

الامتحان التجريبي للفصل الدراسي الثاني

المبحث : اللغة العربية / (التخصص) / الورقة الثانية رقم النموذج (1) مدة الامتحان : ساعة
الفرع : الأدبي + الشرعي
اسم الطالب :
اليوم والتاريخ :
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (50)، وعدد الصفحات (7) :

1. أقضي حياتي بنفس لست أعرفها*** وحولي الكون لم تدرك مجاليه

الملمح الشعري الذي يمثله البيت السابق من ملامح شعر جماعة الديوان:

أ. التعبير عن النفس الإنسانية

ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج. الحديث عن الشكوى والألم

د. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

2. واحدة من الآتية تعدّ سمة فنية عند شعراء جماعة أبولو:

أ. يطنى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ب. التّشّر بالأدب القديم

ج. يستخدم الألفاظ الموحية

د. جودة السبك وصحة العبارة

3. لُقّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى ؛ لأنه :

أ. من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشعر العربي.

ب. ألقي قصيدته المشهورة "تحية النهضة" بين يدي الشريف حسين.

ج. أوّل شاعر أُستشهد في الثورة العربية الكبرى.

د. يحبّ قائد الثورة العربية الكبرى.

4. البيت الذي يمثّل مظهر "مدح الشريف حسين وأبنائه" من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

أ. المُلْكُ فيك وفي بنيك وإنّه *** حقّ من الآباء للأحفاد

ب. والشّريفُ الحُسينُ يُشرقُ شمسًا *** في عُيونِ الأبناء والأحفادِ

ج. لَمَن المضاربُ في ظلِّ الوادي *** رَيّا الرّحابِ تغصُّ بالورادِ

د. لقد دالتِ الأيّامُ وانقلبَ الدهرُ *** فقلْ لبني جنكيز قد قُضيَ الأمرُ

5. علّل: يلتزم شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية:

أ. نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم

ب. نظراً للبعد الديني الذي يتحلّى به قائدها

ج. لأنه يلتزم عمود الشعر العربي.

د. لسموّ عاطفته وصدقها.

6. مؤلف قصيدة (سيد الشهداء) من قصائد الثورة العربية الكبرى :

أ. فؤاد الخطيب ب. محمد العدناني ج. جميل العظم د. حيدر محمود

7. المرحلة التي يمثلها الشاعر محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا يا أمّاه) :

أ. البحث عن الذات ب. حبّ الذات ج. اكتشاف الذات د. القضاء على المحتل

8. تظهر سمة (الوضوح في المعاني والأفكار) لشعر المقاومة في واحد من الأبيات الآتية :

أ. إذا الشعب يوماً أراد الحياة *** فلا بدّ أن يستجيب القدر

ب. ركزوا رفاتك في الرمال لواءً *** يستنهض الوادي صباح مساء

ج. حدث فتاك عن الوحوش الضارية *** يا شاهداً مأساة مصر الدائمة

د. هبوا أنّ هذا الشرق كان وديعة *** فلا بدّ يوماً أن تردّ الودائع

9. هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة :

أ. الشخصية النامية ب. الشخص الرئيسة المحورية ج. الشخص الثانوي د. الشخصية المسطحة

10. الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصيها هو :

أ. الحدث المسرحي ب. الشخص ج. الصراع د. الفكرة

11. أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث :

أ. الشهبندر التي كتبها هاشم غرابية ب. زينب التي كتبها محمد حسين هيكل

ج. حلم حقيقي التي كتبها محمود الرماوي د. أفاعي النار التي كتبها جلال برجس

12. يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء :

أ. الطريقة المباشرة ب. طريقة السرد الذاتي ج. طريقة الوثائق د. طريقة الرواية الرسمية

13. هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة

لغوية، تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين :

أ. السرد ب. الحوار ج. العقدة د. الحل

14. سيرة ابن إسحاق التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة محمد -صلى الله عليه وسلم- هي مثال على مرحلة من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربي، ألا وهي:

أ. المرحلة الأدبية ب. المرحلة الدينية ج. المرحلة التاريخية د. المرحلة الثقافية

15. من خصائص السيرة الغيرية وسماتها الفنية:

أ. يلتزم الكاتب تنوع المصادر التي يعتمد عليها فيما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

ب. تكتب غالباً بضمير المتكلم.

ج. قد يعترف الكاتب بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

د. توضح مواقف الكاتب من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته.

16. سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادةً برابط السببية وهي لا تنفصل عن الشخصوس:

أ. الحوار الداخلي ب. الحوار الخارجي ج. العقدة د. البيئة

17. أوضح عناصر القصة القصيرة وأكثرها شيوعاً، ويتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ:

أ. الحدث ب. الشخصوس ج. البيئة د. الحوار

18. من الخصائص الفنية للمقالة الحديثة:

أ. الوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض

ب. لا تقترب من الناس في معالجتهم مشاكلهم العامة والخاصة

ج. الغموض واللبس

د. تهتم بذوق الكاتب لا بأذواق الناس

19. من المجلات التي كان لها دور في تطوير المقالة الأدبية الأردنية:

أ. مجلة الهدى ب. مجلة الأفق الجديد ج. مجلة أفكار د. مجلة المنارة الجديدة

20. ارتبطت الخاطرة منذ نشأتها بـ:

أ. القصة ب. الصحافة ج. السيرة د. المقالة

21. لله إنَّ الشَّهَدَ يومَ فراقهم *** ما لَدَّ لي فالصَّبْرُ كيفَ يطيبُ ، لفظ التورية في البيت السابق هو:

أ. الشَّهَد ب. لَدَّة ج. الصَّبْر د. يطيب

22. المحسن البديعي في البيت الآتي:

بان الخليط ولو طوّعت ما بانا *** وقطّعوا من حبال الوصل أقرانا

أ. الجناس التام ب. الطباق ج. التورية د. ردّ العجز على الصدر

23. البيت الذي يتضمن ردّ العجز على الصدر:

أ. من بحر جودك أغترف *** وبفضل علمك أعترف

ب. إذا الخيل جابت قسطل الحرب *** صدّعوا صدور العوالي في صدور الكتائب

ج. أردن أرض العزم أغنية الظبا *** نبت السيوف وحد سيفك ما نبا

د. نادتهم الأرض فامتدّوا بها شجرا *** وأوجبوا النداء الأرض ما وجبا

24. في جملة (الحيلة ترك الحيلة):

أ. جناس تام وردّ العجز على الصدر ب. سجع وردّ العجز على الصدر

ج. طباق وسجع د. جناس وسجع

25. المحسن اللفظي في جملة (إذا أردت أن تطاع، فاطلب المستطاع):

أ. سجع وردّ العجز على الصدر ب. جناس وردّ العجز على الصدر

ج. سجع و جناس د. ردّ العجز على الصدر وطباق

26. المرحلة التي اصطبغت بالصبغة العلمية المتخصصة وتبلورت مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم

والنظريات النقدية الحديثة:

أ. النشأة ب. التجديد ج. التأسيس د. الكتابة النقدية

27. محمد شاهين في دراسته (إليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب) نموذج على:

أ. الاتجاه الجمالي ب. الاتجاه البنيوي ج. الاتجاه التاريخي د. الاتجاه المقارن

28. يمثل القول الآتي: " لهذا أصبح من المسلّمات القول بتعدد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري خاصة،

سواء أكان هذا النص قديماً أو حديثاً" وبناء عليه ينبثق من النص نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى وهكذا:

أ. الاتجاه الجمالي ب. الاتجاه المقارن ج. الاتجاه التاريخي د. الاتجاه البنيوي

29. مجلّة (الرائد) أصدرها:

أ. حسني فريز ب. أمين أبو الشعر ج. نديم الملاح د. يعقوب هاشم

30. يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية:

أ. المستوى الدلالي ب. المستوى الصرفي ج. المستوى النحوي د. المستوى المعجمي

31. يمثل القول الآتي: " فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا: الأجواء المتغيرة والمناظر المختلفة والأمطار المتواصلة والجبال المؤزرة بعميم النبت والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر":

أ. المنهج الاجتماعي ب. المنهج التاريخي ج. المنهج البنيوي د. المنهج المقارن

32. صاحب مصطلح (الأدب الملنزم) هو:

أ. الاتجاه الجمالي ب. الاتجاه الاجتماعي ج. الاتجاه البنيوي د. الاتجاه التاريخي

33. واحدة مما يأتي تفيد فيها (من) معنى التبعض:

أ. " فمنهم من قضى نحبه " ب. اشترت كساء من حرير من أجل أمي

ج. فشل الطالب في الاختبار من إهماله د. سافرت من عمان إلى بغداد

34. أفادت (حروف الجر على الترتيب) في جملة: (من يريد السفر إلى الخارج على طير الراحة لينال المجد حلم بعيد):

