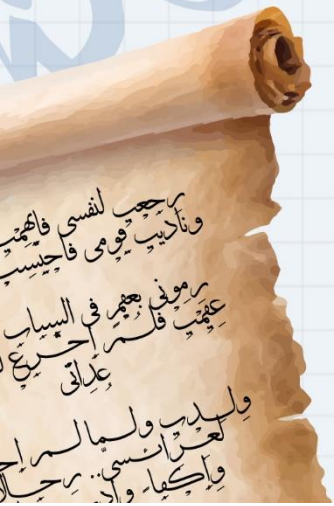
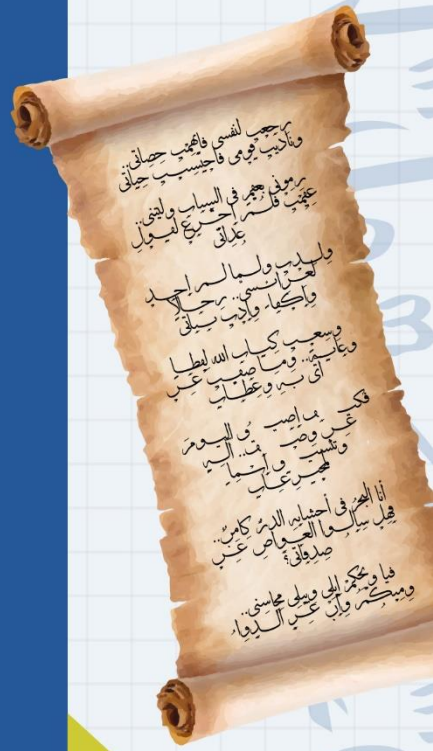


10

الصف العاشر

اللغة العربية

الامتحان النهائي



السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من (قصيدة بَمَ التعل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

أريدُ مَنْ زَمَنِي ذا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لا تَلَقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتَرٍ
فما يدُومُ سُروُرٌ ما سُرُرتَ بِهِ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ العِشْقِ أَنَّهُمْ
تَفَنَّى عُيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنفُسُهُمْ
تَحَمَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ العِشْقِ أَنَّهُمْ
ما في هَواجِكُمْ من مُهَجَّتِي عِوضُ
يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ
قد كان شَاهدَ دَفْنِي قَبْلَ قولِهِمْ
ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرءُ يُدْرِكُهُ
إِنِّي أَصاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمُ
ولا أَقِيمُ عَلَى مالٍ أَذِلُّ بِهِ

ما لَيْسَ يَبْلُغُهُ من نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مادامَ يَصحبُ فِيهِ رُوحَكَ البَدَنُ
ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الفائِتَ الحَزَنُ
هُوُوا وما عَرَفُوا الدُّنْيا ولا فَطِنُوا
في إِثَرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ
فكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ اليَوْمَ مُرْتَهَنُ
هُوُوا وما عَرَفُوا الدُّنْيا ولا فَطِنُوا
إِنْ مُتُّ شَوْقًا، ولا فِيها لَها ثَمَنُ
كُلُّ بِما زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ القَبْرُ والكَفَنُ
جِماعَةٌ ثُمَّ ماتُوا قَبْلَ من دَفَنُوا
تَجْري الرِّياحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ
ولا أَصاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنُ
ولا أَلدَّ بِما عَرَضِي بِهِ دَرَنُ

1- عرّف بالشاعر المتنبي مبرزاً أهم جوانب حياته؟

1



06 222 9990

إعداد المعلم : محمد متولي



2- ما الذي دفعَ الشاعر لكتابة ونظم هذه القصيدة؟

3- إلى أين ارتحل المتنبي بعد رحيله من الشام، وبمن اتصل، وماذا طلب منه؟

4- وضح المقصود بكل من المفردات والمصطلحات الآتية.

- | | | |
|-----------|---------------|----------|
| - التعلل: | - نديم: | - تلق: |
| - مُكترث: | - هَوا: | - تَفنى: |
| - بَيِّن: | - مُهَجَّتِي: | - دَرَن: |

5- ما الذي أفادَهُ الاستفهام في البيت الأول؟

6- وضح الفرق بين: (عِلْمُوا ، فَطِنُوا) من حيث الدلالة.

