

سيتم حل الأسئلة من خلال
حصة المراجعة ، لطلب
البطاقة

٠٧٩١٤٢٢٨٣٨

١. المُخاطَب في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) :

- أ. يحيى (عليه السلام)
ب. زكريا (عليه السلام)
ج. محمد (عليه السلام)
د. عيسى (عليه السلام)

٢. الجزر اللغوي لكلمة (تتَخرون) الواردة في سورة آل عمران :

- أ. دخر . ب. ادَّخر . ج. دخر . د. ادَّخر .

٣. الجزر اللغوي لكلمة (أنباء) الواردة في سورة آل عمران :

- أ. نبأ . ب. نبا . ج. نبى . د. نبى .

٤. معنى كلمة (كَهَلًا) قوله تعالى : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) :

- أ. من أدرك الشيخوخة .
ب. من بلغ أقصى الكبر .
ج. من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .
د. من بلغ أول الشباب .

٥. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى :

(قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِذَا كُنْتُ كَالْأُنْثَىٰ) :

- أ. التأكيد . ب. تعظيم شأن المولودة . ج. الاستمرار والتجدد . د. الاختصاص .

٦. كنى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله :

(فما أن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصَّدْرَ ، كاسف الوجه ، ناكس البصر) عن :

- أ. الفرح والسعادة . ب. الراحة والطمأنينة . ج. الحزن والعبوس . د. القلق وقلة النوم .

٧. الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي :

- أ. الفخر . ب. العتاب . ج. الحكمة . د. مدح .

٨. مفرد كلمة (الرُّسْم) في قول المتنبي (لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمَ) هو :

- أ. المرسَم . ب. الرُّسوم . ج. المرسوم . د. الرِّسَام .

٩. الكتاب الذي أخذ منه درس (فن السرور) :

- أ. أغنيات الصمت والاعتراب . ب. فيض خاطر . ج. فجر الإسلام . د. كتاب الثقافة .

١٠. (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) التركيب المخطوط تحتته كناية عن :

- أ. قلة المشاكل . ب. الهدوء . ج. الراحة والطمأنينة . د. التعب والإرهاق .

١١. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

دلالة التركيب الذي تحتته خط :

- أ. أصحاب العقول الراجحة .
ب. علم ومعرفة سيف الدولة الحمداني .
ج. علم ومعرفة أبو الطيب المتنبي .
د. الوفاء بالعهود .

١٢. يكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي وسبب ذلك هو :

- أ. التشويق . ب. التعجب . ج. العبرة والعظة . د. الاقتداء بالأنبياء .

١٣. المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أَلَيْسَ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)
 أ. النفي . ب. الإنكار . ج. الاستبعاد و التعجب . د. التحسر .
١٤. اسم الأسلوب المستخدم في (واحرّ قلباه) :
 أ. نداء يفيد الندبة . ب. نداء يفيد التعجب . ج. نداء يفيد الاستغاثة . د. لاشيء مما ذكر .
١٥. ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزِيلَهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
 الكلمة التي تدل على كرم سيف الدولة هي :
 أ. الغمام . ب. الصواعق . ج. الدَّيْمُ . د. لا شيء مما ذكر .
١٦. من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ
 (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو :
 أ. الأجسام المضادة . ب. الجيوب الأنفية . ج. الشعيرات الدموية . د. الأغشية المخاطية .
١٧. الديوان الذي أُخِذَتْ مِنْهُ قَصِيدَةُ (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ :
 أ. جدار الانتظار . ب. شراع الليل والطوفان . ج. هامش الطريق . د. نداء الغد الآتي .
١٨. الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلِمٌ) في قول المتنبي : (قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)
 أ. الكسرة . ب. الضمة . ج. السكون . د. الفتحة .
١٩. المجلة التي أنشأها أحمد أمين هي مجلة :
 أ. المعرفة . ب. فجر الإسلام . ج. ضحى الإسلام . د. الثقافة .
٢٠. معنى كلمة (غُرَّتَه) في قول المتنبي : (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَغُرَّتِهِ)
 أ. قلبه . ب. لسانه . ج. وجهه . د. عقله .
٢١. الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نص الحساسية :
 أ. دورًا / الوقاية . ب. عام / خاص . ج. الداء / الحساسية . د. حساسية / جهاز .
٢٢. قوله تعالى الذي يدلّ على أنّ (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح)
 في سورة آل عمران :
 أ. (إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ) . ب. (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ) .
 ج. (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ) . د. (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) .
٢٣. فما أحسستُ في يومٍ - بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا - لأنك لا تفارقني
 يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) على :
 أ. رفضه فكرة الاغتراب . ب. حبه للسفر والاغتراب . ج. دعائه للوطن بالخير والعزة . د. إعجابه بوطنه مع قلّة موارده .
٢٤. جمع كلمة (البُشْرَى) الواردة في قول الشاعر " سأذكرُ أنّك البُشْرَى " :
 أ. البُشْر . ب. البشائر . ج. البشر . د. تباشير .