أ. التبعض / انتهاء الغاية / استعلاء حقيقي ب. انتهاء الغاية / استعلاء مجازي / سببية

ج. ابتداء الغاية / انتهاء الغاية / استعلاء حقيقي د. التبعض / انتهاء الغاية / استعلاء مجازي

35. المعنى المستفاد من الحرف (لا) في الآية الكريمة: " ذلك الكتاب لا ريب فيه " هو:

أ. نافية ب. ناهية ج. نافية للجنس د. حرف عطف

36. الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط على الترتيب في عبارة: (لا يغتاب المؤمن أخاه ، إنما المؤمن من مرآة أخيه ، فلا تكن إمعة) هو:

أ. سكون / ضمة / سكون ب. ضمة / ضمة / سكون

ج. فتحة / ضمة / سكون د. ضمة / فتحة / سكون

37. واحدة من الجمل الآتية جاز فيها النصب والجر:

أ. كل شيء ما خلا الله باطل ب. ما الدنيا غير حلم لذيد

ج. كل الطلاب ناجحون عدا الكسول د. كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين

38. الجملة الخطأ فيما يأتي هي :

- أ. نجا البحارة من السفن إلا أمتعتهم
ب. زرت آثار البتراء إلا الخزنة
ج. جلس الحضور سوى المشرف
د. أحب الناس خلا الكاذب

39. نوع الاستثناء في جملة (ولا ليهدىهم طريقاً إلا طريق جهنم) :

- أ. تام موجب
ب. منقطع
ج. تام منفي
د. ناقص

40. الكلمة التي لم يحدث فيها إعلال ممّا يأتي :

- أ. القضاء جزء من الفتوى
ب. صفاء القلوب جميل
ج. الإخاء مطلوب
د. هذه أرض غبراء

41. الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب :

- أ. الأعلون
ب. رضوا
ج. قاضٍ
د. سخاء

42. الكلمة التي فيها إعلال حذف الواو من فعل أجوف :

- أ. لم يفز إلا المجتهد
ب. من يعدّ فعلية بالوفاء
ج. لا تنسوا الفضل
د. لم يستطع أن يأتي

43. إذا أسند الفعل (يسعى) إلى واو الجماعة نقول :

- أ. يسعون
ب. يسعون
ج. يسعون
د. يسعون

44. الضبط السليم لآخر كلمة (التَّثَبَّت) في جملة (إنِّي راجٍ منك التَّثَبَّتُ ممّا تسمع أو تقول) :

- أ. الضمّة
ب. الكسرة
ج. الفتحة
د. السكون

45. في جملة (كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها) عملت الصفة المشبهة (عذبة) عمل فعلها لأنها :

- أ. وقعت حالا
ب. وقعت خبراً
ج. سبقت باستفهام
د. وقعت صفة

46. تعرب كلمة الرياضة في جملة (مُمارستك الرياضة مفيد) :

- أ. فاعلاً مرفوعاً
ب. مفعولاً به منصوباً
ج. نائب فاعل مرفوعاً
د. مستثنى منصوباً

47. على الطلبة الآتية الحضور إلى المدرسة لاستلام شهاداتهم، الكلمة المناسبة في الفراغ :

- أ. أسماءهم
ب. أسماءهم
ج. أسمائهم
د. أسماؤهم

48. الجملة التي ورد فيها اسما تحذف ياؤه عند النسب :

أ. المرحلة الثانوية آخر المراحل ب. الخبر الحقيقي هو ما تصدّقه

ج. الأخبار الصحفية ليست كلها صحيحة د. هذا رجل حموي .

49. واحدة من الجمل الآتية لا يوجد فيها اسم منسوب :

أ. التحرير الصحفي يحتاج إلى التدقيق اللغوي ب. أقيم في عمان معرض للمنسوجات اليدوية

ج. سجّة الرسول أخلاق وآداب د. يستعين المعلم بالوسائل البصرية والسمعية

50. واحدة من الجمل الآتية تضمنت اسما يعادله الحرف المحذوف عند النسب :

أ. الدراسة الشفوية أكثر حفظا ب. الطريق الصحراوي يحتاج تعبدا

ج. محرّم جميع المعاملات الربوية د. الإمام النووي إمام شافعي



منصة أساس التعليمية

﴿انتهت الأسئلة﴾

أحمد عثمان

0788263145