



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## الامتحان النهائي - الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

( وثيقة محمية / محدود )

د س

مدة الامتحان :

المبحث : اللغة العربية ( التخصص )

اليوم والتاريخ :

رقم المبحث : 115

الفرع : الأدبي

الصف والشعبة : الثاني الثانوي ( )

اسم الطالبة:.....

اختاري رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظللي بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (60) فقرة:

1- جميع الأبيات الآتية تتضمن خصائص فنية في شعر وصف الطبيعة ما عدا :

( أ ) وقد بدت للبهار ألوية \*\*\* تعبق مسكا طلوعها عجب

( ب ) في أرض أندلس تلتدّ نغماء \*\*\* ولا يفارق فيها القلب سراء

( ج ) ونهر كما ذابت سبائك فضة \*\*\* حكي بمحانيه انعطاف الأرقام

( د ) وتطلعه في دكنة بعد زرقة \*\*\* ظلال لأدواح عليه نواعم

2- البيت الذي يمثل مظهر الموازنة بين الماضي والحاضر في رثاء المدن والممالك هو :

أ - وكعبة كانت الأمال تعمرها .... فاليوم لا عاكف فيها ولا باد

ب- كتبت يدُ الحدثان في عرصاتِها ... لا أنت أنت ولا الديار ديارُ

ج- أرى الملوك أصابتهم بأندلس... دوائرُ السوء لا تُبقي ولا تذرُ

د- وإذا تردّد في جنابك ناظرٌ ... طال اعتبارُ فيك واستعبارُ

3- البيت الذي يعبر عن كبرياء المرأة والمباهاة بمهارتها في درس شعر المرأة :

أ ) يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم \*\*\* غضي جفونك عما خطّه قلمي

ب ) حللنا دوحه فحنا علينا \*\*\* حنو المرضعات على الفطيم

ج) ابن الهشامين خير الناس مأثرة \*\*\* وخير منتجع يوما برواد

د) جودت طبعي ولم ترض الظلامة لي \*\*\* فهاك فضل ثناء رائح غاد

4- البيت الذي يمثل تبادل التهاني في عيد الأضحى في الشعر الاجتماعي:

(أ) ليهنك وافد أنس سرى \*\*\* فسرّى وفصل سرور طرق

(ب) وللزاهي الكمال سنا وحسنا \*\*\* كما وسع الجلالة والكمالا

(ج) أرى المهرجان قد استبشرا \*\*\* عادة بكى المزن واستعبرا

(د) شبّهت صاحبها بصاحب إبرة \*\*\* تكسو العراة وجسمها عريان

5- الهدف من الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي :

(أ) شرح الحقائق بأسلوب قصصي فلسفي (ب) شرح الحقائق بأسلوب قصصي واقعي

(ج) تصور عواطف الناس وأهواءهم (د) تبتعد عن تصوير عواطف الناس

6- تعالج قصة حي بن يقظان موضوع أسرار الطبيعة والخيطة مستخدما :

(أ) الأسلوب التشخيصي (ب) الأسلوب التشبيهي (ج) الأسلوب التأملي (د) الأسلوب المنطقي

7- الشخص الذي وجه إليه ابن شهيد رسالته التوايح والزوايح :

(أ) ألمرية (ب) من الجن (ج) أبو بكر (د) ابن يقظان

8- جاء في كتاب (طوق الحمامة) : ( ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا

أمر يترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة، والهم والوجد، والسهر على غير الإبصار، فإن

للحكايات ونعت المحاسن، ووصف الأخبار، تأثيراً في النفس ظاهراً)

الخصيصة الفنية التي تتجلى في النص هي :

(أ) عبارات طويلة (ب) التسلسل الفلسفي (ج) التسلسل المنطقي (د) التكلف في العبارات

9- جميع الشعراء مما يأتي من شعراء الغزو الصليبي ماعدا :

(أ) الرشيد النابلسي (ب) ابن الساعاتي (ج) أبو تمام (د) ابن المجاور

10- من الأبيات التي سجلت أفراح الناس تسجيلا دقيقا فيه تحقيق الآمال في الغزو الصليبي :

(أ) وكيف تنام العين ملء جُفونها \*\*\* على هفوات أيقظت كل نائم

(ب) هذي العزائم لا ما تدعي القضب \*\*\* وذي المكارم، لا ما قالت الكتب

(ج) فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب \*\*\* يوليك أقصى المنى، فالقدس مُرتقب

(د) يا يوم عكا لقد أنسيّت ما سبقت \*\*\* به الفتوح وما قد خُطّ في الكتب

**11- قول الشاعر: لهفي على تلك البروج وحسنها \*\*\* حفت بهنّ طوارق الحدثان**

الخصيصة الفنية في هذا البيت من شعر الجهاد :