7- الشاعر المتنبي شاعرٌ شعرُهُ مَجْبُولٌ على الحِكْمَةِ، وَقَدْ وَرَدَتِ الحِكْمَةُ في قصائده على شكل أبياتٍ متفرقة. حدّد الأبيات المحتوية عليها ووضحها؟

8- اشرح الأبيات: الثاني والسادس شرحاً أدبياً تاماً.

9- من أهمِّ السِّماتِ والخصائص التي تميّزت بها شخصية المتنبي الاعتدادُ بالنفس.
عين الأبيات التي تظهر فيها هذه السِّمة.

10- نلَمَسُ في بعض أبيات القصيدة نبرة التهكُّم والاستهزاء من المتنبي تجاه وُشَاتِهِ وكارهيهِ ومن أشاعَ خبرَ وفاته عند سيف الدولة. أينَ يظهر ذلك في النص؟

11- متى يُصاحِب المتنبي صِفَةَ الحِلْمِ عنده ومتى لا؟ مُحدِّدًا البيتَ الذي يُظهر ذلك.

12- وُضِّح الصورة الفنية في البيت الثالث.

13- ما الغرض البلاغي من النداء في البيت التاسع؟

14- ما نوعُ (كم) في المرتين اللَّتَيْنِ وَرَدَتْ فيهما في البيت العاشر؟

15- وُضِّح المقصود بالتشخيص مُبرِّزًا فائدته، واذكر مثالاً عليه من الأبيات.

السؤال الثاني: اقرأ النصّ الآتي من (شغف القراءة، وحكايات أخرى) ثم أجب عما يليه.

" أَتَابِعُ السَّيْرَ مُنْعَطِقًا إِلَى الشَّمَالِ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ الَّذِي يَنْفَتِحُ عَلَى السَّاحَةِ، وَمَا إِنَّ أَمْضَى خُطَوَاتٍ حَتَّى أَجِدُنِي عِنْدَ مَحَلٍّ آخَرَ، كَانَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ الْغَابِرِ مَكْتَبَةً لِبَيْعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْكِتَابِ، يَمْتَلِكُهَا "عَبْدُ الرَّحِيمِ عَلِي"، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ خَلْقًا، وَأَطْيَبِهِمْ نَفْسًا، وَأَهْدَثِهِمْ طَبْعًا، يَجْلِسُ سَاكِنًا فِي مَقْعَدِهِ بِوَجْهِ هَادِيٍّ إِلَّا مِنْ طَيْفِ ابْتِسَامَةٍ، يَرْتَدِّي الْجَاكِيتَ وَالْبِنْطَالَ، وَلَكِنَّهُ يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ الْكُوفِيَّةَ الْبَيْضَاءَ، وَإِنِّي لِأَذْكُرُهُ فَأَكَادُ أَحْنِي رَأْسِي لِذِكْرَاهُ احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا وَعِرْفَانًا بِالْجَمِيلِ فَإِنِّي أَدِينُ لَذَلِكَ الرَّجُلِ بِمَا لَمْ تَمْنَحْنِي الْمَدْرَسَةُ إِيَّاهُ، فَقَدْ أَمَدَّنْتَنِي بِمَكْتَبَتِهِ بِالْكِتَابِ الَّتِي أَسَسْتُ لِمَعَارِفِي وَثِقَافَتِي وَشَغَفِي بِالْقِرَاءَةِ فِي كُلِّ مَجَالٍ. وَرَبِّ قَائِلٍ الْآنَ: كَيْفَ تَدِينُ لَهُ بِمَا بَذَلْتَ مِنْ نُقُودِكَ؟ فَتِلْكَ بِضَاعَتُهُ الَّتِي يَرْجُو بَيْعَهَا وَيَخْشَى كَسَادَهَا، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ دَائِمًا أَمْتَلِكُ النُّقُودَ عَلَى حِينٍ إِنِّي كُنْتُ دَائِمًا أَطْلُبُ الْكِتَابَ، فَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَمْنَعُنِي مِنْ كِتَابٍ أُرِيدُهُ، سِوَاءَ أَكَانَ مَعِي ثَمَنُهُ أَمْ لَمْ يَكُنْ. فَكُنْتُ أَدْخُلُ مَحَلَّهُ وَأَنْتَقِي مِنَ الْكِتَابِ مَا أَشَاءُ مَتَى أَشَاءَ عَلَى وَعْدِ السَّدَادِ الْأَجَلِ غَيْرِ الْمَوْقُوتِ، وَمَنْ ذَا الَّذِي يَسْتَوْثِقُ مِنْ سَدَادٍ فَتَى فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ لَيْسَ لَهُ دَخْلٌ إِلَّا مَصْرُوفُهُ الْيَوْمِي؟.... وَمَا غَادَرْتُ (طُولَكْرَم) بَعْدَ الثَّانَوِيَّةِ وَلَهُ فِي ذِمَّتِي قِرْشٌ وَاحِدٌ