٢٥. في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور) :

" وفي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ " صَوَّرَ الْكَاتِبُ :

أ. السلعة ضحكة تُشْتَرَى . ب. الضحكة سلعة تُشْتَرَى . ج. الضحكة بئراً عميقة . د. المال سلعة غالية .

٢٦. جاء في نصّ (فنّ السرور) :

" يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ سَبَابَ السَّرُورِ كُلُّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةَ

فَالسَّرُورِ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ " يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ السَّرُورَ أَكْثَرَ مَا يَنْبَغُ مِنْ :

أ. الظروف المحيطة . ب. المال والصحة . ج. كثرة الأولاد . د. داخل الإنسان .

٢٧. " أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّوَرِ " دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني

:)

أ. رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف .

ب. الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه .

ج. الوطن باعث السرور في نفس الشاعر و مخفّف وطأة ألمه .

د. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .

٢٨. قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة آل عمران ممّا يأتي :

أ. (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) . ب. (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنْ اللَّهِ) .

ج. (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) . د. (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ واسْجُدِي وارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ)

٢٩. معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى : (وأبرئ الأكمه والأبرص) :

أ. الذي يفقد بصره بعد أن يولد . ب. الذي يولد أعمى .

ج. الذي يولد أصمّ . د. الذي يفقد سمعه بعد أن يولد .

٣٠. السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي :

(انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) :

أ. سأكتبُ كلّ ما أهوى - وما يحلو إلى الوطن .

ب. سأكتبُ عنك يا وطني - وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن .

ج. سأذكر أنّك البشري - وكلُّ الخير للبشر .

د. فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد - بفخرٍ لا نظير لها .

٣١. المقصود بعبارة : " غير مصباحك إن ضعف " الواردة في نصّ (فنّ السرور) :

أ. لا يضعف الإنسان أمام التحديات والمصاعب . ب. يفكر الإنسان في مستقبله ويطوّر أعماله .

ج. يبحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها . د. يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين .

٣٢. " فأنّت العالم المزروع في ذاتي - وأنت أنا "

الفكرة التي يمثلها السطران السابقان من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) :

أ. شدة شوق الشاعر لوطنه . ب. التوحّد بين الذات والوطن .

ج. الأردنّ بلد الخير والعطاء . د. الأردنّ مبعث فخر الشاعر واعتزازه .

٣٣. أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شحمُه ورْمُ
يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحرِّقْلباهُ) إلى :
أ. عدم الانخداع بالمظاهر . ب. الصبر على أذى الكاذبين .
ج. عدم الخوف من الأعداء . د. الظن الحسن بالآخرين .

٣٤. أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي وأسَمَّعتُ كلماتي من به صمْمُ (العاطفة البارزة في قول المتنبي) :
أ. الحب . ب. الألم . ج. الفخر . د. التحسُّر .

٣٥. إذا ترَحَّلت عن قومٍ وقَدروا أن لا تُفارِقهم فالرَّاحلون هُم
الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه :
أ. التعريض بالرحيل . ب. التذكير بالواجب . ج. العتاب عن طريق الحكمة . د. استعطاف سيف الدولة

٣٦. الآية التي تتضمَّن عادة متَّبعة عند أهل امرأة عمران :
أ. (إذ قالت امرأة عمران رَبِّ إِنِّي نذرت لك ما في بطني مُحَرَّرًا)
ب. وإِنِّي سَمَّيتها مريم وإني أعيدها بك وذريَّتُها من الشيطان الرجيم ()
ج. (فتقبَّلها ربُّها بقبولٍ حسنٍ)
د. (قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلَّا رمزا)

٣٧. تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران) : (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) مع دلالة الخلق في
الآيات الآتية جميعاً ما عدا :

أ. (قلَّ سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق) ب. (والله خلقكم من ترابٍ ثم من نطفةٍ ثم جعلكم أزواجًا)
ج. (إِنِّي أخلق لكم من الطين كهينة الطير) د. (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

٣٨. الفكرة التي تتضمَّنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة
غريبة) في نص الحساسية :

أ. مسببات الحساسية . ب. مكان حدوث الحساسية .
ج. تعريف الحساسية . د. أخطار التعرُّض لمواد غريبة

٣٩. واحدة من الآتية ليست من سمات وخصائص المقالة العلميَّة :
أ. ندرة الصوِّر الفنيَّة . ب. استخدام مصطلحات علميَّة . ج. مخاطبة العقل . د. استخدام العاطفة .

