

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

س / اذكر الجوانب الأدبية (المحاور) التي ظهرت (انصلت) بالشعر الأندلسي. وما الذي كان له دور في بروزها؟

1- شعر وصف الطبيعة 2- شعر رثاء المدن والممالك 3- شعر المرأة 4- الشعر الاجتماعي.

أولاً : شعر وصف الطبيعة

س / بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس. (من أسئلة الكتاب)

لما تتميز به الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.

س / علك اسناترت الطبيعة باهنمام الشعراء الأندلسيين.

لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة

س / ما تأثير جمال الطبيعة في الشعر الأندلسي؟ صقل ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً، فكان الانتاج الشعري غزيراً رقيقاً.

س / اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس. (مهم)

1- وصف البيئة الأندلسية 2- وصف الحدائق والرياح والزهور 3- وصف المائيات 4- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها

س / علك أثارت المائيات خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها ونصويرها؟

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.

س / اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة؟

1 - يستخدم التشخيص، (عرف التشخيص) وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها...

2 - يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

3 - يتصف بدقة التصوير وجماله.

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك

س / علك نه سغ شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

أ- حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف ب- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر ج- اشتداد المواجهة بين

المسلمين وأعدائهم د- سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو أخرى ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية ، انتهاء بسقوط الأندلس كاملة .

س / وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .

1- تصوير ماحل بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق . 2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها 3- ذكر أسباب الهزيمة

4- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

س/ ما أشهر ما قيل في رثاء امدن واطمالك في الأندلس؟ نونية أبي البقاء الرندي

س/ اشهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء امدن واطمالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك

م. ميزت قصيدة أبي البقاء الرندي؟

أ- لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك ب- تمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة

ج- تعبر عن تجربة حقيقة عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة د- صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جلييلة لا عزاء فيها

س/ وضح الخصائص الفنية لشعر رثاء امدن واطمالك

1 - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن 2- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريعة

3 - يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

س/ علل ينصف شعر رثاء امدن واطمالك بحرارة العاطفة. (من أسئلة الكتاب)

لأن الشاعر صادق فيما يقول فهو لا يتصنع ولا يتكسب بل يصور واقعا مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها فجاءت

معظم القصائد حزينة وباكية وشجية

ثالثاً: شعر المرأة

س/ وضح مكانة المرأة الأندلسية في الأندلس. (من أسئلة الكتاب)

أ- نالت مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي ب- شاركت في الحياة العامة

ج- تولت مناصب مختلفة فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة د- كان لكثير من النساء نفوذ سياسي

س/ علل كان لكثير من النساء نفوذ سياسي. بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي

س/ اذكر أمثلة نذل على دور المرأة في الأندلس. ضبع دائرة

1 - مثال : كانت نضاربنت أبي حيّان الغرناطي عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم

2 - مثال : كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده

3 - مثال : مريم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب كان لهما نفوذ سياسي

- 4

س/ اذكر عددا من الشاعرات الأندلسيات المجديات .

أشهر الشاعرات الأندلسيات : 1- حمدة بنت زياد المؤدب (خنساء المغرب) 2- حسانه التميمية 3- أم الهناء بنت القاضي 4- حفصة الركونية

س/ اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها امرأة . 1- المدح 2- الوصف 3- الفخر

س/ كيف تناولت الشاعرة الأندلسية المدح؟ ماذا نلجأ المرأة الأندلسية نلجأ لنظم شعر المدح؟

أ- للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ب- تحقيق رغبة ذاتية لرفع ظلامة أو طلب نجدة

س/ لم افنخرت امرأة الأندلسية؟ بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها

س/ ما أهمية الفخر عند امرأة الأندلسية؟ متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها

س/ وضح الخصائص الفنية لشعر امرأة.

1 - جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع . 2- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله ، وخلوه من التكلف .

خامساً: الشعر الاجتماعي

س/ ما ميزات المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي؟ التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي

س/ علل امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي .

تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان ، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متمزاً في بنائه الحضاري

س/ بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس. (من أسئلة الكتاب)

1- احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي 2- مشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم 3- منحهم حرية العبادة وبناء الكنائس

س/ ما الذي ساهم في وجود التعايش بين مكونات المجتمع الأندلسي؟

سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح ، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

س/ وضح المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس .

1- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح 2 - مشاركة المسيحيين في مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس

3- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم 4- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس .

س / اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس (من أسئلة الكتاب).

أ- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة

ب- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس

س / اذكر بعض أعياد المسيحيين في الأندلس .

يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النوروز) ، وعيد العنصرة (المهرجان) وهو ميلاد يحيى بن زكريا عليه السلام .

س / وضح الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

1 - جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

2 - يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة 3- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

قضايا من النثر في العصر الأندلس

س / اذكر أربعة من أدباء النثر في العصر العباسي في المشرق العربي الذين تأثر بهم كتاب الأندلس:

1- ابن المقفع 2- الجاحظ 3- ابن العميد 4- أبي حيان التوحيدي

س / اذكر اثنين من الفنون النثرية اشتهر في الأندلس . أ- الرسائل الأدبية التأليفية ب- فن القصة الفلسفية

أولا : الرسائل الأدبية التأليفية

س / عرّف الرسائل الأدبية التأليفية وبين الهدف منها (من أسئلة الكتاب) :

مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

س / ما الهدف من الكتابة التأليفية :

1- الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته 2- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي 3 - مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة

س / من أشهر من كتب في الرسائل الأدبية من الأندلسيين أو اذكر اثنين من الكتاب الذين أبدعوا في فن الكتابة .

1- ابن حزم (طوق الحمامة في الألفة والآلف) 2- ابن شهيد (التوايع والزوايع).

س/ ما سبب التأليف ؟ أو ما مضمون الكتاب أو موضوعه :

رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ، وما يقع منه على سبيل الحقيقة .

س/ في كم باب يقع طوق الحمامة ؟ وما موضوع الرسالة أو ماذا تناولت ؟

تقع في ثلاثين باباً ، تناول الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه .

س/ وضح الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم طوق الحمامة :

- 1 - تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف ، مثل : (وينزوي بانزوائه ، ويميل خيث مال)
- 2 - تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي ، مثل : (فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر ، ثم ..)
- 3 - تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

التوابع والزوابع الكاتب : ابن شهيد الأندلسي

س/ ما سبب تأليف هذه الرسالة أو الهدف منها ؟

لأن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

س/ ما موضوع الرسالة ؟

عرضت آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشوه من شياطين الشعراء والكتاب .

س/ علك اخترع ابن شهيد في رسالته شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين .

ليسمعهم ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ، ومناقشات لغوية تجلت آراءه النقدية .

س/ ما موقف شياطين الشعراء والكتاب الذين حاوروه في رسالته ؟ قد أجازوه وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه .

س/ إلى من وجه ابن شهيد رسالته ؟ شخص كناه أبا بكر (وهو شخصية خيالية) .

س/ ما سبب تسميتها بهذا الاسم (علك) " التوابع والزوابع " ؟

لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوابة) واتخذ كل أبطالها -في ماعداه- من الشياطين.

س/ ما المقصود بالتوابع والزوابع ؟ التوابع : جمع تابع أو تابعة : وهو الجني أو الجنية ويكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب .

الزواابع : جمع زوابة : وهو اسم شيطان أو رئيس للجن .

س/ من الأشخاص الذين التفاهم ابن شهيد في رحلته إلى عالم الجن ؟

توابع الشعراء والكتاب ، وناقشهم وناقشوه ، وأنشدهم وأنشدوه ،

س/ ما الامور التي عرضها ابن شهيد في رحلته ؟

بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره ، ودافع عن فنه وانتزع من توابع الشعراء شهادات بتفوقه .

س/ كيف انتزع ابن الشهيد من توابع الشعراء والخطباء ، شهادة بتفوقه في الأدب ؟

عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء و الكتاب فناقشهم و ناقشوه و أنشدهم و أنشدوه و عرض بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره ، ودافع عن فنه .

س/ وازن بين رسالتي (طوق الحمامة) و (النوابع والزوابع) من حيث : سبب التأليف ، والموضوع .

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكانه السعادة والتعاسة فيه .	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة	طوق الحمامة
عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب .	لم ينل كاتبها ابن شهيد من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة .	التوابع والزوابع

ثانيا : فن القصة الفلسفية

س/ ما أسباب كثرة أو انتشار القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي (علل) ؟

لأن كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

س/ اذكر أشهر الأمثلة على فن القصة الفلسفية . قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل .

س/ ما سبب التسمية القصة بـ (حي بن يقظان) ؟ نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان) .

س/ ما موضوع قصة حي بن يقظان ؟ تلخيص قراءة وفهم

تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقية ، عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) أُلقي في جزيرة مهجورة من جزائر الهند ، جنوب خط الاستواء . وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يظهر بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقاً .

س/ بين الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان . لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه في الكون والوجود .

س/ من نولي رعاية الطفل ؟ ظبية فقدت ولدها .

س/ وضح الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان .

1 - تأثره بمضامين القرآن الكريم . 2 - يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون . 3 - عني بدقة الوصف والسرد .

س/ وازن بين رسالة النوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث سبب التسمية والهدف من التأليف

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود .	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان) .	حي بن يقظان
لم ينل كاتبها ابن شهيد من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة .	جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين	التوابع والزوابع

س/ اذكر أشهر القادة العرب الذين وقفوا في وجه الغزو الصليبي : 1- عماد الدين زنكي 2- ابنه نور الدين زنكي 3- صلاح الدين الأيوبي

س/ ما الجهود التي بذلها هؤلاء القادة ؟ قراءة مع الفهم

عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر، لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهيبته.

س/ بين دور الشعر تجاه الغزو الصليبي.

1 - واكب الشعر هذه الحروب، وصور أحداثها تصويراً دقيقاً 2- أشاد بفتوحاتها ومدح أبطالها وقادتها 3- صارت هذه الحروب هي

الصبغة العامة لموضوعاته 4- وصفوا النكبات التي مني بها المسلمون، والجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها.

س/ اذكر المضامين الثلاثة التي عايشها الشعر في أحداث هذا العصر.

1- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين 2- الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

3- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس

س/ ما دور الشعر والشعراء في هذا المجال ؟ أو ماذا أخذ الشعراء على عاتقهم لمواجهة الغزو الصليبي ؟

أخذ الشعراء على عاتقهم عبء التحريض على مواجهة الصليبيين واستثارة الهمم والعزائم.

س/ من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني أو نأثر به : عارض أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية"

س/ ما دور الشعر والشعراء في تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس ؟

تابع تفصيلات هذه الأحداث متابعة دقيقة في نقاط التماس مع قوى الصليبيين

س/ ما أهمية فتح طبرية ؟ قراءة الطريق لمعركة حطين

س/ ما اسم المعركة التي حُر فيها بيت المقدس ؟ وما اسم القائد ؟ وما الطرفان اللذان دارت بينهما المعركة ؟ قراءة

معركة حطين ، بقيادة صلاح الدين الأيوبي ، ودارت بين المسلمين والصليبيين .

س/ معركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر وأهمية كبيرة وضح ذلك . قراءة مع فهم

1-الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي التي انتصر فيها المسلمون 2- تمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً

3- ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرت عيونهم باسترداد بيت المقدس ، بعد أن طال العهد على احتلاله .

س / شهد الشعر المعارك الأخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين، فكيف نعامل الشعر مع هذه المعارك ؟

سجل أفراح الناس تسجيلاً دقيقاً فيه النشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدة طويلة

س / اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصدااء الغزو الصليبي في أشعارهم .

الأبيوردي ، والرشيدي النابلسي ، وشهاب الدين محمود الحلبي ، وابن الساعاتي ، وابن القيسراني ، وابن الجاور .

صدي الغزو المغولي في الشعر :

س / ما نتائج الغزو المغولي ؟ 1- قضى على الخلافة العباسية ودمر عاصمتها بغداد 2- قتل أهلها ودمر الديار وحرق المكتبات.

س / كيف نعامل الشعر مع الغزو المغولي ؟

1- بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين 2- رثاء شهدائها وتبيان أثارها في ديار المسلمين

س / اذكر أبرز المضامين في أحداث الغزو المغولي .

1- تصوير سقوط المدن 2- تسجيل الانتصارات

س / ما أهم المدن التي سقطت في يد الغزو المغولي ؟ مدينة بغداد

س / ما نتائج سقوط بغداد في يد الغزو المغولي ؟

1- كان سقوطها حدثاً جليلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم 2- نظم شعراؤهم مرثي تشييع الأسى في النفوس وتثير شجونها ،

س / على يد من سقطت دمشق ؟ القائد المغولي غازان .

