

• حالات كسر همزة إِنَّ :

الحالة	مثال	اسم الجملة
في ابتداء الكلام	إِنَّ الكلامَ كالدواء	جملة ابتدائية بداية الجملة أو بداية الفقرة.
بعد حرفي الاستفتاح (ألا / أما)	ألا إِنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطَّرُ ذَهَباً وَلَا فِضَّةً	جملة استفتاحية ألا / أما + إن (مباشرة بعدهما)
بعد الظرفين (حيث / إذ)	حيث إِنَّ التَّيْتَّ يَكْشِفُ لَكَ الْحَقِيقَةَ.	أول الجملة الظرفية أول جملة المضاف إليه (حيث / إذ) + إن (مباشرة بعدهما)
أول الجملة المحكية بالقول	قُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ	جملة مقول القول (قال أو إحدى مشتقاتها) : تأتي بعد النقطتين الرأسيتين + إن
أول جملة جواب القسم	وَاللَّهِ إِنَّ الْخُدْرَاتِ آفَةٌ خَطِيرَةٌ .	جملة جواب القسم - انتبه : والله بكسر الهاء - يأتي بعد القسم فاصلة ثم إن
اقترن خبرها بلام المزحلقة	{وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ}	إن + .... لـ لام المزحلقة شروط لام المزحلقة : 1- مفتوحة 2- وزائدة 3- وتأتي مع خبر (إن)

## أسئلة الاختيار من متعدد الخاصة بالوحدة الأولى

- 1- الجمل الآتية تتضمن لاما المرحلقة ماعدا :
  - أ- إنَّه لفي نعمة ظاهرة
  - ب- إن القيادة في الليل وأنت مشغول الفكر لخطيرة.
  - ج - إنك للبيب لطيف
  - د- والله الذي لا إله إلا هو ، إنِّي متيقِّن لَنفوزنَّ
- 2- كُسرت همزة إن في الجملة الآتية : ( سعيد حيث أكتب الشعر، إذ في ظني إنه لسهل ممتنع كما يقول الناقد : الشعر لسان القلب) :
  - أ- وقعت بعد حرف الاستفتاح
  - ب- وقعت أول الجملة المحكية بالقول
  - ج - اقترن خبرها بلام المرحلقة
  - د- وقعت أول جملة المضاف إليه
- 3- واحدة من الأبيات الآتية كسرت همزة إن بها لوقوعها أول الجملة المحكية :
  - أ - أكرم به نسا إن قال مفتخراً ... إنِّي إلى العرب والإسلام أنتسب
  - ب - فوالله إنِّي ذلك المخلص الذي ... عزيز على الأيام أن يتغيَّرا
  - ج - خفيت صنائعه والله يظهرها ... إنَّ الجميل إذا أخفيته ظهرا
  - د - إن كانت الخيل والبيداء تطربكم ... فالأكل في الليلة الليلاء يشجيني
- 4- سبب كسر همزة إن في الجملة الآتية : (أي بني ، إن كان في البعد اشتياق ، فيعلم الله ، إن في القلوب لقاء ) لوقوعها :
  - أ - في بداية الكلام
  - ب- اقترن في خبرها لام المرحلقة
  - ج- بعد النداء
  - د- أول جملة جواب القسم
- 5- واحدة من الجمل الآتية كسرت همزة إن بها لوقوعها أول جملة المضاف إليه :
  - أ - وحيث تلقى أخاك فإنَّ الخير في ملازمته
  - ب- نُسافر حيث إنَّ نفوسنا تستريح
  - ج - كن من طلاب العمرية إذ هي صانعة الأوائل
  - د- ألا إنَّ في الحق جمالا
- 6- سبب كسر همزة إن في الجملة الآتية : ( قلت في نفسي : إما أن أبقى في وطني متحملا الصعاب ، فإنه الوطن حيث أجد نفسي ، وإما السفر والبعد وتحمل المشاق ) لوقوعها أول :
  - أ - الجملة المحكية بالقول
  - ب- الجملة الاستفتاحية
  - ج- الجملة الابتدائية
  - د- الجملة الظرفية

7- جاءت همزة إن مكسورة في الجملة الآتية ( قال المعلم : ألا أقسم بالذي رفع السماء بغير عمد ، إن الزمان يودع أهله )  
لوقوعها :

أ – بداية الكلام      ب- محكية بالقول      ج- بعد القسم      د- بعد الظرف

8- اسم إن في البيت الآتي : ( وائي وإن كنت الأخير زمانه .... لآت بما تستطعه الأوائل ) هو :

أ – الأخير      ب- آتٍ      ج- زمانه      د- الضمير المتصل

9- سبب كسر همزة إن في الآية : ( قال إبراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب ):

أ – أول جملة جواب القسم      ب- في ابتداء الكلام      ج- محكية بالقول      د- بعد الظرف

10- واحدة من الجمل الآتية كسرت همزة إن لوقوعها أول الجملة الاستفاحية:

أ – قال المعلم : إما أن تنجح أو تكون من الفاشلين

ب - قال المعلم : ألا والله إنَّ الكسول لا مكانة له بين السحاب

ج – قال المعلم : مع أنَّه ضعيف الجسد ألاَّ أنَّه قوي الروح

د – قال المعلم : إما أن تكن خير زارع ، أو تعذب حيث يأتي الحصاد.

11- الجملة التي كتبت بشكل صحيح

أ – ألا أنَّ الامتحان سهلٌ      ب- قل أنَّه يحتاج دراسة      ج- والله أنَّه طريق النجاح      د – حيث إنَّ الوقت كالسيل

12- جميع ما يأتي كسرت همزة إنَّ بها للسبب نفسه ما عدا :

أ ) والله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون      ب) والله يعلم إنَّك لرسوله

ج ) والله يحكم بين عباده ، إنَّه العدل      د ) والقرآن الحكيم إنَّك لمن المرسلين

13- واحدة مما يأتي يجب كسر همزة إن بها :

أ – الجدير بالذكر ان الحياة مليئة صعوبات      ب- علمت ان الشر ذاهب لا محالة

ج- عجبت من انك نشيط      د- دعائي لكم بالنجاح وان الدعاء لمستجاب

## أحوال الفاعل والمفعول به

**أولا :** تقدم الفاعل على  
المفعول به وجوبا

1 - خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز  
بين الفاعل والمفعول به

فعل + اسم + اسم = الاسمان آخرهما  
ألف أو ياء أو كانا أسماء إشارة  
بشروط (نفس الجنس)

2- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم  
ظاهر أو ضمير متصل

فعل + توانيا + مفعول به (اسم)  
فعل + توانينا + ناهيك

**ثانيا :** تقدم المفعول به على  
الفاعل وجوبا

1 - المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر  
فعل + ناهيك + فاعل (اسم)

2- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به  
فعل + مفعول به + فاعل (معه ضمير هـ) يعود  
على المفعول به

**ثالثا :** تقدم المفعول به  
على الفعل والفاعل

1 - المفعول به ضمير منفصل يدل  
على الاختصاص  
(إياك ، إياه ، إياهم ...)