٤٠. النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه لأنه
يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة) :
أ. تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق . ب. استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس .
ج. اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومُتعة . د. تقليص أوقات الفراغ والانشغال بالعمل .

٤١. ضبط حرف الباء في (الربويَّة) :

أ. السكون . ب. الضمَّة . ج. الفتحة . د. الكسرة
و ضبط الفاء في (فطريات) الضمَّة .

سيتم حل الأسئلة من خلال
حصّة المراجعة ، لطلب
البطاقة ٠٧٩١٤٢٢٨٣٨

٤٢. الحساسية مأخوذة من كتاب :

- أ. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية .
 ب. طرق الوقاية من الأمراض .
 ج. الغذاء والوقاية من الأمراض .
 د. مجلة (طبيبك)

٤٣. ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزِيلهنَّ إلى من عنده الدِّيمُ**يتضمّن البيت السابق الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا :**

- أ. سيف الدولة سحائبًا .
 ب. إيذاء سيف الدولة صواعق .
 ج. همومه غَمَامًا .
 د. عطايا سيف الدولة غيومًا مطّرة .

٤٤. معنى كلمة (الرُّهاب) في : وينأى بها عن مُسميات الإرهاب والرَّهاب :

- أ. الخوف .
 ب. الخوف المرضيّ .
 ج. التطرف .
 د. الإرهاب .
 ومعنى كلمة ينأى (يبتعد)

٤٥. مفرد كلمة (الصَّنَوَان) :

- أ. الصَّنُو .
 ب. الصَّنُو .
 ج. الصِّنُو .
 د. الصنوة .
 ومعناها : المِثْل والنَّظِير .

٤٦. تدلّ عبارة (في محاولة استيعاب روح العصر) :

- أ. ما يُميّز العصر .
 ب. امتداد العصر .
 ج. ما بقي من العصر .
 د. استيعاب الجيل الصاعد .

٤٧. مؤلف كتاب (ذكرى وعبرة) في وحدة النهضة العربيّة هو :

- أ. الأمير الحسن بن طلال .
 ب. الشريف الحسين بن علي .
 ج. سليمان البستاني .
 د. علي الجارم .

٤٨. الجذر اللغوي لـ (الطمأنينة) :

- أ. طمّن .
 ب. أطمّن .
 ج. طمأن .
 د. طمّن .

٤٩. الديوان الذي أخذت منه قصيدة (باب العامود) :

- أ. من أقوال الشاهد الأخير .
 ب. عباات الفرح الأخضر .
 ج. شجر الدقلى على النهر يغني .
 د. على هامش الطريق .

٥٠. المقصود بـ (الجباه السمر) :

- أ. أهل القدس .
 ب. الجيش العربي .
 ج. العرب .
 د. شهداء الأقصى .

٥١. الفن الأدبي لـ (رسم القلب) لجمال ناجي :

- أ. مقال .
 ب. خاطرة .
 ج. خطبة .
 د. قصّة .

٥٢. يوحى استخدام لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة :

- أ. موت حسني .
 ب. موت القاص .
 ج. التشبث بالحياة .
 د. لاشيء ممّا ذكر
 ودلالة لفظ العنكبوت (موت النبتة) .

٥٣. دلالة جملة : (تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر)

- أ. بما يميز عصرنا الحالي عن غيره .
 ب. عدم الانفتاح على الثقافات المتعددة .
 ج. إظهار حقيقة التطرف .
 د. بعد عن التعصب وتقبل الآخر .

٥٤. الكلمة التي جاءت بمعنى (الزائد على العقد) :

- أ. عقود .
 ب. نيف .
 ج. القرن .
 د. العام .

٥٥. تدل عبارة (التسامح للجميع) في قول صاحب السمو الملكي :

- أ. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين .
 ب. تفعيل الدور الحقيقي للزكاة .
 ج. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي .
 د. الاستقلال الثقافي والفكري .

٥٦. من قائل (لا يعد التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة) :

- أ. سليمان البستاني .
 ب. الشريف الحسين بن علي .
 ج. الأمير الحسن بن طلال .
 د. الملك الحسن بن طلال .

٥٧. (رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجرين) جميع الصور الفنية

وردت في العبارة السابقة ما عدا :

- أ. صور الانتهاكات إنسان يصرخ .
 ب. صور المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه .
 ج. صور المهجرين شجرة مُقتلع .
 د. صور كرامة الإنسان شجرة مقتلع عن أرضه .

٥٨. يبرز في قصّة (رسم القلب) عنصر الصراع بين القاص والنبته في حبكة قدمها القاص :

- أ. بضمير المُتكلّم .
 ب. بضمير الغائب .
 ج. بضمير المخاطب .
 د. بالصور الفنية .

