



m w ف m

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ : ٣٠

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية رقم المبحث: 119

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٥/١/١٣
رقم الجلوس:

الفرع: الأدبي والشرعي رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) الشعراء الذين يُمثلون الجيل الأول للاتجاه الكلاسيكي في الوطن العربي:

(أ) أحمد شوقي، ومحمد مهدي الجواهري، وحافظ إبراهيم

(ب) معروف الرصافي، ومحمود سامي البارودي، وعمر أبو ريشة

(ج) محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم

(د) عمر أبو ريشة، ومعرف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري

(٢) موضوع (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم هو:

(أ) بطولات الصحابة في الفتوحات الإسلامية

(ب) سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

(د) تطوّر الشعر عبر العصور الإسلامية

(ج) القيم الإسلامية المستمدة من القرآن

(٣) البيت الذي مرّج فيه الشاعر بين عناصر الصوت والرائحة من شعر جماعة أبولو مما يأتي هو:

(أ) وأتبعيني يا شياهي بيّن أسراب الطيور

(ب) وأملئي الوادي ثغاء ومراحاً وخبوز

(ج) وأسْمعي همس المواقبي وأنشقي عطر الزهور

(د) وأنظري الوادي يغشيه الضباب المُستشيز

(٤) جميع ما يأتي يُعدُّ مثالا على موضوع مُشترك بين ملاح شعر جماعة الذينان وموضوعات شعر جماعة أبولو

وموضوعات شعر المهجر، ما عدا:

(أ) أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جُثماني

(ب) وكأنّ النجوم تسبح فيه قبلاّت هفت بحاليم تغر

(ج) يا نهر هلْ تَضَيّت مياهُكْ فالقَطَطتْ عن الخريز؟

(د) إلّٰي غريب تَعَال يا سَكَنِي فلّٰيس لي في زحامهم أحد

(٥) القصيدة التي نظّمها الشاعر حيدر محمود بمناسبة مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى:

(أ) سيّد الشهداء (ب) تحية النهضة (ج) إلى جزيرة العرب (د) تحرك عين غابة الزّمن

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٦) ما تميّز به شعر الثورة العربيّة الكبرى نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي تستدعي استثارة النفوس والهيم لمواجهة الظلم:

- أ) الالتزام بعمود الشعر العربي
ب) استخدام النبرة الخطابيّة والتعبير المباشر
ج) مواكبة أحداث الثورة في جميع مراحلها
د) إطلاق الألقاب ذات الدلالة على الشعراء والقادة

٧) ما اتّصف به الجوّ الشعريّ الجديد الذي يغطّه أصحاب جماعة أبولو:

- أ) الاقتداء بنهج القصيدة العربيّة القديمة
ب) انتهاج التقاليد الأوروبيّة الأدبيّة في الشعر
ج) المزج بين تراث الشعر العربيّ القديم والأدب الأوروبيّ الحديث
د) ابتكار توجه جديد من تقاليد الشعر لم يتأثروا فيه بمن سبقهم

٨) لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ

فَهُمُ الْبَذْرُ وَالزُّهْرُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ

وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشِعْرُ الشُّعْرَاءِ

المضمون الذي يُمثله النصّ السابق من شعر المقاومة للشاعر البياتي هو:

- أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
ب) إبراز أهمية التضحيات التي قُدمها شهداء المقاومة
ج) وصف مشاهد المقاومة
د) تأكيد مفهوم القومية العربيّة

٩) ما يُمثّل مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية من شعر المقاومة الفلسطينيّة:

أ) وَمَا الْعَيْشُ؟ لَا عَيْشَتْ إِنْ لَمْ أَكُنْ
مَخَوْفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْجَمَى

ب) ماذا جَنِينَا يَا أُمَاهُ؟

حَتَّى نَمُوتَ مَرْتَبَيْنِ

ج) هُبُوا أَنْ هَذَا الشَّرْقَ كَانَ وَدِيعَةً

د) وَلِلْحُرِّيَّةِ الْخُمْرَاءِ بَابٌ
بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدْقُ

١٠) أحسن صورة ظهرت فيها ملامح المقالة في أدبنا العربيّ القديم:

- أ) رسائل الجاحظ
ب) رسائل القاضي الفاضل
ج) الرسائل الفلسفيّة
د) مقالات القلقشندي

١١) المقصود بكلمة (أفكار) في مقالة الكاتب الأردنيّ حسين جمعة التي كانت بعنوان "أفكار والزمن":

- أ) أفكاره الشخصيّة التي تدور في ذهنه
ب) اسم بطلة قصّة قصيرة كان قد كتّبتها
ج) اسم مجلة أردنيّة استمرّ ظهورها بقوة
د) طريقة تفكير المجتمع الذي يعيش فيه

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٢) أبرز ما يجعل للخاطرة تأثيراً في نفس القارئ:

- أ) أنها وليدة لحظة كتابتها
ب) تناسب الجمل مع مستوى إدراك القارئ
ج) وضوح الفكرة وبساطتها
د) الصور الفنية والاستعارات والتشبيهات

١٣) الفن النثري الحديث الذي تُعدُّ الأمثال العربية القديمة نموذجاً لحضوره:

- أ) المقالة
ب) القصة
ج) السيرة
د) الرواية

١٤) تتمثل أهمية الحوار في القصة بجميع ما يأتي، ما عدا:

- أ) إحدى وسائل الكاتب في رسم الشخص
ب) يبني الكاتب من خلاله حيكته القصصية
ج) تتسلل شخص القصة ببساطتها في ما بينها
د) هو أوضح عناصر القصة وأكثرها شيوعاً

١٥) "لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزره... وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه"
الكتاب الذي أخذ منه النص السابق:

- أ) "الأيام" لطفة حسين
ب) "المساق على المساق في ما هو الفارياق" لأحمد فارس الشدياق
ج) "الشريط الأسود" لعيسى الناعوري
د) "إيقاع المدى" لمحمود المصرة

١٦) جميع ما يأتي من المتطلبات التي تجعل كاتب السيرة قادراً على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، ما عدا:

- أ) دقة الملاحظة
ب) الذوق الأدبي الرفيع
ج) القدرة على المقارنة والموازنة
د) سعة الثقافة وكثرة الاطلاع

١٧) الوعاء النثوي الذي يحتوي عناصر الرواية جميعها:

- أ) السرد
ب) الأحداث
ج) الصراع
د) الحبكة

١٨) الجانبان اللذان يُراعيان في فن المسرحية:

- أ) موضوع المسرحية الرئيسي، والموضوعات الثانوية والتفاصيل
ب) تأليف النص المسرحي، وتمثيله الذي يُجسمه أمام المشاهدين
ج) الحوار الداخلي، والحوار الخارجي
د) المأساة (التراجيديا)، والملهاة (الكوميديا)

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٩) المثال الذي يتضمن ثلاثة فنون بديعية مما يأتي:

- أ) ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾
 ب) الحيلة تترك الحيلة
 ج) يُنالُ النجاةُ بالعمل، لا بطول الأمل
 د) لا يَكُنْ حَيَّكَ كَلْفاً، ولا بغضك ثلْفاً

(٢٠) (وَوَادٍ حَكَى الْخُنْصَاءُ لَا فِي شُجُونِهِ وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ) الكلمة التي دلَّت على المعنى القريب لكلمة (صَخْرٍ) في البيت السابق:

- أ) وادٍ ب) الخنساء ج) شجون د) عَيْنَانِ

(٢١) المثال على الجناس الذي يُحقِّق إيقاعاً أطرب للسمع في ما تحته خط:

- أ) ﴿وَجَنَّتْكَ مِنْ سَبِّ بَنَاتَيْنِ﴾
 ب) ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لَشَبَّاقٌ لَشَدِيدٌ﴾
 ج) رحم الله امرأ أمسك ما بين فكَّيه، وأطلق ما بين فكَّيه
 د) سور بلادي عالٍ تحميه نسور الوطن

(٢٢) الآية التي تتضمن طباق سئل مما يأتي:

- أ) ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْحَيِّثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْحَيِّثِ﴾
 ب) ﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
 ج) ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا هَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾
 د) ﴿فَلْيَصْحَحْكُمْ قَلِيلًا وَلْيَبْكِهَا كَثِيرًا﴾

(٢٣) ما يجب على الخطيب فعله إن أراد أن يوظف فن التصدير في إحدى العبارات في خطبته، أن يأتي بلفظين متماثلين أو متشابهين، ويضع أولهما في:

- أ) أول العبارة، والثاني في منتصفها
 ب) منتصف العبارة، والثاني في آخرها
 ج) أول العبارة، والثاني في آخرها
 د) أي مكان من العبارة، والثاني في آخرها

(٢٤) جميع الأمثلة الآتية وقعت فيها مقابلة بين حرفين، ما عدا:

- أ) ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾

ب) وباسط خَيْرَ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ وقَابِضُ شَرِّ عَنكُمْ بِشِمَالِهِ

ج) كما أَنَّ لَكَ حَقُوقًا، فَإِنَّ عَلَيْكَ وَاجِبَاتٍ

د) لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا غَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ

(٢٥) من الأمثلة على المنهج التاريخي في النقد:

- أ) كتاب (خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين) لناصر الدين الأمد

ب) كتاب (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) لعيسى الناعوري

ج) تحليل موسى ربابعة قصيدة (زهور) للشاعر أمل دنقل

د) تحليل يوسف أبو العنوس قصيدة (نساء كالدَّاس) لمحمود درويش

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٦ يرجع تنازل نجيب محفوظ عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي في روايته (زقاق المدق) حسب وجهة نظر الناقد عبد المحسن طه بدر إلى:

- أ (تبائن الأحداث؛ ما صعب تثبيت الطبقة
ب) عمق رؤية نجيب محفوظ ووضوحها
ج) ترك تثبيت الطبقة الاجتماعية للقارئ
د (عدم انغماس الكاتب في الطبقة بشكل يكفي لتثبيتها

٢٧ ما يتشابه فيه المنهجان التاريخي والاجتماعي:

- أ (ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما
ب) جعل المجتمع هو المنتج الحقيقي للنص الأدبي
ج) القارئ وسيلة الكاتب وغايته في آن واحد
د (النص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية

٢٨ (زُفِرَ القلبُ بجَنبي كالذَّبِيحِ وأنا أَهَيْفُ: يا قَلْبُ، اشْبُدْ)

المستويان اللذان يطرحهما الناقد إذا تعرض إلى دلالة وَرَن الفعل (زُفِرَ)، ودلالة تسكين القافية في البيت السابق على الترتيب:

- أ (الصوتي والمعجمي ب) النحوي والدلالي
ج) الصرفي والصوتي د (الدلالي والصرفي

٢٩ (سافِرُ النَّاسِ، لَكُنَّا لَا نَعُودُ إِلَى أَيِّ مَنِيءٍ ... كَأَنَّ الْمَسْفَرَّ

طَرِيقُ الْغُيُومِ. دَفَعًا أَحْبَبْنَا فِي ظِلَالِ الْغُيُومِ وَبَيْنَ جُذُوعِ الشَّجَرِ)

الكلمة التي يبي عليها النص الكامل لقصيدة محمود درويش التي أخذ منها السطران الشعريان السابقان وفق رؤية الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليلها:

- أ (الناس ب) المسفر
ج) الغيوم د (الشجر

٣٠ المرحلة الثانية من مراحل الحركة النقدية في الأردن:

- أ (النشأة والتأسيس
ب) الإحياء والنهضة

ج) التجديد
د (الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

٣١ من أبرز القضايا النقدية التي طرحتها ناصر الدين الأسد في كتابه (الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠):

- أ (الشكل والمضمون ب) وحدة القصيدة
ج) الانطبوعية في النقد د (الخيال الشعري

٣٢ ما يعتمد عليه أتباع الاتجاه المقارن بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية في المقام الأول:

- أ (محور اللغة ب) عاطفة الشاعر
ج) الذوق النقدي د (الصورة الفنية

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

(٣٣) (بعض المعادنِ شَتَخْرُجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ)

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) في العبارة السابقة:

أ (التبعية) ب) بيان الجنس ج) ابتداء الغاية المكانية د (السببية

(٣٤) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (على) معنى المصاحبة:

أ (« وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ »

ب) قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: (لا تجلسوا على القبور)

ج) إذا رَضِيتَ عليَّ بنو قُشيرٍ لعَمْرُ الله أعجبني رضاها

د (اشكِرِ الْمُحْسِنِينَ عَلَى إِحْسَانِهِ

(٣٥) (مَا أَرْعَجَنِي مَا أَرْعَجَكَ)

نوعاً (ما) في ما حُطُّ تحته في العبارة السابقة على الترتيب:

أ (شرطية، موصولة) ب) نافية، موصولة ج) تعجيبة، نافية د (شرطية، نافية

(٣٦) العبارة التي بدأت بـ (لا) النافية ممّا يأتي، هي:

أ (لا ترم القمامة على الأرض) ب) لا تَكُنْ غَيِّظًا فِي الْأُمُورِ الْبَسِيطَةِ

ج) لا تَسْتَعْمِلِ الدَّوَاءَ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ د (لا تُسْعِدْنِي فِكْرَةٌ أَكْثَرَ مِنْ نُصْرَةِ الْحَقِّ

(٣٧) (تُعْجِبُنِي النِّسَاءُ الْعَامِلَاتُ حَاشَا الْمُقْصِرَاتِ مِنْهِنَّ)

الضبط الصحيح لآخر كلمة (المُقْصِرَاتِ) في الجملة السابقة هو:

أ (الضمة أو الفتحة) ب) الفتحة أو الكسرة ج) الضمة د (الكسرة

(٣٨) الجملة التي يجوز أن يكون فيها للاسم بعد (إِلَّا) إعرابان:

أ (لم يواسيني في شَتَّى إِلَّا الْأَصْدِقَاءُ) ب) لا تعجبني الكتبُ إِلَّا النّافعة

ج) صعد العَمَالُ إِلَى الْحَافِلَةِ إِلَّا مُعَاوِلَهُمْ د (لا نصاحبُ في سفرنا إِلَّا الصُّبُورَ

(٣٩) (أَمْضَى خَالِدٌ عَامًا كَامِلًا فِي زِرَاعَةِ حَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ، لَكِنَّهُ اعْتَنَى بِكُلِّ مَا زَرَعَهُ إِلَّا الْأَشْجَارَ غَيْرَ الْمَثْمَرَةِ)

أركان الاستثناء (الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمستثنى) في العبارة السابقة على الترتيب هي:

أ (اعتنى، حديقة، إِلَّا، الأشجار) ب) زراعة، منزله، غير، المثمرة

ج) اعتنى، كلّ، إِلَّا، الأشجار د (زراعة، عامًا، غير، المثمرة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

٤٠ المثال الذي جاءت فيه (غير) واجبة النصب، هو:

- أ (استندت من الكتب غير ديوان الشعر
ب) ساعدني رجلٌ غير مُلزمٍ بمساعدتي
ج) لم يزعجني صوتٌ في الليل غير خرير الماء
د) لا يُجيزك على المرّ غير الحنظل

٤١ (أشجعُ النَّاسِ أشدُّهم عن الهوى امتناعاً)

الإعلال الذي حَدَثَ في كلمة (الهوى) في المثال السابق هو قلب:

- أ (الباء واوا) ب) الواو ألفا ج) الياء ألفا د) الألف واوا

٤٢ ﴿وَجَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾

في الآية السابقة حَدَثَ إعلالٌ في (جَى، دَانٍ)، وهو على الترتيب إعلال:

- أ (حذف، قلب ب) قلب، قلب ج) قلب، حذف د) حذف، حذف

٤٣ الجملة التي تضمّنت كلمة قَلِبَ فيها حرف العلة همزةً ممّا تحته خطٌ هي:

- أ (لا تنهر السائل بل أرشده
ب) أنا زائرٌ صديقي هذا الأسبوع
ج) سائلُ النَّاسِ عن أخلاقي
د) الأسدُ زائرٌ بصوتٍ مرتفع

٤٤ الكلمة التي حَدَثَ فيها إعلال بالقلب:

- أ (البائي ب) الرامي ج) المعاعي د) السامي

٤٥ (كمَ سرّني إرشادك الطلبة إلى الطريق الصحيح)

سبب غَمَلِ المصدر المخطوط تحته غَمَلٌ فِعْله في الجملة السابقة، لأنّه:

- أ (اعتمد على استفهام ب) اقترن ب(أل) التعريف ج) وَقَعَ مضافاً د) وَقَعَ خبراً لمبتدأ

٤٦ (الأبطالُ المزروعونُ في أوطانهم هم المُرابطون)

اسم المفعول الذي غَمِلَ فِعْله في الجملة السابقة هو:

- أ (المزروعون، ونائب فاعله الواو
ب) المُرابطون، ونائب فاعله الواو
ج) المُرابطون، ونائب فاعله ضمير مُستتر
د) المزروعون، ونائب فاعله ضمير مُستتر

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

(٤٧) الجملة التي تتضمن اسم فاعل نصب مفعولاً به هي:

- أ (الطالب واقف أمام زملائه)
ب (لعل فاهم الدرس يشرحه)
ج (إن الخلق مصاحب الأختيار)
د (من مختار نص الحرية؟)

(٤٨) الاسم الذي تنطبق عليه قاعدة النسب إلى كلمة (هزيمة):

- أ (سفينة)
ب (بخيرة)
ج (جليلة)
د (ضغينة)

(٤٩) الاسم الذي تتغير حركة عينه عند النسب هو:

- أ (كتبت)
ب (كندا)
ج (حيفا)
د (قلم)

(٥٠) الجملة التي احتوت اسماً منسوباً إلى اسم مقصور مما وُضع تحته خط:

- أ (تعرض المريض لنزف دموي)
ب (أجالس الصديق العفوي)
ج (أكمل أخي تعليمه الثانوي)
د (المجتمع الفتوي مجتمع منتج)

(انتهت الأسئلة)

منصة أساس التعليمية

السؤال	الإجابة
26	ب
27	أ
28	ج
29	د
30	ب
31	د
32	أ
33	ج
34	أ
35	د
36	د
37	د
38	د
39	ج
40	أ
41	ج
42	ج
43	ب
44	د
45	ج
46	د
47	د
48	ج
49	أ
50	د

أ.عبدربه الحسنات - أ.أحمد عساف

السؤال	الإجابة
1	ج
2	ب
3	ج
4	د
5	أ
6	ب
7	ج
8	ب
9	أ
10	أ
11	ج
12	د
13	د
14	د
15	أ
16	د
17	أ
18	د
19	د
20	د
21	أ
22	د
23	ج
24	د
25	أ