

11

الصف الأول ثانوي

اللغة العربية

(مشترك)

امتحان الشهر الثاني



السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية قراءة جيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
بحسبها أنها من فضل ربتها
ما بال دجلة كالغيري تُنافسها
أما رأيت كالي الإسلام يكلؤها
تنحط فيها وفود الماء معجلاً
كأنما الفضة البيضاء سائلة
إذا علتها الصبا أبدت لها حباً
فرونق الشمس أحياناً يضحكها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها
والآنسات إذا لاحت مغايتها
تعد واحدة والبحر ثانيها
في الحسن طوراً وأطواراً تباها
من أن تُعاب وباني المجد يباها
كالخيل خارجة من حبل مجريها
من السبائك تجري في مجاريها
مثل الجواش مصفولاً حواشيها
وريق الغيث أحياناً يباها
حسبت سماء رگبت فيها
لبعد ما بين قاصيها ودانيها

1- من قائل الأبيات؟

2- أ- ما مناسبة القصيدة؟

ب- ما غرض القصيدة؟

3- ما المنزلة التي استطاع الشاعر أن يصل إليها بقصيدته تلك؟

4- وضح المقصود بكُلِّ من المفردات الآتية حسب مجيئها في القصيدة:

- حبكاً:

- الآنسات:

- رونق:

- لاحت:

- تراءت:

- طوراً:

5- اشرح الأبيات الآتية شرحاً تاماً:

تُعَدُّ واحدةً والْبَحْرُ ثَانِيهَا

- بِحَسَبِهَا أَنَّهُمَا مِنْ فَضْلِ رُبَّتِيهَا

كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا

- تَنْحَطُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً

حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا

- إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا

6- هَاتِ مَثَلاً مِنَ الْأَبْيَاتِ عَلَى الطَّبَاقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

7- وَضِحِ التَّشْبِيهَ الفَنِّيَّ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ:

- مَا بَالُ دِجْلَةٍ كَالغَيْرَى تُنَافِسُهَا فِي الحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا
- تَنَحَّطُ فِيهَا وَفُودُ المَاءِ مُعْجَلَةٌ كَالخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
- كَأَنَّمَا الفِضَّةُ البَيْضَاءُ سَائِلَةٌ مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا

8- مَا الغَرَضُ البَلَاغِيّ الَّذِي أَفَادَهُ أَسْلُوبُ النِّدَاءِ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟

- 9- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلحَرَفَيْنِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا (الصَّبَا، حَيْگًا) عَلَى التَّرْتِيبِ هُوَ:
أ- فَتْحَةٌ، سَكُونٌ ب- فَتْحَةٌ، ضَمَّةٌ ج- كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ د- كَسْرَةٌ، سَكُونٌ

10- مَا الجِذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ (يَكْلُوهَا ، تُنَافِسُهَا ، تَرَآت) ؟

السؤال الثاني:

- أ- عَيْنٌ كَلًّا مِنَ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ، مَبِينًا نَوْعَ الخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي:
- قَالَ تَعَالَى: " وَلِلَّهِ المَشْرِقُ وَالمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا وَجُوهَكُمْ فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ "

- المبتدأ: - الخبر: - نوع الخبر:

- قَالَ تَعَالَى: " اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ "

- المبتدأ: - الخبر: - نوع الخبر:

- الرزقُ عند تَراحُمِ الأقدام:

- المبتدأ: - الخبر: - نوع الخبر:

- مَعْنَى الكَلِمَاتِ شَدِيدِ الوُضُوح:

- المبتدأ: - الخبر: - نوع الخبر:

ب- استخراج اسم المفعول ممَّا يأتي:

- قال تعالى: " ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك ولا تبسطها كلَّ البسطِ فتَقعدُ ملوماً محسوراً " :

- يَعْمنَ فيها بأوساطِ مُجَنَّحةٍ كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ في جَوِّ خَوافِها:

