

الوحدة الأولى كسر همزة إن

أمثلة الكتاب	سبب كسر همزة إن	طريقة الكشف
إنَّ الكلامَ كالدواء	بداية الكلام	في بداية الجملة أو بعد الفاصلة ولا يأتي بعدها لام المزحقة
ألا إنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذهباً وَلَا فِضَّةً	بعد أداة الاستفتاح	يسبقها مباشرة إحدى الأدوات : (ألا ، أما)
قلتُ لهم: إنَّ الجوابَ لِبابِ الشرِّ مفتاحٌ	أول الجملة المحكية بالقول	سبقها (نقطتان رأسيان = :) وجاء قبلها : (قال أو قيل أو قالوا ..)
والله إنَّ المخدراتِ آفةٌ خطيرةٌ .	أول جملة جواب القسم	يسبقها مباشرة قسم (حلف يمين : والله ، تالله ، بالله ، لعمر ك ...)
حيث إنَّ التريثَ يكشف لك الحقيقة .	بعد الظرف	يسبقها مباشرة (حيث ، إذ)
{والله يشهد إنَّ الْمُتَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ}	اقترن خبرها بلام المزحقة	يأتي بعدها لام مفتوحة زائدة (لـ) شروط لام المزحقة : 1 - لام مفتوحة 2 - زائدة 3 - مقترنة بخبر إن

ملاحظات :

- إذا كان هناك دليلان على كسر همزة إن فالأقرب هو الجواب
- مثل : ألا والله إنه أسهل : كسرة همزة إن لأنها وقعت أول جملة جواب القسم
- القسم بالله يكون بكسر الهاء (والله ، تالله ..)
- انتبه إلى لام المزحقة : كل هذه الأمثلة ليست فيها لام المزحقة
- إنَّ لسانه جميل
- إنه لباب الشر مغلاق
- إني متأكد لتسعدن بكلامه

أسئلة الكتاب	الحل
* قالوا إنما نحن مصلحون ، ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون "	
* إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في قيمة ما نملك * إن كثيرا من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء	
* قال المعري : وإني و إن كنت الأخير زمانه لأت بما لم تستطعه الأوائل	
* والله إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي * قال رسول الله : "أما والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم لله" * فوالله إن الاستماع مهارة ضرورية	دليل + دليل + إن = الدليل الأقرب دليل + إن + دليل = أي دليل صحيح
* إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس و القدرة على الانتباه * إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك * لكنهم لم يجدوا حيث إنه لم يبق فيها مكان * حيث إن القدرة على الإصغاء تجلب لك الأصدقاء * يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ إنه ذو خلق حسن * أحب أن أجلس إلى شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل .	

أسئلة الاختيار من متعدد الخاصة بالوحدة الأولى

1- سبب كسر همزة إن في جملة : (وعلمت إن الحلم ليتحقق بالاجتهاد) لأنها :

أ - بداية الكلام

ب- أول الجملة المحكية بالقول

ج- أول جملة جواب القسم

د- اقترن خبرها بلام المرحلة

2- واحدة من الجمل الآتية كسرت فيها همزة إن لأنها وقعت في أول جملة جواب**القسم :**

أ - قال المعلم : ألا إن العلم بالتعلم

ب- إنك مميّز ، والله لو سمحت لك الفرصة لكنت الأفضل

ج - والله قد قال : إن الأحلام لا تتحقق بالتمني

د- ألا وربّي إنّ الخلق الحسن أرفع درجات الجنة

3- تُسمّى الجملة المخطوط تحتها في عبارة : "ألا إنّ السّماء لا تمطر ذهباً" : -

أ - محكيّة بالقول.

ب ابتدائية .

ج- جواب - القسم.

د استفتاحيّة.

4- الجملة التي كسرت فيها همزة إن وجوبا لاقتران خبرها بلام المرحلة :

أ- إن للوطن حماة

ب- إن القيادة لها أصول

ج - إنك لبيب لطيف

د- إنك لطيب ولماح

5- كُسرت همزة إن في الجملة الآتية : (سرّني قولكم : أما في هذه الدنيا إنّ الطبيعة**حيث أسكن لجميلة) :**

أ - وقعت بعد حرف الاستفتاح

ب- وقعت أول الجملة المحكية بالقول

ج - اقترن خبرها بلام المرحلة

د- وقعت أول جملة المضاف إليه

6- واحدة من الأبيات الآتية كسرت همزة إن بها لوقوعها في ابتداء الكلام :

أ - تعيرنا أنا قليل عديدنا ... فقلت لها إن الكرام قليل

ب - فوالله إنّي ذلك المخلص الذي ... عزيز على الأيام أن يتغيّر

ج - خفيت صنائعه والله يظهرها ... إنّ الجميل إذا أخفّيته ظهرا

د - أحبّ الأرض تسكنها سليمي ... وإنّ كانت توارثها الجدوب

7- سبب كسر همزة إن في الجملة الآتية : (أي بُني ، إن كان في البعد اشتياق ، فوالله العظيم ، إن في القلوب لقاء) لوقوعها :

أ - في بداية الكلام ب- اقترن في خبرها لام المزحلقة

ج- بعد النداء د- أول جملة جواب القسم

8- واحدة من الجمل الآتية كسرت همزة إن بها لوقوعها أول جملة المضاف إليه :

أ - وحيث تلقى أخاك فإن الخير في ملازمته ب- وأن ليس للإنسان إلا ما سعى

ج - كن من طلاب العمرية إذ إنها صانعة الأوائل د- ألا إن في الحق جمالا

9- سبب كسر همزة إن في الجملة الآتية : (إِمَّا أَنْ تحيا في عزة أو يكفيك قول القائل : إن العيش في ذلة كعيش البهائم) لوقوعها أول :

أ - الجملة المحكية بالقول ب- الجملة الاستفتاحية

ج- جملة جواب القسم د- جملة المضاف إليه

10- جاءت همزة إن مكسورة في الجملة الآتية (قال المعلم : ألا أقسم بالذي رفع السماء بغير عمد ، إن الزمان يودّع أهله) لوقوعها :

أ - بداية الكلام ب- محكية بالقول ج- بعد القسم د- بعد الظرف

11- سبب كسر همزة إن في الآية : (قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي) :

أ - أول جملة جواب القسم ب- في ابتداء الكلام

ج- محكية بالقول د- بعد الظرف

12- واحدة من الجمل الآتية كسرت همزة إن لوقوعها أول الجملة الاستفتاحية:

أ - قال المعلم : إِمَّا أَنْ تنجح أو تكون من الفاشلين

ب - قال المعلم : ألا والله إن الكسول لا مكانة له بين السحاب

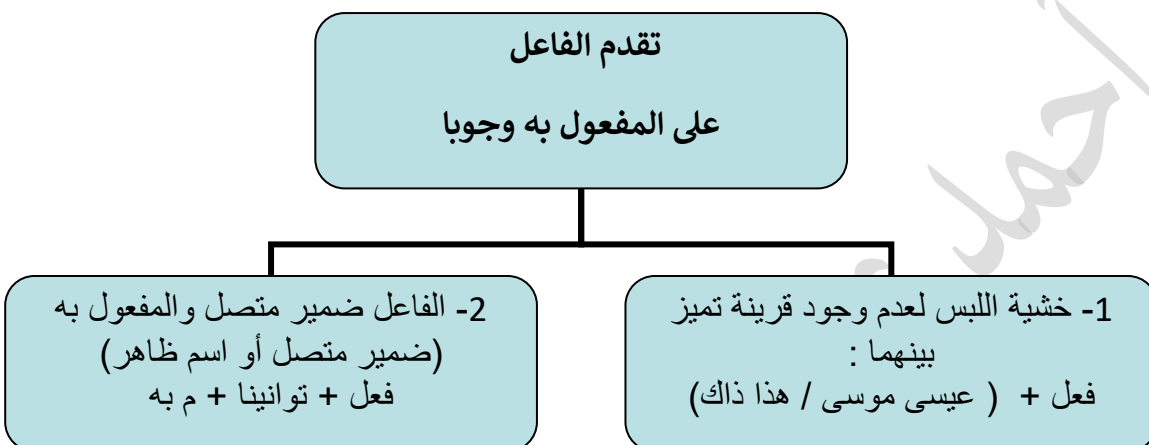
ج - قال المعلم : مع أنه ضعيف الجسد إلا أنه قوي الروح

د - قال المعلم : كن خير زارع ، ألا إن المتعة حيث يأتي الحصاد.

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به

أولاً : تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً:

حالات وجوب تقدم الفاعل على المفعول به : فعل + فاعل + مفعول به (وجوباً)



أمثلة الكتاب	الفاعل	المفعول به	السبب
{ إن الحسنات يُذهبن السيئات ... }	النون	السيئات	لان الفاعل ضمير متصل
اتقوا الظلم	وا	الظلم	
يعشقون الورد لكن ، يعشقون الأرض أكثر	و	الورد	
كرّم موسى عيسى لمشاركته	موسى	عيسى	خشية اللبس
لا تسألني الناس عن مالي وكثرته...			
وسألني القوم عن ديني وعن خلقي			
ناقش هذا ذاك في أمور سياسية			
من أحسن لي شكرته، ومن أساء تركته			
أن يتذكرا معه وداد محبوبته			
فهل سألوا الغواص عن صدقاتي			
لقد شارككم في صنع المجد			
جارية في خلق دنيئاً			
رأيت الحر يجتنب المخازي			

ملاحظات :

- فعل + توانينا + ناهيك :
(الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل) : (شكرته)
- فعل + توانينا + م به (اسم) :
(الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر) : (اتقوا الله)
- فعل + اسمان مذكران آخرهما ألف أو ياء : (خشية اللبس) :
(صافح موسى عيس / زار أخي صديقي)
- فعل + اسمان مؤنثان آخرهما ألف : (خشية اللبس) :
(صافحت ليلي هدى)
- فعل + اسما إشارة : (خشية اللبس) :
ناقش هذا ذاك

القرائن (الدلائل) التي تميز الفاعل من المفعول به . (يجوز)**القرائن (تقدم الفاعل على المفعول به جائز)**

لفظية :
1- تاء التأنيث (ت) 2 - الصفة المرفوعة بعد الفاعل

معنوية :
من المعنى (عاقل + غير عاقل)

تذكر القرينة اللفظية :

1- تاء التأنيث الساكنة : فعل + ت + (الفاعل مؤنث والمفعول به مذكر) : أرشدتُ علا مصطفى

2- وجود الضمة على الصفة بعد الفاعل = فعل + فاعل + صفة عليها ضمة :

3- حثّ والدي العزيزُ أخي

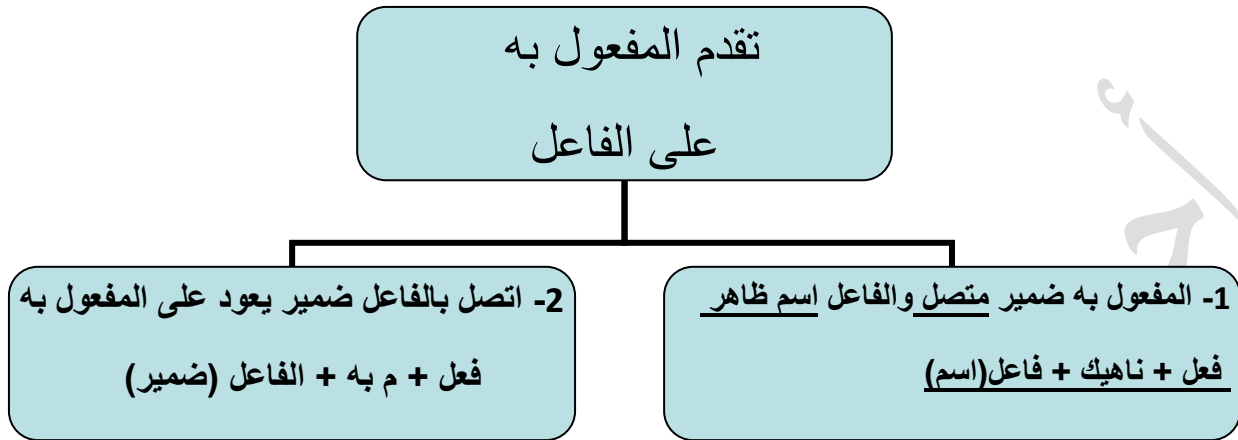
القرينة المعنوية :

فعل + فاعل + مفعول به = (الفاعل عاقل والمفعول به غير عاقل) :
أكلتُ ليلي الحلوى / أخذ صديقي كتابي

نوع القرينة	أسئلة الكتاب
لفظية	حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى :
لفظية	لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه
معنوية	استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه
	صقل مهارتي في الخط مدرسي
	نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين
	قرأ أخي روايتي
	استقبل صديقي العزيزُ عمي

ثانياً : تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً:

فعل + مفعول به + فاعل



1- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً. =

فعل + (ناهيك) + فاعل = رحمه الله

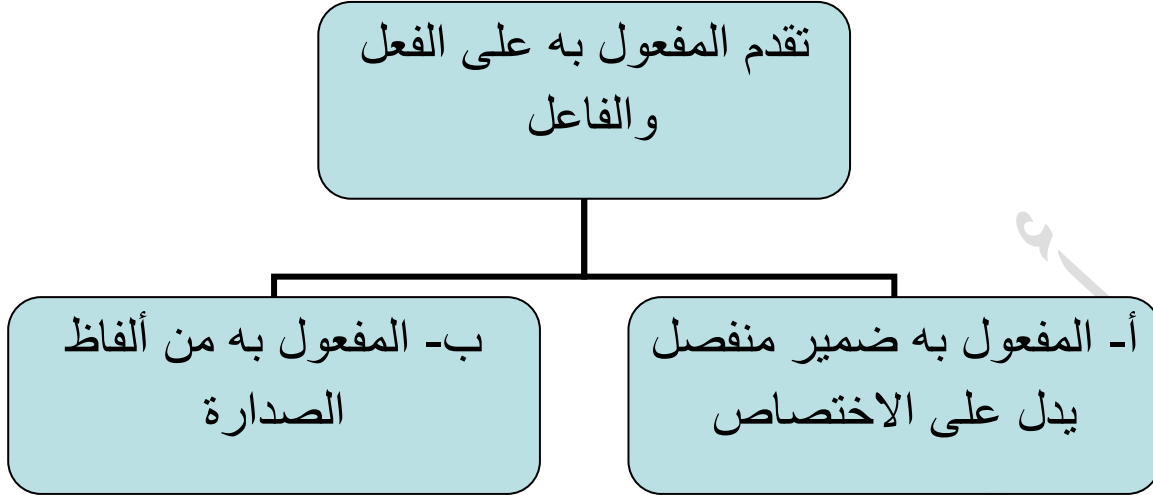
2- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به:

فعل + مفعول به + فاعل (ها / هـ / هم) = أخذ الجائزة مستحقها

أمثلة الكتاب :

الجملة	المفعول به	الفاعل المؤخر	السبب
استلم <u>الجائزة مستحقها</u>			
قدم الهدية صاحبها			
سيذكرني قومي إذا جد جدهم			
{ يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم }			
{ إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا }			
يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها			
أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجر جفناك			
فالليالي تزينها الأقمار			
حرث الأرض مالكها			
يعجبني المواطنون الصالحون			
إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم			
ينفع الإنسان عمله الصالح			
ويحميه عن الغدر الوفاء			
أفادتني التجارب			

تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا = مفعول به + فعل + فاعل



أ- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص :

[إِيَّاكَ ، إِيَّاهُ ، إِيَّايَ ، إِيَّانَا ، إِيَّاكُمْ] + فعل وفاعل .

ب- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة، كأسماء الاستفهام، وكم الخبرية، وأسماء الشرط: أسماء الاستفهام (مَنْ ، مَا ، كَمْ ، أَيُّ ، ماذا) // أسماء الشرط : (مَنْ ، مَا ، مهما ، أَيُّ) / كم الخبرية .

شروط إعراب ألفاظ الصدارة مفعول به :

- يأتي في جملتها فعل متعدٍ يحتاج مفعول به ولكنه غير موجود في الجملة
- جميع الأمثلة الآتية لم تعرب ألفاظ الصدارة مفعول به .

- من أنت ؟ / كم ديناراً لك ؟
- من جلس على المقعد ؟ / كم ساعة نمت ؟
- من أوصلك ؟ / أيّ طالب كتبه فله علامة
- من حلّ السؤال ؟ / ما قصدت الإساءة فلن أسامحك

الجملة	المفعول به المقدم	الفعل والفاعل	السبب
{ إياك نعبد وإياك نستعين }.			
كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟			
{وما تنفقوا من خير فلا أنفسكم}			
أضاعوني ، وإي فتى أضاعوا			
ماذا لقيت من الدنيا			
وإياها يرتجي الخلق			
" إياك أعني واسمعي يا جارة "			
من زرت في هذا المساء؟			
من تقابل فابتسم في وجهه			

ملاحظات عامة :

سؤال الضبط (التشكيل أي الحركات) :

- فعل + توانينا + الكلمة عليها فتحة = يبنون قصورهم / اتقوا الظلم
 - فعل + ناهيك + الكلمة عليها ضمة = علمتني الحياة / تبعثرها العواصف
 - فعل + كلمة (عليها فتحة) + كلمة معها ضمير (عليها ضمة) = أخذ الجائزة مستحقها
- سؤال الإعراب : فعل + توانينا + كلمة (مفعول به منصوب) = يدرسون الامتحان
- فعل + ناهيك + كلمة (فاعل مرفوع بالضمة) = أكرمك الله
 - فعل + مفعول به منصوب + فاعل مرفوع معه ضمير = يحمي الوطن أهله

تدريب 12 : نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: { وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن }
- أ- قال تعالى: { أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت }
- ب- قال أحمد شوقي: جحدتها وكنتم السهم في كبدي ... جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
- ج- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

تدريبات اختيار من متعدد في وحدة (أحوال الفاعل والمفعول به) :

1- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً :

أ- اتقوا الظلم ب- استعارت روايتي صديقتي ج- يعشق الأرض أهله د- سأل العبد ربّه العفو

2- في جملة (استشارت هدى ليلي) تقدم فيها:

أ- الفاعل على المفعول وجوباً ب- المفعول به على الفاعل وجوباً
ج- الفاعل على المفعول جوازا د- المفعول به على الفاعل جوازا

3- القرينة اللفظية وردت في واحدة من الجمل الآتية :

أ - أكل الحلوى مصطفى ب- قرأ روايتي صديقي ج- هنأت ليلي هدى د- أرشدت علا مصطفى

4- إحدى الجمل الآتية اشتملت على قرينة لفظية :-

أ - حَثَّ والدي الفاضل أخي. ب - أكل الحلوى مصطفى.
ج - قرأ قصتي أخي. د - كافأت ليلي سلمى.

