

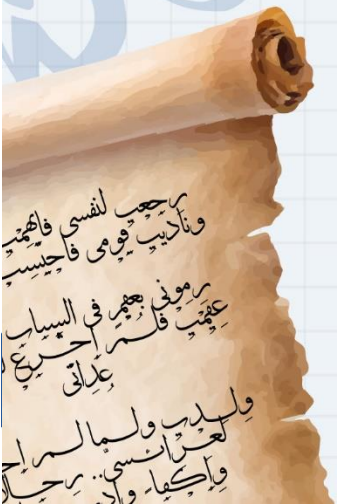
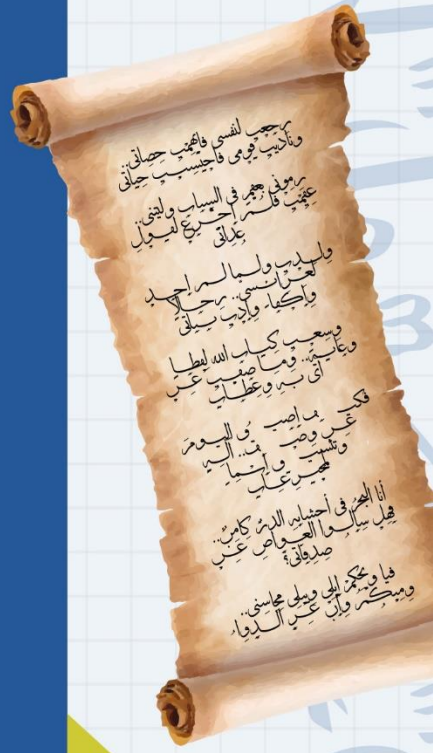
11

الصف الأول ثانوي

اللغة العربية

(تخصص)

امتحان النهائي



السؤال الأول:

البلاغة العربية والنقد الأدبي

1- عَرِّف المصطلحات الآتية:

• العاطفة:

• اللغة:

• الانطباعية:

• النقد العام:

2- اذكر ثلاثة وظائف للنقد الأدبي.

3- للناقد الأدبي شروطٌ معتبرة. هات ثلاثة منها.

4- تتوافر مجموعة من المقاييس للعاطفة. اذكرها، مع الاستشهاد على إحداها.

5- ما الذي يمثله البيت الآتي من عناصر العمل الأدبي:

غدونا له والشمسُ في خدر أمها تطالعنا والطلُّ لم يجرِ ذائبه

6- البيت الآتي للخنساء يُعبر عن أحد عناصر العمل الأدبي، فما هو؟

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

7- من المقاييس الواجب توافرها في اللغة التناسب، وضح المقصود به.

8- بمَ تميّز النقد الأدبي في العصر الجاهلي؟

9- عدد أربعاً من خصائص النقد الأدبي في العصر الجاهلي.

10- وضح باختصار الأنماط النقدية في العصر الجاهلي سوى النقد العام.

11- ما النقد الذي وُجّهَ للأبيات الآتية؟

• تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضِهَا أَوْ يَعْثُلُقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حَمَامَهَا

• زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغرابُ الأسود

• إذا بلغتنِي وحملت رحلي عرابة ، فاشرقي بدم الوتين

• ما شئتُ لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنْتَ الواحد القهار

12- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:

(أ) من المقاييس المستخدمة في نقد لغة النص:

2:

1:

منصة أساس التعليمية

(ب) سَمَّيتِ القصائد التي يستغرق تهذيبها حوْلاً كاملاً بـ

وسمِّي أصحابها



السؤال الثاني:

القضايا الأدبية

1- وضح مفهوم كل من المصطلحات الآتية

- الوصية:

- الغزل العذري:

- الهاشميات:

2- اذكر ثلاث خصائص للوصايا في عصر صدر الإسلام .

3- ما الموضوع الذي تناولته كل من:

- الوصايا السياسية؟

- الوصايا الاجتماعية؟

4- علّل سبب تسمية الأدباء لشعر الغزل العذري بهذه التسمية.

