

العروض

سؤال : قطع البيت واكتب التفعيلات واسم البحر : (لا بد من حفظ التفعيلات والتقطيع الصحيح)

أنواع البحور

اسم البحر	تام	مجزوء
الوافر	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	(تفعيلتان في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن
المتقارب	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن
الرجز	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	(تفعيلتان في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن
الخفيف	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن	(تفعيلتان في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن
البسيط	(أربع تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلن / مستفعلن / فاعلن
الطويل	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / مفاعلين / فعولن / مفاعلن	ليس له مجزوء

• لمعرفة البحر

التفريق بين البحور

اسم البحر	المقطع الرابع	المقطع السابع	المقطع الثالث	فصل التفعيلات
البسيط	-	-		3 / 4 / 3 / 4
الطويل	ب	-		4 / 3 / 4 / 3
الخفيف	-	ب	-	أربعات
الرجز			ب	
المتقارب	ب	ب		ثلاثيات
الوافر				في التفعيلة الأولى والثانية (5 أو 4) في التفعيلة الثالثة 3

يبدأ بـ (ب - ب - ب - ب)
أو : (ب - - - ب)

تفعيلات البحور

الرجز	المتقارب	الوافر
مستفعلن : - - - ب - متفعلن : ب - ب - مستعلن : - ب ب -	فعولن : ب - - فعول : ب - ب فعو : ب - فعول : ب - 0 (إذا أتت تأتي في آخر تفعيلية)	(تفعيلة 1 / 2) مفاعلتن : ب - ب - ب - مفاعلتن : ب - - - (تفعيلة 3) فعولن : ب - - (تأتي في آخر تفعيلية في التام الوافر)

الطويل	البسيط	الخفيف
تفعيلة (3 / 1) فعولن : ب - - فعول : ب - ب	(تفعيلة 3 / 1) مستفعلن متفعلن : ب - ب - مستفعل - - - (آخر تفعيلية في المجزوء)	(تفعيلة 3 / 1) فاعلاتن : ب - ب - - فعلاتن : ب - ب - - فالأتن : - - - (آخر تفعيلية)
تفعيلة (4 / 2) مفاعيلن : ب - - - مفاعلن : ب - ب - (مفاعي : ب - - آخر تفعيلية)	(تفعيلة 4 / 2) فاعلن : ب - - فعلن : ب - ب - فعلن : - - -	(تفعيلة 2) مستفعلن : ب - - - متفعلن : ب - ب -

س / قطع الأبيات الآتية واكتب التفعيلات واسم البحر :

- وَ كَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ *** تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

- وَدُّ صَحِيحٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ *** أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- دَعِ اللَّوْمَ يَا عَاذِلِي *** فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ *** لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

- شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي *** ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ
- لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ *** لَكُمْ السِّرُّ وَالْعَلَنُ
- اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي **** اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
- أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ *** وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا *** وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ
- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهَمَّلَهُ شَبَّ عَلَى *** حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ

سؤال : افصل البيت الآتي ...

• كلمات افصل الأبيات : (لا بد من التقطيع ومعرفة نهاية الشطر الأول من خلال التفعيلات)
نعد الرموز ونقسم على اثنين . (* لكن انتبه إذا كانت عدد فردي فالشطر الأيمن يكون أكثر برقم) إلا في بحر الوافر
لا بد من تقطيعه ومعرفة التفعيلات لفصله .

ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- 1 - لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَانَتْكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ / حتى
 - 2 - فَسُقْيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْرًا / رياض /
 - 3 - فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا / ساع /
- ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- 1 - إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَ رَبَّ الْأُمَمِ / مدح/ت
 - 2 - إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَ لَا تُوصِهِ / مرسلًا
 - 3 - وَ شَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَ الْيَاسَمِينَ وَ الْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا / الياسمي/ ن
- ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- 1 - وَ الْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ / كأنها /
 - 2 - إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَ أَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ / الشباب /
 - 3 - فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَ بَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَقْلُ / زائل /
 - 4 - عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ / الحجا / ز
- 5- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا / المن / شود
- ب- قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاءُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ / ذبول
- ج- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَ اخْتَسَبَ / أعا / ن

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- 1 - "مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالنُّوَارُ وَالرَّسُلُ / أحرار
 - 2 - "وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا / منابته/
 - 3 - "هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ / شجن /
- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ / لم أكن /
- أَفِيقُ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهُوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ الْمَرَانِرُ / ال / هوى
- تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا / ماله /

سؤال : ضع الكلمة المناسبة في الفراغ ليستقيم الوزن :

• **كلمات الدوائر في العروض نجمعها في بيتين من الشعر (كل كلمة تمثل دائرة) :**

"شكرُ فحمة"

(جهلٌ حليفٌ هواه والغواص لم *** يهجرُك دهرًا والحوادث مكتبٌ

بدموعيّ التقوى فؤادي يدّعي *** فالمرء صحّته وراءه قلبٌ)

ج - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1 - و يُسألُ في ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالُ له صوابا
أ - المُشكِلة ب - الموضوع ج - الحوادث د - الرّأي
2 - لسانيّ بالقريض و بالقوافي و بالأشعار أمهرُ في
أ - الغواص ب - التأثير ج - الحكمة د - القول
3 - عسى الكربُ الذي أُمسيتُ فيه يكونُ فرجٌ قريبُ
أ - بعده ب - وراءه ج - فيه د - مُنتهاه

ج - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1 - ألا حبذا صحبةٌ و أخببُ بأيّامه أخببِ
أ - الكتاب ب - المكتب ج - الشريف د - المدرّس
2 - إذا بلغ أماله فليس له بعدها مُقترَحُ
أ - المرء ب - الإنسان ج - الرّجلُ د - المجتهدُ
3 - و علمك إذا ما وثقت بمنّ ليس يُؤمّنُ منّ غدّره
أ - ضائعُ ب - قليلُ ج - معرفةُ د - جهلُ

ج - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1 - الصّمتُ للمرء السّلم و شاهدٌ له يفضّل الحُكم
أ - حليفُ ب - مُساندُ ج - أملُ د - صاجِبُ
2 - و آفةُ العقلِ الهوى فَمَنْ علا على عَقْلُهُ فَقَدْ نجا
أ - نفسه ب - هواهُ ج - جنانه د - عاطفته
3 - مَنْ لَمْ يَعْطَهُ لَمْ يَنْقَعُهُ ما راح به الواعظُ يومًا أو غدا
أ - الرّمنُ ب - والدُه ج - الدّهرُ د - أصحابُه

- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- 1- يا أخي لا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا ولا أَنْتَ فَرَقْدُ "
 أ- فَحْمَةٌ " ب- الْغَرِيبُ " ج- مُخْتَلِفٌ " د- عَظِيمٌ "
 2- أَلَهُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى "
 أ- سَعَادَةٌ " ب- صِحَّةٌ " ج- ضَحْكٌ " د- مَالٌ "
 3- كَيْفَ أَنْجُومِنَ الْهُوَى وهو في داخلٌ "
 أ- الْأَخْشَاءُ " ب- خَيَالِي " ج- الْقَلْبُ " د- النُّفُوسُ "

- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- 1" فَقُلْ لِمَنْ في العلم فلسفةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ "
 أ- يَرَى " ب- يَظُنُّ " ج- يَدَّعِي " د- يُتَّقِنُ "
 2" وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِهِ حَتَّى بَكَتْ أَعَيْنُ الزَّهَرِ "
 أ- هَمًّا " ب- بَدْمُوعِي " ج- لِمَرَايَ " د- اخْتِجَاجًا "
 3" وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبِ النَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ "
 أ- نَقُوشٍ " ب- تَفَضَّلٍ " ج- احْتِرَاسٍ " د- شَكْرِ "

- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- 1" تَزُودُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ "
 أ- الْمَالِ " ب- الطَّعَامِ " ج- التَّقْوَى " د- الْأَخْبَارِ "
 2" كَانَ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ "
 أ- الْقَلْبِ " ب- فُؤَادِي " ج- الْإِنْتِظَارَ " د- سَقَمِي "
 3" إِذَا الْخُلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ "
 أ- يُفَارِقُكَ " ب- يُعْطِكَ " ج- يُجَافِكَ " د- يَهْجُرُكَ "

• القافية :

المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت (انتبه الألف دائما ساكنة)
مثال :

على قَدْر أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ : كَارِم
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ *** أَمَا لِلْهُوَ يَنْهَى عَلَيْكَ وَلَا " أَمْرُ " : أَمْر
رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ *** فَأَخْطَأْتَنِي وَ " لَمْ تُصِيبِ " .

• الروي :

آخر حرف في القصيدة، وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة : (الألف والواو والياء)، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

مثال 1- : الجود لا ينفك حامده ... والبخل لا ينفك لائمه (الروي : حرف الميم)

مثال 2- : أفضل المعروف ما لم ... تبتذل فيه الوجوه (الروي : حرف الهاء ، لأنه ما قبلها ساكن)

منصة أساس التعليمية