٥٩. رسم القلب مأخوذة من المجموعة القصصية :

- أ. رجل خالي الذهن .
 ب. رجل بلا تفاصيل .
 ج. ما جرى يوم الخميس .
 د. عندما تشيخ الذئاب .

٦٠. من روايات جمال ناجي :

- أ. الطريق إلى بلحارث .
 ب. رجل خالي الذهن .
 ج. رجل بلا تفاصيل .
 د. ما جرى يوم الخميس .

٦١. من أوجه تأثر علي الجارم في قصيدته (العربية) ببائية أبي تمام :

- أ. تناول موضوع اللغة العربية .
 ب. تسجيل العتب على الأمة العربية .
 ج. الاتفاق في البحر والروي .
 د. المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية .

٦٢. المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت :

أنترك العربي السّمح منطقَه إلى دُخيلٍ من الألفاظ مُعترِب

- أ. التعجب .
 ب. الإنكار .
 ج. النفي .
 د. الاستبعاد .

٦٣. البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية في قصيدة (العربية) ممّا يأتي :

- أ. والعربية أُنْدى مَـا بَعَثَتْ به
ب. هُنا تَخْطُون مَجْداً ما جَرى قَلَمُ
ج. رَوْحٌ من الله أُحيثُ كُلَّ نازِعةٍ
د. أنْترَكُ العربيَّ السَّمَحَ منطَقُهُ
- شَجَوْا من الحزن أو شَدَوْا من الطَّرِبِ
بمثَلِهِ في مَدَى الأدهـار والجَقَبِ
من البَيان وآتَتْ كُـلُّـمُـلَّ مُطَلِّبِ
إلى دخيلٍ مــــن الألفاظ مُعْتَرِبِ

٦٤. البيت الذي يُشير إلى دور مجمع اللغة العربية ممّا يأتي :

- أ. والعربية أُنْدى مَـا بَعَثَتْ به
ب. هُنا تَخْطُون مَجْداً ما جَرى قَلَمُ
ج. رَوْحٌ من الله أُحيثُ كُلَّ نازِعةٍ
د. أنْترَكُ العربيَّ السَّمَحَ منطَقُهُ
- شَجَوْا من الحزن أو شَدَوْا من الطَّرِبِ
بمثَلِهِ فــــي مَدَى الأدهلر والجَقَبِ
من البَيان وآتَتْ كُـلُّـمُـلَّ مُطَلِّبِ
إلى دخيلٍ مــــن الألفاظ مُعْتَرِبِ

٦٥. ماذا طحا بك يا صنّاجَة الأدب هَلّا شَدوت بأمداح ابنة العرب**مَنْ يخاطب الشاعر في البيت السابق :**

- أ. أبناء اللغة العربية .
ب. اللغة العربية .
ج. الأعشى ميمون بن قيس .
د. نفسه .

٦٦. أعيدُها نظراتٍ مِنْكَ صادقةً أنْ تحسب الشَّحْمَ فيمن شحمُه ورْمُ**يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباهُ) إلى :**

- أ. عدم الانخداع بالمظاهر .
ب. الصبر على أذى الكاذبين .
ج. عدم الخوف من الأعداء .
د. الظنّ الحسن بالآخرين .

٦٧. إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدَرُوا أنْ لا تُفارقهم فالرَّاحِلونَ هُمُ الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه :

- أ. التعريض بالرحيل .
ب. التذكير بالواجب .
ج. العتاب عن طريق الحكمة .
د. استعطاف سيف الدولة .

٦٨. السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي :**(انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه) في قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) :**

- أ. سأكتبُ كلّ ما أهوى – وما يحلو إلى الوطن .
ب. سأكتبُ عنك يا وطني – وأرسمُ لوحةً للشوق تسكُنُ رحلة الزمن .
ج. سأذكر أنّك البشري – وكلُّ الخير للبشر .
د. فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ – بفخرٍ لا نظير لها .

٦٩. المقصود بعبارة : " غير مصباحك إن ضعف " الواردة في نصّ**(فن السّرور) :**

- أ. لا يضعف الإنسان أمام التحديات والمصاعب .
ب. يفكر الإنسان في مستقبله ويطوّر أعماله .
ج. يبحث الإنسان عن أسباب السّرور كلما افتقدها .
د. يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين .

٧٠. البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربيّة في قصيدة (العربيّة) ممّا يأتي :

- أ. واليعربيّة أُندي ما بَعثتَ به / شَجّوا من الحزن أو شدّوا من الطّرب
ب. هنا تَخْطون مَجْدًا ما جَرى قَلَمٌ / بمثله في مدى الأدهلر والجَقَبِ
ج. روحٌ من الله أحييتُ كلَّ نازعةٍ / من البيان وآتتِ كلَّ مُطَلِّبِ
د. أنتركُ العربيّ السّمحَ منطقهُ / إلى دخيلٍ من الألفاظ مُغتربِ

٧١. البيت الذي يُشير إلى دور مجمع اللغة العربيّة ممّا يأتي :

- أ. واليعربيّة أُندي ما بَعثتَ به / شَجّوا من الحزن أو شدّوا من الطّرب
ب. هنا تَخْطون مَجْدًا ما جَرى قَلَمٌ / بمثله في مدى الأدهلر والجَقَبِ
ج. روحٌ من الله أحييتُ كلَّ نازعةٍ / من البيان وآتتِ كلَّ مُطَلِّبِ
د. أنتركُ العربيّ السّمحَ منطقهُ / إلى دخيلٍ من الألفاظ مُغتربِ

• تدريبات على الاستخراج من النص

اقرأ النصوص الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

إنَّ المهندس الذي أنشأ أو صمَّم هذا المبنى الجميل الذي يدهشك وأنت تتأمله ، كان قد صمَّم المبنى أوَّلًا على لوحة خيالية ، ثمَّ سكبهُ على الورق مُخطَّطًا هندسيًا ، ثمَّ عمد إلى إنزاله إلى المكان مبنيٍّ يمثِّل تحفة برّاقة تسرُّ الناظرين

استخرج من النص السابق :

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	صيغة مبالغة
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي	اسم مكان
صفة مشبهة	مصدر لفعل رباعي
اسم فاعل لفعل ثلاثي	

(٢) ما أحوج الناس إلى أن يزنو كلماتهم ! وألا يتحدثوا إلَّا بالكلمة المثلى مترفعين عن السيء من القول ، فكم كلمةٍ كادت أن تقتل صاحبها ، وكانت أشدَّ تأثيرًا من النار في الحطب ، فله درّ من يحفظ لسانه ! فيكون في ذلك منجاة له

استخرج من النص السابق :

أسلوب تعجّب سماعي	مصدر ميمي
أسلوب تعجّب قياسي	جملة تفيد التكثير
مصدرًا لفعل ثلاثي	

(٣) مهما كانت مساحة المنزل أو كان مستواه فإنّه يعني واحة الأمن والأمان لأفراد الأسرة ، وسلامة المنزل مرهونة بما يؤقّره الباني من وسائل الوقاية والسلامة التي تسهم – بإذن الله – في التقليل من الخطر ومنع البلاء عند وقوع حادث ما ، فكم هفوةٍ سبّبت حادثًا نجا منه أصحابه بفضل الاستفادة من وسائل الوقاية ، فاحرص ، يا عاقل، على سلامتك وسلامة أسرتك ومنزلك ، واحذر ، يا غافلاً ، فإنَّ عيشتك قد يحقّها الخطرُ .

استخرج من النص السابق :

اسم مفعول لفعل ثلاثي	اسمًا مقصورًا
مصدرًا لفعل رباعي	مصدر لفعل سداسي
اسمًا ممدودًا	اسم مكان
اسم هينة	منادى مبنيًا

(٤) قدّم المربّونَ الأوّلون من المِعطائين نماذج جيّدة للصّورة التي ينبغي أن نوذّي لأطفالنا حقوقهم ، غير أنّ العصر الحديث جعل تربية الأطفال علماً قائماً بذاته ، وفصل المختصّون بالطفولة وسائل الإعداد التربويّ السليم وفقّ مناهج مدروسة ومدعومة بالبحث ، والتّطبيق ، فأصبحت رعاية الأطفال واجباً وطنياً وضرورة إنسانية .

استخرج من النصّ السابق :

اسم فاعل لفعل مزيد	اسم مفعول لفعل ثلاثي
صفة مشبّهة	صيغة مبالغة

(٥) نعم المُعلّم الذي يخلص في عمله ، ويجعل همه أن يفهم طلابه ، تراه دائماً مشغولاً بدرسه ، مهتماً بعمله يبحث عن أفضل وسائل تعينه على تحقيق غايته ، لا مطلب له سوى فهم طلابه دروسهم ، فهو معهم في صفوفهم ، وقد يجلس معهم بإنسانية جلسة الأخ مع أخيه ، يحدثهم بودّ صادق ، ويعاملهم معاملة كريمة.

استخرج من النصّ السابق :

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم مفعول
مصدر ميمي	صفة مشبّهة
مصدرًا لفعل رباعيّ	

(٦) ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كُثرت فيها المناسبات الدنيّة ، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات الصّالحين أغلبهم ، وذلك في مواسم مُعيّنة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطينيّ ؛ موسمُ النّبيّ موسى وموسم النّبيّ صالح عليهما السّلام ، وكان يتخلّل هذه المواسم أذكارٌ وأدعيةٌ ، ومآكل واحتفالات كثيرة ، ما تزال لها خصوصيّة وحضورٌ في ذاكرة الناس عامّة وخاصة .