2- المفعول به من ألفاظ الصدارة  
(من / ما / مهما / ماذا / كم / أيّ)  
+ فعل + فاعل

## الشرح التفصيلي

عند

## الشرح التفصيلي

### القرائن :

#### 1 - لفظية :

أ - تاء التأنيث

ب - الصفة المرفوعة بعد الفاعل أو المنصوبة بعد المفعول به

ج - الحركات على الفاعل والمفعول به

#### 2- معنوية :

من المعنى (الفاعل عاقل / المفعول به غير  
عاقل)

## تدريبات اختيار من متعدد

1- الجملة التي تخلو من القرائن اللفظية والمعنوية:

- أ – شكرت منتهى ملتقى الأدب  
ج – جمعت رسائل ليلى  
ب- شكرت منتهى سهى  
د- أخذ المحامي القضايا

2- القرينة التي أزال الغموض بين الفاعل والمفعول به في : ( أغلقت ليلى في الصف روايتي ) هي :

- أ – لفظية  
ب- معنوية  
ج- تاء التأنيث  
د- الصفة المرفوعة

3- واحدة من الأبيات الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا :

- أ – وتعطلت لغة الكلام وخاطبت \*\*\* عيني في لغة الهوى عيناك  
ب – أنا البحر في أحشائه الدر كامن \*\*\* فهل سألوا الغواص عن صدفاتي  
ج – يا من عزمتم على الرحيل تحية ... مزدانة بشقائق النعمان  
د - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

4- المفعول به في الجملة الآتية : ( لا يمنح التقدير إلا أهل الفضل ) :

- أ – يمنح  
ب- أهل  
ج- ضمير متصل  
د- التقدير

5- واحدة من الجمل الآتية تقدم المفعول به على الفاعل جوازا :

- أ – تذكر مصطفى في أحد الأيام وهو يكتب الشعر موسى.  
ب – أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت  
ج – علمتني الحياة أنّ العمل خير من الكسل  
د- فاز الذين آمنوا عند الله .

6- الضبط الصحيح لحرف التاء في كلمة السيئات في جملة: (إن الحسنات يذهبن السيئات) هو:

- أ - فتحة      ب- ضمة      ج- كسرة      د- سكون

7- واحدة من الأبيات الآتية ورد فيها تقدم الفاعل وجوبا على المفعول به:

- أ - لقد جربت هذا الدهر حتى \*\*\* أفادتني التجارب والعناء  
ب - إن تكن شابت الذوائب مني \*\*\* فالليالي تزينها الأقمار  
ج - أحلى القصائد ما أوحته عيناك \*\*\* وما يرتله في الفجر جفناك  
د - وما من شدة إلا سيأتي \*\*\* لها من بعد شدتها رخاء

8- في البيت الآتي: (جميل أن يلقي الإنسان أخاه) تقدم:

- أ - الفاعل على المفعول به جوازا      ب - المفعول به على الفاعل جوازا  
ج - الفاعل على المفعول به وجوبا      د- المفعول به على الفاعل وجوبا

9- إعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة: (هناك ليل في التخرج سلمي) هو:

- أ - فاعل مرفوع      ب- مفعول به منصوب      ج- مضاف إليه مجرور      د- مبتدأ مرفوع

10- الجملة التي زال عنها اللبس بين الفاعل والمفعول به فيما يأتي:

- أ - أكرمت سلوى لبنى      ب- حاور صديقي أخي حوارا هادفا  
ج- صافح أخي في الحفل صديقي      د- سامح هذا ذاك

11- الضبط الصحيح لآخر كلمة الحياة في جملة (علمتني الحياة):

- أ - الحياة      ب- الحياة      ج- الحياة      د- الحياة



12- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا في ما يأتي :

- أ – ناقشت سلمى موسى حول الاختبار  
ب - هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه  
ج – درس المحامي القضايا  
د – ينفع العمل الصالح الانسان

13- الجملة التي تقدم فيها على المفعول به وجوبا في ما يأتي :

- أ -سكن حب الوطن القلوب  
ب – أهدى مصطفى يحيى علبة أقلام  
ج -أكلت ليلي الحلوى  
د – أخذ السيارة صاحبها

14- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا في ما يأتي هو :

- أ – إياك أحترم  
ب – قابلته مبتسما  
ج – أحببت حكم العرب  
د – أنا أقدر معلمي

15- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا في ما يأتي هي :

- أ – كم كتابا قرأت؟  
ب – حقق النجاح اخي  
ج – يعشق الارض أبناؤها  
د – أنت تحترمين المعلمات

16- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا في ما يأتي هي :

- أ – زار زيد جاره قبل أيام  
ب – من شاركت في تجارتك؟  
ج- لقيت صديقتي في السوق  
د – هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

17- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا في ما يأتي :

- أ – مسحت يداك دمعتي  
ب – قطف عيسى جنى البستان  
ج- منحناك ثقة فحافظ عليها  
د – تجمعنا رؤية واحدة

18- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا لدلالته على الاختصاص :

- أ ( إياك والكذب  
ب) بل إياه تدعون  
ج) ألا تعبدوا إلا إياه  
د) وإنا أو إياكم لعلى هدى

- 19- ( أضاعوني وأي فتى أضاعوا \*\*\* ليوم كريهة وسداد ثغر )  
البيت الشعري الذي يحتوي على جملة فعلية تماثل ما تحته خط من حيث ترتيب أركانها وجوبا :  
أ – أحلى القصائد ما أوحته عيناك \*\*\* وما يرتله في الفجر جفناك  
ب – إن تكن شابت الذوائب مني \*\*\* فالليالي تزينها الأقمار  
ج- ورأيثها ، والقلب ينزف أدمعاً \*\*\* وعذرثها وأجبثها : نعم .. نعم  
د- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
- 20- الفاعل في البيت الآتي ( وطني لو شغلت بالخلد عنه \*\*\* نازعتني إليه في الخلد نفسي ) هو :  
أ – الخلد      ب- نفسى      ج- الياء في نازعتني      د- الضمير المستتر
- 21- البيت الذي تقدم فيه المفعول به على الفاعل جوازا :  
أ ( وتعطلت لغة الكلام وخاطبت \*\*\* عيني في لغة الهوى عيناك )  
ب) سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفترق البدر  
ج ( أضاعوني وأي فتى أضاعوا \*\*\* ليوم كريهة وسداد ثغر )  
د) إن تكن شابت الذوائب مني \*\*\* فالليالي تزينها الأقمار
- 22- ( أخاك أخاك فهو أجلّ دخر \*\*\* إذا نابتك نائبة الزمان ) البيت مثال على تقدم :  
أ – الفاعل على المفعول به وجوبا      ب- الفاعل على المفعول به جوازا  
ج – المفعول به على الفاعل وجوبا      د- المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا

## أنواع الإبدال وما يتعلق به

رقم الحالة	حالة الإبدال	معرفته	أصله	مجرده	فاء الافتعال	التوضيح	موقع حصوله	صياغة الفعل على وزن افتعل ومشتقاته	الحرف المبدل	ملاحظات
الحالة الأولى	إبدال (و) إلى (ت)	الحرف الثاني في الكلمة تاء مشددة	تَ = وُت	4+2 +الأخير	و	أبدلت الواو تاء ثم أدغمت	فاء الافتعال	و = اتّ	و	اتّبع / اتّجر / اتّخذ / اتّرك = لم يحصل فيها إبدال فالتاء أصلية
	مثال	اتّكال	او تكال	وكل	و	أبدلت الواو تاء ثم أدغمت	و = فاء الافتعال	وكل = اتّكل	و	