1- ما اسم كاتب النصّ، وما هي أعلى درجة أكاديمية نالها، وأين ومتى حصل عليها؟

2- اذكر اسمَ جائزة حصل عليها الكاتب على إبداعته وأعماله الفنية، واسمَ عملٍ تلفزيوني له.

3- ما نوع المجال الكتابي الذي ينتسب إليه الموضوع الذي أخذت منه الفقرة.

4- ما الجَمِيلُ الذي يدينُ به الكاتبُ لعبِدِ الرحيمِ علي، وجعلَهُ يكادُ يحني رأسَه له كلما تذكَّرَه؟

5- علامَ يدلُّ قول الكاتب: " أكادُ أحني رأسي لِذكره احترامًا وتقديرًا " ؟

6- الخُلُقُ الذي اتَّصفَ به صاحبُ المكتبةِ المفهوم من قولِ الكاتب: " فما كانَ الرجلُ يَمْنَعُني من كتابٍ أريدُه " هو:

أ- أحسن الناس خلقًا ب- أهدئهم طبعًا ج- أطيبهم نفسًا د- أ+ج

7- الجذر اللغوي للكلمتين: " مَحَلَّة ، مجال " على الترتيب:

أ- ح ل ه ، م ج ل ب- ح ل ل ، ج و ل ج- ح ل ل ، ج ي ل د- م ح ل ، ج و ل

8- المصدر الصريح الثلاثي من المصادر الآتية هو:

أ- شغفي ب- السداد ج- بيعها د- جميع ما ذكر

9- المحسَّن البديعي بين (**تَمَنَحني** ، **يَمْنَعني**) هو:

أ- ترادف ب- مقابلة ج- طباق د- جناس

10- أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النصّ:
- أجدي:

- الزمان:

- دخل:

السؤال الثالث:

القواعد

أ - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- جاء المنادى مضافاً في عبارة:

أ- أ خالد، تمهل ب- منازلنا، كم اشتقنا إليك ج- يا رجل، أتقن عملك د- يا عاملاً، أنت مخلص

2- إحدى الجمل الآتية جملة إنشاء غير طلبية:

أ- أكرم بأبيك ب- اترك ما لا يعينك ج- لا ترم الأوراق د- يا أبا العرب، أهلاً وسهلاً

3- واحدة من الجمل الآتية جملة إنشاء طلبية:

أ- أسمع بقولك ب- قسمًا إنك بطل ج- أكرم نفسك تجدها د- ما أجمل النجاح

4- إحدى الأدوات الجازمة الآتية اسم شرط جازم:

أ- إن ب- إذا ج- كلما د- حيثما

5- الجملة التي تحتوي حرف شرط جازم هي:

أ- ما تقرأه تستفيد منه ب- إن تتق الله تفز ج- لو اجتهدت لتقدمت د- كيفما تمش تمش وراءك

6- تعرب كلمة (دفع) في قوله تعالى:

"ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض" :

أ- فاعل مرفوع ب- فعل ماض ج- خبر مرفوع د- مبتدأ مرفوع

7- المصدر الصريح للفعل السداسي (استوفى) هو:

- أ- الوفاء ب- موافاة ج- الاستيفاء د- الاستوفاء

8- المصدر الدالّ على صوت من مصادر الثلاثي الآتية هو:

- أ- حفيف ب- رحيل ج- سعال د- عطاس

9- يصاغ مصدر الثلاثي الدالّ على نفور وامتناع على وزن:

- أ- فُعْلَة ب- فِعالَة ج- فِعال د- فُعال

10- يصاغ المصدر الصريح من الفعل الرباعي (أعادَ) على:

- أ- عودة ب- إعادة ج- تعويد د- أ+ب

11- المعنى المستفاد بالزيادة على الفعل في "تغافل الموظفون عن الواجب عمداً" هو:

- أ- التظاهر ب- المشاركة ج- المبالغة والتكثير د- القوة والكثرة

12- أفادت الزيادة على الفعل (ينقضي) في: "ينقضي الليل بسرعة مع الأحبة":

- أ- التكلف ب- التدرُّج ج- التعدية د- المطاوعة

ب- أعرب ما تحته خطٍ إعرابًا تامًّا:
- متى نُحَسِّنُوا من نواياكم تَأْتِكُمْ نِعَمُ الله تعالى:

-

-

- قال تعالى: "رَبَّنَا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرَّةً أَعْيُنَ"

-

ج- اقرأ النصَّ الآتي، ثم أجِبْ عمَّا يليه:
"جاءَ وصفُ رسول حمزاتوف لذوبانِ النُّجومِ في نَجْمٍ واحدٍ انسجامًا مع رغبته
في توصيل فكرته حول احترام اللغات الأخرى، واستجابةً لإيمانه بأهمية استمرارية
تقدُّمها واستخدامها كتابة وقراءة بها، دونَ أيِّ تحيُّزٍ، وفي ذاتِ الوقتِ مُبدِيًا حُبَّهُ
واعترازَهُ ببلغته الأُفاريَّة الأُمِّ، ومظهرًا إباءه في التكلُّم بغيرها طوال حياته".

● استخراج من النص:

- مصدرًا صريحا لفعل سداسي:
- مصدرًا صريحا لفعل رباعي:
- مصدرًا صريحا لفعل خماسي:
- مصدرًا صريحا لفعل ثلاثي:
- مصدرًا دالًّا على حرفة:
- مصدرًا دالًّا على نفور ورفض:
- مصدرًا دالًّا على حركة واضطراب:

السؤال الرابع:

العروض

- حدّد صدر وعجز كلّ بيت من الأبيات الآتية، ثمّ قطعها عروضياً كما تعلّمت.

- فما يدومُ سُروراً ما سُررتَ بهِ ولا يردُّ عليكِ الفأيتَ الحَزَنُ

- أريدُ مَنْ زَمَنِي ذا أنْ يُبلِّغني ما ليسَ يبلِّغهُ من نفسِهِ الزَّمنُ

- لا تلقَ دَهْرَكَ إلّا غيرَ مُكترَثٍ ما دامَ يضحَبُ فيه رَوحَكَ البدَنُ

انتهت الأسئلة

أطيب دعواتي لكم بالنجاح والتوفيق

الإجابات

السؤال الأول:

1- أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجُعفي الكندي الكوفي، شاعر عباسي، ولد في كندة في الكوفة بالعراق، يعدُّ من اعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكُّناً من اللغة العربية مفرداتها وقواعدها وبلاغتها، له مكانة سامية لم تُنحَ لغيره من شعراء العرب بعد الإسلام، اشتهرَ بذكائه وظهرت موهبته مبكراً، عاش أفضل أيام حياته في بلاط سيف الدولة الحمداني في حاب وكان من مقريه، إلى أن أحدث الوشاة بينهما فجوة وسَّعها كارهوه وحُسَّاده وكانوا كثراً.

2- حين بلغه أنَّ قوما نعوهُ في مجلس الأمير سيف الدولة بحلب وهو في مصر، فاختلفوا الأوهام بأنَّ المتنبي قد مات وأنَّ سيف الدولة قد فرح بخبر موته.

3- رحل إلى مصر، واتَّصل بحاكمها كافور الإخشيدي، وطلب منه أن يكون والياً على إحدى المناطق فيها.

4-

- التعلل: التسلية والترويح عن النفس
- نديم: الصاحب والجليس في الشرب
- تلقى: تواجه
- مكثرت: مهتم
- تفنى: تهلك، أو تتعب
- هووا: عشقوا
- البين: البعد
- مُهَجَّتِي: روعي
- درن: متَّسَخ
- الإنكار.