استخرج من النصّ السابق :

اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم زمان لفعل ثلاثي	اسم مكان لفعل ثلاثي
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي		

سيتم حلّ الأسئلة من خلال حصة المراجعة
، لطلب البطاقة ٠٧٩١٤٢٢٨٣٨

(٧) يا شباب الوطن ، يعدُّ الأردن أنموذجاً متقدماً في مجال الطبّ ، وما انتشر كليات الطبّ إلا علامة على التقدّم العلمي ، وقد أطلقت هذه الكليات العنان للباحثين ؛ لتحقيق انطلاقة فكرية بشكل خلاق وجميل ، وهذه المؤسسات أحدثت نقلة نوعية في نشر الثقافة والعلوم ، ونالت مكانة مرموقة .

استخرج من النص :

صفة مشبهة .	صيغة مبالغة
اسم مكان	اسم مرّة
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي	اسم فاعل لفعل ثلاثي
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	

(٨) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(ما أغربنا نحن العرب في المشرق والمغرب ! لقد ثرنا على المستعمرين ، وجاهدناهم ، ونعم الجهاد ، وقدمنا أكبر التضحيات لنيل الحرية والاستقلال ، وعندما تحررنا أصبحنا نُقدّس الحدود المصطنعة التي أقامها أعداؤنا ، ونعتنق مبادئ هدامة ، ظننا أن نسعد بها تاركين ديننا الحنيف)

- استخرج من النص :

صيغة مبالغة.	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم مكان
اسم فاعل لفعل مجرد	صفة مشبهة

• حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

- أ. اشترى (٤) روايات .
- ب. في الحديقة (١٣) زهرة .
- ج. قرأت (١٢) كتاباً .
- د. ولد محمود درويش عام (١٩٤١) .
- هـ. (٣٠) من حزيران موعد امتحان طلبة الثانوية العامة سنة (٢٠٠٤) .

• صوّب الخطأ الوارد في العبارات الآتية :

- في محاولة استوعاب روح العصر .
- قرأت أحد عشر رواية .
- اشتريت سبعة أقلامًا .
- كم جامعة في محافظة أربد ؟
- مكة المكرمة أمّ القُرا .
- سلمت على علماء كثيرين في الندوة .
- سمي بأخلاقه .
- مررت بقاضي في المحكمة .
- ضاع ثلاثون دينارًا ونيف .
- أدرس جيدًا .
- ما أسهل الامتحان!
- لا أفعل شيئًا غير صحيح .
- زرت معرّض الألبسة .
- متى تجتهد تنجح .
- يا سفيان احرص على أن تؤدي الواجب .
- لا تمشي في الأرض مرحًا .
- إستراحة الطلاب .
- إن تدنّو من أخيك تفهمه .
- أشعر بالرضى عن نفسي .
- يا محبوب الخير أقبلوا .
- مادد يده للطاء .
- تصفحت الكتاب مقدمته .
- في الخزانة ألف دنانير .
- في الأردن اثنا عشر محافظة

• أعرب ما تحته خط

١. ما أعظم ارتفاع الهرم !
٢. اشتريت مئة كتاب بألف درهم .
٣. أحبب به مُعلّمًا .
٤. احرص على أن تؤدي الواجب .
٥. كم طالبًا نجح في الامتحان ؟
٦. يا نسيم الصبا .
٧. تصفحت الكتاب مقدمته .
٨. إن تتواضع للناس يقدروك .
٩. بنس الرجل خُلُقًا .
١٠. إنّما يخشى الله من عباده العلماء .
١١. في الصف عشرون طالبًا ونيف .

• صُنغ كلاً ممّا يأتي ، مع الضبط التام :

- مصدر ميمي (كسب / سعى)
- اسم هيئة من (رَدَّ / هَزَّ / خاف)
- اسم مرّة من (استجاب / سعى / زار)
- اسم مكان من (عرض / جلس / انتظر)

سيتم حل الأسئلة من خلال
حصة المراجعة ، لطلب البطاقة
٠٧٩١٤٢٢٨٣٨

• ما المعنى الصرفي لكل من :

- قضى السارق سنتين في المُعتَقَل .
- مُعتَقَل الأحرار ظلم لهم .
- قضى المُعتَقَل عقوبته .
- الليل مُستودَع الأسرار .
- الفتاة مختارةً ملابسها بذوقٍ رفيع .
- الهدية مختارةً بعناية فائقة .