مراجعة النحو والصرف والبلاغة فصل أول

رقم الحالة	حالة الإبدال	معرفته	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التوضيح	موقع حصوله	صياغة الفعل على افتعال	الحرف المبدل	ملاحظات
الحالة الثانية	إبدال (التاء) إلى (دال)	الحرف الثاني = د	د = دُت	2 + 4 + الأخير	د	أبدلت التاء دال ثم أدغمت	تاء الافتعال	د / ذ = ادّ	ت	ادّخر = ادّتخر = اددخر ادّكر = ادّتكر = اددكر
		الحرف الثاني ز والحرف الثالث د	ز + ت	2+4+ الأخير	ز	أبدلت التاء دال	تاء الافتعال	ز = ازد	ت	
	مثال	ادّعى ازدهر	ادّعى ازتهر	دعا زهر	د ز	أبدلت التاء دال ثم أدغمت أبدلت التاء دال	تاء الافتعال تاء الافتعال	دعا = ادّعى زهر = ازدهر	ت ت	

مراجعة النحو والصرف والبلاغة فصل أول

رقم الحالة	حالة الإبدال	معرفة	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التوضيح	موقع حصوله	صياغة الفعل على افتعال	الحرف المبدل	ملاحظات
الحالة الثالثة	إبدال التاء طاء	الحرف الثاني = ط	ط = ط + ت	2 + 4 + الأخير	ط	أبدلت التاء طاء	تاء الافتعال	ط = ا ط	ت	
		الحرف الثاني = ص / ض والحرف الثالث = ط	ص / ض + ط	2+4+الأخير	ص/ض	أبدلت التاء طاء	تاء الافتعال	ص = اص ط ض = اض ط	ت	
مثال	اطلع	اطلع	اطلع	طلع	ط	أبدلت التاء طاء ثم أدغمت	تاء الافتعال	طلع = اطلع	ت	
	اصطبر اضطرّ	اصتبر اضترّ	اصتبر اضترّ	صبر ضرّ	ص ض	أبدلت التاء طاء أبدلت التاء طاء	تاء الافتعال	صاد = اصطاد ضبيع = اضطبع	ت	

**تدريبات على اختيار من متعدد**

- 1- أحد الأوزان الآتية وقع فيها إبدال :  
أ - تفتعل      ب- انفعال      ج- استفعل      د- افعلال
- 2- الثلاثي المجرد من كلمة (اتق) في جملة : ( اتق الله حيثما كنت) هو :  
ب- اوتقى      ب- اتوقى      ج - وقى      د- وتق
- 3- الإبدال الواقع في كلمة (مطلعون) في : ( قال هل أنتم مطلعون) :  
أ - إبدال فاء مفتعل      ب - إبدال عين مفتعل  
ج - إبدال لام مفتعل      د - إبدال تاء مفتعل
- 4- الحرف المبدل في كلمة (ازدياد) هو :  
أ - ز      ب- د      ج- ت      د- ي
- 5- الحرف الواقع عليه الإبدال في كلمة (مضطجع) :  
أ - ض      ب- ط      ج- ج      د- م
- 6- أحد الألفاظ الآتية لم يقع فيها إبدال :  
أ - اتّصل      ب- اتّباع      ج- اتّحاد      د- اتّفاق
- 7- أحد الألفاظ الآتية لم يقع فيها إبدال :  
أ - بدّل      ب- احتضر      ج- ارتقى      د- اصطلّى

8- الأصل من كلمة (مُتَّسِم) هو :

أ - مُوتَّسِم      ب- مُوتَّسِم      ج- مُتَّوَسِم      د- مُتَّوَسِم

9- الآية التي تحتوي على إبدال :

أ - { وما يكذب به إلا كل معتد أثيم }  
ج - { والقمر إذا اتَّسَق }  
ب- { فارتقب إنهم مرتقبون }  
د- { أو تجارة تخشون كسادها }

10- الأصل من كلمة (اتَّسار) :

أ - اوتسار      ب - اتوسار      ج - ايتسار      د - اتيسار.

11- الكلمة التي طرأ فيها إبدال في البيت الآتي : ( فَإِنَّ القَوَافِي يَتَلَجَّن مَوَالِجَا \*\*\* تضايق عنها أن تولجا الإبر )

أ - تضايق      ب - يتلجن      ج - موالجا      د - تولجا

12- الكلمة التي حصل فيها إدغام بسبب الإبدال

أ - مضطرَّ      ب- اتَّخَذَ      ج- التَّامَّلَ      د- مدَّكَرَ

13- واحدة من الآيات الآتية ورد فيها إبدال الذال دال :

أ - { هم وأزواجهم على الأرائك متكئون }  
ج - { فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر }  
ب - { وقال الذي نجا منهما وادَّكر بعد أُمَّة }  
د - { وقالوا أطيرنا بك وبمن معك }

14- مراحل الإبدال في كلمة (مدَّخِر) هو :

أ - مدَّتَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّخَر - مدَّخِر  
ج - مدَّتَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّخِر  
ب- مدَّتَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّخِر  
د- مدَّتَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّدَّخِر - مدَّخِر

- 15- **مراحل الإبدال في كلمة (اتصالات) هو:**  
أ - أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات  
ب- أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات  
ج - أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات  
د- أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات
- 16- **الصيغة النهائية من الفعل (زها) على وزن افتعل:**  
أ - ازتهى ب- ازدهو ج- ازدهي د- ازدهى
- 17- **الصيغة النهائية من الفعل (ذكر) على وزن افتعال:**  
أ - ادّكر ب- ادنكر ج- ادنكار د- ادكار
- 18- **الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إبدال ثم إدغام:**  
أ - الاتّسام بشيم الكرام فضيلة  
ب - لا أتناول الوجبات السريعة إلا إذا اضطررت  
ج - اتّباع الحق فضيلة  
د- ما زلت متذكراً توجيهاً لك
- 19- **الجملة التي احتوت على كلمة طراً على فاء افتعالها إبدالاً :**  
أ - إنك مثقّف مطّلع على الكتب  
ب - ما كنت مدّعياً يوماً حقاً ليس لي  
ج - يعجبني حديثك متّسقا منسجماً  
د- إنك مضطّلع بما يضسق به الآخرون
- 20- **الكلمة التي أبدلت تاء الافتعال فيها طاء هي ::**  
أ - تقطّعت ب- نتطّلع ج- متنطّع د- مضطّلع



21- جميع ما يأتي حصل فيها إبدال بين حرف صحيح وآخر صحيح ما عدا :

أ - اضطرَّ      ب- مدّخر      ج- ازداد      د- انتقى

22- جميع ما يأتي وقع فيها خطأ صرفي ما عدا :