- لا يَبْلُغُ السَّمَكُ المَحْصُورَ لِبَعْدِ ما بَيْنَ قاصِها وَدانِها:

منصة أساس التعليمية

السؤال الثالث:

من دراستك لموضوع (الخطب الملكية) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

- 1- من الأسباب التي دَفَعَتْ جَلالَتَهُ لِإِلقاءِ هَذا الخِطابِ في الأُمَمِ المِتَّحِدة:
- أ- تَغْيِيرَ لِهْجَةِ الخِطابِ
ب- لَأَنَّ التَّسامحَ لا يَقْبَلُ التَّطَرُّفَ
ج- صِناعةَ مِستقبَلِ تَريدهِ الشُّعُوبِ
د- العُودَةَ لِلروحِ المِشتركةِ بَيْنَ الأديانِ

- 2- الفنُّ الأدبيُّ الذي يَنتمِي إليه هَذا الدَّرْسُ في الوَحْدَةِ التَّاسِعةِ هو:
- أ- المَقالةُ السِّياسيةُ
ب- الخِطبةُ
ج- الاستدعاءُ
د- المَقالةُ الرِّسميةُ

3- أَسَارَ جَلَالَتِهِ لِمَا يَحَدِّدُ كَيْفِيَةَ الْعَيْشِ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ شُعُوبِ الْعَالَمِ وَهُوَ :
أ- كَشْفُ الزَيْفِ ب- التَّسَامُحُ ج- صَوْتُ الِاعْتِدَالِ د- التَّوَاصُلِ

4- مِنْ دَوَاعِي شُعُورِ الْأُرْدُنِ بِالْفَخْرِ أَثْنَاءَ عَمَلِهِ مَعَ الْأُمَّمِ الْمُتَّحِدَةِ:
أ- إِطْلَاقُ مَبَادِرَاتٍ تُبْرِزُ أَهْمِيَةَ التَّسَامُحِ وَالْحَوَارِ عَالَمِيًّا
ب- اقْتِرَاحُ جَلَالَتِهِ لِسَبْعِ خَطَوَاتٍ هَامَةٍ
ج- لِأَنَّ جَلَالَتَهُ يَحِبُّ اللَّهُ وَالنَّاسَ جَمِيعًا
د- لِأَنَّ الْجَوَامِعَ بَيْنَنَا أَكْثَرَ مِنَ الْفَوَارِقِ

5- مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَسْبَغَهَا جَلَالَتُهُ عَلَى نَفْسِهِ:
أ- أَبُّ ب- حَاكِمٌ ج- إِنْسَانٌ مُحِبٌّ لِلَّهِ د- جَمِيعٌ مَا ذُكِرَ

6- الْمَصْدَرُ الَّذِي تَسْتَمَدُّ الْأُمَّمُ الْمُتَّحِدَةُ قُوَّتَهَا مِنْهُ حَسَبَ قَوْلِ جَلَالَتِهِ:
أ- إِنْتَرْنَتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ب- الْقِيَمِ وَالرَّوَابِطِ الْمَشْتَرِكَةِ
ج- رَفْضِ التَّطَرُّفِ د- وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

7- مِنْ دَوَافِعِ الْمُتَطَرِّفِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ:
أ- نَشْرُ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ ب- عَدَمُ كَشْفِ زَيْفِهِمْ وَخَدَاعِهِمْ
ج- شَهْوَةُ السَّلْطَةِ د- أ+ج

8- مَا يَشْكَلُهُ مَفْهُومٌ " إِنْتَرْنَتِ الْإِنْسَانِيَّةِ " :
أ- تَحْدِيدُ طَرِيقَةِ الْعَيْشِ وَالتَّفَاعُلِ فِي الْأَعْمَالِ وَالْمَجْتَمَعَاتِ
ب- الْإِتِّصَالِ بَيْنَ أَجْهَازَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ
ج- الرِّبْطِ بَيْنَ جَوَانِبِ عَدِيدَةٍ فِي الْحَيَاةِ
د- التَّوَاصُلِ الْكَبِيرِ الَّذِي يُوْحِدُ الضَّمَائِرَ

9- مَفْتَاَحُ النَّجَاحِ كَمَا يَرَى جَلَالََةُ الْمَلِكِ هُوَ:
أ- الرَّحْمَةُ ب- التَّوَاصُلُ
ج- الْمَسَاوَاةُ د- جَمِيعُ مَا ذُكِرَ

10- الموقف الصريح والعلني الذي دعا جلالته لاتخاذهِ من كل قادة الدول والأديان:

- أ- حماية ديننا وقيمه النبيلة
ب- مناهضة اللامبالاة لدى أصحاب الفكر المعتدل
ج- زراعة الاعتدال ونقائه في عقول الشباب
د- تعزيز التعايش وإشراك الجميع

11- الجذر اللغوي لكلمة "الاتصال " :

- أ- تصل ب- صال ج- صول د- وصل

12- يرى جلاله الملك وصاية الهاشميين على مقدسات القدس الإسلامية والمسيحية:

- أ- تشريفاً
ب- رفضاً للتهديدات الواقعة عليها
ج- حفاظاً على هويتها العربية الأصيلة
د- واجباً مقدساً

السؤال الرابع: هات من النص مرادفاً لما يأتي.

- أ- المطبوعة: ب- تحقيق وتمثّل: ج- السيطرة على شيء بشكلٍ جائر:

السؤال الخامس: وضح الصور والتشبيهات الفنية الآتية.

أ- التّطرف الذي ينمو على حالة اللامبالاة:

ب- العصابات الخارجة عن الإسلام لا تُمثّل سوى قطرةٍ من محيط الصّالحين منّا :

ج- من واجبنا صناعة المستقبل الذي تريده شعوبنا :

السؤال السادس: اذكر ثلاثاً من السمات والخصائص الفنية للموضوع الذي بين يديك من الوحدة التاسعة.

1-.....

2-.....

3-.....

السؤال السابع:

أ- تُعَدُّ مَدِينَةُ الْقُدْسِ أَكْثَرَ تَجْسِيدًا لِلْاحْتِرَامِ وَالتَّعَايُشِ، عَمَّا ذَلِكَ.

ب- مَا هُوَ الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ الظَّاهِرُ بَيْنَ: (الرَّوْحُ، الرَّوْحُ)؟

ج- مَا دَلَالَةُ الْوَصْفِ فِي قَوْلِ جَلَالَتِهِ الْآتِي:

1- "العِصَابَاتُ الْخَارِجَةُ عَنِ الْإِسْلَامِ... لَا تُمَثَّلُ سِوَى قَطْرَةٍ فِي مُحِيطِ الصَّالِحِينَ مِنْهَا"؟

2- " لَكِنَّ قَطْرَةً مِنَ السَّمِّ كَهَذِهِ تُسَمِّمُ بئْرًا بِأَكْمَلِهَا؟

السؤال الثامن: 1- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا.

أ- قَالَ تَعَالَى: " وَ وَصَّى بِهَا **إِبْرَاهِيمَ** بَنِيهِ وَيَعْقُوبَ "

ب- أَهْدَيْتُ أُمِّي وَرُودًا **حَمْرَاءَ**:

ج- فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ **غَضَبَانَ** أَسْفًا:

د- لِفِلَسْطِينَ مَحَبَّةً وَدَعْوَةً صَادِقَةً بِالسَّلَامِ:

هـ- قَبِيلُهُ مَضَرَ وَاحِدَةً مِنْ أَشْهُرِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ:

و- اسْتَزْرَعْنَا **صَحْرَاءَ** بِأَكْثَرِ مِنْ مَحْصُولِ، أَفَلَا تَزْرَعُونَ السُّهُولَ؟ :

7



06 222 9990

إعداد المعلم : محمد متولي



2- فَرِّقْ بَيْنَ الْأَسْمِ الَّذِي صُرِّفَ مِنَ الْأَسْمِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

1- بِالذَّنَائِرِ الْقَلِيلَةِ نَصَعُ الْكَثِيرَ إِذَا اقْتَصَدْنَا.

2- أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ تِلْكَ الَّتِي تَخْرُجُ بِالْخَفَاءِ.

3- كَانَتْ عَمَّانُ وَلَا تَزَالُ شَاهِدَةً عَلَى تَارِيخِ مُضِيِّ.

3- فَرِّقْ بَيْنَ الْمَصْدَرِ الصَّنَاعِيِّ وَالْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ فِيمَا يَأْتِي مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌ، وَبَيْنَ السَّبَبِ.

أ- حَرِيَّتُنَا مَرْهُونَةٌ بِإِرَادَتِنَا:

ب- الْمَوْسَّسَاتُ الْأَهْلِيَّةُ خَاضِعَةٌ لِنِظَامِ الضَّمَانِ الاجتماعي:

ج- صَنَعَتِ الإنسانية فِي التَّعَامُلِ الْإِسْلَامِيِّ مَعَ الْآخَرِينَ نَمُودَجًا يُحْتَدَى بِهِ.

4- هَلْ تُعْتَبَرُ الْكَلِمَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا أَوْ اسْمًا مَنْسُوبًا، وَلِمَاذَا؟

- إِنَّ السَّاعِيَةَ لِلْمَعَالِي لَا تُلْقَى بِأَلَّا لِصِغَائِرِ الْأُمُورِ وَتَمْضِي لِانْطِلَاقِهَا.

السؤال التاسع:

(العروض)

أ- قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا تَامًا، ثُمَّ حَدِّدْ تَفْعِيلَاتِهَا.

- وَ إِنَّمَا يَشْفَعُ لِي أَنْنِي قَدْ عَشْتُ لَا أَشْرِيكَ فِي وَحْدَتِكَ

- وَ لَيْسَ فِينَا مَانِعٌ أَمَلًا عَنْ سَائِلٍ مِنْ عَرَبٍ وَ عَجَمٍ

- لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَ هُمْ مِنْهُ رَوَاءٌ شِبَاعٍ

ب- البيت الآتي مُدَوَّر، افصِلْ بين شطريه.
- لا نَأْلَمُ القَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بالصَّاعِ

ج- اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِمَلءِ الفِراغِ، مراعيًا الوزنَ في البيتين الآتيين:

1- مُبَارَكٌ يُرْضِيكَ في رأيٍ لضيِّقِ الأَمْرَ فَرَّاجٌ
أ- القَوْلِ ب- النُّهْيِ ج- الصَّحْبَةِ د- الرُّؤْيَا

2- يا قَابِلَ الأَعذارِ عُدْنَا إلى فَأَقْبَلْ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ
أ- رُشْدِنَا ب- ظَلِّكَ ج- غُفْرانِكَ د- إِيمانِنَا

منصة أساس التعليمية
انتهت الأسئلة
أمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

حلُّ الأسئلة

السؤال الأول:

- 1) البَحْثَرِيُّ.
- 2) أ- وصف بركة المتوكل.
ب- مدح المتوكل.
- 3) - تَسَنَّمَ قَمَّةَ الإِبْدَاعِ فِي حَسَنِ التَّعْبِيرِ عَنْ مَعَانِيهِ بِوُضُوحٍ وَجَمَالٍ.
- 4) - الفتيات اللواتي يُؤنَّسُ بالحديثِ إليهنَّ.
- ظهرتُ. - تموجات. - عكست صورتها، أو بدتُ.
- 5) - يكفي بركة المتوكل من علو منزلتها أنها تحتلُّ المرتبة الأولى في الفضل والجمال، والبحر يأتي في المرتبة الثانية.
- تسقط دفعات الماء في البركة بسرعة بحيث تبدو في سرعة سقوطها وكأنها خيول مُسرَّعة وقد أطلقها فُرسانُها بأقصى سرعة.
- عند النظر إلى سطح البركة ليلاً والنجوم قد انعكست على سطحها الصافي تظنُّ أنَّ السَّماءَ بنجومها قد وضعت في البركة.
- 6) قاصيها و دانيها.
- 7) - شبه الشاعر دجلة فتاةً تشعر بالغيرة من فتاة أجمل منها و تنافسها في الجمال، وشبه البركة فتاة أجمل منها.
- شبه المياه السريعة الساقطة في البركة بخيل تعدو بسرعة.
- شبه مياه البركة بالفضة السائلة اللامعة التي تجري في قنواتها.

(8) التعجب.

(9) ب- فتحة، ضمة.

(10) كلاً، نفس، رأي.

السؤال الثاني:

أ-

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
المشرق	لله	شبه جملة من جار ومجرور
الله	يبسط	جملة فعلية
الرزق	عند	شبه جملة ظرفية
معنى	شديد	مفرد

منصة أساس التعليمية

ب-

- مغلولة، ملوماً، محسوراً. - مَجْنَحَةٌ. - المَحْصُور.

السؤال الثالث:

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
د	د	أ	ب	د	ج	ب	د	أ	د	ب	ج

السؤال الرابع:

- أ- المنشودة. ب- تجسيد. ج- تحتكر.

السؤال الخامس:

- أ- شبه التّطرف نباتاً سيئاً أو ضاراً ينمو، وشبه اللّامبالاة أرضاً ينمو عليها التّطرف.
ب- شبه العَصَابَاتِ قِطْرَةَ ماءٍ صَغِيرَةٍ، وشبه الصّالِحِينَ بِمُحِيطِ مَائِي ضَخْمٍ.
ج- شبه جَلالَتِهِ المُسْتَقْبَلِ مادَّةً أو مُنتَجاً تَحْتَاجُهُ الشُّعُوبُ يَجِبُ عَلَيْنَا صَناعَتُهُ.

السؤال السادس:

- 1- تقسيم الأفكار وتنظيمها.
2- التدرّج في عرضها.
ج- دعم الأفكار بالأدلة والبراهين.

السؤال السابع:

- أ- حيثُ الوصاية الهاشمية على المقدّسات الإسلاميّة والمسيحية واجبٌ مقدّس.
ب- جناس ناقص.
ج- 1: دلالة على أنّ الصّالِحِينَ مِنَ المُسْلِمِينَ هم الغالبية العُظمى، و العِصَابَاتِ المتطرفة
شُرذمة قليلة لا تُمثّلنا.
2: دلالة على خُطورة هؤلاء المُتطرِّفِينَ على الأُمّة الإسلاميّة جَميعها رَغْم قِلَّتِهِم.

السؤال الثامن:

-1

- أ- **إبراهيم:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو ممنوع من الصرف.
ب- **حمراء:** نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو ممنوع من الصرف.
ج- **غضبان:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو ممنوع من الصرف.
د- **فلسطين:** اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة، عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
هـ- **مُضَرَّ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
و- **صحراء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو ممنوع من الصرف.
- **أكثر:** اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

-2

أ- الدنانير، صُرِفَ لتعريفه بـ أل التعريف.

ب- أفضل، صُرِفَ للإضافة.

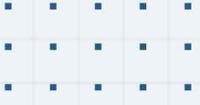
ج- عمّان، ممنوع من الصرف.

-3

أ- حرية (**حریتنا**): مصدر صناعي.

ب- الأهلية: اسم منسوب ، - الاجتماعي: اسم منسوب.

ج- الإنسانية: مصدر صناعي.



فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