س / كيف نعامل الشعر مع سقوط دمشق ؟

بين الشاعر علي الأوتاري ما حل بهذه المدينة من قتل النفوس ، ونهب الأموال ، واسترقاق الأولاد ، وسبي النساء ، وقتلهن ، وتخريب البلاد .

س / متى كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول ؟ معركة عين جالوت بقيادة السلطان قطز

س / كان معركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي و أهمية كبيرة وضح ذلك .

1- بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول 2- لها تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً ، وكان أشدهم فرحاً الشعراء فتغنوا بهذا النصر المؤزر .

س / وضح الخصائص الفنية لشعر الجهاد .

1 - يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك . 2- يكثر من استخدام الفنون البديعية . 3- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر .

س / وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي و في العصرين الأيوبي و المملوكي:

العصر الأندلسي	العصران الأيوبي والمملوكي	
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر	صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر	1
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق	أولا : تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين	2
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها	ثانيا : الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس	3
الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره أخوانهم	تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات وفتح بيت المقدس	4

ثانياً: المدائح النبوية

س / ما المقصود بلطيف النبوي ؟ فن شعري يعنى بمدح النبي وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته ، وزيارة

الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته ، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية ، والإشادة بغزواته .

س / علل تسمية شعر المديح مدحاً لا رثاء ؟

لأن الرسول -عليه السلام- حي في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها .

س / متى نشأ المديح النبوي ؟ نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام ، واستمر النظر فيه في العصرين : الأموي والعباسي .

س / متى تطور شعر المديح النبوي و أصبح ظاهرة ؟ في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

س / ما الأسباب التي ساهمت في ازدهار و تطور شعر المديح و أصبح ظاهرة تسترعى الانتباه في العصرين الأيوبي و المملوكي ؟

- 1 - ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان ولا سيما بعد الهجمات المتوالية : الصليبية من الغرب ، والتتارية من الشرق .
- 2 - التوجه إلى الله -تعالى- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضييم الذي لحق بهم
- 3 - وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .
- 4 - يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية ، ويتدارسون وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .

س / اذكر أشهر الشعراء ودواوينهم التي ألّفت في المديح النبوي .

- 1 - "معارج الأنوار في سيرة النبي المختار" : **للرصري** ، "بشرى اللبيب بذكرى الحبيب" : **لابن سيد الناس اليعمري**
- 2 - "منتخب الهدية في المدائح النبوية" : **لابن نباتة المصري** ، "فرائد الأشعار في مدح النبي المختار" : **لابن العطار الدنيسري**
- 3 - "شفاء الكليم بمدح النبي الكريم" : **لابن عريشاه الدمشقي**

س / اذكر موضوعات شعر المدايح ؟

- 1 - التلغني بصفات الرسول وسيادته وقيادته للعرب والعجم
- 2 - منزلة الرسول الرفيعة والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه
- 3 - وصف معجزات الرسول ، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج
- 4 - ذكر غزوات الرسول وفضيلة جده عبد المطلب والثناء عليه في الكتب السماوية

س / من أشهر شعراء المديح النبوي وما أشهر قصيدة في المديح النبوي ؟ البوصيري في قصيدته البردة

س / ما أشهر قصائد البوصيري ؟ (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وتقع في مئة وأثنى عشر بيتاً ،

ومطلعها : أمن تذكر جيران بني سلم ... مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

س / ما سبب كتابة البردة ؟ أصيب الشاعر بالفالج فاستغاث بالرسول فالتقى عليه الرسول بردته عندما جاءه في المنام فشفي البوصيري .

س / لم تُعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدايح النبوية ؟

لإقبال الناس عليها بشغف ، يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية ، ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم وأماكن عبادتهم .

س / ما موضوعات البردة ؟ يعرض بغيته بمدح الرسول فيتغنّى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس إلى شفاعته .

س / من الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي ؟ كعب بن زهير

س / شاعت المعارضات الشعرية في شعر المديح النبوي ، مثل على ذلك . معارضة ابن الساعاتي لقصيدة كعب بن زهير

س / وضح الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي .

- 1- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .
- 2 - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .
- 3- أثرت مضامينه بالقرآن الكريم
- 4- يشيع فيه في المعارضات .