أ - اطلع      ب- مزدھر      ج- مذتكر      د- اصتبار

## التصغير

تصغير الاسم الرباعي	تصغير الاسم الثلاثي
<p><b>1- <u>يصغر الاسم الرباعي على صيغة (فَعِيل).</u></b> - أحمق : أحيق - زخرف : زخيف - بلبل : بليل - أحمد : أحيمد</p> <p><b>2- <u>إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب إلى واو.</u></b> - خالد : خويلد - آسن : أويسن - قاضٍ : قُوَيْضٍ</p> <p><b>3- <u>إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألف أو واو) فإنهما يقلبان إلى ياء، ويدغمان مع ياء التصغير.</u></b> - غزال : غَزَيْل - صلاح : صُلَيْح - رشاد : رُشِيد - عجوز : عُجِيز - حنون : حُنَيْن</p> <p><b>4- <u>إذا كان الحرف الثالث ياء فتدغم مع ياء التصغير. (نجعل الحرف الثالث ياء مشددة).</u></b> - كثير : كَثِير - جميل : جَمِيل - سعيد : سَعِيد - رقية : رُقِيَّة</p> <p><b>5- <u>يصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم رباعي مختوم بـ (ألف ممدودة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم تردّ الزوائد إليه.</u></b> - خنفساء : خُنَيْفَسَاء - عقرباء : عُقَيْرَبَاء - قنطرة : قُنَيْطِرَة - عنتره : عُنَيْتِرَة - صولجان : صُوَيْلْجَان - ثعلبان : ثُعَيْلْبَان - زعفران : زُعْفِرَان</p>	<p><b>1- <u>الاسم الثلاثي المذكر يصغر على وزن (فَعِيل).</u></b> - سعد : سَعِيد - جبل : جُبَيْل - قمر : قَمِير - ذئب : ذُوَيْب - دب : دُبَيْب</p> <p><b>2- <u>الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير.</u></b> - هند : هُنَيْدَة - فرس : فُرَيْسَة - أذن : أذْنَة - شمس : شَمْسِيَة - عين : عَيْنَة</p> <p><b>3- <u>الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية تردّ إلى أصلها (الواوي، اليائي) عند التصغير.</u></b> - تاج : تُوَيْج - ناب : نُيَيْب - نار : نُوَيْرَة - غار : غُوَيْر - باب : بُوَيْب - دار : دُوَيْرَة - جار : جُوَيْر</p> <p><b>4- <u>إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) يردّ إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) عند التصغير. (نضع الحرف الثالث ياءً مشددة بدل الحرف المحذوف دائماً)</u></b> - أخ : أَخِي - يد : يَدِيَة - دم : دُمَي - ابن : بُنَي - أب : أُبَي</p> <p><b>5- <u>الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف أو واو) تقلب الألف والواو إلى ياء، وتدغم مع ياء التصغير. - عصا : عَصِيَة - فتى : فَتَي - دلو : دَلَي -</u></b> - حلو : حُلَي</p> <p><b>6- <u>الاسم الثلاثي إذا انتهى بياء تدغم ياءه مع ياء التصغير.</u></b> - ظبي : ظَبَي - هدي : هَدَي</p> <p><b>7- <u>يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم ثلاثي مختوم بـ (ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل). ثم تردّ إليه الزوائد. - سوداء : سُوَيْدَاء - سلمى : سُلَيْمَى -</u></b> - زهرة : زُهَيْرَة - سلمان : سُلَيْمَان</p>

### تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

**القاعدة :** يصغر صدره ( الجزء الأول ) فقط وتطبق عليه أحكام التصغير. ( ولا نحذف الجزء الثاني )

- عبد الله : غُبَيْدُ الله - / تاج الدين : تُوجُجُ الدين // - عماد الدين : عُمَدُ الدين - / عز الدين : عَزَزُ الدين - / سيف الدولة : سَيِّفُ الدولة - / ناصر الدين : نُوبِصر الدين

### تصغير الجمع

**1. جمع القلة :** يُصَغَّرُ على لفظه ( نضيف ياء التصغير فقط ).

- غِلْمَةٌ : غُلَيْمَةٌ - أنْهَرُ : أنْيْهَرُ - أرغفة : أرْيَغْفَةٌ - أصحاب : أصْحَابُ - فتية : فُتَيَّةٌ

**2. جمع الكثرة :**

أ- إذا كان مذكراً عاقلاً : نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم نجمعه جمع مذكر سالماً " نضيف ون ".

مثال : كُتَّابُ ( مذكر عاقل ) كَاتِبُ - كُوتِبَ - كُوتِبُونَ

مثال : شعراء ( مذكر عاقل ) شَاعِرُ - شُوعِرَ - شُوعِرُونَ

ب- إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل : نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم نجمعه جمع مؤنث سالماً " نضيف ات "

مثال : جبال ( غير عاقل ) : جَبَلٌ - جُبَيْلٌ - جُبَيْلَاتُ

مثال : سوافر ( مؤنث ) : سَافِرَةٌ - سُوَيْفَرَةٌ - سُوَيْفَرَاتُ

**3. جمع المذكر السالم :**

نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم تردّ إليهما علامة الجمع ( ون / ين )

مثال : عاملون : عاملٌ - عُوَيْمِلٌ - عُوَيْمِلُونَ

مثال : صادقين : صادقٌ - صَوَيْدَقٌ - صَوَيْدَقِينَ

**4. جمع المؤنث السالم :**

نأتي بالمفرد، ثم نصغر المفرد، ثم تردّ إليهما علامة الجمع ( ات )

مثال : ساعات : ساعةٌ - سُوَيْعَةٌ - سُوَيْعَاتُ

مثال : طالبات : طالبةٌ - طَوَيْبِلَةٌ - طَوَيْبِلَاتُ

### تصغير الاسم الخماسي

**1- الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ( ألف، واو، ياء ) يصغر على صيغة ( فَعْيَعِيل ) .**

- رَمَانٌ : رُمَيْمِينُ // - مصباح : مُصْبِييحُ // - محراث : مُحْثَرِثٌ // - عَمَّارٌ : عُمَيْمِرٌ - عصفور : عُصْفِيرٌ // - صرصور : صُرْيُصِيرٌ // - مسعود : مُسْعِيدٌ // - عفريت : عُفْرِيثٌ - بشكير : بُشَيْكِرٌ // - مسكين : مُسْكِينٌ - **2- إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واوا .** - حاسوب : حُوَيْسِيبٌ // - ناطور : نُوبِطِيرٌ // - ناقوس : نُوبِيسٌ

**3- إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو تردّ واوا عند التصغير.**

- مِيقَاتُ : مُوَيْقِيتٌ - مِيزَانُ : مُوَيْزِينٌ - مِيعَادُ : مُوَيْعِيدٌ - مِيرَاثُ : مُوَيْرِثٌ

### معاني ( دلالات ) التصغير

**1. التحقير وتقليل الشأن .**

مثال : تَعَلَّمَ يَا شُوعِرُ كيف تهجو مثال : الأحيمق هو مَنْ يصدّق الإشاعات

**2. تقليل الحجم .**

مثال : أَقْرَأُ الْكِتَابَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها. // كَرِيَّاتُ الدَّمِ الحمراء

**3. تقليل العدد ( هذه الدلالة تأتي مع الجمع )**

مثال : الصَّدَقَةُ نفعها عظيمٌ، ولو بِذُرِّيَّهَاتٍ. مثال : يلاطف الرجل أصْحَابَهُ مثال : تناولت على الغداء لَقِيَمَاتٍ .

**4. تقريب المكان .**

مثال : عطفت حناياه دُوَيْنَ سمائه مثال : حلّقت الطائرة فُوَيْقَ منازلنا

**5. تقريب الزمان .**

مثال : غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام. مثال : يبدأ الفلاح عمله فُيُبِلَ شروق الشمس .