5- إحدى الجمل الآتية اشتملت على قرينة معنوية :

أ- أكرمت يحيى لبنى. ب - استقبل صديقي العزيز عَمِّي. ج - قرأ أخي روايتي. د - هنأت هدى لبنى

6- العبارة التي تمثل تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً :

أ- سيُحرّر الوطنَ أبطاله. ب - أكرمَ صديقي أبي. ج - تعلّم النّحوَ أحمدُ. د - شكرَ القاضي المحامي

7- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً :-

أ- إيّاك أحترم. ب - قابلتهُ مُبتسماً. ج - أحترمه وإياكم. د - إيّاك والكذب

8- الجملة التي يتقدّم فيها الفاعل جوازا على المفعول به هي :

أ- ناقشتُ موسى هدى حول الاختبار. ب - هنأ يحيى عيسى بمناسبة نجاحه. -
ج - درس المحامي القضايا. د - ينفع الإنسان عمله الصّالح.

9- الجملة التي تقدّم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ؛ لأنه من أَلْفَاظِ الصِّدَارَةِ :-

أ - ما حضر إلا محمد ب - كم استغفرتَ اليوم؟ ج - متى قدّمتَ الهدية؟ د - مَنْ قابلتَ ليلة أمس؟

10- الجملة الصحيحة نحويّاً في ما يأتي هي :-

أ - كتاباً كم قرأت؟ ب - يقرأ الشّعَر محبّه.
ج - حفّز إيانا المدير. د - مَنْ زرتَ في هذا المساء؟

11- سبب تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في جملة : سيزين العمرية طلابها

- أ - لأن المفعول به ضمير متصل ب- خشية اللبس لعدم وجود قرينة
 أ- لأن المفعول به اسم مؤنث د- لأن الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به

12- واحدة من الأبيات الآتية تقدم فيها المفعول به على الفاعل جوازا :

- أ - وتعطلت لغة الكلام وخاطبت *** عيني في لغة الهوى عيناك
 ب - أنا البحر في أحشائه الدر كامن *** فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
 ج - لا تسألني الناس عن مالي وكثرته *** وسألي القوم عن ديني وعن خلقي
 د - سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم *** وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

13- المفعول به في الجملة الآتية : (الله أسأل التوفيق لكن في الدراسة والحياة) :

- أ - الله ب- ضمير مستتر ج- ضمير متصل د- الدراسة

14- واحدة من الجمل الآتية تقدم الفاعل وجوبا على المفعول به :

- أ - تذكّر مصطفى في أحد الأيام وهو يكتب الشعر موسى.
 ب - أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت
 ج - علمتني الحياة أنّ العمل خير من الكسل
 د- فاز الذين آمنوا عند الله .

15- الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة قصورهم في جملة : (إن الذين يبنون قصورهم**بالأوهام تهدمها الحقائق) هو :**

- أ - فتحة ب- ضمة ج- كسرة د- سكون

16- واحدة من الأبيات الآتية ورد فيها تقدم الفاعل وجوبا على المفعول به :

- أ - لقد جربت هذا الدهر حتى *** أفادتني التجارب والعناء
 ب - إن تكن شابت الذوائب مني *** فالليالي تزينها الأقمار
 ج - أحلى القصائد ما أوحته عيناك *** وما يرتله في الفجر جفناك
 د - وما من شدة إلا سيأتي *** لها من بعد شدتها رخاء

17- في البيت الآتي :

(عيون المها بين الرصافة والجسر جلبنّ الهوى من حيث أدري ولا أدري) تقدم :

أ – الفاعل على المفعول به جوازا ب – المفعول به على الفاعل جوازا

ج – الفاعل على المفعول به وجوبا د- المفعول به على الفاعل وجوبا

18- إعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة : (هتأت موسى ليلي) هو :

أ – فاعل مرفوع ب- مفعول به منصوب ج- مضاف إليه مجرور د- مبتدأ مرفوع

19- الجملة التي زال عنها اللبس بين الفاعل والمفعول به فيما يأتي :

أ – أكرمت سلوى لبني ب- حاور صديقي أخي حوارا هادفا

ج- أعدّ أخي طعامي د- سامح هذا ذاك

20- القرينة التي أزال الغموض بين الفاعل والمفعول به في : (صقل مهارتي في الخط

مدرّسي مذ كنت صغيرا) هي :

أ – لفظية ب- معنوية ج- تاء التأنيث د- الصفة المرفوعة

الوحدة الثالثة الإبدال

• ملاحظات على الإبدال :

- 1- الإبدال : جعل حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة، وفي المعتلة (وما يهمنا هنا من حروف العلة حرف الواو والياء)
ويقع الإبدال حصراً في صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاءها أحد الحروف الآتية (واو، زاي، دال، ذال، طاء، صاد، ضاد).
- 2- تاء الافتعال : هي التاء في وزن افتعل و مشتقاتها (يفتعل – مفتعل – افتعال – مفتعل ...) ، وترتيب تاء الافتعال : الحرف الثالث ، كما أن فاء الكلمة : الحرف الأول فيها.
- 3- الغاية من الإبدال: تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.
- 4- الإبدال يقع في الحرف الثاني أو الثالث (فت) في صيغة افتعل.

حالات الإبدال

الحالة الأولى :

الحالة	معرفتها	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التعليل
إبدال الواو تاء	الحرف الثاني تّ	تّ = و + ت	2 + 4 + الأخير	الحرف الأول في المجرد	أبدلت الواو تاء ثم أدغمت
مثال	اتّصال	او اتصال	وصل	و	

طبيعة الأسئلة :

- أصل الكلمة : ... (نحول التاء المشددة = وّ ت)
- مجرد الكلمة : ... (2 + 4 + الأخير)
- عند صياغة الفعل ... على وزن افتعل على الصيغة النهائية (و.. = اتّ...)
- واحدة من الجمل ورد فيها إبدال في فاء الافتعال = كلمة الحرف الثاني (تّ)
- هناك كلمات لم يحصل فيها إبدال مثل : اتّبع / اتّجر / اتّرك / اتّخذ
- واحدة من الجمل ورد فيها إبدال ثم إدغام
- مراحل الإبدال في الكلمة الآتية :

الحالة الثانية : إبدال التاء دال

الحالة الثانية : (أ)

الحالة	معرفتها	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التعليل
إبدال التاء دال	الحرف الثاني دّ	دّ = د + ت	2 + 4 + الآخر	الحرف الأول في المجرد	أبدلت التاء دال ثم أدغمت
مثال	ادّعى	ادتعى	دعا	د	

• انتبه هناك كلمتان شاذتان :

ادّخر :

ادّكر :

الحالة الثانية (ب) :

الحالة	معرفتها	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التعليل
إبدال التاء دال	الحرف الثاني ز والحرف الثالث د	د = ت	2 + 4 + الآخر	الحرف الأول في المجرد	أبدلت التاء دال
مثال	ازدجر	ازتجر	زجر	ز	

الحالة الثالثة : إبدال التاء طاءالحالة الثالثة : (أ)

الحالة	معرفتها	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التعليل
إبدال التاء طاء	الحرف الثاني طّ	طّ = ط + ت	2 + 4 + الأخير	الحرف الأول في المجرد	أبدلت التاء طاء ثم أدغمت
مثال	اطّلع	اطتلع	طلع	ط	

الحالة الثالثة (ب) :

الحالة	معرفتها	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التعليل
إبدال التاء طاء	الحرف الثاني : ص / ض والحرف الثالث ط	ط = ت	2 + 4 + الأخير	الحرف الأول في المجرد	أبدلت التاء طاء
مثال	اصطبر	اصتبر	صبر	ص	

تدريب 1: هات الثلاثي المجرد مما يأتي:

اتِّفاق، اصطلاح، المزهدي، ازداد، اتَّكال، اضطرَّام. :

تدريب 2: صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):

وزن ، زحم ، زخر ، ضر ، طلع
اتَّزن ، ازدحم ، ادَّخر ، اضطرَّ . اطَّلَع
 و = اتَّ
 د، ذ = ادَّ
 ز = ازد
 ض = اضط
 ص = اصط
 ط = اطَّ

تدريب 5: ما الحرف الذي أبدل في ما تحته خط: (ت = و // غير هيك = التاء)

- 1- {وأحيي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تَأْكُلُونَ وما تَدَّخِرُونَ في بيوتكم} . ت
- 2- ازدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى. ت
- 3- قال الشاعر: كل من يدَّعي بما ليس فيه كذبتة شواهد الاختبار. ت
- 4- من كان متَّصفاً بالعلم، والأدب، والعفة، ساد بين الناس. و
- تَدَّخِرُونَ : تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال فأصبحت دالا مشددة . (الفعل الثلاثي زخر)
- ازدانت : تاء الإفتعال أبدلت دالا لأنها سبقت بحرف الزاي.
- يدَّعي : تاء الإفتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت دالا مشددة لأنها سبقت بحرف الدال.
- متصفا : فاء الإفتعال (الواو) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة

س2- وضح الإبدال في ما يأتي :

اصطحب	الأصل	المجرد	فاء الافتعال	التعليل
اصطبر				
يصطرخون				
اصطفى				
اصطلاح				
اصطاد				
اضطهاد				
يضطرب				
اضطر				
اضطرام				
يضطجع				
المطرّدة				
يطلع				
اطرح				
تتذخرون				
مذكر				
ادهنوا				
ادّعى				
ازدحام				
ازدان				
ازداد				
مزدهي				
ازدهر				

				مترن
				متصف
				يتسع
				اتصالات
				اتهم
				اتكال
				اتفاق
				اتصل
				اتقى

تدريبات اختيار من متعدد في وحدة الإبدال :

- 1- الحرف المُبدل في كلمة "اضطبع" هو : -
 أ - التاء . ب - الضّاد - . ج - الطّاء . د - الدّال .
- 2- المجرّد الثّلاثيّ لكلمة "اتّصلّات" هو :
 أ - وصل . ب - تصل . ج - صلة . د - صلت .
- 3- المجرّد اللّغويّ لكلمة "مذخر" هو :
 أ - دَخَرَ ب - مَخَرَ ج - دَخَرَ د - تَخَرَ
- 4- عند صياغة الفعل (ضَرَّ) على وزن افتعل على الصيغة النهائية نقول :
 أ - اضطرَّ ب - اضترَّ . ج - اطرَّ . د - اطر .
- 5- أصل كلمة "مذكر" قبل حصول الإبدال :
 أ - مُتَذَكِّر . ب - مُتَذَكِر . ج - مُذْتَكِر . د - مُذْتَكِر .
- 6- إحدى الجمل الآتية تضمنت كلمة حصل فيها إبدال :
 أ - ازدد علما ترتفع قدرا ب - تعدّى المجرم حدوده
 ج - انطلت علي الحيلة د - متّعني لعبة الكرة
- 7- إحدى الكلمات الآتية حصل فيها إدغام بعد الإبدال :
 أ - مضطجع ب - مزدان ج - مطّلب د - مصطبر
- 8- الإبدال الواقع في كلمة (مذخر) :
 أ - إبدال التاء دال والذال دال ب - إبدال التاء إلى دال والذال إلى دال
 ج - إبدال التاء دال والذال إلى ذال د - إبدال الدال إلى تاء والذال إلى دال
- 9- أحد الأوزان الآتية وقع فيها إبدال :
 أ - تفتعل ب - انفعال ج - استفعل د - افعلال
- 10- الثلاثي المجرد من كلمة (اتّق) في جملة : (اتّق الله حيثما كنت) هو :
 أوتقى ب - اتوقى ج - وقى د - وتقى
- 11- الإبدال الواقع في كلمة (مطّلعون) في : (قال هل أنتم مطّلعون) :
 أ - إبدال فاء مفتعل ب - إبدال عين مفتعل ج - إبدال لام مفتعل د - إبدال تاء مفتعل

- 12- الحرف المبدل في كلمة (ازدياد) هو :
- أ - ز ب- د ج- ت د- ي
- 13- الحرف الواقع عليه الإبدال في كلمة (مضطجع) :
- أ - ض ب- ط ج- ج د- م
- 14- أحد الألفاظ الآتية لم يقع فيها إبدال :
- أ - اتصال ب- اتباع ج- اتحاد د- اتفاق
- 15- أحد الألفاظ الآتية لم يقع فيها إبدال :
- أ - بَدَل ب- احتضر ج- ارتقى د- اصطلَى
- 16- الأصل من كلمة (مُتَّسِم) هو :
- أ - مُؤْتَسِم ب- مُؤْتَسِم ج- مُتَّوَسِم د- مُتَّوَسِم
- 17- الآية التي تحتوي على إبدال :
- أ - { وما يكذب به إلا كل معتد أثيم } ب- { فارتقب إنهم مرتقبون }
- ج - { والقمر إذا اتسق } د- { أو تجارة تخشون كسادها }
- 18- الكلمة التي طرأ فيها إبدال في البيت :
- (فَإِنَّ الْقَوَافِي يَتَلَجَّن مَوَالِجَا *** تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلِجَا الْإِبْر)
- أ - تضايق ب - يتلجن ج - موالجا د - تولجا
- 19- الكلمة التي حصل فيها إدغام بسبب الإبدال
- أ - مضطرَّ ب- اتَّخَذَ ج- التَّامَّلَ د- مَدَّكَرَ
- 20- واحدة من الآيات الآتية ورد فيها إبدال الذال دال :
- أ - { هم وأزواجهم على الأرائك متكئون } ب - { وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة }
- ج - { فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر } د - { وقالوا أطيرنا بك وبمن معك }
- 21- مراحل الإبدال في كلمة (مَدَّخَر) هو :
- أ - مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر ب- مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر
- ج - مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر د- مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر - مَدَّخَر

- 22- مراحل الإبدال في كلمة (اتصالات) هو:
- أ - أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات ب- اتّصالات - اتّصالات - اتّصالات
ج - أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات د- أوّصالات - اتّصالات - اتّصالات
- 23- الصيغة النهائية من الفعل (زها) على وزن افتعل:
- أ - ازتهى ب- ازدهو ج- ازدهي د- ازدهي
- 24- الصيغة النهائية من الفعل (ذكر) على وزن افتعال:
- أ - اذكر ب- اذكر ج- اذكر د- اذكر
- 25- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إبدال ثم إدغام:
- أ - الاتسام بشيم الكرام فضيلة ب - لا أتناول الوجبات السريعة إلا إذا اضطرت
ج - اتّباع الحق فضيلة د- ما زلت متذكراً توجيهاتك
- 26- الجملة التي احتوت على كلمة طراً على فاء افتعالها إبدالاً :
- أ - إنك مثقف مطلع على الكتب ب - ما كنت مدّعياً يوماً حقاً ليس لي
ج - يعجبني حديثك متسقاً منسجماً د- إنك مضطرب بما يضيق به الآخرون
- 27- الكلمة التي أبدلت تاء الافتعال فيها طاء هي ::
- أ - تقطعت ب- نتطّلع ج- متطّع د- مضطّلع
- 28- واحدة من الكلمات الآتية حصل فيها إدغام بعد إبدال لتحقيق التجانس الصوتي وتقارب المخارج :
- أ - ادّخار ب- اّطلاع ج- اتّحاد د- ازدهار
- 29- واحدة من الكلمات الآتية حصل فيها إبدال لغاية إبدال صوت بصوت آخر:
- أ - اتّضح ب- اصطلح ج- ازدهر د- ادّخر
- 30- واحدة من الكلمات الآتية حصل فيها إدغام بعد الإبدال لأن اجتماع حرفين متماثلين يؤدي إلى شيء من الثقل على اللسان :
- أ - اتّجر ب- اتّكال ج- ادّخر د- اصطنع

الوحدة الرابعة

التصغير (تصغير المفرد)

تصغير الاسم الثلاثي

- 1- الاسم الثلاثي المذكر يُصَغَّرُ على وزن (فَعِيل).
- سعد : سُعيد - جبل : جُبيل - قمر : قُمير -
ذئب : ذُؤيب - دُب : دُبيب
- 2- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير.
- فَرَس : فُريسة - أذن : أذينة - هند : هُنيدة
- شمس : شَميسة - عين : عُنينة
- 3- الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية ثرَدَ إلى أصلها (الواوي، اليائي) عند التصغير.
- تاج : تُويج - ناب : نُيب - نار : نُيرة -
غار : غُوير - باب : بُوب - دار : دُيرة - جار : جُوير
- 4 - إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) يردّ إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) عند التصغير.
(نضع الحرف الثالث ياءً مشددة بدل الحرف المحذوف)
- أخ : أُخي - يد : يديّة - دم : دُمي - ابن : بُني
- أب : أُبي
- 5 - الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف أو واو) تقلب الألف والواو إلى ياء , وتدغم مع ياء التصغير.
- عصا : عُصية - فتى : فُتي - دلو : دُلي -
حلو : حُلي
- 6 - الاسم الثلاثي إذا انتهى بياء تدغم ياءه مع ياء التصغير.
- ظبي : ظُبي - هدي : هُدَي
- 7 يصغّر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم ثلاثي مختوم بـ (ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغّر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل), ثم تردّ إليه الزوائد .
- سوداء : سُويداء - سلمى : سُلَيْمى - زهرة : زُهيرة
- سلمان : سُلَيْمان

تصغير الاسم الرباعي

- 1- يصغّر الاسم الرباعي على صيغة (فَعِيل).
- أحمق : أُحِمِق - زُخرف : زُخِيرَف - بلبل : بُلبل
- أحمد : أُحِمِد
- 2- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنّه يقلب إلى واو .
- خالد : خويلد - صانع : صُويِنع - آسن : أُويسن
- قاضٍ : قُويَضٍ
- 3- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألف أو واو) فإنهما يقلبان إلى ياء , ويدغمان مع ياء التصغير.
- غزال : غُزِل - صلاح : صُليح - رشاد : رُشيد
- عجز : عُجِر - حنون : حُنين
- 4- إذا كان الحرف الثالث ياء فتدغم مع ياء التصغير.
(نجعل الحرف الثالث ياءً مشددة) .
- كثير : كُثير - جميل : جُميل - سعيد : سُعيد
- رقية : رُقية
- 5- يُصَغَّرُ تصغير الاسم الرباعي كل اسم رباعي مختوم بـ (ألف ممدودة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغّر الحروف الأربعة الأولى منه , ثم تردّ الزوائد إليه.
- خنفساء : خُنِفِساء - عقرباء : عُقِرِباء
- قنطرة : قُنَيْطِرة - عنتره : عُنَيْتره
- صولجان : صُويِلجان - ثعلبان : ثُعيلبان
- زعفران : زُعيفران

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

القاعدة : يصغر صدره (الجزء الأول) فقط
وتطبق عليه أحكام التّصغير . (ولا نحذف الجزء
الثاني)

- عبد الله : عبّيد الله - تاج الدين :
تُويج الدين - عماد الدين : عمّيد
الدين

- عزّ الدين : عزّيز الدين - سيف الدولة
: سُيِّف الدولة - ناصر الدين : نُؤِصر
الدين

تصغير الاسم الخماسي

1- الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف, واو, ياء)
يصغر على صيغة (فُعَيْل) .
(تحتوي الكلمة المصغرة على ياءين)

- رمان : رُمَيْمُنْ - مصباح : مُصْبِيحْ -
محراث : مُحْرِيثْ - عمار : عُمَيْرْ - عصفور : عُصْفِيرْ -
صرصور : صُرْصِيرْ - مسعود : مُسْعِدْ - عفريت :
عُفَيْرِيْتْ - بشكير : بُشَكِيرْ - مسكين : مُسْكِينْ -

2- إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واواً .