أ ( استخدام المحسنات البديعية

ب) تدفق المشاعر

ج ( وصف المعارك وصفا واقعيا

د) حرارة العاطفة

**12- الشعر الذي ورد فيه المعارضات الشعرية :**

أ) رثاء المدن والمديح النبوي

ب) شعر المغول والصليبي

ج ( شعر الغزو الصليبي والجهاد

د) شعر المديح النبوي والجهاد

**13- الديوان الشعري للشاعر ابن عربشاه الدمشقي هو :**

أ) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ب) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

ج) منتخب الهدية في المدائح النبوية

د) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار

**14- الخصيصة الفنية في البيت الآتي :**

بث نبوة الأخبار إذ نطقت \*\*\* فحدثت عنه توراة وإنجيل

أ ( تعدد الموضوع

ب ( تأثره بمضامين القرآن ج) تدفق المشاعر د) القافية الواحدة

**15- الفن الذي يلتصق بواقع الناس وامتزاجه بفنون أخرى هو :**

أ ( فن الرسائل

ب) أدب الرحلات

ج) الخطابة

د) التأليف الموسوعي

**16- يختلف (ابن جبير) في خصائص كتابته عن أدب الرحلات مع (البغدادي) بكل شيء ما عدا :**

أ) اللغة

ب) التأثير بالقرآن

ج) المحسنات البديعية

د) الألفاظ والمعاني

**17- من العوامل العلمية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي:**

أ ( كثرة دواوين الدولة

ب) ديوان الإنشاء وما وضع من شروط

ج) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين

د ( حاجة الحياة السياسية الرسمية

**18- جميع الخصائص الفنية الآتية تشترك فيها الخطابة والرسائل ما عدا:**

أ) تتأثر بالقرآن الكريم

ب) غرابة الألفاظ

ج) استخدام المحسنات البديعية

د) استخدام الألفاظ الواضحة السهلة

**19- الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها ومن ثم التأليف الموسوعي هو :**

أ) استقطاب العلماء

ب) انتشار المكتبات

ج) ديوان الإنشاء

د) الغزوين الصليبي والمغولي

20- جميع الموسوعات الآتية من موسوعات التراجم ما عدا :

أ) الوافي بالوفيات (ب) نهاية الأرب في فنون الأدب

ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار د) سير أعلام النبلاء

21- ( تختلف طبيعة اللفظ مع اختلاف الحال ) المعنى السابق هو مفهوم :

أ) علم المعاني (ب) الإيجاز والإطناب

ج) فائدة علم المعاني د) الحذف والذكر

22- الجملة التي تمثل ضرب الخبر (ضرباً إنكارياً) في ما يأتي هي :

أ) وإني لست براض عن الكسول (ب) إذا ما أتقنت عملك أحببته .

ج) طبيب مخاطباً أحدهم : أنت صحيح الجسم. د) الأردنّ وطنٌ حُرِّيّةٍ وإبداع.

23- واحد من الأبيات الآتية في ما يأتي تضمن جملتين إنشائيتين غير طلبيتين:

أ) يا أيُّها الشَّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظَلِّلْهَا \*\*\* وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِهَا

ب) لا يحيط الشَّعْرُ فِي مَا فِيكَ مِنْ \*\*\* خُلُقٍ زَاكِ وَمِنْ عَزَمٍ شَدِيدٍ

ج) نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ انْحَنَتْ لَهُمْ \*\*\* رِمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحَنَى لَهُمُ الصَّخْرُ

د) بنفسِي تلك الأرض ما أطيب الرُّبَى \*\*\* وما أحسن المصطاف والمتربعا.

أ) قال الشاعر : الأمر أيسر مما أنت مضمره ... فاطرح أذاك ويسر كل ما صعبا

أفاد معنى الأمر فيما تحته خط :

أ) النَّصَحُ وَالْإِرْشَادُ / نصح وإرشاد (ب) أمر حقيقي / نصح وإرشاد

ج) التمني / التماس د) التماس / التماس

24- قال تعالى : " قال يا قوم أرايتم إن كنت على بينة من ربي وآتاني رحمةً من عنده فعميت عليكم

أنلزمكموها وأنتم لها كارهون "

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

أ) الإنكار (ب) التقرير. ج) التعجب. د) التحسر

25- جميع ما يأتي من محاولات بعض الشعراء في حركة التجديد ، ما عدا :

أ - شكل القصيدة ب- مضمون القصيدة ج- أسلوب القصيدة د- قافية القصيدة

26- الذين يبنون النصوص بيسر ولا يعتمدون المراجعات الدائمة هم :

أ - أصحاب الحوليات ب- أدباء الطبع ج- أدباء الصنعة د- أصحاب المعلقات

- 27- واحدة مما يأتي ليست من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته :  
 أ ( جودة الشعر ب) تعدد الأغراض ج ( حُسن التصوير والتشبيه. د) وفرة القصائد.
- 28- واحدة مما يأتي من المعارف التي يتم تحصيلها التي تعين الأدباء على نظم الشعر :  
 أ -البواعث النفسية. ب- ممارسة التأليف . ج- معرفة أنساب العرب د – حفظ القرآن .
- 29- يرى بأنّ الألفاظ تختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر وأن المعاني مشتركة بينهم :  
 أ -ابن طباطبا ب- أبو هلال العسكري ج -ابن قتيبة د -الجاحظ
- 30- البيت الشعريّ الذي تجاوز حدود الخيال المعقول والإفراط الخارج عن الحقيقة هو :  
 أ – يكاد يمسكه عرفان راحته \*\*\* ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
 ب- كلفتمونا حدودَ منطِكم .. والشعرُ يكفي عن صدقه كذبه  
 ج- كفى بجسمي نحولا أنني رجل .... لولا مخاطبتي إياك لم ترني  
 د- والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالة ... يومَ الوغى من صارم لم يُصقل
- 31- واحدة من الأبيات الآتية يدل على خصيصة استعمال الصورة الشعرية السهلة ذات الطابع الحسي المادي ، في قصيدة البارودي بالاتجاه الكلاسيكي ، هو :  
 أ – فأسبلت العينان فيها بواكف \*\*\* من الدمع يجري بعد سح بوابل  
 ب- خلاء تعفتها الروامس والتقت ... عليها أهاضيب الغيوم الحوافل  
 ج- يكون عشاء الزاد آخر أكل \*\*\* ويوم اختلاج الطعن أول حامل  
 د- إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة .... على عجل لباك غير مسائل
- 32- الفن الأدبيّ الذي يُعدّ المجال الأكبر للواقعية التقدّية :  
 أ- المسرحية. ب- المقالة. ج المسرحية والرواية. د -القصة والرواية.
- 33- صَبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان والفرد وهمومه :  
 أ- الواقعي. ب- الرمزي . ج- الرومانسي. د -الكلاسيكي.
- 34- جميع ما يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ الحديث ما عدا :  
 أ -الموازنة بين العقل والعاطفة.  
 ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصية والرواية والمسرحية .  
 ج- يحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.  
 د -الابتعاد عن الخيال الجامح

- 35- جميع ما يأتي في رأيهم اللغة العادية تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ما عدا :  
 أ- الواقعيون . ب- الرمزيون . ج- الرومانسيون . د- الكلاسيكيون .
- 36- المقصود بالغيوم في قول تيسير السبول : " على أفقنا تتمطى الغيوم " :  
 أ -المحتل الغاشم ب- الضياع والألم .  
 ج - العطاء والخير . د -الظلام والعنمة .
- 37- جميع ما يأتي كسرت همزة إن بها للسبب نفسه ما عدا :  
 أ ( والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ب) والله يعلم إنك لرسوله  
 ج ( والله يحكم بين عباده ، إنه العدل ) د ( والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين
- 38- واحدة مما يأتي يجب كسر همزة إن بها :  
 أ - الجدير بالذكر ان الحياة مليئة بصعوبات ب- علمت ان الشر ذاهب لا محالة  
 ج- عجبت من انك نشيط د- دعائي لكم بالنجاح وان الدعاء لمستجاب
- 39- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا لدلالته على الاختصاص :  
 أ ( إياك والكذب ب) بل إياه تدعون  
 ج) ألا تعبدوا إلا إياه د) وإنا أو إياكم لعلی هدى
- 40- ( أضاعوني وأي فتى أضاعوا \*\*\* ليوم كريهة وسداد ثغر)  
 البيت الشعري الذي يحتوي على جملة فعلية تماثل ما تحته خط من حيث ترتيب أركانها وجوبا :  
 أ - أحلى القصائد ما أوحته عيناك \*\*\* وما يرتله في الفجر جفناك  
 ب - إن تكن شابت الذوائب مني \*\*\* فالليالي تزينها الأقمار  
 ج- ورأيثها ، والقلب ينزف أدمعاً \*\*\* وعذرثها وأجبتُها : نعم .. نعم  
 د- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- 41- الفاعل في البيت الآتي ( وطني لو شغلت بالخلد عنه \*\*\* نازعتني إليه في الخلد نفسي) هو :  
 أ - الخلد ب- نفسى ج- الياء في نازعتني د- الضمير المستتر
- 42- البيت الذي تقدم فيه المفعول به على الفاعل جوازا :  
 أ ( وتعطلت لغة الكلام وخاطبت \*\*\* عيني في لغة الهوى عيناك )  
 ب) سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر  
 ج ( أضاعوني وأي فتى أضاعوا \*\*\* ليوم كريهة وسداد ثغر  
 د) إن تكن شابت الذوائب مني \*\*\* فالليالي تزينها الأقمار