**6. التّحبُّب .**

مثال : يا أبا عُمَيْرٍ . / مثال : يا بُنَيَّ ، اتّق الله . / مثال : أبو هُرَيْرَةَ صحابي جليل .

**تدريبات على اختيار من متعدد :**

1- تصغير كلمة سواقي في جملة : ( من قصد البحر استقلّ السواقيا ) هو :

أ ( سُويَقَتون      ب) سوَيِّقات      ج) سُويِّقات      د ) سُويِّقات

2- ( السنّ بالسن والعين بالعين ) تصغير كلمة سنّ في الجملة السابقة هو :

أ) سُنيَّة      ب) سُنين      ج) سُنيَّة      د) سُنينات

3- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها تصغير لاسم ثنائي :

أ) يا بُنيّ ، كن معوانا للخير      ب) هذا فُتَيّ ذكيّ      ج) هذه عُصَيَّة سحرية      د) ظُبيَّة جميلة

4- نصغر كلمة ( سماح ) إلى :

أ – سُمَيِّح      ب- سُمَيِّح      ج- سُمَيِّح      د- سُمَيِّح

5- نصغر كلمة أطفال فنقول :

أ – أطيّفال      ب- أطيّفل      ج- أطيّفل      د- أطيّفال

6- تصغير كلمة شجر :

أ – شُجَيْر      ب- شُجيرات      ج- شُجيرة      د- أشجار

7- المعنى الذي أفاده التصغير في جملة : كُريّات الدم البيضاء تدافع عن الجسم

أ – التحبب      ب- تقليل العدد      ج- تقليل الحجم      د- تقريب المكان

**8- تكبير كلمة نُجَيًّا هو :**

أ - نجوى      ب- نجيا      ج- نجوى      د- ناجي

**9- تصغير كلمة الرّبي في قول الشاعر : ( سأرجع للرّبي طوعا ) هو :**

أ ( رُوَيْبِيَّة      ب) رُوَيْبِيَّات      ج) رُبَيَّات      د ) رُبَيَّة

**10- ( عد إلى قاموس اللغة العربية ) تصغير كلمة قاموس في الجملة السابقة هو :**

ب) قُوَيْمِيس      ب) قُوَيْموس      ج) قُوَيْمِيسَات      د) قُوَيْمِيس

**11- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها تصغير لاسم ثنائي :**

ب) يا بُنَيَّ ، كن معوانا للخير      ب) هذا فُتَيّ ذكيّ      ج) هذه عُصَيَّة سحرِيَّة      د) ظُبيَّة جميلة

**12- تصغير كلمة عَمَّان هو :**

أ - عُمَيَّان      ب- عُمَيِّمين      ج- عُمَيِّمين      د- عُمَيَّان

**13- تصغير كلمة ( حواسيب ) :**

أ - حويسيب      ب- حويسيبات      ج- حويسيبون      د- حويسبات

**14- مكبر كلمة ( عَصِيَّة ) هو :**

أ - عصاة      ب- عصا      ج- عاصي      د- عاصية

**15- الأسماء الآتية جميعها تصغيرها هو ( عَمِيد ) ما عدا :**

أ - عمود      ب- عماد      ج- عميد      د- عامود

- 16- **الرَّبِّي** في قول الشاعر : ( سأرجع **للرَّبِّي** طوعا ) هو :  
أ ( رُوَيْبِيَّة (ب) رُوَيْبِيَّات (ج) **رُبِّيَّات** (د) رُبِّيَّة
- 17- ( عد إلى **قواميس** اللغة العربية ) تصغير كلمة **قواميس** في الجملة السابقة هو :  
ت) قُوَيْمِيس (ب) قُوَيْمُوس (ج) **قُوَيْمِيسَات** (د) قُوَيْمِيس
- 18- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها تصغير لاسم ثنائي :  
ت) **يا بُنَيَّ ، كن معوانا للخير** (ب) هذا فُتَيّ ذكيّ (ج) هذه عُصَيَّة سحرِيَّة (د) ظُبَيَّة جميلة
- 19- واحدة مما يأتي يعاد لها علامة الجمع عند التصغير :  
أ - مساكين (ب- مجانين (ج- سكاكين (د- **مدبرين**
- 20- واحدة مما يأتي يصغر على لفظه عند الجمع :  
أ - **غِلْمَة** (ب- ورق (ج- كتب (د- دُبَيَّة
- 21- واحدة من الجمل الآتية أفاد التصغير فيها معنى تقليل الحجم :  
أ - ليس معي إلا دُرِيْهَمَات (ب- يكفيك لقيمات (ج- **كُرِّيَّات الدم الحمراء** (د- أصيحابي أوفياء
- 22- الكلمة التي ترد فيها الألف إلى ياء عند التصغير هي :  
أ - حواسيب (ب- سواطير (ج- **مقادير** (د- نواطير

## الإضافة

أولا : تحديد ركني الإضافة

### المضاف

- اسم نكرة
- وغير منون
- ومحذوف منه النون إذا كان مثنى أو جمع
- مذكر سالم

### المضاف إليه

- اسم معرفة
- أو اسم نكرة منون تنوين كسر
- أو ضمير

مثال : مساء الخير لكلِّ طالبٍ زملاؤه من محبي العلم

- الإضافة نسبة بين اسمين
- المضاف إليه والمضاف يدلان على مدلول واحد
- المضاف إليه يوضح مقصود الأول
- المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة
- المضاف إليه يعرب : مضاف إليه مجرور أو في محل جر مضاف إليه

ثانيا : صور المضاف إليه :

مفرد		اسم ظاهر	ميادين الحياة تحتاج ذهن عاقل
		ضمير	أسماءكم من الناجحين
جملة		بعد ( إذا / إذ / حيث )	حيث الحياة كريمة
			إذا ضربت فأوجع / إذ الحياة تهب بقوة



### ثالثا : أسماء تلزم الإضافة للمفرد :

الاسم	خصائصه	مثال عليه
كل		كل الطلاب / كلهم
أيّ	نوعان : اسم استفهام / اسم شرط	أيّ الرجال ؟ / أيّكم يدرس ينجح
مع	ظرف (زمان أو مكان) منصوب بالفتحة	مشيت مع يمين الشارع / مع الفجر
قبل / بعد	ظرف (زمان أو مكان) منصوب بالفتحة	قبل العشاء / بعد الإشارة
قبل / بعد	ظرف مبني على الضم في محل نصب (منقطع عن الإضافة) = لا يأتي بعدها اسم	أما بعد / قد جئت قبل
من + قبل / بعد	ظرف مبني على الضم في محل جر (منقطع عن الإضافة) = لا يأتي بعدها اسم	لله الأمر من قبل ومن بعد
من + قبل / بعد + اسم	اسم مجرور بالكسرة = يأتي بعدها اسم	من قبل هذا / من بعد العشاء
كلا + مذكر / كلا + مؤنث	كلا / كلتا + اسم ظاهر (تعامل كلا / كلتا معاملة الاسم المقصور) مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر / منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر / مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر	كلا الطالبين / كلتا المعلمتين
كلا / كلتا + ضمير	كلا / كلتا + ضمير (تعامل كلا / كلتا معاملة المثنى) مرفوع بالالف / منصوب بالياء / مجرور بالياء	كلاهما / كلتاهما / كليهما / كلتيهما