- حاسوب حُؤَيْسِبْ - ناطور : نُؤِطِيرْ - ناقوس : نُؤِقِيسْ -

3- إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو ترد واواً عند التّصغير .

- ميقات : مُؤَيْقِيتْ - ميزان : مُؤَيْزِينْ -
ميعاد : مُؤَيْعِدْ - ميراث : مُؤِيرِثْ -

معاني (دلالات) التّصغير

1. التّحقير وتقليل الشأن .
تعلّم يا شُونَعُرْ كيف تهجو
مثال : الأُحْمِيقُ هو مَنْ يصدّق الإشاعات .
2. تقليل الحجم .
أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها. / أحضر الأب إلى ابنه دُبَيْباً .
3. تقليل العدد (هذه الدلالة تأتي مع الجمع)
الصدقة نفّعها عظيم، ولو بدُرْهَمَات. / يلاطف الرجل أُصْحَابَه. / تناولت على الغداء لُقَيْمَات .
4. تقريب المكان .
عطفت حناياه دُؤَيْنَ سمائه / حلّقت الطائرة فُؤُوقَ منازلنا / الكتاب تُحْنِت الطاولة .
5. تقريب الزّمان .
غادر المتفرجون بُعِيدَ المباراة بانتظام. مثال : يبدأ الفلاح عمله قُبَيْل شروق الشمس .
6. التّحبُّب .
مثال : يا أبا عُمَيْرٍ . مثال : يا بُنَيَّ ، اتّق الله . مثال : أبو هُرَيْرَةَ صحابي جليل .

تصغير الجمع

تصغير الجمع

1. جمع القلة : يُصَغَّر على لفظه (نضيف ياء التصغير فقط).
 - غِلْمَة : غُلَيْمَة - أَنْهَر : أَنْيْهَر - أَرْغَفَة : أَرْيَغِفَة - أَصْحَاب : أَصْيَحَاب - فِتْيَة : فُتَيَّة
2. جمع الكثرة :
 أ- إذا كان مذكراً عاقلاً : نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثمّ نجمعه جمع مذكر سالماً " نضيف ون " .
 مثال : كُتَّاب (مذكر عاقل) كاتب - كُويْتَب - كُويْتَبُون
 مثال : شعراء (مذكر عاقل) شاعر - شُويْعِر - شُويْعِرُون
 ب- إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل : نأتي بالمفرد، ثمّ نصغّر المفرد، ثمّ نجمعه جمع مؤنث سالماً " نضيف ات " .
 مثال : جبال (غير عاقل) : جبل - جُبَيْل - جُبَيْلات
 مثال : سوافر (مؤنث) : سافرة - سُويْفرة - سُويْفرات
3. جمع المذكر السالم : نأتي بالمفرد، ثمّ نصغّر المفرد، ثمّ تردّ إليهما علامة الجمع (ون / ين)
 مثال : عاملون : عامل - عُوَيْمِل - عُوَيْمِلُون
 مثال : صادقين : صادق - صُوَيْدِق - صُوَيْدِقِين
4. جمع المؤنث السالم : نأتي بالمفرد، ثمّ نصغّر المفرد، ثمّ تردّ إليهما علامة الجمع (ات)
 مثال : ساعات : ساعة - سُويْعَة - سُويْعَات
 مثال : طالبات : طالبة - طُوَيْبِلَة - طُوَيْبِلَات

تذكير : أنواع الجموع

- 1- جمع مذكر سالم: اسم آخره ون / ين مزيدتين مثل صادقون ، صادقين
- 2- جمع مؤنث سالم: اسم آخره ات مزيدتين مثل صادقات ، فاضلات
- 3- جمع تكسير، وهو قسمان :
 أ - جمع قلة وهو 4 أوزان :
 - أفْعُل : أعْيُن ، أحرف . - أفْعَلَة : أجْنَحَة ، أعمدة .
 - أفْعَال : أطْيَار ، أجداد . - فِعْلَة : صَبِيَة ، فتية ، غلّمة .
 ب - جمع كثرة ويكون على غير الأوزان الأربعة السابقة مثل : قضاة ، حلول ، رجال ...

تدريب (1): ما المعنى الذي أفادة التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

- 1 - قال تعالى: {إِذْ قَالَ لِقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}. التحبب
- 2- " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم أَقِيمَات يقمن صلبك " تقليل العدد
- 3- تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق فُئِيل انتشاره في الغابة. تقريب الزمان
- 4- يتألف جهاز المناعة من كُرَيَات الدم البيضاء والحمراء. تقليل الحجم
- 5 - من سمات العالم أنه متواضع، أما العُوَيْلِم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل. التحقير وتقليل الشأن

تدريب (2): صغر الأسماء مع الضبط التام:

سهل، قط، رعد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.
سُهَيْل، فُطَيْط، رُغَيْدَة، ثُوَيْب، نُجَيَّا، فُتَي، نُجَيْلَاء، رُؤَيْحَة، عُمَيْرَان، وَرَيْدَة

تدريب (3): ما مكبر الأسماء الآتية؟

فُدَيَّا، نُعَيْمَان، بُلَيْدَة، دُوَيْرَة، جُزْيَاء، كُرَيْيَة، الجُبَيْيْهَة، خُدَيْفَة.
فدوى، نعمان، بلدة، دار، جزء، كرة، الجبهة، حذفة

تدريب (4): استخراج الأسماء المصغرة في كل مما يأتي، ثم اذكر مكبر كل منها:

- 1- قال تعالى على لسان لقمان: "يُنَيَّ أقم الصلوة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور".
- 2- قال أوس بن حجر: فُؤَيْقُ جُبَيْل شامخ الرأس لم يكن ... ليلغنه حتى يكل ويعملا.
- 3- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أرحم أمتي بأمتي أبو بكر، وأشدّهم في أمر الله عمر، وأصدقهم حياء عثمان، وأقرؤهم لكتاب الله أَبِي بن كعب".
- 4- امتدح اسحاق الموصلي أبا عُبَيْدَة أحد علماء اللغة :
عليك أبا عبيدة فاصطنعه فان العلم عند أبي عبيدة.
- 5- قال ابو فراس الحمداني: أَبْنَيْتِي لا تجزعي ... كل الأنام الى ذهاب.
- 6- قال الأعشى:
ودع هُرَيْرَة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل.
- 7- قال القحيف العقلي :
إذا رضيث عليّ بنو فُشَيْر ... لعمر الله أعجبنى رضاها.
- 8- من الرحالة المشهورين ابن جُبَيْر فقد نقل صوراً دقيقة للمجتمعات

تدريب (5) : صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

عجول، خندق، غدير، محبرة، صاحب، زعفران، كتاب. :
عَجَلٌ، خُنْدِيقٌ، غُدَيْرٌ، مُحْبِرَةٌ، صُوَيْحِبٌ، زُعْفَرَانٌ، كُتَيْبٌ

تدريب (6) استخراج الاسم المصغر مما يأتي:

- 1- وما قدر كُوَيْتِبَ يردُّ مع صاحبه، لا سِنَّ ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع". كُوَيْتِبَ
- 2- فُبَيْلَةٌ لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل: فُبَيْلَةٌ
- 3- ورجا الأَخْيَطُ من سفاهة رأيه ما لم يكن وأبُّ له لينالا : الأَخْيَطُ
- 4- قدنا خَزِيمَةً، قد علمتم، عنوةً ... وشتا الهُذَيْلُ يمارس الأغلا : خزيمة ، الهذيل
- 4- عجبت من عقرب تحمل على ظهرها عُقَيْرَاءٌ . : عقيرباء
- 5- قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني:
 في هذه الدار قلبي رهن بحب غَزِيلٍ : غزِيل
 أسال دمع ، وألوى عني بخد أَسِيلٍ : أَسِيل
 مازحته فرماني ... بسهم طرف كُحَيْلٍ : كحِيل

تدريب (7) صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

ميراث، ناقوس، منديل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين:
مَوِيرِثٌ، نَوَيْقِيسٌ، مَنِيْدِيلٌ، بَدِيرُ الدِّينِ، مَنِيْشِيرٌ، مَخْرِيطٌ، جُمَيْلُ الدِّينِ.

تدريب (8) ما مكبر الأسماء؟

مزريب، نويطير، دويرة الأرقم، سيف الدولة.:
مَزْرَابٌ، نَاطُورٌ، دَارُ الأَرْقَمِ، سَيْفُ الدَّوْلَةِ

تدريب 9: صغر الجموع الآتية مع الضبط التام:

أسطر، ركبان، جففات، أطعمة، خبراء، صبية، أغصان، ورق. :
أَسْطَرٌ، رُؤْيُكِبُونَ أَوْ رُؤْيُكِبِينَ، جُفَيْنَاتٌ، أَطْعِمَةٌ، خَبِيرُونَ أَوْ خُبَيْرِينَ، صُبْيَةٌ، أَغْصَانٌ، وَرَقَاتٌ .

تدريب 10 : هات مصغر الأسماء الآتية بصيغة الجمع المناسبة:

نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد. :

نُحَيْلات ، رُجُلون أو رجُلين، ظُرَيْفون أو ظُرَيْفِين، كُؤَيْسات، نُؤَيْقدون أو نويقدِين.

تدريب 11 : استخرج الأسماء المصغرة في كل ما يأتي، ثم اذكر مكبرها:

1- قريناكم فعاجلنا قراكم ... **قُبَيْل** الصبح مرداة طحونا قبيل قبل

2- عرض في متحف عمان **أُبَيْرِيق** خزفي يعود إلى العصور القديمة. أبيريق إبريق

3- أم **أَذِينَة** حي من أحياء عمان. أذينة أذن

تدريب 12 : اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قال الراعي النُمَيْرِي يخاطب عبد الملك:

قالت خُلَيْدَة ما عراك ولم تكن قبل الرقاد على الشؤون سؤولا

أخُلَيْد إن أباك ضاف وساده... هَمَّان باتا جنباً ودخِلا

إني حلفت على يمين برّة لا أكذب اليوم الخليفة قِلا

ما إن أتيت أبا حُنيب وافداً... يوماً أريد ببيعتي تبديلا

ولا أتيت نُجَيْدَة بن عُويمر أبغي الهدى فيزيديني تضليلا

1- استخرج مثالا على كل مما يأتي:

أ- اسم مصغر ثلاثي مذكر: **نُمَيْرِي**

ب- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً لفظياً: **نُجَيْدَة**

ج- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً حقيقياً: **خُلَيْدَة** (خلدة)

د- اسم مصغر رباعي: **عُويمر**.

2- بين دلالة التصغير في الأبيات السابقة :

نميري ، خليفة ، أخليد : التحبب .خبيب ، نجيدة بن عويمر : التحقير .

3- صغر ما تحته خط مع الضبط التام :

شَوَيْنات ، سُوَيْل ، أَيْيَك ، جُنَيْبَة ، بُرَيْرَة ، تُبَيْدِيل ، الهُدَيّ.

4- لماذا لا تعد كلمة (دَخِيلا) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان :لأن الحرف الأول

غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح.

تدريبات اختيار من متعدد في وحدة التصغير :

1. 1- يدلّ التصغير في قولٍ عليه السلام : (حَسْبُكَ يَا ابْنَ أَدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقَمِّنُ صُلْبَكَ) :

أ. التحقير . ب. تقليل الحجم . ج. تقليل العدد . د. تقريب الزمان

2. يدل التصغير في ما تحته خط : يتألف جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدَّم البيضاء والحمراء

أ. التحقير . ب. تقليل الحجم . ج. تقليل العدد . د. تقريب الزمان

3. نُصَغِّرُ كلمة "سيف الدولة" بقولنا :

أ-سيف الدَّوَيْلة. ب - سَيِّف الدَّوَيْلة. ج - سَيِّف الدولة. د - سُوَيْف الدولة.

4. تصغير "فاضلات" :

أ- فُضَيَّلات. ب - فُئِيضَلات. ج - فُؤِيضَلات. د - فُضَيَّلات.

5. الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى التَّحَبُّب هي :-

أ -في المزرعة دُويرة للْعَمَال. ب - أم أُدَيِّنة حيٍّ من أحياء عَمَّان .
ج - تُحَلِّق الطَّائِرَةُ فُؤَيْقَ المنازل. د - ودَّعْتُ أَخِيَّ في المطار.

6. تصغير كلمة "مِشرط" :-

أ - مُشَيِّرِط . ب - مُشَيِّرِط. ج - مُشَيِّرِط. د - مُشَيِّرِط.

7. تصغير كلمة "مِقات" :

أ - مُؤَيِّقِيَّت. ب - مُؤَيِّقَت. ج - مُيِّقَت. د - مُيِّقِيَّت.

8. مكبّر كلمة "مُسِير" هو :-

أ - سَرِير. ب - مَسْرَّة. ج - سائر . د - مَسْرور.

9. 17 - تُصَغَّر "دم" على :

أ- دَمَوِيٍّ. ب - دُمَيٍّ . ج - دُمِيم. د - دُمِيم.

10. يُصَغَّر الاسم الخماسي على وزن :

أ- فُعْيَعِيل . ب - مُفْعَيْعِيل. ج - فُعْيَعِيل. د - مُفْعَيْعِيل.

11. تصغير الاسم "حليم" :
 أ- حُلَيْم. ب - حُلَيْم. ج - حُوَيْلِم. د - حُلَيْم.
12. تُصَغِّر كلمة "الصحراء" تصغير : -
 أ- الثلاثي. ب - الرباعي. ج - الخماسي. د - السداسي.
13. كلمة "الأَحْيَمَق" تصغير لاسم : -
 أ- ثلاثي. ب - ملحق بالثلاثي. ج - رباعي. د - خماسي.
14. الاسم المُصَغَّر الذي خالف أوزان التّصغير وأحكامه : -
 أ- عُصِيَّة. ب - نُيَيْب. ج - مُزِيرِب. د - دُرَيْهَم.
15. واحدة من الجمل الآتية ورد فيها خطأ في صياغة الاسم المُصَغَّر : -
 أ- استعان الباحث بحُوَيْسُوب مُتَطَوِّر. ب - اتَّخَذْتُ مُوَيْقِيَّتًا يَنْبَهَنِي كُلَّ صَبَاح
 ج - تجمع المجالس الأدبيّة أدباءً وشُعراء وشُؤْيَعِرِينَ. د - لَخُنَيْفَسَاءُ الأرض فوائِد بيئيّة.
16. يُصَغِّر "سلمان" على "سُلَيْمَان"؛ لِأَنَّهَا : -
 أ- اسم ثلاثي مختوم ألف ونون. ب - اسم رباعي مختون بألف ونون. -
 ج - اسم رباعي مزيد. د - اسم رباعي رابعه ألف.
17. الجمع الذي يُصَغَّر على لفظه هو : -
 أ- جمع المذكر السالم. ب - جمع القلّة. ج - جمع الكثرة. د - جمع المؤنث السالم.
18. واحدة مِمَّا يَأْتِي ليس من أوزان جمع القلّة : -
 أ- أَفْعَلاء. ب - أَفْعَال. ج - أَفْعُل. د - فِعْلة.
19. مُكَبَّر "هُضَيْبَات" : -
 أ- هُضْبَة. ب - هُضَب. ج - أَهْضَاب. د - هِضَاب.
20. تصغير كلمة "خطوة" : -
 أ- خُطْيَة. ب - خُطْيُوة. ج - خُطْوِيَة. د - خُطَيْطَة.

21. مُكَبَّر كلمة "وَرِيقَات" :

أ- وَرَقَةٌ. ب - أَوْرَقَةٌ. ج - أَوْرَاق. د - وَرَق. -

22. الكلمة التي قلبت ألفها واواً عند التّصغير :

أ -مجداف. ب - جدار . ج - دار. د - ناب .

23. تصغير كلمة "سَنّ" :

أ -سُنَيْن . ب - سُنَيْنَة . ج - سُنْنة . د - سُنِّي .

4 مُكَبَّر تركيب "دَوِيْرَة الأرقم" :

أ -دور الأرقم . ب - دوير الأرقم . ج. دار الأرقم . د - دير الأرقم .