- 43- ( أخاك أخاك فهو أجلّ نذر \*\*\* إذا نابتك نائبة الزمان ) البيت مثال على تقدم :  
 أ – الفاعل على المفعول به وجوبا      ب- الفاعل على المفعول به جوازا  
 ج – المفعول به على الفاعل وجوبا      د- المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا
- 44- جميع ما يأتي حصل فيها إبدال بين حرف صحيح وآخر صحيح ما عدا :  
 أ – اضطرّ      ب- مدّخر      ج- ازداد      د- اتّقى
- 45- جميع ما يأتي وقع فيها خطأ صرفي ما عدا :  
 أ – اطلع      ب- مزدھر      ج- مذتكر      د- استتار
- 46- الأسماء الآتية جميعها تصغيرها هو ( عُمَيْدٌ ) ما عدا :  
 أ – عمود      ب- عماد      ج- عميد      د- عامود
- 47- الرّبي في قول الشاعر : ( سأرجع للرّبي طوعا ) هو :  
 أ ( رُؤَيْبِيَّة )      ب ( رُؤَيْبِيَّات )      ج ( رُبَيَّات )      د ( رُبَيَّة )
- 48- ( عد إلى قواميس اللغة العربية ) تصغير كلمة قواميس في الجملة السابقة هو :  
 أ ( قوَيْميس )      ب ( قوَيْموس )      ج ( قُؤَيْميسات )      د ( قُؤَيْميس )
- 49- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها تصغير لاسم ثنائي :  
 أ ( يا بُنَيّ ، كن معوانا للخير )      ب ( هذا فُتَيّ ذكيّ )      ج ( هذه عُصَيَّة سحرِيَّة )      د ( ظُبَيَّة جميلة )
- 50- واحدة مما يأتي يعاد لها علامة الجمع عند التصغير :  
 أ – مساكين      ب- مجانين      ج- سكاكين      د- مديرين
- 51- واحدة مما يأتي يصغر على لفظه عند الجمع :  
 أ – غِلْمَة      ب- ورق      ج- كتب      د- دِبَبَة
- 52- واحدة من الجمل الآتية أفاد التصغير فيها معنى تقليل الحجم :  
 أ – ليس معي إلا دُرَيْهَمَات      ب- يكفيك لقيمات      ج- كُرَيَّات الدم الحمراء      د- أصحابي أوفياء
- 53- الكلمة التي ترد فيها الألف إلى ياء عند التصغير هي :  
 أ – حواسيب      ب- سواطير      ج- مقادير      د- نواطير
- 54- جميع الجمل الآتية ورد فيها تركيب إضافة ما عدا :  
 أ – الأجر على قدر المشقة      ب- لا تكن معه .  
 ج- يصيبك ما أصابه      د- إذا ضربت فأوجع

55- الجملة التي تعرب فيها كلا إعراب المثني مما يأتي :

أ) رأيتُ كلتا القصيدتين ( ب ) كلتا القصيدتين جميلتان

ب) ( ج ) كلتا الفتاتين ذكيتان ( د ) رأيتُ كلتيهما

56- جميع الجمل الآتية صحيحة نحويا حسب قواعد الإضافة ما عدا :

أ - لا تبال بحاسديك ( ب - أما بعدُ ( ج - ما سمعت بهذا من قبل . ( د - اذهب من حيث أتيت.

57- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها اسم شرط يلزم الإضافة إلى مفرد :

أ ) أيّ الرجال المهذب ( ب ) أيّ إنسان تكرم بكرمك ( ج ) { إنّ مع العسر يسرا } ( د ) إياك نعبد

58- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها ظرف مبنيّ للدلالة على الماضي يلزم الإضافة إلى جملة :

أ) والضحي والليل إذا سجي ( ب ) جئت إذ هطل المطر

ج ) يسافر علمي حيث سافرت ظاعنا ( د ) يا أخي لا تمل بوجهك عني

59- جميع ما يأتي ورد فيها ياء المتكلم تفتح وجوبا ما عدا :

أ ) يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم ( ب ) رب اغفر لي ولوالديّ

ج) ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ ( د ) قال إنه ربي أحسن مثواي

انتهت الأسئلة

مع دعائنا لكم بالتوفيق والتفوق

معالم المادّة : أ. أحمد عثمان

لا يهزّمُ الحزنُ إلا حينَ نبْتَسِمُ