## رابعاً : أسماء تلزم الإضافة للجملة :

الظرف	خصائصه	مثال
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب	إذا درست نجحت
إذ	ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب	إذ المعلم يشرح
حيثُ	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب	تعلم حيثُ العلم مهمّ
من + حيثُ	ظرف مكان مبني على الضم في محل جر	اذهب من حيثُ أتيت

خامساً : حكم ياء المتكلم :

يجوز فتح وتسكين ياء  
المتكلم

يجب فتح ياء المتكلم

إذا كانت نهاية الكلمة ( اي / يّ )  
مثل : عصاي / محاميّ

إذا لم يكن نهاية الكلمة (اي / يّ)  
مثل : وطني / أبنائي

**علل : يجوز فتح وتسكين الياء .**  
لأن المضاف اسم صحيح الآخر

**علل يجب فتح الياء :**  
لأن المضاف جمع مذكر سالم : هؤلاء  
معلميّ  
لأن المضاف مثنى : هذان طالبايّ  
لأن المضاف اسم مقصور : هذه عصايّ  
لأن المضاف اسم منقوص : هذا محاميّ

## تدريبات على اختيار من متعدد

- 1- واحدة من الظروف الآتية يلزم الإضافة للمفرد دائما :  
أ – حيث                      ب- إذا                      ج- إذ                      د- مع
- 2- قطع الظرف ( بعد ) عن الإضافة في واحد من الجمل الآتية :  
أ – جاء بعدهم مباشرة    ب- أما بعدُ ، فيا أيها المؤمنون    ج- وصل بعد العشاء    د- لا شيء قبله ولا شيء بعده
- 3- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها ظرف يلزم الإضافة للمفرد :  
أ – كلاهما مجتهد    ب- أيّ الرجال المهذب ؟    ج- كلُّ طالب وكتابه    د- إن معه شيء من الذكريات
- 4- واحدة من العبارات الآتية كتبت بصورة صحيحة :  
أ – حضر كاتبون النص    ب- يعجبني ساحة المدرسة    ج- رأيْتُ كاتبان النص    د- معلّمو المادة متحابون
- 5- الضبط الصحيح لآخر كلمة أهل في قول الشاعر : ( على قدر أهل العزم تأتي العزائم ) هو :  
أ – ضمة                      ب- فتحة                      ج- كسرة                      د- سكون
- 6- الضبط الصحيح لياء المتكلم في قولك : ( ذاك ماضي الذي نسيته ) :  
أ – وجوب فتح الياء    ب- جواز فتح الياء    ج- وجوب تسكين الياء    د- وجوب كسر الياء
- 7- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها ياء المتكلم يجب فتحها وتسكين ما قبلها :  
أ – هذا علم أردني    ب- أبنائي أنتم مستقبل الأمة    ج- هذا نرجسي الوصف    د- قرأتُ كتابي هذين .
- 8- الجملة الصحيحة نحويا :  
أ) رأيْتُ كلتي القصيدتين    ب) كلتا القصيدتان جميلتان    ج) كلا الفتاتين ذكيتان    د) رأيْتُ كلتا الفتاتين

- 9- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها اسم استفهام يلزم الإضافة إلى مفرد :
- أ ( أي الرجال المهذب      ب) أي إنسان تكرم بكرمك      ج) { إنَّ مع العسر يسرا }      د ( إِيَّاكَ نعبد
- 10- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها ظرف مبني للدلالة على المستقبل يلزم الإضافة إلى جملة :
- أ) والضحي والليل إذا سجي      ب) جئت إذ هطل المطر  
ج ( يسافر علمي حيث سافرت ظاعنا      د) يا أخي لا تمل بوجهك عني
- 11- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها اسم مضاف إلى ياء المتكلم وجب فتحها :
- أ ( إن الذكي لا يخاف عليه      ب) هذا عمل مجتمعي نافع  
ج ( أستشير محامي كلهم      د) بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
- 12- سبب وجوب فتح ياء المتكلم في الجملة الآتية : ( ما أنتم بمصريّ ) لأن المضاف :
- أ ( اسم منقوص      ب) اسم مقصور      ج) مثني      د) جمع مذكر سالم
- 13- الضبط الصحيح لآخر كلمة المعلم في قول القائل : ( اجلس حيث المعلم يراك ) :
- أ - كسرة      ب- ضمة      ج- فتحة      د- سكون
- 14- يجب فتح ياء المتكلم في جملة ( إني أطيع والدي ) لأنّ المضاف :
- أ - اسم منقوص      ب- اسم مقصور      ج- مثني      د- جمع مذكر سالم
- 15- جميع الجمل الآتية ورد فيها تركيب إضافة ما عدا :
- أ - الأجر على قدر المشقة      ب- لا تكن معه .  
ج- يصيبك ما أصابه      د- إذا ضربت فأوجع

- 16- الجملة التي تعرب فيها كلا إعراب المثنى مما يأتي :
- ب) رأيتُ كلتا القصيدتين    ب ) كلتا القصيدتين جميلتان  
ت) ج) كلتا الفتاتين ذكيتان    د) رأيتُ كلتيهما
- 17- جميع الجمل الآتية صحيحة نحويا حسب قواعد الإضافة ما عدا :
- أ – لا تبال بحاسديك    ب- أما بعدُ    ج- ما سمعت بهذا من قبل .    د- اذهب من حيثُ أتيت.
- 18- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها اسم شرط يلزم الإضافة إلى مفرد :
- أ ) أيّ الرجال المهذب    ب) أيّ إنسان تكرم يكرمك    ج) { إنَّ مع العسر يسرا }    د ) إياك نعبد
- 19- واحدة من الجمل الآتية ورد فيها ظرف مبنيّ للدلالة على الماضي يلزم الإضافة إلى جملة :
- ب) والضحي والليل إذا سجي    ب) جئت إذ هطل المطر  
ج ) يسافر علمي حيث سافرت ظاعنا    د) يا أخي لا تمل بوجهك عني
- 20- جميع ما يأتي ورد فيها ياء المتكلم تفتح وجوبا ما عدا :
- أ ) يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم    ب) رب اغفر لي ولوالديّ  
ج) ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ    د) قال إنه ربي أحسن مثواي

## البلاغة :

أولاً : علم المعاني

مفهوم علم المعاني : علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

من أبواب علم المعاني: **الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير**، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.

فائدة علم المعاني .

الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد

اللغة وأصولها وأعرافه // مقتضى حال المخاطب، مثل: ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبيئته التي يعيش فيها

## ثانياً : الخبر

ننظر إلى الكلمة الأولى : اسم إذن تفيد الثبوت  
الكلمة الأولى فعل : إذن تفيد الثبوت

1- الجملة الفعلية : تفيد التجدد

2- الجملة الاسمية تفيد الثبوت

س/ ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:

1- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد. الثبوت:

2- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية : التجدد

**ثالثاً : أضرب الخبر (أنواع الخبر):**

- مفهوم الخبر : ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق. وصدقه هو مطابقته للواقع
- 1- الضرب الابتدائي: أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن.
  - 2- الضرب الطلبي: أن يأتي مؤكّداً بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردد أو الشاك .
  - 3- الضرب الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكّداً بأداتي توكيد أو أكثر، ويلقى على المنكر.

