفَاعِيلُن
فَعُولُن / مَفَاعِيلُن / فَعُولُن / مَفَاعِيلُن

كن صبوراً ... فما يستعبلُ اليومَ سيرَ محله غداً!!!

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق قلوبها الأهواء

ب - - / ب - ب - / ب - - / - - -

(الخفيف التام)

فاعلاتن / متفعّلن / فاعلاتن

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

ب - ب / ب - - / ب - - / ب - ب - ب - ب -

(بحر الطويل)

فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

ب - - / ب - ب - -

(مجزوء الخفيف)

فاعلاتن / متفعّلن

ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجل كله متروك

ب - - / ب - - / ب - - -

(مجزوء البسيط)

مستفعّلن / فاعلن / مستفعّلن

صنعت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

ب - - / ب - - / ب - ب - -

(الخفيف التام)

فاعلاتن / مستفعّلن / فاعلاتن

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول مقيم إثرها لم يفد مكبول

ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -

(البسيط التام)

مستفعّلن / فاعلن / مستفعّلن / فاعلن

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

(بحر الطويل)

فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

لكم الروح والبدن لكم السر والعلن

ب - ب - / ب - -

(مجزوء الخفيف)

فاعلاتن / متفعّلن

لو كل الناس حكولك شوبرك بهالشفلات .. اعمالها !!!

خليك عنيد !!

ملحق (القافية والروي)

تعريف القافية: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن. (المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت)

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	(القافية هنا (كَرَمُ))
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ	(القافية هنا (ظَائِمُ))
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ	(القافية هنا (ضَارُمُ))
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ	وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُمُ	(القافية هنا (رَاغُمُ))
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ	أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ	(القافية هنا (أَمْرُ))
رَمَتْنِي كُلَّ حَادِثَةٍ	فَأَخْطَتْنِي وَلَمْ تُصِبِ	(القافية هنا (لَمْ تُصِبِ))

❖ **تعريف الروي:** هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو:

سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

مثال (1) على الروي: قال الشنفرى:

أَلَا أُمَّ عَمْرٍو أَجْمَعْتَ فَاسْتَقَلَّتْ وما ودَّعْتَ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
وقد سَبَقْتَنَا أُمَّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وكانت بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

حرف الروي هنا هو (التاء)،
وتُسمى القصيدة (تائية)

مثال (2) على الروي: وقال النابغة:

فَإِنَّكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْهُ عَلَى شَعْبٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ؟

حرف الروي هنا هو (الباء)،
وتُسمى القصيدة (بائية)

شبابه قنع لا خير فيهم وبورك للشباب الطامحين.

❓ سؤال: ما هي الحروف التي تصلح أن تكون رويًا؟

- 1- جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ما عدا حروف المد الساكنة (ا ، و ، ي) .
- 2- تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

أ- الجود لا ينفك حامدهُ والبخل لا ينفك لائمهُ

(الهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).)

ب- أفضلُ المعروف ما لم تُبتذل فيه الوجوه

(حرف الهاء هو الروي ؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن).

ت- إنَّ في الموتِ عبرةً واتَّعَاظًا فازجرُ القلبَ عن هواك ودعهُ

(حرف الهاء هو الروي ؛ لأنه زائد وما قبله ساكن).

علمتني الصاعبه دراسة الوقف و استنتاج
الاعدائه للتخطيط للمستقبل نحو النجاح.

فلرفع لنفسائه بعد موتائه ذكرها
فالذكر للإنسانه عمر ثانيه
ما دام القصد جميلاً والفرض نبيلاً ... أهديه هذا
العطر إلى الذواته طلبتيه...

- تم بحمد الله -

تحياتي

الأستاذ ناصر الخوالدة