س / لم أكثر شعراء المدايح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ؟

لأنها من أوائل ما قيل في مدح الرسول وكونها حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها وهي تمثل تحدياً للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم ، والاعتداد بأنفسهم ، وأيضاً لما فيها من العاطفة الدينية ، إضافة إلى أن البحر التي نظمت عليه بحر البسيط وهو من البحور المحببة لدى الشعراء .

بسبب تعدد موضوعاتها

س / لم تمتاز قصائد المدايح النبوية بطولها ؟

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي

س / ما أشهر الفنون النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ أو شهد العصران الأيوبي والمملوكي ازدهارا في فنون النثر وضح ذلك .

انتشرت الفنون النثرية المعروفة مثل : 1-الرسائل 2-الخطابة 3- أدب الرحلات 4-التأليف الموسوعي .

أولا : أدب الرحلات

س / علل يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمنعها وأقربها إلى القراء . (من أسئلة الكتاب)

لانتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

س / من نوى الكتابة في هذا النوع من الأدب ؟ رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال،

س / ما الأمور التي نقلها هؤلاء الرحالة؟

بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية 2-بعضهم اعتنى بنقل

جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالج حضارتها.

س / علل اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم . لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم

س / علل لأدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة .

كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

س / اذكر اثنين من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي . ابن جبير وابن بطوطة

ابن جبير

س / من هو ابن جبير ؟ محمد بن أحمد من بني ضمرة .

س / ما اسم الكتاب الذي ألفه ابن جبير خلال رحلته في القرن السادس ؟ "تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار"

س / ما الأمور التي اهتم ابن جبير بوصفها في كتابه ودونها (سجلها) (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)؟

1 - وصف البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها . 2- وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي

2 - الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مر بها، ودرجة الاستقرار فيها.

س / من هو ابن بطوطة ؟ وما لقبه ؟ هو محمد بن عبد الله الطنجي ، ولقبه : **أمير الرحالة المسلمين**.

س / كم عاما استغرقت رحلة ابن بطوطة ؟ وإلى أي البلاد رحل ؟

خرج من طنجة فطاف قارتي : آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا ، استغرقت رحلته ما يقارب 30 عاماً .

س / ما اسم كتاب ابن بطوطة الذي دَوّن فيه أخبار رحلته ؟ " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار "

س / ما الأمور التي اهتم بوصفها في كتابه ؟

1 - البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها 2 - حكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها .

3 - وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

س / لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين ؟ (من أسئلة الكتاب) :

1- أشهر الرحالة المسلمين 2- رحلته أطول رحلة 3- شملت رحلته قارات وبلاد متعددة.

س / وضح الخصائص الفنية لأدب الرحلات .

1 - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.

2 - يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.

3 - يميل إلى العبارات القصير المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

ثانياً: فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

س / ما أسباب ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ أو عدد العوامل التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل . :

عوامل سياسية واجتماعية وعلمية .

س / وضح العوامل **السياسية** التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

1 - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .

2 - حاجة الحياة السياسية الرسمية من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى

س / وضح العوامل **الاجتماعية** التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

1 - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .

2 - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التمتنّ والمدح والتعزية والمواساة والشكر ، وغير ذلك .

س / وضح العوامل **العلمية** التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

1 - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له ، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه .

2 - رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .

س/ عرّف ديوان الإنشاء .

أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك و الأمراء

س/ اذكر ثلاثة من أشهر كُتّاب الرسائل في العصرين .

1- القاضي الفاضل 2- العماد الأصفهاني صاحب كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"

3- محيي الدين بن عبد الظاهر 4- علاء الدين بن غانم.

القاضي الفاضل

س/ من هو القاضي الفاضل ؟ وما ألقابه ؟ أبو علي عبد الرحيم البيساني ، وألقابه : "محيي الدين" و"مجير الدين" و"القاضي الفاضل".

س/ ما الأعمال التي نقلها ؟ عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

س/ لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كُتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

سار كتاب الرسائل في عصره على طريقتيه في الكتابة فكانت رسائله وطريقته في الكتابه نهج الهداية لكتاب هذا العصر ومحفة لهم على الإبداع.

س/ علل : سار كُتّاب الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته .

لأنّ أحد أهم أعمدة كُتّاب هذا الفن ، فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفة لهم على الإبداع .

محيي الدين بن عبد الظاهر

س/ من هو محيي الدين بن عبد الظاهر؟ القاضي محيي الدين أبو الفضل ،

س/ اذكر اثنين من مؤلفاته . "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر" ، و"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".