**المؤكدات (حفظ):** (إنّ ، أنّ ، قد+ فعل ما ، حروف التنبيه) ألا +أما) ، لام الابتداء: (لام مفتوحة تقع مع المبتدأ في أول الجملة) ، وتسمى لام المرحلة إذا دخلت إنّ عليها ، حروف الزيادة : ، (ما بعد إذا + باء الجر الزائدة في خبر ليس). نونا التوكيد الثقيلة ، القسم )

**سؤال : حدد ضرب الخبر في كل مما يلي:**

- أ-قال تعالى: {إنّ هذا لهو القصص الحق}: إنكاري
- ب-قال عليه السلام في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن": إنكاري
- ج-قال عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردو .... س إن الشعر وجدان : إنكاري
- د-الأردن وطن حرية وإبداع. : ابتدائي
- ه-قال حيدر محمود: على هواك اجتمعنا أيها الوطن ... فأنت خافقنا، والروح، والبدن : ابتدائي
- و-قالت ميسون بنت بحدل : لبيت تخفق الأر وا ح فيه... أحب إليّ من قصر منيف : طلبي



### رابعاً : الإنشاء

أولاً : مفهوم الإنشاء : الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

ثانياً : أساليب الإنشاء : الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، والتعجب، والقسم.

ثالثاً : قسماً الإنشاء : يقسم الإنشاء قسمين : طلبياً، وغير طلبياً.

#### 1- الإنشاء الطلبي : هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. أساليبه:

الإنشاء الطلبي :

نهي : لا + نـ

نداء : يا ...

أمر : تعلم

استفهام : هل

.....

أ- النهي : لا تخلف وعدك مع الناس

ب- الاستفهام : هل قرأت رواية "العتبات" ل مفلح العدوان؟

ج- الأمر : تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث.

د- التمني : ليت الشباب يعود يوماً

هـ - النداء : اللهم انصر المرابطين في القدس ، يا ....

الإنشاء غير الطلبي : القسم (حلف اليمين) أو التعجب !!!

#### 2- الإنشاء غير الطلبي : وهو ما لا يستدعي مطلوباً.

أساليبه:

أ- القسم : والله لأ حافظن على نظافة بيتي

ب- التعجب : ما أجمل صور التكافل في وطني

1- صنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر أو إنشاء:

أقال رسول : "لا تكونوا إمعة ، تقولون : إن أحسن الناس أحسنا ، و إن ظلموا ظلما ، و لكن وطّئوا أنفسهم" :إنشاء –

خبر

- إنشاء

ب-قال إيليا أبو ماضي :وطن النجوم أنا هنا .... حق أتذكر من أنا؟ خبر – أنشاء – إنشاء

ج-شق طريقك بابتسامة خير لك من أن تشقها بسيفك : إنشاء

د-قال حيدر محمود: نعم، نحن أبناء الذين انحنى لهم... رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر : خبر

ه-قال حبيب الزبوت في حب الأردن:

يا أيها الشعر كن نخلا يظللها... وكن أمانا وحبا في لياليها :إنشاء - إنشاء

و-قال عبد الرحيم محمود :لا يحيط الشعر في ما فيك من ... خلق زاكٍ ومن عزم شديد :خبر

ز-بنفسي تلك الأر ض ما أطيب الربى .... وما أحسن المصطاف والمتربعا :إنشاء - إنشاء

ك-والله لأحافظن على نظافة بيتي : إنشاء

ب-قال المتنبي يصف الحمى:أبنت الدهر عندي كل بنت...فكيف وصلت أنت من الزحام؟ طلبي- استفهام.

ج-قال الشاعر: لا تحسب المجد تمرا أنت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا : طلبي - نهى .

د-ما أبدع إنشادك الشعر! غير طلبي - تعجب .

ه-قال أحمد شوقي :يا جارة الوادي طربت وعادني ... ما يشبه الأحلام من ذراك : طلبي - نداء .

و-قال مصطفى وهبي التل:أهكذا حتى ولا مرحبا؟ ... لله أشكو قلبك القلبا : طلبي - استفهام .

## الأمر

أولاً : مفهوم الأمر : الأمر هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

ثانياً : صيغ الفعل الأمر :

- 1- فعل الأمر، نحو قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "لاتباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً"
- 2- المضارع المقرون بـ "لام الأمر"، (لام الأمر + فعل مضارع) نحو: لنكن مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة.
- 3- اسم فعل الأمر، (من أسماء الأفعال : أمين ، هيّا ، هاك ، هلمّ ، صه ، حيّ، حذار..)  
نحو قول أحدهم مخاطباً أخاه الصغير: هيا ننظف حديقة المنزل. (ركز على هيّا)
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب، نحو قوله تعالى: {وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً }  
طريقة كشفه : يكون (مصدرأ صريحاً ومنونا تنوين فتح)

### ثالثاً : معاني الأمر :

الأمر الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة كالأوامر من الله لعباده ، ومن الوالدين للأبناء ، ومن المعلم لطلابه ، ومن المدير للموظفين...  
مثل: "يا أيها الناس اتَّقُوا رَبَّكُم الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ "

### **المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:**

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر : ( دعاء ، نصح وإرشاد ، تعجيز ، تمني ، إلتماس )

أمثلة الكتاب	المعنى البلاغي	التوضيح
اللهم <u>صرف</u> قلوبنا،/ ر ب اغفر لي / رب يسر	الدعاء	من الأدنى إلى الأعلى
أيها الليل الطويل ألا <u>انجل</u> / يا دار عبلة بالجواء <u>تكلمي</u> / فيا شمس <u>كفي</u> ويا شهب <u>غوري</u> / مخاطبا مدينة عمان: <u>تخطري</u>	التمني	أمر يوجه إلى غير العاقل
<u>شاور</u> سواك / <u>فاطرح</u> أذاك/ <u>لتنظّم</u> وقتك، <u>ولتستنفذ</u> / <u>صبراً</u> على وعد الزمان / <u>فأرسل</u> حكيمًا / <u>أحسن</u> إلى الناس	نصح وإرشاد	أمر متضمن معنى النصيحة
<u>فاتوا</u> بسورة من مثله / <u>هات</u> لي إنساناً كلاماً / <u>أريني</u> جوادا مات هزلاً / <u>فاتخذ</u> نفقاً في الأرض	التعجيز	أمر لا يقوى المخاطب على فعله
مخاطبا جاره : <u>ساعدني</u> / قال مصطفى وهبي التل: <u>فدعوا</u> / يا خليلي <u>خلياني</u>	الالتماس	مخاطبة نفس المنزلة

## الاستفهام :

ثانيا :الاستفهام الحقيقي : تطلب العلم بما هو مجهول لديك .... مثلاً : سألت أحدهم:أين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟

ثالثا : المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام: مفتاح المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام :

إنني أتعجب من شوقك للتقرير بتحسر (إن : إنكار ، النون : نفي ، وبقية المعاني واضحة في الجملة)