24. تصغير كلمة "جبال" :

أ- أَجْيِبَال. ب - جُبَيْلَات. ج - جُبَيْل. د - جُبَيْل.

25. تُصَغَّر كلمة "دراهم" على :

أ- دُرَيْهَم. ب - دُرَيْهِيْم. ج - دُرَهْمِيَّات. د - دُرَيْهَمَات.

26. الكلمة التي تصغّر تصغير الاسم الثلاثي:

أ. زعفران . ب. مسطرة . ج. عقرباء . د. صحراء.

27. تصغير كلمة (أسطر) :

أ. أُسَيِّطِر . ب. أُسَيِّطِر . ج. أُسَيِّطِرَات . د. أُسَيِّطِرُون .

28. تصغير كلمة (ذئب) :

أ. ذُئْيَب . ب. ذُئْيَب . ج. ذُؤْيَب . د. ذُؤْيَب .

29. إحدى الكلمات الآتية اسم مصغر ثلاثي :

أ - فُهَيْقَرى ب- عُديْنَانِيّ ج- جُعَيْفِر د- عَقِيرَاء

30. التصغير الصحيح لكلمة (سدود) هو :

أ - سويديد ب- سُدَيِّد ج- سُؤيْدَات د- سُديْدَات

الوحدة الخامسة الإضافة

تحديد المضاف والمضاف إليه



أمثلة : أذان العصر / امتحانكم سهل / منصة تعليم

• أمور مهمة :

- لا يقبل المضاف التنوين ولا تدخل عليه أل التعريف، **وتحذف نون المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم .**

معلمو (ن) الصف : تحذف النون // / كاتباً (ن) النص : نحذف النون

• يعرب المضاف إليه مضاف إليه مجرور دائماً،

• أو: مضاف إليه مجرور أو في محل جر مضاف إليه.

• صور المضاف إليه : تكون صور المضاف إليه :

- 1- مفرداً : إذا جاء على شكل :
أ- اسم ظاهر ، مثل : ساحة المدرسة. أو ب- ضمير ، مثل : بيته ، دفتراك .
- 2- جملة : وذلك في حالات خاصة ، (بعد (حيث ، إذا ، إذ) وسيمر معنا لاحقاً..
اجلس حيث يريد المعلم / إذا اجتهدت نجحت / دخل الطالب إذ المعلم يشرح

تدريب 2: عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: {كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ}
- 2- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
- 3- على قدر أهل العزم تأتي العزائم ... وتأتي على قدر الكرام المكارم
- 4- لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفك. :
- 5- أخاك أخاك فهو أجلّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمان
- 6- في لجة البحر ما يغني عن الوشل

أسماء تلزم الإضافة

أ - الأسماء التي تلازم الإضافة للمفرد :

الاسم المضاف	المضاف إليه	حركة المضاف	إعراب المضاف	ملاحظات
كل	مفرد (اسم أو ضمير)	متغيرة	حسب موقعه	
كلا / كلتا	مفرد (ضمير أو اسم)		تعرب حسب موقعها • إذا اتصلت بالضمير تعامل معاملة المثنى • أما إذا جاء المضاف إليه اسم ظاهر تعامل معاملة الاسم المقصور	الطالبان كلاهما رائعان كلتا الجنتين آتت أكلها
قبل / بعد	مفرد (ضمير أو اسم)	فتحة	ظرف (مكان أو زمان) منصوب بالفتحة	قبل العشاء / قبل الإشارة
قبل / بعد	لا يأتي مضاف إليه	ضمة	ظرف مبني على الضم في محل نصب	أما بعد / وصلت قبل (منقطع عن الإضافة)
من + قبل / بعد	لا يأتي مضاف إليه	ضمة	ظرف مبني على الضم في محل جر	لله الأمر من قبل ومن بعد (منقطع عن الإضافة)
من + قبل / بعد	يأتي مضاف إليه	كسرة	اسم مجرور بالكسرة	من قبل هذا / من بعد العشاء
مع	مفرد (اسم أو ضمير)	فتحة	ظرف (مكان أو زمان) منصوب بالفتحة	مع العشاء / مع الطريق
أي	مفرد (اسم أو ضمير)	ضمة ؟ أو فتحة .	اسم استفهام اسم شرط	أي رجل أنت ؟ أي طالب يدرس ينجح

أ- أسماء تلزم الإضافة للجملة :

الاسم المضاف	المضاف إليه	حركة المضاف	إعراب المضاف	ملاحظات
إذا	جملة	السكون	ظرف لما يستقبل من الزمان مبني في محل نصب	إذا درست نجحت
إذا	جملة	سكون	ظرف لما مضى من الزمان مبني في محل نصب	إذا الريح هبت
حيث	جملة	ضمة	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب	تعلم حيث العلم مفيد

- الاسم بعد (إذا / إذ / حيث) حركته ضمة .
- حرف جر + (قبل / بعد / حيث) = (ظرف مبني على الضم في محل جر)

ملاحظات على الاستخراج :

- 1- إذا طلب في الاستخراج اسما يلزم الإضافة فالجواب :
(كل ، كلا ، كلتا ، قبل ، بعد ، مع ، أي ، حيث ، إذا ، إذ) .
- 2- استخراج ظرف يلزم الإضافة : (قبل ، بعد ، مع ، أي ، إذا ، إذ ، حيث) .
- 3- ظرف يضاف إلى الجملة : (حيث ، إذ ، إذا) .
- 4- ظرف يلزم الإضافة للمفرد : (قبل ، بعد ، مع) .
- 5- ظرف مقطوع عن الإضافة : (قبل ، بعد) .

تدريب 3: عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين صور المضاف إليه في كل مما يأتي:

1- قال تعالى: {ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب}

2- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة

3- قال الشاعر: فهل يزول حداد الليل عن أفق ... وهل يكون لصبح بعده أفق

4- الأشجار يانعة على ضفتي النهر

5- فاطمة وأمل كلتاهاما استحققتا جائزة التفوق

6- قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم :

7- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا

8- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ... ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

9- قال ابن حزم الأندلسي: يسافر **علمي حيث** سافرت ويصحبني **حيث** استقلت النجب:

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

السؤال الأول : ما حكم الياء :

1- يجوز فتح وتسكين الياء

اسم + ي = كتابي ، وطني (الاسم ليس آخره (اي) ولا (ي))

2- يجب فتح الياء

اسم + اي أو اسم + ي = هداي ، محامي (الاسم آخره (اي) أو (ي))

(عصاي : يجب فتح الياء) / جهازي : يجوز فتح أو تسكين الياء

طالباي : يجب فتح الياء // ماضي : يجب فتح الياء

السؤال الثاني :

علل يجوز فتح الياء : لأن المضاف اسم صحيح الآخر

علل يجوز فتح الياء في (وطني) : لأن المضاف اسم صحيح الآخر

السؤال الثالث : علل يجب فتح الياء :

إذا كانت الكلمة مثنى : لأن المضاف مثنى

إذا كانت الكلمة جمع : لأن المضاف جمع مذكر سالم

إذا كانت الكلمة مفرد تنتهي بـ (اي) : لأن المضاف اسم مقصور

إذا كانت الكلمة مفرد تنتهي بـ (ي) : لأن المضاف اسم منقوص

هذان **طالباي** : لأن المضاف مثنى

هؤلاء **معلمي** : لأن المضاف جمع مذكر سالم

هذه **عصاي** : لأن المضاف اسم مقصور

هذا **قاضي** : لأن المضاف اسم منقوص

تدريب : أضف الكلمات الآتية إلى ياء المتكلم مع التعليل وبين حركتها :

بيت هوى كاسان مديرين باني:.....
عين مدرسة:.....

تدريب4: استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره:

1- قال تعالى: {قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون}.

2- قال تعالى: {فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ إنني كفرت بما أشركتمون من قبل إن الظالمين لهم عذاب إليم}.

3- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا): يتألف ضحكي وبكائي ... مثل قرار وجواب

4- أجدل حبلاً من زهوي وضياعي

5- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم.

6- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام

7- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.

8- قال المدير: أستاذي محاميّ كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.

9- يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

تدريب 5: عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: { قال رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، وأحلل عقدة من لساني، يفقهوا قولي }
- 2- كل إنسان يود أن يكون مجتمعه متقدماً.
- 3- قال الشاعر: إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ... ولا يلين إذا ما قومته الخشب
- 4- قال بدر شاكر السياب:
عينك غابتا نخيل ساعة السحر :
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر :
- 5- نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن.
- 6- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي :
- 7- ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية!
- 8 - تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجب مجتمعي.
- 9 - قال الحسن البصري: " رأس المجلس حيث أجلس ".

تدريب 6 : نموذج في الإعراب

أقمنا حيث أقام الأهل في وطن يعشقنا ونعشقه :

1- أعرب ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- إن تعليم الفتيات من دلائل رقي الأمة.

إن : حرف توكيد ونصب مشبه بالفعل من أخوات إن مبني على الفتح.

تعليم : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

الفتيات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، . من : حرف جر .

دلائل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

رقي : مضاف إليه مجرور بالكسرة و هو مضاف الأمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة على آخره .

ب- قال علي بن الجهم: عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

- عيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

- المها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر

- بين : ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف الرصافة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره

الكسرة الظاهرة .

الواو : حرف عطف ، الجسر : اسم معطوف مجرور بالكسرة

جلبن : جلب : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل

الهوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر . من : حرف جر

حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف

أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره

أنا . والجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه .

الواو : حرف عطف ، لا : حرف نفي، أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

تدريب 7: أقرأ النص الآتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء، ثم أجب عما يليه:

أنت فصل الحياة لولائك غصت أغنيات الزراع إذ ما تسيل ، أنت طوفان الخير، جعلت الريف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي، مهاب الرياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزار.

1- اسخرج:

اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد: قبل // اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة: إذ، حيث // مضافاً إلى ضمير: سقوطك.

2- أعرب ما تحته خط

طوفان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف . الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي): مضافاً إليه مع أنها مجرورة...

تدريب 9 : أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

أي بني، (إنَّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل. وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقر في راحتيكما دائماً لحظات الزمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوكم يوماً عن إنسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حب مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- جملة فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بين حكم تقدم أحدهما على الآخر:
أحببته، الحكم : يتقدم الفاعل على المفعول به وجوباً ، سألوكم : (الفاعل واو ، والمفعول به الكاف)
ب- اسماً يلزم الإضافة إلى جملة: إذا (وإذا قررت ..).
ت- اسماً جاء على بنية التصغير، ثم بين مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره : بني، مكبره : ابن ، حذفت لامه، لأنه اسم ثلاثي، أصله (بنو) فيرد له الحرف المحذوف (الواو) ، ثم تقلب الواو ياء، وتندغم مع ياء التصغير .

2- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (إنَّ) بحسب النص، معللاً إجابتك.

أي بني إن : كسر همزة إن، لوقوعها في بداية الجملة الكلام .

3- بين الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان) : مزدان أصلها (مزتان) بدليل المجرد زان

، جاءت فاء الافتعال دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا .

4- اضبط آخر ما خط تحته : ينتظرُكَ عمرٌ - الصورة

تدريب 10 : اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يا صويحبي، إن معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اضطراخ، بل أن تكون إيجابياً متأملاً أسبابها بعد تحديدها، ووضعك العلاج الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزهها وقد طببت نفساً!

1- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

اسم مصغر، واذكر دلالاته. صويحبي : التحبيب ، // مضاف إلى ياء المتكلم : صويحب.

2- علل وجوب كسر همزة (إنّ) في النص : جاءت في بداية الكلام .

3- وضح الإبدال في كلمة (اضطراخ) . اضطراخ : أصلها (استراخ) بدليل المجرد صرخ ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

4- صغر الاسمين (بعد ، علاج) : بعيد : علّج

تدريب 11 : املأ الفراغ بما يناسبه:

1. سبب كسر همزة (إنّ) في الآية: {إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملاً} .

2. سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في : فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير.

3. عند تصغير (هضاب) نقول :

4. جاءت في بداية الكلام ، 2- جازه جود : لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر ، 3- هضبيات

تدريب 12 : اضبط آخر ما تحته في ما يأتي:

" حكى أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابن من أنت؟ قال: ابن الأدب يا أمير المؤمنين، قال: نعم النسب انتسب إليه".
حيث العلم النافع والعمل الجاد، يبدأ النهوض بالوطن

تدريبات اختيار من متعدد في وحدة (الإضافة)

1. نوع المضاف إليه في : لا تبال بحاسديك
 - أ. اسم ظاهر .
 - ب. ضمير متصل .
 - ج. جملة اسمية .
 - د. جملة فعلية .
2. الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير :
 - أ . كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ .
 - ب. في لُجَّةِ البحرِ ما يُغني عن الوَشَلِ.
 - ج. إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةُ الزَّمَانِ .
 - د. المرءُ بأصغريه .
3. الضُّبط الصَّحيح لآخر كلمة "بعد" في الآية الكريمة "لله الأمر من قبل ومن بعد" -
 - أ - بعد .
 - ب - بعدَ .
 - ج - بعدُ .
 - د - بعدْ .
4. دلالة "مع" في قوله تعالى : "إِنَّ مع العسري سرا" : -
 - أ - ظرف زمان ب - حرف جرّ ج - ظرف مكان د - ظرف منقطع عن الإضافة.
5. الجملة التي تحرّكت فيها "ياء المتكلم" بالفتح وجوباً هي : -
 - أ - أَتَعْلَمُ مِنْ تَجَارِبِي.
 - ب - وهبْتُ نفسي لخدمة الوطن .
 - ج - أَقْدَرُ صَدِيقَايَ الْمَخْلُصِينَ .
 - د - أَحْفَظُ لَصَدِيقِي وَدَّه.
6. الضُّبط الصَّحيح لآخر كلمة "الأخلاق" في جملة : "حيثُ الأخلاق ترقى الشُّعوب" هو:
 - أ السكون .
 - ب - الضمّة.
 - ج - الكسرة.
 - د - الفتحة.
7. يجوز فتح ياء المُتَكَلِّم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية : -
 - أ - اخْتَرْتُ رَفِيقِي بَعْنَايَةِ .
 - ب - الْعَقْلُ هَادِيٌّ إِلَى الصَّوَابِ .
 - ج - أَحَبُّ وَالِدَيَّ حُبًّا عَظِيمًا.
 - د - أَنَا أَعْمَلُ وَسِوَايَ يُفَلِّدُ - .
8. الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد ممّا يأتي هو : -
 - أ - حيثُ
 - ب - مع
 - ج - إذ
 - د - إذا

9. فتحت "ياء المتكلم" في كلمة "سواي" في جملة: "لا تُسند القضية لأحد سواي"؛
لأن الاسم المضاف قبلها:

أ- مقصور. ب - منقوص. ج - صحيح الآخر. د - جمع مذكر سالم.

10. أحد الظروف الآتية يلزم الإضافة إلى الجملة :-

أ - مع . ب - حيث . ج - قبل . د - بعد .

11. الجملة التي جاء فيها الظرف "بعد" مقطوعاً عن الإضافة :-

أ- أما بعد : فإن لكل شيء نهاية . ب - الشمس الجميلة هي التي تشرق بعد الغيوم .

ج - أحب القراءة بعد أداء صلاة الفجر . د - "سيجعل الله بعد عسر يسرا" .

12. الجملة التي اشتملت على ظرف يدل على المكان :-

أ- "الله أعلم حيث يجعل رسالته" . ب - "إذا زلزلت الأرض زلزالها" .

ج - "ربنا لا تزعج قلوبنا بعد إذ هديتنا" . د - يصل الفلاح إلى بستانه مع فجر كل يوم

13. الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

أ- كلتا القصيدتين تُنددان بالاستعمار . ب - كلتا القصائد تُنددان بالاستعمار .

ج - كلا القصيدتين تُنددان بالاستعمار . د - كلتا القصيدتان تُنددان بالاستعمار .

14. أي إنسان تُكرم يُكرمك ، "أي" في الجملة السابقة :-

أ- استفهامية . ب - شرطية . ج - ظرفية مكانية . د - ظرفية زمانية .

15. الجملة الخاطئة في ما يأتي هي :-

أ- استمعتُ إلى مُصممي المشروع . ب - خديجة وعائشة كلتيهما من زوجات الرسول

ج - أجلسُ حيثُ أهلُ الفضلِ جالسون . د - يا صديقي لا تغب عني .

16. الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :-

أ- يصفو قلب الإنسان حيثُ الهواء العليل . ب - أطلعني صديقي على النتائج

ج - لا تأخذني بأقوال الحُساد . د - جئتُ إذ هطل المطرُ .

17. إحدى الجمل الآتية خاطئة نحوياً : -

- أ - رأس المجلس حيث أجلس .
 ب - كلتا الحديقتين منسقتان .
 ج - يا فتاي، لا تحزن .
 د - يا وطني كم أعشقتك .

18. الجملة الخاطئة في ما يأتي هي : -

- أ - أما بعد فإنّ الجهاد ذروة سنام الإسلام .
 ب - بدا كلا الرجلين راغب فيه .
 ج - كلتا المعلمتين مخلصّة في العمل .
 د - العقل هاديّ إلى الرّشاد .

19. الجملة الصّحيحة في ما يأتي : -

- أ - لا تُبالِ بحاسدينك .
 ب - إنّنا قائلون الحقّ .
 ج - جلسْتُ على ضفّتي النّهر .
 د - عُذ من حيث أتيت .

20. الاسم المبني في ما تحته خطّ هو : -

- أ - قانّ مع العسر يسرا "
 ب - "والضحى واللّيل إذا سجي"
 ج - وجوب صدقة الفطر قبل صلاة العيد .
 د - "أنتى يحيي هذه الله بعد موتها" .

21. يجوز فتح ياء المتكلم أو تسكينها في جملة : "يسمو وطني بأبنائه**المخلصين" ؛ لأنّ المضاف :**

- أ - اسم مقصور .
 ب - اسم منقوص .
 ج - جمع تكسير .
 د - اسم صحيح الآخر .

