

مفاتيح الأبيات والأمثلة على الخصائص الفنية في دروس القضايا الأدبية

الدرس	الخصيصة الفنية التي لها أمثلة	المفاتيح في الأبيات والأمثلة
وصف الطبيعة	التشخيص	يبسم الزهر / أرعن / وقور .. / أصخت ...
	التشخيص والتشبيه	سبائك فضة / الأراقم / إذا الشفق .. الصوارم
	دقة التصوير وجماله	وقد بدت لبهار .. / رؤوسها فضة .. / فهو أمير وضراغم .. / فكأنما غشي ... / أسد .. / وتخالها
	عنصر اللون في دقة التصوير	احمراره / دكنة بعد زرقة
رثاء المدن	حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى عند الحديث عما حل بالمدن ووازنة بين ماضيها وحاضرها	تبكي / كانت / طال اعتبار / بخرابها / عاثت / يا ضيف / الدهر يفجع بعد العين بالأثر ..
	تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب	نونية أبي البقاء الرندي (آخرها نون) هي الأمور كما شاهدتها دول ... من سره زمن ساءته أزمان
	توظيف الحكمة	الدهر حرب وإن أبدى مسالمة
	أسلوب الإنشاء الطلبي للتحسر والتفجع	يا / أين /
شعر المرأة	التصوير في بساطته وخضوعه لعاطفة المرأة المتدفقة	واد آش / المرضعات / هي الشمس / غصن مثمر / بدر السما
الشعر الاجتماعي	المعاني البسيطة والصور الشعرية السهلة	وافد / الشفق / الفلق / الإبرة / الهلال
	مقطوعات شعرية قصيرة	وصف المهن / وتبادل التهاني
طوق الحمامة	معالجة الحب بالتسلسل المنطقي	النظر ثم الإقبال بالحديث / المعاينة والمراسلة والمكاتبة
حي بن يقظان	تأثره بمضامين القرآن	تابوت / النار ، قبسا / غرابان
	التأمل والتفكير في الخلق	فاهتدى إلى شق صدرها جثتها / تأمله في الأشياء التي في عالم الكون و الحياة
	دقة الوصف والسرد	تعلم الطفل واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الظبية / وصف طريقة تعلمه دفن جثة الظبية / حوار مع نفسه
شعر الجهاد	الواقعية	معركة عين جالوت (جيوشها / جريشها / عريشها / أحبوشها)
	الفنون البديعية	كالجناس : الآثار آثار / والطباق : سرّت وأبكت
	حرارة العاطفة	سقوط المدن والآسي والانتصارات : لهفي

مفاتيح الأبيات والأمثلة على الخصائص الفنية في دروس القضايا الأدبية

المدائح النبوية	العاطفة وتدفق المشاعر	شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته : البشير / شفاعته
	المعارضات	ابن الساعاتي = كعب بن زهير بانت سعاد...
	تأثره بمضامين القرآن	أسرى / البراق / التوراة والإنجيل / الأبابيل
أدب الرحلات	يقتبس من القرآن والحديث والشعر	ابن جبير : وجاءنا الموج / اركض برجلك / ومزقناهم
	يعتني بالوصف والتفاصيل	وصف ابن بطوطة جزيرة سيلان / وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية
	العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي	تلاطمه / غمائه ابن جبير : وظف السجع : "استقريناها ، اجتليناها،الرياحين،البساتين والجناس : "المشرق ، المشرق "
فن الرسائل	التأثر بالقرآن	لحن القول / قياما وقيودا / عذب فرات/ المكر السيء
	تؤرخ لأحداث العصر، سجل تاريخي	رسالة القاضي الفاضل لفتح بيت المقدس
	المحسنات البديعية	الجناس : نقاب / طباق : قريب وبعيد ، قياما وقيودا
الخطابة	المحسنات البديعية	الجناس : الضالة / السجع : الوحي والنهي / الأنبياء والأولياء
	العاطفة الدينية عند التمثل بالقرآن	لن يستنكف / اثتيا طوعا