5- ما المضمون الذي يَصَوِّره البيت الآتي لقيس بن دُرَيْح من الشعر العذري؟

إلى الله أشكو فقد لبنى كما شكا إلى الله فقد الوالدين يتيم

6- من الشعراء العذريين جميلُ بثينة، عَرَفَ به، مع ذكرِ نبذة عنه بإيجاز.

7- اذكر اسمَ اثنين من أشهر الشعراء العذريين سوى جميل بثينة.

8- عدِّد ثلاثة من سمات وخصائص الغزل العذري.

*
*
*

9- اكتب ثلاثة من أسماء أشهر خطباء العصر الأموي.

10- استشهد بيتٍ من أبياتِ الكُميت على مدحه الهاشميين.

11- علّل لما يأتي من خصائص الهاشميات:

• صدق العاطفة و حرارتها.

• قلة الصور الفنية والخيال في الهاشميات.

12- فرق بين الرسائل الديوانية والشخصية من حيث مفهوم كلّ منها باختصار؟

13- كيف استخدمت الخطابة السياسية في العصر الأموي ؟

14- حدد مضامين الأبيات التالية:

• فإن هي لم تصلح لحَيّ سواهم فإن ذوي القربى أحق وأوجب

• فتلك ملوك السوء قد طال ملكهم فحتام حتام العناء المطول

• وما زادها الواشون إلا كرامة علي وما زالت مودتها عندي

• وإنني لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرّت ببلبله



السؤال الثالث:

النحو والصرف

1- بين دلالة أدوات الشرط فيما يأتي :

• أي مال تَدخِرُهُ في صغرك ينفع: في كبرك:

• حيثما تزرع المعروف تحصد الخير:

• " ولولا دفعُ اللهِ الناسَ لفسدتِ الأرضُ ":

• كلما زادتُ صدقاتُك نمتُ أموالُك:

2- اذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء الرابطة في ما يأتي:

• إن تنظّم الشعرَ فأنتَ مبدعٌ:

• إن أتقنتَ عملك فسوفَ تحصلُ على مكافأة:

• إن حدثك أحدٌ بسرِّه فاحفظه:

• مَنْ يكنُ قدوةً حسنةً لغيره فينعمَ القدوة هو:

3- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

• لولا الماء ما عاش حي:

• مَنْ يَسْعَ إلى التطور يَحْظُ به:

4- بين الموقع الإعرابي لكل من الجمل المخطوط تحتها في ما يأتي:

- إِنَّ الموظفين أَخْلَاقُهُمْ عالية:

- قال الدليل: إِنَّ الْأُرْدُنَّ يَضُمُّ الكَثِيرَ من الثقافات:

- أَجْلَسُ على شاطئ البحر حيثُ يهبُّ هواءٌ لطيفٌ:

- ما أحلى اللوحة التي رَسَمَهَا الفنان:

- عمرُ بَنِ الخطَّابِ رَضِيَ اللهُ عنه إمامٌ عادِلٌ:

5- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه.

قال الأمام الغزالي - رحمه الله - : إذا تأملتَ العالم بفكرك الوقاد وجدته كالبيت المهيب الذي تجد فيه ما تحتاج، فالسمااء مرفوعة كالسقف، والنجوم قاطبة منصوبة كالمصباح، والجواهر مخزونة كالذخائر، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها من يتدبرها، ولكل شيء شأنٌ وجد له ، وما هو بمفارقة .

أ: استخرج من النص ما يأتي:

- جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب:

- جملة معترضة لا محل لها من الإعراب:

- خبر شبه جملة.

- جملة في محل جر مضاف إليه:

- جملة في محل نصب مفعول به:

6- علل مجيء صاحب الحال نكرة في الجمل التالية:

- كَرَّمَنِي مَفْتَخِرًا بِي مَدِيرٌ:
- عَطَفْتُ عَلَى طِفْلِ صَغِيرٍ بَاكِئًا:
- اسْتَقْبَلْنَا صَاحِبَ الْبَيْتِ مَهْنَةً بِنَاجِحِي:

7- أكمل الفراغات الآتية بعدد ترتيبيٍّ مناسبٍ بالاعتمادِ على الأعدادِ التي بينَ الأقواسِ مع الضبط بالحركات.