22. الجملة التي تُعرب - فيها "كلا" إعراب الاسم المقصور : -

- أ - نظم كلا الشّاعرين قصيدة في ذكرى الاستقلال .
 ب - كلاهما يستحقّ المكافأة .
 ج - كلاهما تفوّق في الامتحان .
 د - قرأت القصّتين كلتيهما .

23. الجملة التي تُعرب - فيها "كلتا" إعراب الملحق بالمشئى : -

- أ - جاء كلتا الطّبيبتين في تمام السّاعة الرابعة .
 ب - "كلتا الجنّتين آتت أكلها" .
 ج - قدّمت المدرسة منحةً لكلتا الطّفلتين .
 د - الصّدق والوفاء كلتيهما رائعتان .

24. حذفت نون المضاف في جملة : "أحترم مهندسِي المشروع" ؛ لأنّ المضاف

أ- جمع مذكّر سالم. ب - مثنّى. ج - جمع تكسير د - اسم صحيح الآخر .

25. أحد الظروف المخطوط تحتها فيما يأتي مقطوع عن الإضافة : -

أ - "لله الأمر من قبل ومن بعد" ب - "ربنا لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا" .

ج - "وليبذلّهم من بعد خوفهم أمناً" د - قمنا برحلة وقبل المغيب تناولنا طعام العشاء.

26. طلب المدير الجديد من مندوبي المبيعات عملاً جديداً : المضاف إليه في

الجملة هو :

أ - الياء في مندوبي ب- المدير ج- المبيعات د- جديداً



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

س د
٢ : ٠٠

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 127

رقم النموذج: (١)

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى

الفرع: الأدبي + الشرعي

اسم الطالب:

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢١/٠٧/٠١
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- قال ابن خفاجة مخاطباً الجبل:

يُطاولُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكَّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ

الخصيصة الفنية لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين:

(ب) استخدام التشخيص

(د) استخدام الألفاظ الاجتماعية الأندلسية

وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخِ

وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ

(أ) بروز النزعة الدينية

(ج) استخدام الأساليب الإنشائية

٢- قال ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطلّيس):

وَالسَّوْدُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمُرِ

عَنْهَا اسْتَطَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ

عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرٍ؟

فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى كَدَرٍ؟

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً

كَانُوا رَوَاسِيَ أَرْضِ اللَّهِ مُذُنَاوَا

أَيْنَ الْإِبَاءُ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ

أَيْنَ الْوَفَاءُ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ

البيت الذي وظّف فيه ابن عبدون الحكمة النابعة من التجارب المريرة:

(د) الرابع

(ج) الثالث

(ب) الثاني

(أ) الأول

٣- اتّصف التصوير في شعر المرأة الأندلسية بخُلُوّه من:

(د) التكلّف

(ج) العاطفة

(ب) الجمال

(أ) البساطة

٤- اتّسمت نونية أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنّها:

(د) خلت من النزعة الدينية

(ج) بدأت بحكمة عامّة

(ب) رثت مدينة بعينها

(أ) انتهت بحكمة عامّة

٥- من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسية شعر المدح:

(ب) تحقيق رغبات غير ذاتية

(د) إظهار المقدرة على النظم

(أ) التعبير عن كبريائها والتباهي بنفسها

(ج) التعبير عن مشاعر الود والإخلاص

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦- البيت الشعري الذي تتجلى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسيين في الشعر الاجتماعي:

- (أ) قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت
(ب) بل أثر الصوم في هلالكم
(ج) إذا كان البياض لباس حزن
(د) فقلت لا مؤمناً بقولي بل
- قلت الحجامه أعلى عند أقوام
هذا الذي لا يكاد أن يظهر
بأندلس فذاك من الصواب
معرضاً للكلام لا أكثر

٧- أبدع الأندلسيون في فنون النثر، وخاصة في فن:

- (أ) الرسائل الأدبية التأليفية
(ب) الرسائل الديوانية
(ج) الرسائل الشخصية
(د) الخطب والوصايا

٨- المؤلف الذي يقع في ثلاثين باباً، تناول الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه:

- (أ) نسيم الصبا
(ب) طوق الحمامة في الألفه والألاف
(ج) التوابع والزوابع
(د) الوافي بالوفيات

٩- (حي بن يقظان) الذي عثون به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية، هو اسم:

- (أ) ابن الطيبة الرضيع الذي فقدته أمه في حي بن يقظان في جزيرة من جزائر الهند
(ب) حي من أحياء جزيرة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء عاش فيه الرضيع
(ج) ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حي بن يقظان) استعاره لنفسه حين كان رضيعاً
(د) طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء

١٠- الخصيصة الفنية التي اشترك بها شعر الجهاد وشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) وحدة الموضوع وطول القصيدة
(ب) الواقعية والوصف المباشر
(ج) التأثر بمضامين القرآن الكريم
(د) العاطفة وتدفق المشاعر

١١- الشعر الذي شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو شعر:

- (أ) الجهاد
(ب) المديح النبوي
(ج) المعارضات
(د) رثاء المدن والممالك

١٢- من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي وشعر صدى الغزو المغولي:

- (أ) تسجيل الانتصارات
(ب) تصوير سقوط بيت المقدس
(ج) تصوير سقوط المدن
(د) الدعوة إلى تحرير المدن

١٣- البيت الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) وشّر سلاح المرء دمع يفيضه
(ب) ليتبك على القدس البلاد بأسرها
(ج) فيا لله كم سرت قلوباً
(د) فقرر عيناً لهذا الفتح وابتهجت
- إذا الحزب شبت نارها بالصوارم
وتعلن بالأحزان والترحات
ويا لله كم أبكت عيوننا
ببشره الكعبة الغراء في الحجب

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٤- وصف ابن جبیر رحلته البحرية إلى صقلية، فقال: " فلما جنَّ الليلُ اشتدَّ تلاطمه، وصكَّتِ الآذانُ غماغمه، واستشرى عُصوفُ الرِّيح؛ فحطَّتِ الشُّرُعُ... ووقعَ اليأسُ منَ الدُّنيا، ودَدَعْنَا الحياةَ بِسلامٍ، وجاءنا الموجُ من كلِّ مكانٍ، وظننَّا أننا قد أُحيطَ بنا، ... فاستسلمنا للقدر، وتجرَّعنا عُصَصَ هذا الكدرِ".

يُعَدُّ ما تحته خطٌّ في النصِّ السابق مثلاً على تأثر ابن جبیر بـ:

- (أ) الآيات القرآنية الكريمة
(ب) الأحاديث النبوية الشريفة
(ج) أمثال العرب وكلامهم
(د) أشعار العرب وكلامهم

١٥- الكاتب الذي تُعدُّ رسائله وطريقته في كتابة الرسائل نهج الهداية لكتاب العصريين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع:

- (أ) القاضي الفاضل (محيي الدين)
(ب) العماد الأصفهاني (أبو عبد الله)
(ج) علاء الدين بن غانم
(د) محيي الدين بن عبد الظاهر

١٦- الموسوعة التي تضمَّنت مختارات من النثر والشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) نهاية الأرب في فنون الأدب
(ب) غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة
(ج) نسيم الصبا
(د) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

١٧- العصر الذي ترجعُ إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي:

- (أ) الأندلسي (ب) الأيوبي (ج) العبَّاسي (د) الأموي

١٨- العامل المشترك الذي صوَّره الشعرُ ونشطَ فنُّ الخطابة، والتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط
(ب) المكتبات الضخمة بكتبها ومخطوطاتها النفيسة
(ج) ديوان الإنشاء، وما يتطلبه من دراية وعلوم
(د) الغزوان: الصليبي والمغولي للمشرق العربي

١٩- يكمنُ نظمُ الكَلِم لدى عبد القاهر الجرجاني في:

- (أ) توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
(ب) تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
(ج) توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها
(د) تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها

٢٠- تفيد الجملة التي تحتها خطٌّ في بيت المتنبي:

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

- (أ) التجدد والحدوث (ب) التجدد والاستمرار (ج) الثبوت والتجدد (د) الحدوث والثبوت

٢١- الجملة التي تحوي خبراً إنكارياً:

- (أ) ليس تحقيق التَّفَوُّق عنكِ ببعيد
(ب) ألا ليس تحقيق التَّفَوُّق عنكِ بعيداً
(ج) ليس بالتمنّي يمكن تحقيق التَّفَوُّق
(د) إنّي لوائق أن ليس تحقيق التَّفَوُّق عنكِ ببعيد

الصفحة الرابعة

٢٢- الأمر الذي يمثل صورة من صور الأمر الحقيقي يتجلى في:

- (أ) قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾
(ب) قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾
(ج) قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
(د) قول صفي الدين الحلي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى
فطالما استعبد الإنسان إحسان
فَعَسَاهُ يَصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى

٢٣- قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٍ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجّه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليمِّ) أن:

- (أ) يستفهم منها عن سبب بُخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنّه ذو جود وكرم
(ب) يتمنى على البحر أن يتخلّى عن بُخله عليه بالعودة إلى بلاده، مع أنّه ذو جود وكرم
(ج) يتعجّب من بُخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنّه ذو جود وكرم
(د) يتحسّر من بُخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنّه ذو جود وكرم

٢٤- ما يُعدّ توضيحاً دقيقاً للعبارة: (لقد أصبح النّقد في العصر العباسيّ نقداً منهجياً) ممّا يأتي:

- (أ) تأثر النّقد العباسيّ بما شهدّه العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها
(ب) تأثر النّقد العباسيّ بحركة التجديد في الشعر العربيّ وما أثارته من حوارات نقدية
(ج) توسّع آفاق النّقد العباسيّ مع اطلاع كثير من النّقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية
(د) تخصيص قواعد وأصول علمية للنّقد الأدبيّ وكتب نقدية تنوّعت آراء النّقاد فيها

٢٥- وضع النّقاد العباسيون مقاييس للحكم على جودة الشعر، منها:

- (أ) حفظ الشاعر ما أمكن من أشعار العرب وروايتها
(ب) امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرّق المعاني المختلفة
(ج) جزالة لفظ الشاعر وسبقه إلى المعاني وحسن التصوير والتشبيه
(د) إلمام الشاعر بمناقب القبائل ومثالبها؛ ليضمّنّها في شعره مدحاً أو ذمّاً

٢٦- كلّ العبارات الآتية من البواعث النفسيّة المحفّزة إلى الإبداع الأدبيّ والنّتاج الأدبيّ الجيّد في العصر العباسيّ ما عدا:

- (أ) قيل لأحد الخطباء: "إنّك لتكثير، فقال: أكثير لتمرير اللسان"
(ب) "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغوم"
(ج) "أنّ يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر"
(د) "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إليك"

الصفحة الخامسة

٢٧- يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي، إذا:

- (أ) جمع شَرَفَ المعنى وبلاغة اللفظ
(ب) اتَّسم ببلاغة اللفظ
(ج) اتَّسم بشرف المعنى
(د) جادت معانيه وقصرت ألفاظه

٢٨- البيت الذي يُعدّ مثالاً على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي:

- (أ) تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ
(ب) مَنْ الْقَوْمِ بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ
(ج) إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ
(د) فَأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا بِوَائِكِفٍ
وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي
وَلَا مَجْدٌ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ
عَلَى عَجَلٍ لَبَّائِكَ غَيْرَ مُسَائِلِ
مَنْ الدَّمْعُ يَجْرِي بَعْدَ سَحٍّ بِوَائِلِ

٢٩- من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم:

- (أ) إقامة شبكة علاقات مترابطة بين الألفاظ والصور
(ب) العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه
(ج) استخدام الصور المفردة
(د) استخدام الصور المركبة

٣٠- الفنون النثرية التي تُعدّ المجال الأكبر للواقعية النقدية:

- (أ) القصة والرواية تليهما المسرحية
(ب) الرواية والمسرحية تليهما القصة
(ج) المسرحية والقصة تليهما الرواية
(د) الرواية تليها القصة والمسرحية

٣١- تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعية الاشتراكية، بأن الواقعية النقدية:

- (أ) تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها
(ب) تنتقد المجتمع وتسلط الضوء على عيوبه
(ج) لا تقدّم حلولاً لمشكلات المجتمع
(د) تركز على جوانب الشر والفساد في المجتمع

٣٢- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) وجوياً؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

- (أ) اللَّهُ إِنَّا نَرْفَعُ أَكْفَ الضَّرَاعَةِ؛ لِيُجَنَّبَنَا الْجَائِحَةُ
(ب) وَاللَّهِ، إِنَّا نَرْفَعُ أَكْفَ الضَّرَاعَةِ لَهُ؛ لِيُجَنَّبَنَا الْجَائِحَةُ
(ج) وَاللَّهِ أَعْلَمُ، إِنَّا نَرْفَعُ أَكْفَ الضَّرَاعَةِ لَهُ؛ لِيُجَنَّبَنَا الْجَائِحَةُ
(د) وَلِلَّهِ الْحُكْمُ، إِنَّا عِبَادُهُ، وَسَيُجَنَّبُنَا الْجَائِحَةُ، فَلْنَوَاصِلِ الدُّعَاءَ

٣٣- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أول الجملة المحكية بالقول:

- (أ) قال سعيد: إنّ الحياة دقائق وثوانٍ
(ب) قال سعيد: ألا إنّ الحياة دقائق وثوانٍ
(ج) قال سعيد: لا تغرَّتْكَ الحياة؛ إذ إنّها دقائق وثوانٍ
(د) قال سعيد: أما إنّ الحياة دقائق وثوانٍ

الصفحة السادسة

٣٤- سبب كسر همزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إن ارتداء الكمامة ضروري؛ إذ تقينا العدوى) وقوعها في أول:

- (أ) جملة جواب القسم
(ب) الجملة الاستفاحية
(ج) الجملة المحكية بالقول
(د) الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

٣٥- الجملة التي حوى خبرها لاماً مزحلقة، فوجب كسر همزة (إن) فيها:

- (أ) إنَّ لِلْإِنْسَانِ حَقُّوفاً، وعليه واجبات يؤديها
(ب) إنَّ النّجّاحَ لَصَيِّقٌ بَكْلٌ مجتهدٍ مثابر ليوم يُبعَثونَ
(ج) إنَّ المدارسَ لَمُلتزِمةٌ بالإرشادات الصحيّة
(د) والله، إنّي متيقّنٌ لَيُوفّقنَّ اللهُ الطّموحَ لما يصبو إليه

٣٦- الجملة التي حوت قرينةً معنويةً ميّزت الفاعلَ من المفعول به:

- (أ) ناقشتُ هذه تلكَ في المسألة
(ب) ودّعتُ أختي معلّمتي وداعاً حارّاً
(ج) سامحَ عيسى المخلصُ أصدقائي
(د) غادرَ المنتدى خالي مدّةً وجيزةً

٣٧- الجملة التي يُعربُ فيها ما تحته خطّ اسماً مبنياً في محلّ نصبٍ مفعولٍ به مقدّم وجوباً:

- (أ) أيّ الكتبِ قرأتها؟ (ب) ماذا قرأت اليوم؟ (ج) شكرَ هذا ذاك (د) كمّ مسألة حلّلتها

٣٨- جملة (مَنْ عَامَلَنِي بِاحْتِرَامٍ عَامَلْتُهُ بِاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ) مثالٌ على تقدّم:

- (أ) الفاعلِ على المفعول به جوازاً
(ب) الفاعلِ على المفعول به وجوباً
(ج) المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً
(د) المفعول به على الفاعل وجوباً

٣٩- الجملة التي تقدّم فيها المفعولُ به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة:

- (أ) ما قصّدته بكلامك؟
(ب) ما قصّدتُ بكلامي الإساءة إليك.
(ج) ما تقصّده بكلامك أعرّفه جيّداً.
(د) ما تقصّد بكلامك يُسمّ انّيقاصاً.