6- علموا: معرفة عادية متاحة للجميع دون إجهاد فكر.

فطنوا: معرفة لدقائق الأمور وتفصيلها بذكاء وحِكمة ودقيق معرفة.

7- البيتان 4 + 12،

- الرابع: السرور وإن طالت أسبابه لا يدوم، والحزن لا يعيد الضائع

- الثاني عشر: ليس كلُّ آمنيات المرء تتحقَّق؛ فالظروف قد تأتي على عكس المتوقَّع.

8- البيت الثاني: يطلب الشاعر من زمنه أن يُبقِيه شاباً كما هو، مع أنَّ الزَّمن لا يُمكنه فعلُ ذلك لنفسه بإبقاء حاله ثابتة فهو دائم التغيير والتحويل.

9- البيتان: 14+13.

10- الأبيات: 11+10+9.

11- يصاحبه وهو في حال القوة والشجاعة والقدرة على الرد بقوة على من آذاه، ولا يصاحبه في حال الجبن والخوف.

12- شبه الدهر (الزمن) شخصا يلقاه دون مبالاة أو اكتراث، وشبه البدن شخصا يصحب شخصا آخر.

13- العتاب.

14- خبرية تكثرية.

15- بث الحياة في الأشياء من خلال تجسيدها في صورة شخص أو إنسان، وفائدته توضيح الفكرة وإضفاء الحيوية على النص وجعله أكثر تفاعلاً مع المعنى وجذباً للمتلقي، ويظهر التجسيد في البيت الثاني.

السؤال الثاني:

1- وليد إبراهيم سيف، نال الدكتوراة في اللغويات من لندن عام 1975.

2- وسام الملك عبد الله الثاني للتميز من الجرجة الولي العليا عام 2022.

3- السيرة الذاتية.

4- كان طيب القلب؛ إذ كان يمنحه جميع الكتب التي يحتاجها في شتى المجالات وقتما شاء على وعد السداد الآجل؛ فأُسست هذه الكتب لثقافته ومعارفه وأشبعته شغفه بالقراءة.

5- على مدى وكثرة تقدير الكاتب، واحترامه لعبد الرحيم علي، واعترافه بالجميل الذي صنعه معه.

6- د: أ+ج

7 - ب: ح ل ل ، ج و ل

8- د

9- ج

- 10- أجدني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، والنون للوقاية لا محل لها من الإعراب، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- الزمان: بدل مطابق (كل من كل) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- دخل: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر.

السؤال الثالث:

أ-

| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | أ | ب | ج | أ | ج | د | ب | د | ج | أ | ب |

ب-

- تُحَسِّنُوا: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة: والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- تَأْتِ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء من آخره
- ربنا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ج: - استجابة / استخدام.

- توصيل / إيمان.
- انسجامًا / احترام / تقدُّم / تحيُّز / اعتزاز / التعلُّم
- وصف / ذوبان / رغبة / كتابة / قراءة / إباء / حُب / حياة.

- كتابة/ قراءة.
- إباء.
- ذوبان.

السؤال الرابع: الشطر الأول دائماً هو الصدر، والشطر الثاني دائماً هو العجز.

- ف/ ما/ ي/ دو/ م/ س/ رو/ رن/ ما/ س/ رر/ ت/ ب/ هي
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

- و/ لا/ ي/ رد/ د/ ع/ لي/ كل/ فا/ ئ/ تل/ ح/ ز/ نو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

- أ/ ر/ ي/ د/ من/ ز/ م/ ني/ ذا/ أن/ ي/ بل/ ل/ غم/ ني
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

ما/ لي/ س/ يب/ ل/ غ/ هو/ من/ نف/ س/ هز/ ز/ م/ نو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

لا تل ق ده رك إل لا غي ر مك ت ر ثن

ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

ما دام يصح ب في ه روح كل ب د نو

ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

انتهت الإجابات مع أطيّب دعواتي لكم

محكم أستاذ محمد متولي

#جيش_المتولي

13



06 222 9990

إعداد المعلم : محمد متولي





فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