تُفتَحُ الساعةُ (10) فعالياتِ المهرجانِ (17) للإبداعِ الأدبي، الذي تُقيمه
المديريةُ سنويًّا في الأسبوعِ (1) وستنتهي الفعاليات في تمامِ الساعةِ (11)
..... مساءً
في الليلةِ (21) من الشهرِ الجاري.

8- اضبط آخر ما تحته خطٌ فيما يأتي، ثم أعربه إعراباً تاماً:
● حصلَ المتسابقُ الثالث عشر على جائزةِ اللاعبِ الخُلوقِ.

9. لماذا لا يُعَدُّ العدد (50) عدداً ترتيبيّاً في جملة: " جمع القائدُ خمسين جندياً لفرقة العمليات الخاصة"، بينما يُعَدُّ عدداً ترتيبيّاً في جملة: " كان والدي في عامه الخمسين عندما حصل على رتبة عميد في القوات المسلحة " ؟

انتهت الأسئلة

أمنياتنا لكم بالتوفيق

الإجابات

- البلاغة والنقد الأدبي :

- العاطفة: مجموعة الأحاسيس والمشاعر التي تنتاب الأديب حين يمر بتجربة واقعية أو متخيلة ويحاول التعبير عنها لإيصالها للمتلقي لمشاركتها والتفاعل معه .
- اللغة: الأداة التي يصاغ بها عناصر العمل الأدبي من عاطفة وافكار وصورة وإيقاع .
- الانطبائية: أن يعتمد النقد على ذوق الناقد وسلامة سليقته دون أصول أو أسس علمية واضحة أو مصطلحات ثابتة .
- النقد العام: التعليقات الصادرة عن جماهير العرب وعامتهم فالعرب أهل بلاغة وفصاحة .

2:

أ. قراءة النص وتذوقه وتحليله والحكم عليه .

ب. تقدير الأثر الأدبي للنص في نفس المتلقي .

ج. المفاضلة بين الأدباء من خلال الموازنة بين أعمالهم الأدبية .

3:

أ. ثاقب النظر

ب. متمرساً في الأدب

ج. ذا ثقافة واسعة

د. سريع البديهة



4:

أ.الصدق الفني

ب: التأثير: وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام

5: الصورة

6: الإيقاع

7: أن تراعي لغة العمل الأدبي مقتضى حال المخاطب من : المستوى الثقافي والمكانة الإجتماعية وغير ذلك .

8: تميزَ بخلوه من النقد المنهجي بمعاييره التحليلية العلمية .

9:

أ. الانطباعية ب: الجزئية ج: قلة التعليل د: الإيجاز

10:

- النقد الذاتي: نقد الشاعر لشعره وتهذيبه له.
- النقد الخاص: النقد الذي نشأ بين طائفة خاصة من الشعراء والأدباء.

11:

- نقد اللغة: إذ جزمَ الشاعر الفعل يعتلق بدلاً من رفعه ؛ فلا يجوز عطفه على الفعل المجزوم (أرض) لاستئناف المعنى.
- نقد اللغة: الإقواء في الشعر فالأصل الأسود وليس الأسود.
- نقد الأفكار: فالشاعر خرج على حدود العرف والمنطق لذبح الناقة بدلاً من الإحسان إليها بعد حملها له مسافة طويلة.
- استقبح الفكرة لخروجها عن حدود العرف والدين والمنطق.

12: أ. (1) السلامة (2) التناسب

ب. الحوليات ، عبيد الشعر

- السؤال الثاني:

(القضايا الأدبية)

1:

- الوصية: ما يوصي به شخص مجربَ عركته الحياة بكثير من التجارب على مختلف أشكالها إلى شخص أقل منه خبرة بهدف الإرشاد.
- الغزل العذري: غزل عفيف طاهر يصور فيه الشاعر مكابدة العشق وآلام الفراق والبعد عن المحبوبة وينأى عن وصف محاسن المرأة الجسدية.
- الهاشميات: قصائد نظمت في حب الهاشميين وتمجيدهم وذكر مناقبهم وأحقيتهم في الخلافة.

2: أ. الإيجاز والتكثيف.

ب. معالجة واقع الإنسان وجوهر حياته من خلال التصور الإيماني.
ج. المستوى الأدبي الرفيع.

3:

- الوصايا السياسية: شؤون الحكم الإسلامي الداخلية والخارجية كالفتوحات ونصح قادة الجيوش وتوجيههم.
- الوصايا الإجتماعية: أمور الحياة اليومية والخاصة وما يواجهه الناس من مشكلات.

4: نسبة لقبيلة عذرة التي سكنت وادي القرى على مشارف الشام واشتهر شعراؤها بهذا اللون من الشعر.

5: ألم البعد ولوعة الفراق والحرمان وشدة الشوق.

6: جميل بن عبدالله بن معمر، من أجود الشعراء العذريين شعراً، قال الشاعر في بثينة حتى اشتهر، خطبها من أهلها فرفضوه فذاقت به الدنيا وحن إليها.

7: أ. قيس بن الملوح ب. كثير العزة

8: أ. الوحدة الموضوعية ب. صدق العاطفة ج. وضوح المعاني وسهولة الألفاظ

9: أ. الحسن بن علي بن أبي طالب

ب. عبدالملك بن مروان



ج. الحجاج بن يوسف الثقفي

10: بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

11:

- لأنها تنبع من محبة صادقة للهاشميين.
- لتأكيد الموضوع وتقريره.

12:

- الديوانية: ما صدر عن ديوان الرسائل من مكاتبات رسمية مختلفة أُمليت على الكاتب أو كتبها بنفسه وحبرها على لسان الخليفة أو نائبه.
- الشخصية: تصدر عن أشخاص ذوي مكانة سامية في المجتمع تعالج موضوعات دينية واجتماعية وخاصة.

13: كانت سلاحاً في صراع التيارات السياسية والفكرية.

14:

- حق الهاشميين في الخلافة بعد خلافة علي بن أبي طالب.
- هجاء الكميت لخصوم الهاشميين (الهجاء السياسي).
- تعرض الشاعر للوم اللاتمين وزيادة تعلقه بالمحبة.
- اكتفاء الشاعر بالنظرة العاجلة أو الوعد الذي يعرف بأنه لن يتحقق.

(النحو والصرف)

السؤال الثالث:

1:

- غير العاقل.
- المكان.
- امتناع الشرط لوجود جواب الشرط.
- التكرار في المعنى دون اللفظ.

2:

- لأنه جملة اسمية .
- لأنه مضارع مقرون بحرف استقبال .
- لأنه فعل أمر (جملة طلبية).
- لأنه مبدوء بفعل جامد.

3:

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود .
- يسع: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة الألف والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- يحظ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة الألف والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

4:

- في محل رفع خبر إنَّ.
- جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
- في محل جر مضاف إليه.
- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- جملة دُعائية معترضة لا محل لها من الإعراب.

5:

- تجد فيه ما تحتاج.

- رحمه الله.

- ولكل شيء شأن.

- تأملت العالم.

- إذا تأملت العالم.

6:

- تقدمت الحال على صاحبها.

- لأنه نكرة دال على عموم مخصّص بالوصف.

- لأنه نكرة دال على عموم مخصّص بالإضافة الى نكرة.

7:

العاشر ، السابع عشر ، الأول ، الحادية عشرة ، الحادية والعشرين.

8- الثالث عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع نعت.

9-

-لأنه دَلَّ على كمية.

- لأنه دَلَّ على ترتيب.

انتهت الإجابات
مع أطيب الدعوات لكم بالنجاح والتوفيق

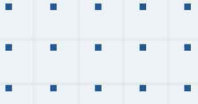
17



06 222 9990

إعداد المعلم : محمد متولي





فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