٤٠- أصلُ ما تحته خطّ (اتَّقِ) قبلَ تيمّة الإبدال في جملة: " اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ":

- (أ) اتوق (ب) ايتق (ج) اوتق (د) اتقيق

٤١- مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خطّ في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾

- (أ) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدَكِّر
(ب) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدَكِّر
(ج) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدَكِّر
(د) مُدْتَكِر - مُدْذَكِر - مُدْذَكِر - مُدَكِّر

٤٢- كلّ الجمل الآتية تحوي كلمة طراً عليها إبدال ما عدا:

- (أ) مدننا مزدهرة (ب) أفكارنا مُتَرَنِّة (ج) الطالبة مُرْذَهِية بعلمها (د) أشجارنا مُزْهَرة

٤٣- الصيغة النّهائية من (يَسْرُ) على وزن (افْتَعَلَ):

- (أ) ائْسَرَ (ب) ائْسَرَ (ج) ائْسَرَ (د) ائْسَرَ

٤٤- تصغير الاسم الذي تحته خطّ في جملة: (يعجبني أنك امرؤ هين طيّب):

- (أ) طيّب (ب) طويّب (ج) طيّب (د) طويّب

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة

٤٥- تصغير الاسم (عمران) الذي تحته خط في جملة: (يا عمران، نفسك هذبها):

(أ) عُمِرَان (ب) عُمِيرِين (ج) عُمِيرَان (د) عُمِيرِين

٤٦- مُكَبِّر الاسم المُصَغَّر (فُتْيَّة):

(أ) فُتْي (ب) فُتَى (ج) فُتْيَان (د) فُتْيَّة

٤٧- تصغير ما تحته خط في جملة: (ابتعد عن الرِّشْوَةِ قَلَّتْ أُمُ كَثُرَتْ):

(أ) الرِّشْيَوَةُ (ب) الرِّشْيَةِ (ج) الرِّشْيَةِ (د) الرِّشْيَوَةُ

٤٨- الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً؛ استناداً إلى قواعد الإضافة:

(أ) أُعْجِبْتُ بِالهَوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ
(ب) أُعْجِبْتُ بِهَوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ
(ج) أُعْجِبْتُ بِصَفَاءِ قَلْبِ سَاكِنِينَ الْقَرْيَةِ
(د) أُعْجِبْتُ بِهَوَاءِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَشِ

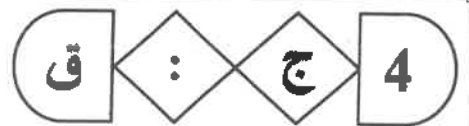
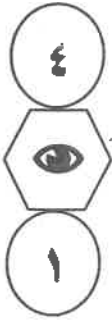
٤٩- الجملة الَّتِي تُعَرَّبُ فِيهَا يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا مِمَّا يَأْتِي ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُبْنِيًّا فِي مَحَلٍّ جَزْ مِضَافٍ إِلَيْهِ:

(أ) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَالْمُغْرَضِينَ
(ب) سَأَطْرَحُ التَّشَاوُمَ عَنِّي وَأَقْبِلُ عَلَى الْحَيَاةِ
(ج) لَدَيَّ هَدَفٌ نَبِيلٌ سَأَحَقُّهُ يَوْمًا مَا
(د) إِنِّي وَاثِقٌ بِاللَّهِ كُلِّ الثَّقَةِ بِتَحْقِيقِ مَا أطمَحُ إِلَيْهِ

٥٠- الجملة الَّتِي حَوَتْ اسْمًا أَضْيَفَ إِلَى مُفْرَدٍ:

(أ) التَّحَقُّتُ بِالْجَامِعَةِ حَيْثُ الْعِلْمُ
(ب) اسْتَعِنَ بِاللَّهِ؛ إِذِ اللَّهِ خَيْرٌ حَافِظًا
(ج) سَأَزُورُكَ إِذَا الْجَائِحَةُ انْقَشَعَتْ
(د) كِلْتَا الْقَصَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ اسْتَعَرْتُهُمَا شَائِقَتَانِ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محملة)

المبحث : اللغة العربية (التخصص) / الورقة الأولى / ف ١ / م ٣ رقم المبحث : 121
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : ١
اسم الطالب :
مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٣٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٩
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).
١- كلّ ممّا يأتي من الجوانب الأدبيّة التي تتّصل بالشعر الأندلسيّ والتي كان للواقع البيئي والاجتماعيّ دور في بروزها ما عدا شعر:

(أ) وصف الطبيعة (ب) رثاء المدن والممالك (ج) المرأة (د) الجهاد
٢- الوصف غرض من الأغراض الشعريّة التي تناولها شعرُ المرأة الأندلسيّة، ومثاله وُصف:

(أ) وادي آش (ب) كساد حرفة الوراقة
(ج) المساجد والكنائس (د) قصر الزاهي في إشبيلية
٣- الشعر الأندلسيّ الذي جاء إنتاجه غزيراً ورقيقاً؛ لرقّة وسلاسة نَوَق الأندلسيّ:

(أ) شعر المرأة (ب) شعر وُصف الطبيعة
(ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعيّ

٤- الشعر الأندلسيّ الذي يُغَيَّر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ، حتّى غدا ذلك خصيصاً من خصائصه الفنيّة:

(أ) شعر وُصف الطبيعة (ب) شعر المرأة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعيّ
٥- الشعر الأندلسيّ الذي يتّصف بجمال تصويره، شعر:

(أ) المرأة وشعر وُصف الطّبيعة (ب) المرأة وشعر رثاء المدن والممالك
(ج) الطّبيعة وشعر رثاء المدن والممالك (د) رثاء المدن وشعر رثاء الممالك

٦- الفنّ النثريّ الذي أبدع فيه الأندلسيّون:

(أ) الخطب (ب) الكتابة التأليفيّة (ج) الوصايا (د) الرسائل الديوانيّة

٧- ما ناله ابنُ شهيد الأندلسيّ من أنباء عصره وعلمائه:

(أ) اعترافهم بمقدرته الأدبيّة (ب) نقّدهم لأدبه
(ج) تقديرهم لتفوّقه النّقدّي (د) تكريمهم لتفوّقه اللّغويّ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٨- هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- (أ) التعبير عن فكره وفلسفته وآرائه
(ب) إثبات قدرته على الكتابة
(ج) بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
(د) عرض آرائه النقدية ومناقشاته اللغوية

٩- من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- (أ) التأمل والتفكير في أسرار الخليقة
(ب) التأثير بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
(ج) معالجة عاطفة الحب بالتسلسل المنطقي
(د) بقة الوصف والسرود المفصلة لأحداث القصة

١٠- الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدي الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) الحروب (ب) اللهو والمجون (ج) وصف الرحلات (د) الغزل

١١- تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال:

- (أ) الإكثار من استخدام الفنون البديعية
(ب) وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا
(ج) التميز بحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر
(د) الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم وموضوع النص

١٢- الشعر الذي شاع فيه فن المعارضة في العصرين الأيوبي والمملوكي هو شعر:

- (أ) الجهاد (ب) صدى الغزو الصليبي (ج) صدى الغزو المغولي (د) المدائح النبوية

١٣- من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) أدب الرحلات (ب) الخطابة (ج) الوصايا (د) الرسائل

١٤- قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦هـ) يصف فيها قوة جيش العدو:

" وصاروا مع عدم نكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامى... "

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة:

- (أ) التأثير بالقرآن الكريم واستخدام الإنشاء الطلبي
(ب) غرابة الألفاظ واستخدام المحسنات البديعية
(ج) غرابة الألفاظ والتأثر بالقرآن الكريم
(د) التأثير بالقرآن الكريم واستخدام المحسنات البديعية

١٥- الكتاب الذي عُلِّق منزلتهم عند السلاطين والملوك في العصرين الأيوبي والمملوكي حيث قازبت منزلة الوزراء

وكبار القضاة، هم كُتّاب:

- (أ) أدب الرحلات (ب) فن الرسائل (ج) التأليف الموسوعي (د) فن الخطابة

١٦- كلُّ مما يأتي يُعدُّ من اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون في أدب الرحلات ما عدا نُقل:

- (أ) عادات من تحدّثوا عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم
(ب) طرق عيش من تحدّثوا عنهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية
(ج) جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها وآثارها ومناخها وسكانها
(د) أحداث الحروب وسقوط المدن وتسجيل الانتصارات والفتوحات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٧- من موسوعات التّراجم في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) غُرر الخصائص الواضحة و غُرر النقائص الفاضحة (ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ج) بُشرى اللّيب بنكريّ الحبيب (د) ثُحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

١٨- ممّا كان له كبيرُ الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميّزة في مصر والشّام على وجه الخصوص، في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) استقطاب العلماء المهاجرين من أقطار أخرى، كالأندلس
(ب) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ وما أحدثاه من تدمير
(ج) ديوان الإنشاء وما يتطلّبه من موسوعيّة المعرفة
(د) انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لطلبة العلم

١٩- ما (تعرّف به أحوالُ اللَّفظ العربيّ التي بها يُطابق مُقتضى الحال) هو:

- (أ) الخبر (ب) علم المعاني (ج) الإنشاء (د) علم الألفاظ

٢٠- أفادتِ الجملة الآتية: (الأردنُ وطنُ الحرّية وسيادة القانون) :

- (أ) الثبوت (ب) التّجدّد (ج) الحدوث (د) الاستمرار

٢١- الجملة التي تُلقَى على المُخاطَب المتردّد أو الشّاك:

- (أ) إنّ الفقرَ في الوطنَ خيرٌ من غنى في الغربة
(ب) لفقّرَ في الوطنَ خيرٌ من غنى في الغربة
(ج) الفقرُ في الوطنَ خيرٌ من غنى في الغربة
(د) ألا إنّ الفقرَ في الوطنَ خيرٌ من غنى في الغربة

٢٢- ألا أيّها اللّيل الطّويلُ ألا انجَلِ بصبّح وما الإصباحُ منك بِأَمثلٍ

المعنى البلاغيّ لِلفعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق يَتَمَثَّلُ في تعبير الشاعر عن:

- (أ) تمنّيه على اللّيل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح
(ب) التماسه من اللّيل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح
(ج) تعجيزه اللّيل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصّبح
(د) دعائه ورجائه اللّيل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح

٢٣- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

وقال تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَٰذَا أَدْنٰكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٌ لَّا يَبُلَىٰ﴾

خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقيّ في كل منهما إلى معنيين بلاغيّين، هما على الترتيب:

- (أ) التقرير، التحسّر (ب) التعجب، التشويق

- (ج) التشويق، التشويق (د) التحسّر، التقرير

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٤- من مؤلفات ابن رشيق القيرواني:

- (أ) طبقات فحول الشعراء
(ب) الشعر والشعراء
(ج) نقد الشعر
(د) العمدة في صناعة الشعر ونقده

٢٥- الشاعران اللذان غدّهما نقاد العصر العباسي فحلّين من فحول الشعراء؛ وفقاً لمعيار تعدّد أغراض قصائدهما:

- (أ) الحارثية وكثير عزة
(ب) الأعشى وكثير عزة
(ج) الحارثية وجميل بثينة
(د) الأعشى والحارثية

٢٦- يشترك أدباء الصنعة وأدباء الطبع (السليقة) في:

- (أ) امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف
(ب) استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف
(ج) التأني المبني على طول النظر العقلي
(د) المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية

٢٧- يُجيز المبدأ النقدي (أعجب الشعر أصدقه) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن:

- (أ) يخرج في صوره على حدود المنطق
(ب) يتجاوز في صوره حدود الخيال المعقول
(ج) لا يتقيد في صوره بمعايير العقل
(د) يكون خياله مقبولا قريب التأؤل

٢٨- كلّ ممّا يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي، ما عدا:

- (أ) الوحدة الموضوعية
(ب) القافية الواحدة
(ج) الحفاظ على سلامة الألفاظ وجزالتها
(د) الابتعاد عن الخيال الجامح

٢٩- المذهب الأبي الذي نجد فيه عدّة مدارس واتّجاهات أدبية في العصر الحديث:

- (أ) الرمزي
(ب) الكلاسيكي
(ج) الرومانسي
(د) الواقعي

٣٠- ما ينطبق على قصة (نظرة ملوفا الأمل) للقاصّ الأردني أمين فارس ملخّص ممّا يأتي، أنّها:

- (أ) أغرقت في العاطفة والخيال
(ب) صوّرت التوافق بين طبقة العاملين والرأسماليين
(ج) استمدّت ألفاظها وتراكيبها من الواقع
(د) لم تضع خلّاً للمشكلات التي عرضتها

٣١- قال الشاعر المهجريّ إليّا أبو ماضي في مطلع قصيدته الّلاميّة (فلسفة الحياة):

- أيهذا الشّاكي وما بك داء
كيف تغنّو إذا غنّوت غليلا؟
وترى الشّوك في الورود وتغمى
أن ترى فوقها النّدى إكليلا

ثمّ اختتمّها بقوله:

- أيهذا الشّاكي وما بك داء
كُن جميلاً ترّ الوجود جميلا

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسيّ في الأدب العربيّ، إذ:

- (أ) أطلق العنان للعاطفة والخيال
(ب) التزم الوحدة الموضوعيّة
(ج) التزم القافية الواحدة
(د) استمدّ الصّور الشعريّة من الطّبيعة

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣٢- الجملة التي تحوي لامًا مزحلقة:

- (أ) والذي نفسي بيده لَنُحِقَّ الحقَّ فإنك عادل
(ب) قل: إنك من اليوم لَنَاصِرُ الحقَّ
(ج) إنا لَلِيَالِي الظلماء نَدُ
(د) إن لسانِي لَاهِجٌ: يا لَصَلاح الدِّين لِلقدس

٣٣- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إن)؛ لوقوعها في أوّل جملة الظرف:

- (أ) إنك إذ ساعدتني أدخلت الفرح إلى قلبي
(ب) إنك متفائل إذ مَضَيْت بإقدام ومضاءٍ
(ج) إني رُزْتُك إذ مَرِضْتُ داعيًا لك بالشفاء
(د) أنت للعلم مُحِبٌّ إذ إنك من مُرتادي المكتبة

٣٤- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إن)؛ لوقوعها في أوّل جملة جواب القسم:

- (أ) والله لَقَدْ اشْتَقْتُ لك، وإنك لَعَزِيزٌ على قلبي
(ب) إنك لَعَزِيزٌ على قلبي، والله ما أقولها مُجَامِلَةً
(ج) والله إنك لَعَزِيزٌ على قلبي
(د) أقول - والله خير شاهد -: إنك لَعَزِيزٌ على قلبي
٣٥- (والله لَأَنْتَ مُحَقٌّ إذ قُلْتَ في حوارنا أَمْس: إن اللَّيْب من الإشارة يفهم)، سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة:

- (أ) وقوعها في أوّل جملة القسم
(ب) اقتران خبرها باللام المزحلقة
(ج) وقوعها في أوّل جملة الظرف (إذ)
(د) وقوعها في أوّل الجملة المَحْكِيَةِ بالقول

٣٦- المفعول به في جملة (لا تَتَّبِعِي يا ابنتي دوماً هواك):

- (أ) ضمير متّصل (الياء في تَتَّبِعِي)
(ب) ضمير متّصل (الكاف في هواك)
(ج) هو
(د) ضمير متّصل (الياء في ابنتي)

٣٧- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله جوازاً:

- (أ) شكرت المستشفى سرى لنجاح عمليتها
(ب) سرّنا شفاؤك من مرض عضال
(ج) إذا مرضت يشفيك المولى برحمة منه
(د) غُذِّناك إذ مرضت، فعيادة المريض واجبة

٣٨- الجملة التي تحوي قرينة معنوية تُعَيِّرُ الفاعل من المفعول به:

- (أ) نصحت سلوى عيسى
(ب) عيسى ودّعته سلوى
(ج) ودّع سلوى عيسى
(د) أكثرت الشكوى سلوى

٣٩- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فعله وفاعله وجوباً:

- (أ) كلّ ما يُحِبُّه عليّ لنفسه ثَمَنًا لغيره
(ب) ما تُحِبُّ لنفسك ثَمَنًا لغيرك
(ج) ما تَمَنِّيْتُ لِنَفْسِي شيئاً إلا وأُحِبُّهُ لغيري
(د) تَمَنِّينا لغيرنا ما أُحِبُّنَاهُ لأنفسنا

٤٠- في الكلمة التي تحتها خطٌ في قوله تعالى مخاطباً موسى عليه السلام: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ أُبَيِّنَتْ:

- (أ) تاء الافتعال صاذاً (ب) فاء الافتعال صاذاً (ج) تاء الافتعال طاءً (د) فاء الافتعال طاءً

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٤١- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) الاذهان بالزيت وجاء وشفاء
(ب) استصِف القول من شوائبه بتآن
(ج) الأتجار بأعضاء البشر جريمة
(د) لا ينبغي إطلاع أحد على سرّ غيرك

٤٢- أصل كلمة (انقاء) في جملة (انقاء المرض خير من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها:

- (أ) ائوقاء (ب) اوتقاء (ج) اينقاء (د) اثيقاء

٤٣- الكلمة التي جاءت على صيغة (افْتَعَلَ) مما يأتي:

- (أ) انكسر (ب) انهمز (ج) انتقع (د) انهمز

٤٤- (أنت يا عَمَانُ سيّدة المدائن وفاتنة القلوب)، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) عُمَيّمان (ب) عُمَيّمان (ج) عُمَيّمين (د) عُمَيّمين

٤٥- تصغير ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿وَالْتَفَتِ السَّاقِي بِالسَّاقِي﴾ :

- (أ) السّوّيقة (ب) السّقيّة (ج) السّبيّة (د) السّويّة

٤٦- تصغير ما تحته خط في جملة (ما أجمل أن نتحلّى بأنبُل أَخلاق المحبة والتسامح!):

- (أ) أخيلق (ب) أخيلق (ج) أخيلق (د) أخيلق

٤٧- الاسم الذي يُصَغَّر تصغير الاسم الرباعي مما يأتي:

- (أ) عُمرة (ب) شُفراء (ج) أُرْبعاء (د) زُهرة

٤٨- الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلاً مبنياً في محلّ جرّ مضاف إليه:

- (أ) اخترتُ الأصدقاء مِنْ ذوي الهمم العالية
(ب) سيظلّ الأهل وإنْ ضنّوا عَلَيَّ كراماً
(ج) أقوم بواجب مجتمعي حين ألترم النظام
(د) سأمّد يديّ يوماً للمحتاج ما استطعت

٤٩- الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم:

- (أ) ما كنتُ يوماً أناي الهويّة والهوى
(ب) لستُ ذاتيّ النّزعة نرجسيّ الطّبع
(ج) أجبتُ عن امتحائيّ والنفس مطمئنة
(د) لن أنسى فضل أصدقائيّ ما حييتُ

٥٠- كلّ الجمل الآتية حوّث اسماً يلزم الإضافة إلى المفرد غالباً، ما عدا:

- (أ) وصلّت قبل قرع الجرس
(ب) نفق مدرستي بعد المسجد
(ج) أيّ أصدقائك أقرب إليك؟
(د) حضرتُ المباراة مع صديقي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠ : ٢ س

مدة الامتحان:

رقم المبحث: 118

المبحث : اللغة العربية / (التخصص) / الورقة الأولى

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢٣

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- البيت الشعري الذي يُمثّل استخدام التشخيص في شعر وصف الطبيعة الأندلسي:

(أ) وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ نَعْبَقُ مِسْكَ طُلُوعِهَا عَجَبٌ

(ب) وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا نَارًا وَالسَّنْهَاءُ اللَّوْاحِسُ نُورًا

(ج) أَنَهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكَ تُرْبَتُهَا وَالْخَرُّ رَوْضَتُهَا وَالْدَّرُّ حَصْبَاءُ

(د) لِذَاكَ يَنْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِضْغَاءُ

٢- البيت الشعري الذي أخذ من قصيدة تُعدُّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس:

(أ) لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ فَلَا يُعْرِ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

(ب) عَاثَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارَ وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبِلَى وَالنَّارُ

(ج) تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادٍ

(د) بَنَى الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرَحَتْ مَرَاجِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ

٣- ما جعل التصوير في شعر المرأة الأندلسية يتّصف ببساطته وجماله وخلوه من التكلف:

(أ) مجيئه في مقطوعات قصيرة

(ب) خضوعه للعاطفة المتدفقة

(ج) مجيئه في قصائد قصيرة

(د) التزامه بوحدة الموضوع

٤- أَنَا وَاللَّهُ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْشِي مَشْيَتِي وَأَتِيهِ تِيهَا

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفي:

(أ) الوصف (ب) المدح (ج) الفخر (د) الرثاء

٥- الشعر الأندلسي الذي تناول القصور والمساجد والكنائس بوصفها من مظاهر التطور العمراني:

(أ) شعر وصف الطبيعة (ب) شعر رثاء المدن والممالك (ج) شعر المرأة (د) الشعر الاجتماعي

٦- تتجلى أصداء تأثر النثر الأندلسي بالنثر في المشرق العربي بتناول الأندلسيين فن:

(أ) الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية

(ب) الرسائل الديوانية والقصص الفلسفية

(ج) الكتابة التأليفية والرسائل الشخصية

(د) الرسائل الأدبية التأليفية والقصص الفلسفية

٧- من أهداف الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي شرح الحقائق بأسلوب:

(أ) علمي خيالي (ب) قصصي واقعي (ج) قصصي خيالي (د) علمي واقعي

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٨- تشترك رسالة " طوق الحمامة في الألفة والألف " مع رسالة " التوابع والزوابع " في:

- (أ) سبب تأليفهما (ب) موضوعهما ومضمونهما (ج) سبب تسميتهما (د) تضمّنها أبياتاً شعريّة
- ٩- جاء في قصّة (حيّ بن يقظان): " حتى وصلت (أي الطبية) إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو ينّ (أي الطفل) من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه ... وأراد أن يأخذ منها (أي النار) شيئاً فلمّا باشرها أحرقت يده، فلم يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستولِ النار على جميعه".
- الخصيصة الفنيّة التي تتجلّى في ما تحته خطّ في النص السابق:

- (أ) دقّة السرد (ب) دقّة الوصف (ج) التأمل في الخلق والكون (د) التأثير بالقرآن الكريم
- ١٠- تختلف رسالة الكاتب ابن عبد الظاهر عن رسالة القاضي الفاضل بأن رسالة ابن عبد الظاهر:
- (أ) تأثرت بالقرآن الكريم (ب) مالت إلى استخدام الألفاظ السهلة
- (ج) أرّخت لأحداث العصر (د) أكثرت من المحسنات البديعيّة
- ١١- من دواعي الخطابة ومحفّزاتها التي توافرت في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم (ب) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُبط
- (ج) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ (د) رغبة الكتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة
- ١٢- من المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعيّ التي ظهرت في العصر العباسيّ، وتعدّ بداية التّأليف الموسوعيّ:
- (أ) الأغاني لأبي فرج الأصفهانيّ (ب) الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفديّ
- (ج) سير أعلام النبلاء للدّهبيّ (د) نسيم الصّبا لبدر الدّين الحلبيّ
- ١٣- من الخصائص الفنيّة التي يشترك فيها شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسيّ وشعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) النزعة الدينيّة (ب) حرارة العاطفة
- (ج) استخدام الفنون البديعيّة (د) استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ
- ١٤- من الأبيات الشعريّة التي سجّلت الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس إبّان الغزو الصليبيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِْلَاءَ خُفُونِهَا عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ
- (ب) فَأَنْهَضَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبٍ يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى، فَأَلْقَدُسُ مُزْتَقِبُ
- (ج) أَعْيَنِّي لَا تَرْقِي مِّنَ الْعَبْرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَ الْأَصَالَ بِالْبُكْرَاتِ
- (د) رَزَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
- ١٥- الخصيصة الفنيّة التي يلتقي فيها شعر المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ مع شعر المرأة في العصر الأندلسيّ:

- (أ) طول القصائد (ب) تعدّد الموضوعات (ج) وحدة الموضوع (د) قصر القصائد
- ١٦- ما أدّى إلى اختلاف كُتّاب أدب الرحلات في اهتمامهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها:
- (أ) تنوّع ثقافتهم وعلومهم (ب) توزيع سكّان البلاد التي جابوها
- (ج) تنوّع معتقدات سكّان البلاد التي جابوها (د) تنوّع طرق عيشهم

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

- ١٧- من أشهر كُتّاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي الذين كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كُتّاباً فيه:
- (أ) ابن بطوطة (ب) ابن جبير (ج) المقرئ (د) ابن زكي الدين
- ١٨- يعود كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام على وجه الخصوص إلى:
- (أ) الغزوين الصليبي والمغولي (ب) انتشار المكتبات الضخمة (ج) ديوان الإنشاء (د) استقطاب العلماء المهاجرين
- ١٩- كلٌّ ممّا يأتي يُعدُّ سبباً لتقديم كلمة على أخرى أو تأخيرها في علم المعاني ما عدا مراعاة:
- (أ) سياق الكلام (ب) مقتضى حال المخاطب (ج) الفصل والوصل (د) قواعد اللغة وأصولها
- ٢٠- الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:
- (أ) تردّد المخاطب في تصديق الخبر (ب) اتفاق الناس على مضمون الخبر (ج) شكّ المخاطب في تصديق الخبر (د) إنكار المخاطب لمضمون الخبر
- ٢١- الجملة الإنشائية ممّا يأتي:
- (أ) صبراً على تقلّبات الزمان وصروفه (ب) ما تعلّم أخي غير الحقّ قولاً وفعلًا (ج) تعلّم مرادّ حُسن الاستماع والحديث (د) صبرك طريقك إلى تحقيق الفرج
- ٢٢- المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتكليف والاستعلاء ممّا تحته خطّ في ما يأتي:
- (أ) قال تعالى على لسان نوح العليه: «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ» (ب) قال تعالى: «إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا» (ج) قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس: "هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا" (د) قال أبو الفتح البستي: أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا
- ٢٣- المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى الإنكار ممّا يأتي:
- (أ) قال محمود درويش: "أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ؟" (ب) يقول أب لابنه المتنمّر من عدم وجود عمل بعد تخرّجه: "أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتَ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخْصُصِ؟" (ج) سؤال المذيع لشابّ موهوب اخترع أداة مفيدة: "أَلَسْتَ أَنْتَ مَنْ اخْتَرَعَ هَذِهِ الْأَدَاةَ؟" (د) يقول عامر بن طفيل: أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَانَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَاذُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ؟
- ٢٤- من مقاييس الفحولة الشعرية التي وضعها النقاد العباسيون للحكم على جودة الشعر:
- (أ) حفظ أشعار العرب (ب) رواية أشعار العرب (ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها (د) حُسن التصوير والتشبيه
- ٢٥- البيت الشعري الذي ينطبق عليه المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقاه) ممّا يأتي:
- (أ) قول الشاعر مادحاً: يَكَاذُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ (ب) قول المتنبي مادحاً: كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ (ج) قول البحتري: وَالصَّارِمُ الْمَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً (د) قول ليلي الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٦- يتمثل رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي في أنه:

(أ) رأى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد

(ب) اهتم بالصياغة اللفظية وأهمل المعنى

(ج) رأى أن الشعر يبطل إذا تُرجم من لغة إلى أخرى

(د) رأى أن الألفاظ معروفة ومُشتركة بين الأدباء

٢٧- من البواعث النفسية التي عدّها النقاد العباسيون حافزاً من حوافز الإبداع الأدبي:

(أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

(ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

(ج) تخير الأوقات المناسبة للتأليف والحفظ

(د) معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

٢٨- ما ينطبق على المذاهب الأدبية في العصر الحديث:

(أ) تتعايش معاً، فلا يتلاشى أحدها أمام الآخر

(ب) ظهرت في أدبنا العربي، ثم انتقلت إلى الغرب

(ج) ليس لأحدها ميزات خاصّة، فخصائصها متشابهة

(د) تتدرج من حيث الظهور والزوال

٢٩- تتسم الصورة الشعرية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث بأنها:

(أ) ذات طابع حسيّ مادّي

(ب) ذات خيال جامح مألوف

(ج) تُغلب العقل على العاطفة

(د) تُغلب العاطفة على العقل

٣٠- خرج شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث على نهج الشعراء القدامى في:

(أ) الابتعاد عن الوحدة الموضوعية

(ب) استحداث أغراض شعرية جديدة

(ج) استخدام ألفاظ جزلة وتراكيب فصيحة

(د) التزام القافية الواحدة

٣١- قال السيّاب وهو في الغربة: الْبَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ

وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقَ

وقال خليل مطران: شاكٍ إلى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي

فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُوجَاءِ

يتميز السيّاب عن خليل مطران في ما سبق بأنّ البحر لدى السيّاب:

(أ) إحياء بالعوائق والصعاب

(ب) مظهر من مظاهر الطبيعة

(ج) مُشارك له في ألمه وحزنه

(د) رمز لعودته إلى وطنه

٣٢- الجملة التي تحوي لاماً مزحلقة:

(أ) إِنَّكَ لَا تَخْشَى فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمَ

(ب) إِنِّي لِلْمُعَلِّمِ مَدِينٌ

(ج) إِنَّا جَمِيعًا لِلَّهِ لَاجِتُونَ

(د) إِنِّي لَمُكْرِمٍ مَنْ أَكْرَمَنِي

٣٣- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنْ) لوقوعها في ابتداء الكلام:

(أ) أَمَا إِنَّكَ مُجْتَهِدٌ فَأَنْتَ مُحِبُّوبٌ

(ب) إِنَّكَ لَزِمْلَاثُكَ نَاصِحٌ أَمِينٌ

(ج) أَحَبُّبُنَاكَ إِذْ إِنَّكَ خُلُوقٌ

(د) أَلَا إِنَّ الْأَرْضَ بِلَدِّ الْأَسْتِمَارِ

٣٤- (سرّني قولكم: أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الطَّبِيعَةَ حَيْثُ أَسْكُنُ لَجَمِيلَةٍ) سبب كسر همزة (إِنْ) في الجملة السابقة مجيئها في أول:

(أ) الجملة الاستفاحتية (ب) الجملة الظرفية (ج) جملة جواب القسم (د) الجملة المحكية بالقول

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣٥- البيت الشعري الذي تضمّن جملةً فعليةً تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً:

- (أ) نَزَفَ البكاءَ دموعَ عينِكَ فاستعزَّ عيناَ لغيرِكَ دمعُها مِذْراً
(ب) عيونُ المَها بينَ الرّصافةِ والجسرِ جَلَبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري
(ج) أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُ كامينٌ فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتي
(د) إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْثِ بارزةً فلا تظننَّ أنَّ اللَّيْثَ يبتسمُ

٣٦- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لدلالته على الاختصاص:

- (أ) إياكم نحترمُ، ونقدّرُ (ب) نحنُ لا نُدكّرُ إلا إياكم، ونقدّرُكم
(ج) أقدّرُ وإياكم مُديرَ المدرسةِ (د) أتعلّمُ أنَّ خالداً وإياكم يحترمُ الصّالحينَ، ويقدّرُهم؟

٣٧- سينكّرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي اللَّيلةِ الطّلماءُ يُفتقدُ البدرُ

البيت الشعري الذي يحتوي على جملة فعلية ثمائل ما تحته خطّ في البيت السابق من حيث ترتيب أركانها وجوباً:

- (أ) أرخصَ الخُبِّ فُؤادي لكَ والعِلقُ ثَمينُ قد لَجَّ في هجرِها عن هَجْرِكَ الوَسْنُ
(ب) تبكي فراقكَ عينٌ أنتَ ناظرُها يدُ الدهرِ يَفسو في رِضاهُ ويَرافُ
(ج) يُراقِبُ مِنْهُ اللهَ مُعْتَصِدٌ بِهِ لولا يَدومُ السُّرورُ لِلْمُسْتَدِيمِ
(د) سَرَّنا عَيْشُنا الرِّيقُ الحواشي

٣٨- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ خشية اللبس:

- (أ) تناول الخُلوى مصطفى (ب) كَرَمَتْ نجوى ليلي
(ج) حيا عَمي مُعلّمي الفاضل (د) هَتَأَتْ ذاكَ الفائزَ

٣٩- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إبدال، ثم إدغام ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- (أ) الانسام بِشيم الكرام فضيلة (ب) لا أتناول الوجبات السريعة إلا إذا اضطرّرتُ
(ج) اتباع الحقّ منجاة لصاحبه (د) ما زلتُ متذكّراً توجبهاتك لي

٤٠- الجملة التي تحوي كلمة طراً على فاء افتعالها إبدال ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- (أ) إنك مثقّف مُطلّع على حضارات الأمم (ب) ما كنتُ مُدّعياً يوماً حقّاً ليس لي
(ج) يُعجبني دوماً حديثك مُتسّقاً مُنسجماً (د) إنك مُضطّلع بما يضيّق به الآخرون

٤١- الكلمة التي أبدلت تاء الافتعال فيها طاء ممّا تحته خطّ:

- (أ) ساعد أخي من تقطّعتُ به السُّبل (ب) نتطلّع إلى مزيد من الإبداعات والتّجارات
(ج) كُن سهل الحديث غير مُنتطع ولا مُتشدّق (د) اصطبّرتُ على قسوة الحياة راضياً

٤٢- إذا أردنا أن نأتي بصيغة (مُفْعِل) النهائية من الفعل (ذَخَرَ) نقول:

- (أ) مُذخِر (ب) مُذخر (ج) مُذخِر (د) مُذخر

٤٣- تصغير ما تحته خطّ في جملة (فاز سعيدٌ وعبادةٌ بجائزة الإبداع المسرحي):

- (أ) عُبَيْدَة (ب) عُبَيْد (ج) عُبَيْدَة (د) عُبَيْد

٤٤- (اغتنم وقتك بما هو نافع؛ فالحياة دقائق وثوان) تصغير ما تحته خطّ في الجملة السابقة:

- (أ) ثَوْنِيَّات (ب) ثَوْنِيَّات (ج) ثَوْنِيَّات (د) ثَوْنِيَّات

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٤٥- (لَقَّبَ الصَّاحِبِيَّ حَنْظَلَةَ بن أبي عامر بغسيل الملائكة) تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) حَنْظِلَّة (ب) حَنْيَظِل (ج) حَنْيَظَلَة (د) حَنْيَظِل

٤٦- الجملة التي تحوي اسمًا ثنائيًا مُصَغَّرًا ممَّا تحته خط في ما يأتي:

(أ) أَحَبُّ يَدِيَّةٍ تَتَجَّ خَيْرًا وَتُعْطِي بَسْخَاء (ب) انطلق العَدَاءُ بِسُرْعَةٍ ظَبْيِيَّةٍ الصَّحْرَاءِ

(ج) ملأت من ماء النَّبْعِ دُلْيَا صغيرًا (د) صادقتُ فُتْيَا غزيرَ العلمِ فاضلَ الخُلُقِ

٤٧- (قرأتُ في مكان قريب كتابًا يحوي وَرَنِيقات عن التَّسامح في زمنٍ قصيرٍ) يُفيد تصغير الاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) تقريب المكان (ب) تقليل العدد (ج) تقريب الزمان (د) تقليل الشأن

٤٨- الجملة الصحيحة نحويًا ممَّا يأتي:

(أ) كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ (ب) كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ

(ج) إِنَّ كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ (د) كِلْتَا الْفَتَاتَيْنِ مَاهِرَتَانِ فِي الْقِيَادَةِ

٤٩- العبارة التي تنطبق على أسلوب الإضافة ممَّا يأتي:

(أ) المضاف والمضاف إليه معًا لا يدلّان على مدلول واحد

(ب) تُحَدَفُ من المضاف إليه نونا المثنى وجمع المذكر السالم

(ج) المضاف يوضح مقصود المضاف إليه

(د) المضاف إليه يوضح مقصود المضاف

٥٠- المثال الذي يحوي اسمًا مضافًا إلى ياء المتكلم واجبة الفتح ممَّا يأتي:

(أ) حَقَّقْتُ رَغْبَةً وَالِدِي فِي إِكْمَالِ الْمَشْرُوعِ (ب) لَقَدْ اتَّبَعْتُ مَمْشَايَ فَنِلْتُ خَيْرًا وَفِيرًا

(ج) دَعَوْتُ أَصْدِقَائِي إِلَى حَفْلَةِ التَّخَرُّجِ (د) أَعْطَيْتُ مُحَرَّرَ الصَّحِيفَةِ عَنَوَانِي الْبَرِيدِيَّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٣٠ : ٣٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٣/٠١/١٤
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية (التخصص) / الورقة الأولى، ف ١، م ٣
الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:
رقم المبحث: (119)
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) البيت الشعريّ الذي وظّف فيه الشاعر الأندلسيّ عنصر اللون في دقّة تصويره وجماله:

- أ (إذا الشَّقَقُ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ احْمِرَارُهُ
ب (أَسَدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ
ج (في أَرْضٍ أَنْدَلَسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءُ
د (وَلِلْخَوَادِثِ سُلوَانٌ يَسْهَلُهَا
تَبَدَّى خَضِيبًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مَثِيرًا
وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلوَانُ

(٢) الشّعر الأندلسيّ الذي جادَتْ قرائحُ شعرائه بقصائد تتصفُ بطولها وحرارة عاطفتها:

- أ (شعر المرأة ب (شعر رثاء المدن والممالك ج (شعر وصف الطبيعة د (الشعر الاجتماعيّ

(٣) البيت الشعريّ الذي يُعدُّ مثالاً على استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ بوصفه خصيصةً من الخصائص الفنيّة لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- أ (تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ
ب (عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا
ج (هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولُ
د (يَا مَنْ لِنِزْلَةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ
عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أَنْبَاءِ عِبَادٍ
وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِنْهُمْ ذَاتَ أُوتَادٍ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانُ
أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

(٤) البيت الشعريّ الذي يتسمُ بجمال التصوير بوصفه خصيصةً من الخصائص الفنيّة لشعر المرأة الأندلسيّة:

- أ (وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنْتِي بَدْرُ السَّمَاءِ
ب (لَوْ كُنْتَ تُنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيَّنَّنَا
ج (أَنَا وَاللَّهُ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي
د (قُلْ لِلْإِمَامِ أَيْ خَيْرُ الْوَرَى نَسَبًا
لَكِنْ دُهِيتَ لِشِفَوْتِي بِالْمُشْتَرِي
لَمْ تَهَوَّ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرْ
وَأَمْشِي مَشِيَّتِي وَأَتِيهِ تَيْهَا
مُقَابِلًا بَيْنَ آبَاءٍ وَأَجْدَادٍ

(٥) من المظاهر التي تُعدُّ مثالاً على مواكبة الشّعر الأندلسيّ للحياة الاجتماعيّة:

- أ (وصف المائيّات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك ج (وصف الحدائق والرياح والزهور كالترجس والأقحوان
ب (مناجاة الطبيعة وبثّ المشاعر والهموم إليها د (وصف التطوّر العمرانيّ كالقصور والمساجد والكنائس

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٦) البيت الشعري الذي يدلُّ على أنَّ المرأة الأندلسية افتخرت بمهاراتها:

- أ) هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ
 ب) جَوَدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَمَةَ لِي
 ج) يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ
 د) فَإِنْ أَقَمْتُ فَفِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةٌ
- فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
 فَهَآكَ فَضْلَ ثَنَاءٍ رَائِحٍ غَادٍ
 غُضِّي جُفُونُكَ عَمَّا خَطَّهَ قَلَمِي
 وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوَّدْتَنِي زَادِي

٧) الفنُّ الذي ظهر في العصر الأندلسي شارحاً الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصوراً عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم العامة والخاصة:

- أ) الرسائل الديوانية ب) القصص الفلسفية ج) الرسائل الشخصية د) الرسائل الأدبية التأليفية

٨) يقول ابن حزم الأندلسي في (طوق الحمامة في الألفة والآلاف): " وللحبِّ علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إدمان النظر ... فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه ."