أمثلة الكتاب	المعنى البلاغي	التوضيح
هل جزاء الإحسان إلا الإحسان / وأي الناس	النفي	يمكن إحلال أداة نفي محلها
ألستم خير / ألم أحذرك / ألم تعلمي / ألست من اخترع	التقرير	حمل المخاطب على الإقرار
ما له مولع / متى يبلغ / كيف يلتقيان / فكيف تنسى	التعجب	يقصد السائل التعجب من أمر ما
أنلزمكموها /: أفي مثل هذا / أتتخذ أصناما آلهة	الإنكار	يكون الأمر المستفهم عنه منكرا
"أولا أدلكم / هل أدلك / هل أدلكم على تجارة	التشويق	يقصد السائل تشويق المخاطب
ما للمنازل / أصبح في الضريح	التحسر	يقصد السائل إظهار التحسر والحزن

- 1- النفي : ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي  
أي يمكن إحلال أداة نفي محلها. : (هل .... إلا) أو (متى ....؟) أو (أيّ ..... ؟)
- 2- التقرير : هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض.  
كشفه : (غالبا أ + حرف نفي) = ألم ، أليس ، أستم
- 3- التعجب : ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما.  
(كيف .... ؟) أو (ما له .....؟)
- 4- الإنكار : ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرا،  
كشفه : يبدأ بـ ( أ + العمل الذي تنكره على المتحدث)
- 5- التشويق : ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب.  
كشفه : غالبا يأتي على صورة (هل أدلك ، هل أدلكم ، أو ادلكم ؟)
- 6- التحسر : ويكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما.  
كشفه : فيه حزن وتحسر وألم ، بدون منازل ولا اهل

## تدريبات اختيار من متعدد

### 1- الجملة التي أفادت التّبوّت ممّا يلي هي:

- أ- الحفاظ على البيئة مسؤولية كلّ فردٍ .  
ب- حقّقت المرأة الأردنية حضورًا متميِّزًا .  
ج- يتحقّق النجاح بالعزيمة والاصرار .  
د- يحتفلُ الأردنيون بعيد الاستقلال كلّ عام في شهر أيّار .

### 2- الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة: (إنا إليكم لمرسلون)

- أ- الابتدائي .  
ب- الطلبي .  
ج- الإنكاري .  
د- غير طلبي .

### 3- المعنى الذي أفاده الاستفهام في قول البحتري :

هل الدّهر إلّا غمرة وانجلاؤها ... وشيكا وإلاّ ضيقة وانف ارجها

- أ- التعجّب .  
ب- التشويق .  
ج- النّفي .  
د- التشويق .

### 4- إحدى الجمل الآتية تشتمل على إنشاء غير طلبيّ :

- أ- يا وطني ، بك نفتخر .  
ب- أقول لأصحابي: احترموني  
ج- قال تعالى : "لعمرك إنّهم لفي س كرتهم يعمهون"  
د- لا تحسبنّ ا حياة يسيرة .

### 5- في أيّ من الآيات الكريمة الآتية جاء الإنشاء طلبيّاً :

- أ- قال تعالى : "والعصر إنّ الإنسان لفي خُسْر " .  
ب- قال تعالى : "ولا تُصعّر خدك للنّاس ولا تمش في الأرض مرحًا" .  
ج- قال تعالى : "قُتِل الإنسان ما أكفره" .  
د- قال تعالى : "أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا" .

**6- يُلْقَى الخبر على المَتَرَدِّد أو الشَّك في قبول مضمون الجملة :**

أ - خالٍ من أداوت التوكيد . ب - بموَكَّد واحد . ج - بموَكَّدَيْن اثنين . د - بثلاثة موَكَّدات .

**7- أحسن إلى النَّاس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان**

**الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في البيت :**

أ - التَّمَنِّي . ب - الالتماس . ج - الاستبعاد . د - النَّصح والإرشاد .

**8- الجملة التي أفاد الأمر فيها معنى "النَّصح والإرشاد" :**

أ - فيا شمسُ كُفِّي عن مدارك واخمدِي ... ويا شُهَب غوري في دياجير آجال

ب - أريني جوادًا مات هزًّا لعلني .... أرى ما تزينَ أو بخيلاً مُخلِّدا

ج - يا خليلي خُلياني وما بي ... أو أعيدا إليَّ عهدَ الشَّباب

د - إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً ... فأرسل حكيمًا ولا توصِه

**9- أُلستم خير مَنْ ركب المطايا.. وأندى العالمين بَطون راح ، الغرض الذي يفيد الاستفهام في قول الشَّاعر:**

أ - النَّفي . ب - التَّقرير . ج - الإنكار . د - التَّهكُّم والسَّخرية .

**10- الجملة التي تمثِّل الإنشاء غير الطَّلبيّ :**

أ - ما أبدع إنشادك للشَّعر!

ب - أحبَّ لغيرك ما تُحبُّ لنفسك .

ج - لا تشكُّ همَّكَ لغير الله .

د - قال تعالى : "مَنْ ذا الَّذِي يَقْرُضُ الله قَرْضًا حَسَنًا" .

**11- قال تعالى : "ذلك بما قَدِّمْت أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ الله ليس بظلام للعبيد" ، أداوت التوكيد :**

أ - أنْ فقط . ب - أنْ والباء الدَّاخلَة على ليس . ج - أنْ وليس . د - أنْ ولام المرحلة



12- الصيغة التي جاء عليها الأمر في قول الرسول : "لا تباغضوا ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخواناً" :

أ- مضارع مقرون بلام الأمر. ب- فعل أمر. ج- اسم فعل الأمر. د- مصدر نائب عن فعل الأمر .

13- معنى الأمر البلاغي في قول الشاعر : "ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل" :

أ- النصح والإرشاد. ب- التمني. ج- التعجيز. د- الالتماس.

14- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر حقيقي :

أ- قال تعالى : "إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" .

ب- قال مُعَلِّم لأحد طلبته : لتنظّم وقتك ، ولتستفد من كلّ ثانية فيه .

ج- قال أحدهم مخاطباً آخر يُعيب الناس : هات لي إنساناً كاملاً .

د- صبراً على وعد الزّمان وإن لوى ... فعساه يُصبحُ ثائباً ممّا جنى.

15- إحدى العبارات الآتية اشتملت على أمر خرج لمعنى بلاغي :

أ- الأمر أيسرُ ممّا أنت مضمرة فاطرُ أذاك ويسرُ كلّ ما صعباً

ب- قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

ج- قال صاحب المشروع للمهندس المُنفذ : التزم المُخطّط في تنفيذ المشروع .

د- قال المدير للمُعَلِّمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة.

16- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" يفيد :

أ- النفي. ب- التقرير. ج- الإنكار. د- الالتماس.

17- يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيل ما له مولعٌ بمنعٍ وحبس؟

المعنى البلاغيّ للاستفهام في البيت الشعريّ هو :

- أ - النفي.      ب- التقرير.      ج - التّعجب.      د- التّحسّر.

18- يفيد الاستفهام في جملة : "أتعوّق غيرك عن السيّر في الطّريق" معنى :

- أ- الإنكار.      ب- التقرير.      ج- الّلف ي.      د- الالتماس.

19- قال الشّاعر : "ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني"

المعنى البلاغيّ للاستفهام :

- أ - النفي.      ب - التقرير.      ج- التّعجب.      د - التّحسّر.

20- تكمن فائدة علم المعاني في كل مما يأتي ما عدا :

- أ) الوقوف على الأسرار للارتقاء بشأن الكلام      ب) الإيجاز والإطناب  
ج ) مراعاته لقواعد اللغة وأصولها      د) موافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب