



q

ج

H

ف

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 123

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب: رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) الجملة التي جاءت فيها كلمة (هَبْ) مطابقة لمعنى (هَبْ) المخطوط تحتها في الآية: ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ من سورة (آل عمران):

(أ) هَبْكَ ساعدتني على قضاء حوائجي

(ب) هَبْ للمحتاج ما يُعينه على قضاء حوائجه

(ج) لا تَهَبْ إنفاق النقود لمساعدة المحتاج والفقير

(د) إن تَهَبْ فقراً فلم تُفَقِرْ

(٢) قوله تعالى الذي يشير إلى تكامل الرسالات السماوية من سورة (آل عمران):

(أ) ﴿وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ﴾

(ب) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

(ج) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾

(د) ﴿وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ﴾

(٣) الأسلوب الذي خرّج إلى معنى (الاستبعاد والتعجب) من بين الأساليب الآتية في سورة (آل عمران):

(أ) الأمر في قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾

(ب) النداء في قوله تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ﴾

(ج) الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾

(د) النفي في قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾

(٤) (يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً)

(وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه)

(لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم)

الخصيصة الأسلوبية التي تتوافر في العبارات السابقة جميعها من نصّ (فنّ السرور) هي:

(أ) توظيف الطّباق (ب) استخدام أسلوب التّفصيل (ج) توظيف عناصر الطّبيعة (د) استخدام الكِنَايات

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥) المجلة التي أنشأها أحمد أمين كاتب نص (فن السرور) هي:

- أ) الثقافة ب) الرسالة ج) ضحى الإسلام د) فيض الخاطر

٦) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عذة الأنوار والظلم

قصيدة المتنبي ب (الأنوار والظلم) في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

- أ) النهار والليل ب) الضوء والعمة ج) المتنبي وخصومه د) سيف الدولة وخصوم المتنبي

٧) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (وا حر قلباه) تتضمن إشارة إلى افتخار المتنبي بشعره ما عدا:

أ) أنا الذي نظرت الأعشى إلى أدبي

ب) أنا ملء جفوني عن شواردها

ج) هذا عتابك إلا أنه مقة

د) لبيت الغمام الذي عندي صواعقه

٨) وا حر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسني وحالي عنده سقم

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

- أ) الألم والتحرر ب) الندم والياس ج) السخط د) الغضب

٩) (فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب

امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة

تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية).

يصاب الإنسان بالحساسية وفق ما جاء في الفقرة السابقة من نص (الحساسية) إذا أكل نوعاً من البروتين:

أ) وهضمه بسهولة ب) ولم يصل إلى الأمعاء

ج) وامتصته الأمعاء بصعوبة د) ولم تمتصه الأمعاء

١٠) (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات، وأكدت

بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان).

بناءً على الفقرة السابقة من نص (الحساسية) فإن نسبة الإصابة بمرض الحساسية تزداد لدى:

أ) فتاة أخوالها غير مصابين وأعمامها مصابون ب) فتى أخواله مصابون وأعمامه غير مصابين

ج) فتى أخواله غير مصابين وأعمامه مصابون د) فتاة أخوالها مصابون وأعمامها غير مصابين

١١) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

الجزر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر

محمود فضيل النل:

- أ) شعَو ب) شَعَع ج) شَعَي د) شَوَع

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٢) السطران الشعريان اللذان يتضمنان إشارة الشاعر محمود فضيل النلّ في قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) إلى تنوّع جغرافيّة بلّده:

- أ) سأتي كلّما نهضت
رُبّاك الطُّهْرُ تسألني
ج) أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء
وخفّة وادي العـرب
ب) ترأبُك قد زرعْتَ به
بنور الحُبّ خالدةً إلى الأبد
د) سأتي في رياح اللّيلِ إحصاراً
وأتي في نسيم الفجرِ أحلاماً

١٣) فما أحسنتُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُغترباً

دلالة السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ) قرار الشاعر بعدم الرّحيل والتّغرب مرّة أخرى
ج) حُبّ الوطن يتّنامى في نفس الشاعر حتّى مماته
ب) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النّفسيّ
د) علاقة الحُبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه

١٤) (إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرف).

في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) يرى سموّ الأمير الحسن أنّ للتّطرف:

- أ) وجهين أحدهما حقيقيّ ظاهر والآخر زائف خفيّ
ج) وجهاً واحداً حقيقياً خفياً
ب) وجهين أحدهما زائف ظاهر والآخر حقيقيّ خفيّ
د) وجهاً واحداً زائفاً ظاهراً

١٥) دعا سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى الانفتاح على الآخر موظّفاً الأدلّة الآتية جميعها ما عدا:

- أ) قيام الحضارات العظيمة على التنوّع واتّخاذ مبدأ (النّسامح للجميع) شعاراً لها
ب) التنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود
ج) اتّساع الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها لديانات وثقافات متباينة، وأمّم مختلفة
د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف يؤدي إلى توازن علاقة الإنسان بأخيه الإنسان

١٦) (ولعلّ أسعد النّاس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تشي عليه).

العبارة التي تتفق في مضمونها مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخلوة) هي:

- أ) الكلمة الخلوة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس
ب) رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة
ج) عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بُنيان الصّداقات
د) المرء يسرّ بسماع كلمات الثّناء من الغرباء أكثر من سماعها من أفواه المقرّبين

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٧) العبارة التي تتضمن دلالة الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس من نصّ (الكلمة الخلوة) هي:

- أ (تقول وصوتها يختنق بالبكاء
ب) فتتقرّ على وترٍ من أوتار قلوبنا
ج) نعمل سحابة النهار وبعض الليل
د (تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف

(١٨) الفعل الذي وظّفه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) مشتقاً من اسم جامدٍ ممّا تحته خطّ في ما يأتي هو:

- أ (يا حبيبَ القدسِ يا بـِرَقَها
ب) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَخْرٌ هَائِجٌ
ج) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
د (وَهُمُ الأهلُ فَيَا فَارِسَهُمُ
سوف نلقانا ونلقاها الرّحابُ
يَقْتَدِي الأقصى وأمواجُ غَضابُ
وبِهِمْ تَزْهُو الرّوايى والشّعابُ
أُسْرِجِ المَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرّكابُ

(١٩) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردّة فاحت وكم جادَ سحابُ

أشارَ الشّاعر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ (تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين وكثرتها
ب) انتشار العدوّ الواسع في ساحات الأقصى
ج) البيئة الجميلة التي حباها الله لبيت المقدس
د (الأمطار التي تُبشّر بالخير وزوال الاحتلال

(٢٠) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى غياب الوحدة العربية ما عدا:

- أ (يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
ب) الملايينُ التي ملءَ المدى
ج) ولكم ناديت لكن لا صدّى
د (وغداً شملُ الحمى مُجْتَمِعٌ
مُنْقِذِ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
ولكم أسمعنت لكن لا جوابُ
وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

(٢١) العبارة التي تُمثّل البذرة الأولى للخلاف بين القاصّ والنّبتة في نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي هي:

- أ (فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أمّا هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.
ب) غير أنني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي.
ج) فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي.
د (ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً.

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٢٢) الزّمن الذي دارَتْ فيه أحداثُ قصّة (رسم القلب) لجمال ناجي هو:

- أ (مِنْ آذار إلى أيار)
 ب (مِنْ نيسان إلى حزيران)
 ج (مِنْ تمّوز إلى أيلول)
 د (مِنْ حزيران إلى آب)

(٢٣) (رويدًا رويدًا اصفرت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثمّ تجفّ وتسقط).

القيمة الفنيّة لتوظيف عنصرَي (الحركة واللون) في العبارة السّابقة من قصّة (رسم القلب):

- أ (التّمييز بين القصّة والفنون النثريّة الأخرى)
 ب (تحريّ الدقّة العلميّة والأمانة في ما يعرضه الكاتب)
 ج (نقل أفكار الكاتب بصورة أوضح وأدقّ)
 د (لفت انتباه القارئ إلى أهميّة النباتات في حياتنا)

(٢٤) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

كلمة (شَيْخَةَ) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) لعلّي الجارم:

- أ (مؤنّث كلمة شَيْخ)
 ب (جَمَعَ كلمة شَيْخ)
 ج (مصدرُ الفعل شاخ)
 د (وَهْنٌ مَنْ شاخ)

(٢٥) تأثّر الشّاعر علي الجارم في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) ببائيّة الشّاعر أبي تمام التي مطّلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 وَيُظْهِرُ هَذَا التَّأَثُّرَ فِي:

- أ (الموضوع)
 ب (الصّور الفنيّة)
 ج (المعاني البلاغيّة)
 د (الموسيقى)

(٢٦) نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدُّهُ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

صوّر الشّاعر في المخطوط تحته في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ (أبناء العربيّة طيورًا تبحث عن الألفاظ الدّخيلة في بلاد بعيدة)

ب (العربيّة طيورًا يجوب سماء البلدان البعيدة بحثًا عن الألفاظ الجديدة)

ج (الألفاظ الدّخيلة طيورًا تحطّ في البلاد العربيّة)

د (لغات البلاد البعيدة طيورًا تلتقط ألفاظها من البلاد العربيّة)

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلات كلّ منهما ويخّره: (١٠ علامات))

- ١- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
 ٢- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب (١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات))

قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

٢- حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصدق خلق قويم، يؤسس لعددٍ من الأخلاق والقيم، وعليه تقوم الصداقة وقد اشتقت من جذره، ولعل لغتنا قد استقلت بهذا الرنط اللطيف عن غيرها من اللغات.

وليس أدل على أهمية الصدق من امتداح القرآن الكريم الصدق والصادقين في أكثر من موطن فقال عز من قائل: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾. وإذا ذكر الصدق ذكر الصديق أبو بكر الذي صدق المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وصدقته، متجردًا من كل مكسب مادي، وأعظم به رفيقًا داعيًا إلى الصدق بحسن خلقه! ليرقى ذكره على مر العصور".

(١) استخرج من النص:

- أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب - اسمًا ممدودًا
ج - اسم شرط جازمًا
د - مصدرًا لفعل خماسي
هـ - اسم مكان لفعل ثلاثي
و - مصدرًا ميميًا

(٢) صغ كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

- أ - اسم مرة من الفعل (تقوم) الوارد في النص في العبارة: (وعليه تقوم الصداقة). (علامتان)
ب - اسم مفعول من الفعل (صدق) الوارد في النص في العبارة: (صدق المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وصدقته). (علامة واحدة)

- (٣) أ - حول جملة التعجب القياسي (وأعظم به) الواردة في النص إلى صيغة تعجب قياسي أخرى. (٣ علامات)
ب - أعرب الكلمتين: (رفيقًا، يرقى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٦ علامات)

(٤) علل كلاً مما يأتي:

- أ - كتابة الهمزة على (واو) في كلمة (يؤسس) الواردة في النص. (٣ علامات)
ب - مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (استقلت) الواردة في النص في العبارة: (استقلت بهذا الرنط). (٣ علامات)

- ج - كتابة الألف على صورة (ي) في آخر كلمة (المصطفى) الواردة في النص. (٣ علامات)

ب) اضبط آخر الكلمة المخطوط تحتها بالحركة المناسبة في كل مما يأتي:

- (١) كم سيده عاملة كرم وزير التنمية الاجتماعية هذا العام؟ (علامتان)
(٢) في مدينتنا بضعة متنزهات للترفيه عن نفوس السكان. (٤ علامات)
(٣) أيا لائم المخطي، لا تكثّر لؤمك. (علامتان)

يتبع الصفحة السابعة

السؤال	الإجابة
16	ع.
17	ب.
18	د.
19	أ.
20	د.
21	ع.
22	أ.
23	ع.
24	ب.
25	د.
26	أ.

أحمد عساف

السؤال	الإجابة
1	ب.
2	أ.
3	ع.
4	ع.
5	أ.
6	ع.
7	د.
8	أ.
9	ع.
10	د.
11	ب.
12	ع.
13	ب.
14	ب.
15	د.

العروض:
قطع

(P)

١ - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - /
فُعولن مفاعِلن مفعولن مفاعِلن مفعولن مفاعِلن مفعولن مفاعِلن

الطويل

٢ - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - /
مفاعِلن مفاعِلن مفعولن مفاعِلن مفعولن مفاعِلن مفعولن مفاعِلن

الوافر لبّام

٣ افضل

قضى الله بالحبّ لي / فضبراً على ما قضى

٤ القافية: أعزّ

القواعد

السؤال الثالث :

- (أ) (ا) استخرج :
(م) اسم فاعل غير ثلاثي : صَبَّحَتْ رَا
(ن) اسم محدود : الشهداء
(هـ) اسم شرط جازم : قَن
(د) مصدر لفعل غاسي : امتداع
(و) اسم مكان لفعل ثلاثي : قَعْوَهْن
(و) مصدر عيني : قَلْب

- صِف :
(ج) اسم مرّة : قَوْمة

- اسم مفعول : مَهْدُوو

- حَوَل :
(م) ما أعظمه !

- أَعْرَب :
(ن) رَفِيقًا : تَمَيِّز مَضُوب بِالْفَتْحَةِ .

يَرْتَقِي : فعل مضارع مضوب بالفتحة المقصورة منع منه ظهورها بقدر

- عَلَل :
(م) لَأَنَّهُ الرّهزة متوسطة وهي مفتومة وما قبلها مفهوم ولضم أقوى

- (ن) لَأَنَّهُ فعل ماضٍ سداي (هزة وصل)
(ج) لَأَنَّهُ اسم فوه ثلاثي ولا يلقى غير صبوقة بيا

(٥) اضبط :

(١) سيدة (تنوين كسر)

(٢) بضعة متنزهات

(٣) لا تلم

متنزه

(٤) لبقا : صفة مشبهة

حذرا : صيغة مبالغة

(٥) نوع البدل : بدل استحمال .

(٦) الفراغ : هذا خالي