الخصيصتان الفنيَّتان اللتان تبرزان في الفقرة السابقة:

- أ) دقة الوصف، والتأمل والتفكير في الكون
 ب) استخدام العبارات القصيرة السلسة، والتسلسل المنطقي
 ج) استخدام التسلسل المنطقي، والعبارات القصيرة المتكلفة د) التأثر بمضامين القرآن الكريم، ودقة الوصف

٩) الوسيلة التي استطاع بها ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) أن يبرهن على أنَّ الطفل أدرك أنَّ للكون خالقاً:

- أ) الملاحظة والتأمل ب) التقليد والمحاكاة ج) المحاولة والخطأ د) الاعتماد على الآخرين

١٠) بدا الهمُّ والحيرة على (حي بن يقظان) في قصة ابن طفيل حين:

- أ) اشتدَّ عليه الجوع في التابوت فأخذ يبكي
 ب) حضنته الطبية وأروته لبناً سائغاً
 ج) أُلقيَ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند
 د) ماتت الطبية التي قامت على رعايته وتربيته

١١) من المضامين التي عايشها شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي إبان الغزو المغولي:

- أ) الدعوة إلى تحرير المدن
 ب) تصوير سقوط بيت المقدس
 ج) تصوير سقوط المدن
 د) التهنة بالفتوحات ولا سيما بيت المقدس

١٢) البيت الشعري الذي يتمثل فيه استخدام الفنون البديعية بوصفه خصيصةً من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ إِخْبَارُ
 ب) إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَأَنْتَ تَرَى
 ج) وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ
 د) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
- فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
 مَا حَلَّ بِالْدِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ
 إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
 فَلْيُوفِ لِهَذَا أَقْوَامٍ بِمَا نَذَرُوا

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٣) وَكَعْبَةٌ كَانَتْ أَلَمَالُ تَعْمُرُهَا
يَا ضَيْفُ أَقْفَرُ بَيْنَ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادِ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

البيتان اللذان يتفقان في مضمونهما مع البيتين السابقين من حيث تصوير حال المدن ماضيها وحاضرها في شعر
الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتُ تَفْشَعِرُ لَهُ
مَا اخْضَرَ هَذَا الطَّرَازُ السَّاحِلِي تَرَى
(ب) لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا
لَهْفِي عَلَى وَادِي دِمَشْقَ وَلُطْفِهِ
(ج) يَا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ
(د) هَذِي الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعِي الْفُضْبُ
وهذه الهمم اللاتي متنى خُطِبَتْ

(١٤) سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
أَسْرَى مِنَ النَّبِيِّ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
وَالْعِرِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ

البيت الشعري الذي يتفق مع البيتين السابقين من حيث تأثر مضمونه بالقرآن الكريم بوصفه خصيصة من الخصائص
الفنية لشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَئِذٍ
جِيَادُهُ الْقُبُ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ
(ب) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
مَرْجَبَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
(ج) جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا
فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النُّوبِ
(د) إِلَيْكَ وَجَّهْتُ أَمَالِي فَلَا حُجْبَتْ
عَنْ بَابِ جَوْدِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

(١٥) يلتقي أسلوب محيي الدين بن عبد الظاهر في رسائله مع أسلوب محيي الدين ابن الزكي في خطبته الدينية من حيث:

(أ) توظيف الصور البيانية
(ب) غرابة الألفاظ
(ج) توظيف المحسنات البديعية
(د) التأريخ لأحداث العصر

(١٦) لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي قيمة علمية كبيرة؛ لأنه:

(أ) امتزج بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات
(ب) وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد
(ج) ذو كُتَّاب متنوعين في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والترحال
(د) أبرز الفنون الأدبية وأقربها للقراء لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم

(١٧) العامل الذي كان له تأثير في كل من نشاط التأليف الموسوعي وازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) الغزو الصليبي والمغولي
(ب) رغبة الكُتَّاب في إظهار براعتهم
(ج) كثرة دواوين الدولة
(د) ديوان الإنشاء وما وُضِعَ له من شروط

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٨) الموسوعة التي جاءت في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد العلمية القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والطبيعة والتاريخ والجغرافية:

- أ (سِيرَ أعلام النبلاء
ب) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
د (الوافي بالوفيات

١٩) قال تعالى: ﴿ قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ .
يرجع تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الكريمة السابقة إلى:

- أ (مراعاة السياق ومقتضى حال المُخاطَب
ب) عناية الجنّ دون الإنس بصوغ الكلام
ج) مراعاة السياق ومقتضى حال الجنّ
د (عدم تأثير تقديم إحداها على الأخرى في المعنى

٢٠) جميع ما يأتي يراعيه المتكلم موافقةً لمقتضى حال المُخاطَب ما عدا:

- أ (مكانة المُخاطَب الاجتماعية
ب) البيئة التي يعيش فيها المُخاطَب
ج) ثقافة المُخاطَب
د (علاقة المتكلم بالمُخاطَب

٢١) من الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام فيفضل بعضه بعضًا:

- أ (مخالفة الكلام قواعد اللغة وأصولها
ب) التزام الأسلوب الإنشائي في الكلام
ج) موافقة الكلام لمراد المتكلم
د (التزام الأسلوب الخبري في الكلام

٢٢) الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

- أ (اعتنِ بالوقاية قبل العلاج
ب) إنَّ الوقاية خير من العلاج
ج) لتثق بأهمية الوقاية قبل العلاج
د (لا تهمل الوقاية وتركن إلى العلاج

٢٣) الحالة التي يدلُّ فيها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغيّ ممّا يأتي حين يقصد السائل:

- أ (طلب العلم بمضمون الاستفهام
ب) إعلام المُخاطَب بنفي مضمون الاستفهام
ج) حمل المُخاطَب على الإقرار بمضمون الاستفهام
د (إعلام المُخاطَب بإنكار مضمون الاستفهام

٢٤) قال عبد المنعم الرفاعي مخاطبًا مدينة عمان:

تَخْطُرِي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسِرِحٌ
يُضْنِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ الْفِتْنَةُ الْعَجَبَا
وَصَفَّقِي مَرْحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرْحًا
فَكَمْ مِنَ الْخُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خطّ في البيتين السابقين، على الترتيب:

- أ (التحسّر، التمني، التعجيز
ب) التعجيز، التشويق، التحسّر
ج) التمني، التمني، التمني
د (التشويق، التشويق، التشويق

٢٥) إذا أردنا أن نعبر عن مضمون (سُهولة الامتحان) بخبر إنكاريّ، فإننا نقول:

- أ (إنَّ الامتحان سهلٌ لِمَنْ درس بجدّ
ب) إنَّ الامتحان ليس بصعبٍ على مَنْ جدّ
ج) الامتحان سهلٌ بشهادة الجميع
د (قد يكون الامتحان سهلًا لِمَنْ جدّ

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٢٦) الوسيلة التي يرى نقّاد العصر العباسي أنها توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية ممّا يأتي:

- أ (أنصاف شعره بالجودة
ب (تعدّد أغراضه الشعرية
ج (حفظه أشعار العرب وروايتها
د (وفرة قصائده الطوال

(٢٧) من المعارف المتنوّعة التي ينبغي أن يسعى الأدباء إلى تحصيلها للوصول إلى نتاج أدبيّ جيّد، كما يرى النقاد العباسيون:

- أ (الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيّ
ب (النظم المبنيّ على التأني والنظر العقليّ
ج (معرفة البواعث النفسية المعينة على النّظم
د (معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

(٢٨) " اللَّفْظُ جِسْمٌ وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد، يَضَعُفُ بَضْعُهُ، وَيَقْوَى بِقَوِّهِ " .

من النقاد العباسيين الذين أخذوا بالرأي النقديّ السابق في قضية اللفظ والمعنى:

- أ (ابن رَشِيق وابن قتيبة ب (ابن طَبَّاطْبا وابن رَشِيق ج (الجاحظ وابن رَشِيق د (ابن قتيبة وابن طَبَّاطْبا

(٢٩) يشترك أدباء الطّبع (السّليقة) مع أدباء الصّنعَة في أنّ كليهما:

- أ (يتأنّى في نتاجه، مع أنّه لا يمتلك الموهبة
ب (يمتلك الموهبة، ولكنّه لا يراجع نصوصه
ج (يمتاز بالتأني المبنيّ على النظر العقليّ
د (يمتلك الموهبة، ويراجع نصوصه

(٣٠) ما يؤدّي إلى النّهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ وزيادة فاعليّته في المذهب الرمزيّ:

- أ (اللّغة التي تتجاوز المعنى المعجميّ
ب (التعبير عن الأشياء في ذاتها لا تأثيرها
ج (إهمال إيقاع الشّعر وموسيقاه
د (الابتعاد عن الدلالات الإيحائيّة

(٣١) عَلَى أَفْقِنَا تَنَمَطَى الْغُيُومُ

تَجُوبُ بِبُطْءٍ تُخَوِّمُ السَّمَاءَ

وَتَوْشِكُ تَهْمِسُ أَنَّ الشِّتَاءَ

تَنَاهَى

المعنى الذي توحى به الكلمة التي تحتها خطّ في المقطع الشعريّ السابق من قصيدة الشاعر تيسير سبول (شِتَاءٌ لَا يَرَحَلُ):

- أ (الحلم والأمل ب (الخصب والنّماء ج (الضياع والألم د (الفرح والسعادة

(٣٢) الجملة التي كُسرَت فيها همزة (إنّ) وجوباً لاتّصال خبرها باللام المزحلّقة:

- أ (إنّ لِكُلِّ مَواطِنٍ حَقْوَماً وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتُ
ب (إنّكَ وَاللّهِ يَعْلَمُ لَأَحَقُّ النَّاسُ قَوْلًا
ج (نَعْلَمُ إنّكَ يَا أَخِي لِلْحَقِّ لَزُومٌ نَصِيرٌ
د (لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُقَالَ إنّكَ لَبَيْتُهُ طَائِعًا

(٣٣) الجملة التي تحتها خطّ في قولنا: (ألا تذكر إذ قلتُ لك يومَ انتهى الامتحان: إنّكَ وَاللّهِ لَمِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ):

- أ (استفتاحيّة ب (مقول القول ج (جواب القسم د (ابتدائيّة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٣٤) المثال الذي كُسرت فيه همزة (إِنَّ) وجوباً لوقوعها أول الجملة الظرفية:

- أ (إِنَّكَ إِذْ رُزِّقْتِي أَدَخِلْتَ السُّرُورَ إِلَى قَلْبِي)
 ب (لَا تَجْلِسْ حَيْثُ مَجَرَى الْهَوَاءِ ؛ إِنَّهُ مُضِرٌّ بِالصِّحَّةِ)
 ج (إِنَّ الْمَاءَ حَيْثُ يَتَوَافَرُ تَنْشَأُ الْحَضَارَاتُ)
 د (أَحْنُ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِي حَيْثُ إِنَّهُ الْهُوَى وَالْهُوَيَّةُ)

٣٥) الفاعل في قولنا: (إِلَيْكَ تُهْدَى مَا تَحْمِلُهُ يَا وَلَدِي بُشْرَى السَّيِّئِينَ):

- أ (مَا) الموصولية ب (ضمير مستتر)
 ج (بُشْرَى)
 د (ضمير متصل (الهاء))

٣٦) الجملة التي تحوي قرينة لفظية تُمَيِّز عناصر الجملة الفعلية مما يأتي:

- أ (أَكْرَمْتُ أُخْتِي الْكَبْرَى أُمِّي الْفُضْلَى)
 ب (أَكْرَمْتُ أُمِّي الْفُضْلَى أُخْتِي الْكَبْرَى)
 ج (أَكْرَمَ أَبْنَائِي أَخَوَالِي ، فَهَمَّ طَيِّبُونَ)
 د (أَكْرَمَ أَبْنَائِي أَخَوَالِي الطَّيِّبُونَ)

٣٧) قال المتنبي: ماذا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِمَا أَنَّ شَاكٍ مِنْهُ مَحْسُودٌ

- البيت الشعريّ الذي يَتَّفِقُ مع البيت السابق في وجوب تقديم المفعول به وعلة تقديمه:
 أ (رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عِشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ)
 ب (إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ)
 ج (لَقَدْ جَرَّيْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى)
 د (رَأَيْتُ الْحَرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي)
 أُنْمِئُهُ وَمَنْ تَخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمَ
 لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاها
 أَفَادَتْني التَّجَارِبُ وَالْعَتَاءُ
 وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَذْرِ الْوَفَاءُ

٣٨) البيت الشعريّ الذي تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً مما يأتي:

- أ (أَرْسَمَ دِيَارٍ مِنْ هُنَيْدَةَ تَعْرِفُ)
 ب (إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِيٌّ)
 ج (أَحْلَى الْقَصَائِدِ مَا أَوْحَتْهُ عَيْنَاكَ)
 د (أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ)
 بِأَسْقَفَ مِنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنُ تَذُرْفُ
 تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
 وَمَا يُرْتِّلُهُ فِي الْفَجْرِ جَفْنَاكَ
 هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا

٣٩) تُبدل فاء صيغة (افْتَعَلَ) ومشتقاتها إذا كانت أحد الأحرف الآتية:

- أ (واو) ب (طاء) ج (تاء) د (دال)

٤٠) الكلمة التي طرأ عليها إبدال مما يأتي:

- أ (مُتَّجِرٌ) ب (مُتَّكِلٌ)
 ج (مُسَاقِطٌ) د (مُتَّبِعٌ)

٤١) الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (اصْطَنَعَ):

- أ (الدال) ب (الصاد) ج (الطاء) د (التاء)

٤٢) مُكَبِّرُ الاسمِ الْمُصَغَّرِ (بُحَيْرَات):

- أ (بِحَارٌ) ب (بَحْرَةٌ)
 ج (بَحْرٌ) د (أَبْحَرٌ)

الصفحة السابعة / نموذج (١)

(٤٣) ما يُقَلَّبُ ثانيه ياءً عند تصغيره ممّا يأتي:

أ (باب ب) تاج ج) نار د (ناب

(٤٤) قال الشاعر فؤاد الخطيب: طَوَّتِ المَراحِلَ والأسِنَّةُ شُرْعَ

والبَيْضُ مُتَلَعَةً مِنْ الأَغْمَادِ

ما يُصَغَّرُ على لفظه ممّا تحته خطّ في البيت السابق:

أ (المَراحِلَ، الأسِنَّةُ ب) البَيْضُ، الأَغْمَادِ ج) الأسِنَّةُ، الأَغْمَادِ د (المَراحِلَ، البَيْضُ

(٤٥) الجملة التي احتوت على كلمة يمكن تصغيرها ممّا تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ (امضِ بهمة وعزم، ولا تقل كَيْفَ السَّبِيلِ؟

ب) هنيئاً للطفلة كفى فوزها بالمسابقة

ج) كُفِّ عن التذمُّر، وأكمل سبيلك متفانلاً

د (ما أجملها من عِظَةٍ: كفى بالموتِ واعظاً يا عمر!

(٤٦) الاسم الذي يُضَافُ إلى مفرد ظاهر أو ضمير ممّا يأتي:

أ (كِلا ب) إذ ج) إذا د (حيث

(٤٧) (إِيَّاكَ أَنْ يَأْتِيَكَ مَا لَا يُحْمَدُ عُقْبَاهُ مِنْ حيث تحذر).

إعراب الاسم الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ (ظرف مكان مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب

ب) اسم مجرور بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة

ج) ظرف مكان مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ

د (ظرف زمان مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب

(٤٨) الضَّبْطُ المناسب لما تحته خطّ في قولنا: (خالفْتَنِي الرأي وأنت عزيزٌ عليّ، وستبقى كذلك من بعد هذا، فالاختلاف

لا يُفسدُ للودّ قضيّة):

أ (بعد ب) بعد ج) بعد د (بعد

(٤٩) (إنَّ مُرْتَادِي مَكْتَبَةِ المدرسةَ لديهما شغفٌ بالقراءة).

الضَّبْطُ السليم للياء في الاسم الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ (الكسرة ب) السكون ج) تنوين الكسر د (الفتحة

(٥٠) الجملة التي تحوي ياءً للمتكلم يجوز تسكينها وفتحها:

أ (أهديكَ كتابي فاقْرَأْهُما جيّداً

ب) حَقَّقَ اللهُ مَسْعَيَّ إلى العلم والعملِ

ج) أهديكَ عتابي القلبيّ مع المحبة

د (هذان مشروعاي بذلتُ فيهما جهدي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