• نشریات

- اكتب جملة تتعجب بها من (عظمة المقاومة) تعجبًا قياسيًّا ، مع ضبط آخره.
- قدر تمييز كم الخبرية في (كم مرَّ بي فيه عيشٌ)

• تعليل

- ما سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها ؟ (مأمون / سُئِلَ / عبء / أو / استراحة)
- ما سبب كتابة الألف بالصورة التي جاءت عليها ؟ (العصا / أحيا / مصطفى / فتى / يحيى / يحيا)
- ما سبب ثبوت الياء ؟ لأنها (معرفة أو مضافة أو منصوبة)
- ما سبب حذف الياء ؟ لأنها (مجردة من التعريف والإضافة)

• تعبير

- مقال عن استثمار أوقات الفراغ .
- مقال عن مواقع التواصل الاجتماعيّ سلاح ذو حدين .
- الحفاظ على اللغة العربيّة واجب دينيٍّ ووطنيٍّ .
- أثر المعاملة الطيبة والكلمة الحلوة في النفوس .
- الطاقة الإيجابية .
- الوصاية الهاشمية على المقدسات الإسلامية .
- الذكاء الاصطناعيّ .
- العنف
- الوطن - الانتماء - الولاء
- الإرهاب .

سيتم حلّ الأسئلة
من خلال حصة
المراجعة ، لطلب
البطاقة
٠٧٩١٤٢٢٨٣٨

• امتحانات وزارية سابقة :

- الورقة الأولى

❖ السؤال الأول (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجِب عن الأسئلة التي تليه :

(مع نُضوبِ بعض مَصادر الطَّاقة ونفاذها ، وتَوالي تكلفة استيرادها ارتفاعاً ، يَمضي العالم نحو الطَّاقة المُتجدِّدة . وقد حذا الأردنُ المِقدامَ حَذُوَ الدُّول أَكثَرها ، فأسْرَعَ إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّأن ؛ بالانتفاع بطاقة الرِّيح الحركيَّة في إنتاج الكهرباء في كُلِّ من : إربد مَهْدُ الجمال ، والطَّفيلة أرض الإباء والتَّفاني ، ومَعانَ كبرى المُحافظات الأردنيَّة أرض النُّخوة والكَرم)

(١) استخراج من النص ما يأتي : (١٢ علامة)

- أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ب. مصدرٌ صريحاً لفعلٍ سداسي . ج. صيغة مبالغة .
د. اسم مكان . هـ. اسماً مقصوراً . و. صفة مشبهة .

(٢) علِّل ما يأتي : (٨ علامات)

- أ. ثبوت ياء الاسم (التَّفاني) الواردة في النص .
ب. كتابة الهمزة بالصَّورة التي جاءت عليها في (الشَّأن / الكهرباء) الواردتين في النص .

(٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص . (٤ علامات)

(٤) أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً . (٩ علامات)

(ب) اكتب جملةً تتعجَّب بها من (جمال الحديقة) تعجُّباً قياسياً ، مع ضبط أواخر الكلمات . (٣علامات)

(ج) صُغ مع الصَّبْط التَّام : (٦ علامات)

- ١- اسم هينة من الفعل (رَدَّ) .
٢- مصدرًا ميميًا من الفعل (كَسَبَ)

(د) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في : (٨ علامات)

- ١- الموظَّف الأمينُ لا يقبُلُ الرَّشي من متلقِّي الخدمة .
٢- متى تجتهدُ في طلبِ الرِّزق تحصِّلُهُ .
٣- كم كُتِبَ قرأت في الصَّيف ؟
٤- يا سفيانَ ، اعتمدْ على نفسك

❖ السؤال الثاني (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

- ١.مقالة بعنوان (دورُ التَّقافة الصَّحيَّة في الحدِّ من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع)
٢.رسالة إلى صديقك تنصُّحُه فيها باستثمار أوقات الفراغ في تطوير مَهاراته .
٣.قصة فتاةٍ تمكَّنت من تحسين الوضع الاقتصادي لأسرتها بمشروعها المنزلي الصَّغير .

- الورقة الثانية

❖ السؤال الأول (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

(إنَّ للأخلاق أهميَّةً كبرى ، فكم خُلِقَ حَسَنَ عَمَرِ الدِّيارِ ومَلأها خيرًا . والخَلْقُ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ والنَّاسُ ، أَمَّا السَّيِّئُ الخُلُقِ فالنَّاسُ مِنْهُ في ضيقٍ . فَيَا مُرْتَجِي رَحْمَةِ اللَّهِ ، كُنْ حَسَنَ الخُلُقِ ، وابدُلْ الخَيْرَ وادْعُ إِلَيْهِ ؛ فَالدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ كَمَنْ يَفْعَلُهُ ، وَلَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ ؛ فَالْحَكْمَةُ فِي التَّغَاوُلِ عَنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَهُوَ أَبْقَى لِلوَدِّ)

١. استخرج من النص السابق : (١٥ علامة)

- أ- مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ . ب - اسم فاعل لفعل ثلاثي . جـ. اسم مفعول لفعل ثلاثي .
د- اسم مرّة . هـ. اسمًا ممدودًا .

٢. ما نوع المُنادى في عبارة (فَيَا مُرْتَجِي رَحْمَةِ اللَّهِ) الواردة في النص . (٣ علامات)

٣. بَيِّنْ ما يَأْتِي : (٦ علامات)

- أ. سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (السَّيِّئِ) الواردة في النص .
ب. سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أَبْقَى) الواردة في النص .
٤. اذكر نوع (كم) في عبارة (فكم خُلِقَ حَسَنَ عَمَرِ الدِّيارِ) الواردة في النص . (٣ علامات)
٥. أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا . (٦ علامات)

(ب)

(١) علِّل كتابة الهمزة على ألف (أ) في كلمة (سَأَلَ) ، وعلى نبرة (ئ) في كلمة (سَئِلَ) (٤ علامات)

(٢) صُغْ اسم الهيئة من الفعل (هَزَّ) (٤ علامات)

(ج)

(١) اضبط بالحركة الصَّحيحة آخر كلمة (ساعة) في جملة : (٣ علامات)

(كم ساعة تُخصَّصُها من وقتك يوميًّا لمراجعة دروسك ؟)

(٢) صَوِّب الخطأ في ما يَأْتِي :

أ- قضى الباحث اثني عشرة سنةً في دراسة الظَّاهرة الفيزيائية . (٤ علامات)

ب - يجب أن تحظى برامج الطفولة في بلادنا باهتمام كافي من قِبَل المعنَّين . (٣ علامات)

❖ السؤال الثاني (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

١. مقالة بعنوان : الأسرةُ لِنِةٌ أساسيةٌ في بناء المجتمع .
٢. قصّة مُزارع حَوَّلَ جَبَلًا في قريته إلى جَنَّةٍ خضراء .
٣. خاطرة عن مشهد التلاميذ وهم يتجهون صباحًا إلى مدارسهم بعد طول غياب

- الورقة الثالثة

❖ السؤال الأول (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً ، ولن يكون سباقاً مَنْ كان في عِزلةٍ عن أحد هذين الشرطين ؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم نتقنه على الوجه الأكمل ؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلم : (إن الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه) . أمّا السرعة فهي العامل الذي يختصرُ الزمن ويوفّره ، وما حيأتنا إلّا زمن ، علينا أن نستثمره بكلّ ما لدينا ، مستشعرين قيمته الغلّيا . وتزداد السرعة أهميةً بمُـرور الوقت ؛ إذ صارَ الجزء من أجزاء الثانية يتحكّم في رتبة الأرقام القياسية العالمية ، ويُحدّد الفرق بين نفاق سلعةٍ وكسادها في مخزنها ؛ من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين ؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المُتناهي في الصغر (النانو) ، لن يُغفل الثانية وأجزاءها ، ولا الصنعة وأسرارها ومسؤولياتها .

١. استخراج من النص ما يأتي : (١٢ علامة)

- أ. صيغة مبالغة . ب. مصدرًا لفعل رباعي . ج. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي . د. اسم مكان . هـ. اسمًا مقصورًا . و. صفة مشبهة .

٢. علّل ما يأتي : (٨ علامات)

- أ. ثبوت ياء الاسم (المُتناهي) الوارد في النص .
ب. كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها (الجزيء / مسؤولياتها) الواردتين في النص .

٣. قدر تمييز (كم) الخبرية الواردة في النص في (فكم ردّدنا قوله الشريف) مع ضبط آخره (٣ علامات)

٤. اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص . (٣ علامات) .

٥. أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًا . (٩ علامات)

ب. اكتب جملة تتعجّب بها من (عِظمة الأم) تعجبًا قياسيًّا ، مع ضبط أواخر الكلمات . (٣ علامات)

ج. صُغ : (٦ علامات)

- ١- اسم مرّة من الفعل (استجاب) . ٢- مصدر ميمي من الفعل (سعى) مع الضبط التام .

د. صوّب الخطأ : (٦ علامات)

١. أشعرُ بالرّضى عن نفسي عندما أنجزُ مهمّاتي . ٢. إن تدنّو من أخيك تفهمه . ٣. يا مُحبّو الخير أقبلوا .

❖ السؤال الثاني (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية :

١. مقالة بعنوان : الرفق بالحيوان فضيلة إنسانية .
٢. رسالة إلى صديقك تعتذر إليه فيها عن خطأ وقع منك تجاهه .
٣. قصّة شخص قرّر أن يُغيّر طريقة حياته .

سنان حواري