س/ ماذا نولك محيي الدين في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل؟

تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل.

س/ وضح الخصائص الفنية للرسائل .

1 - تتأثر بالقرآن الكريم . 2- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر . 3- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية .

4- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ ، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته .

س/ علل تعد الرسائل سجلاً تاريخياً . : لأنها تؤرخ لأحداث العصر.

ثالثاً: الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

س/ بين أهمية الخطابة أو علل يعد فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية؟

1 - أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة . 2 - اقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .

س/ اذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط هذا الفن وازدهاره، ووفرت للخطباء مخزناً كبيراً من المطعاني والأفكار:

1 - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط . 2 - تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم . 3 - توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها ،

كالغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة

س/ علل ازدهار الخطب السياسية و الدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

بسبب الغزوين الصليبي والمغولي والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسية و الدينية دواعيها ومحفزاتها .

س/ من هو أشهر خطباء العصرين ؟ محيي الدين ابن الزكي

محيي الدين ابن الزكي

س/ من هو محيي الدين ابن الزكي؟ وما مكانته؟

أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين، أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي، وكانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي، وهو أول من خطب في المسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وتعد هذه الخطبة أنموذجاً للخطب الدينية. (المناسبة)

س/ وضح الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي:

- 1 - تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثيل بالقرآن الكريم.
- 2 - تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- 3 - توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية.

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي

س/ عرّف الموسوعة.

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

س/ اذكر اثنين من المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي التي صنف في بدايات التأليف الموسوعي .:

- 1- كتاب "الحيوان" للجاحظ، و"الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني

س/ ما هي العوامل كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في هذين العصرين ؟ (من أسئلة الكتاب)

- 1 - الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام.
 - 2 - ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه .
 - 3 - انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات .
 - 4 - استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها
- ومن أمثلتهم ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة... وكان لهذا كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على الخصوص.

س/ ما دور الغزوين الصليبي و المغولي في ازدهار الموسوعات ؟

ما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام الأمر الذي ألهم غيرة علماء الأمة على حضارها وتاريخها وتراثها، فألفت الموسوعات لتعويض ما خسر.

س/ ما دور ديوان الإنشاء في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي ؟

ما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ

س/ ما ميزات العاملين في ديوان الإنشاء ؟ أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ،

س/ اذكر أشهر كتاب الموسوعات. : كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كتباً فيه : 1- القلقشندي 2- صلاح الدين الصفدي 3 المقريزي

س/ ما دور انتشار المكتبات الضخمة في ازدهار الموسوعات ؟

الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي.

س/ من أشهر العلماء المهاجرين وأعمالهم ؟

ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع ، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة ...

س/ ما دور هجرة العلماء والنماذج بينهم وبين علماء مصر والشام في ازدهار الموسوعات ؟

استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها وكان لهذا كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على الخصوص .

س/ اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي . (ما يخص الموسوعات من معلومات قراءة)

- 1- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي وهو من أوسع كتب التراجم ، يقع في نحو ثلاثين مجلدا .
- 2- غرز الخصائص الواضحة وغرز النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط وهو كتاب يقع في 16 بابا ، يشتمل كل باب على ستة فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر .
- 3- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قسمت خمسة أقسام : السماء والأشجار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية ، والإنسان وما يتعلق به ، والحيوان الصامت ، والنبات ، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .
- 4- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل العمري : وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التاريخ والجغرافية .
- 5- سير أعلام النبلاء للذهبي : وهو كتاب ضخمة يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعلام .
- 6- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي : وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب ، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، وتاريخ الكتابة وتطوراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم ... وغير ذلك .
- 7- نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي : وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب .

تصنيف آخر لسؤال ضع دائرة

موسوعات التراجم : الوافي بالوفيات ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، سير أعلام النبلاء

موسوعات الأدب : نهاية الأرب في فنون الأدب ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، نسيم الصبا ، غرز الخصائص الواضحة .

موسوعات الطبيعة والجغرافية والتاريخ : نهاية الأرب في فنون الأدب ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، نسيم الصبا .

اذكر المظهر الذي ينتمي إليه البيت الآتي :

ما القضية التي يعبر عنها البيت	مفتاح الحل	ما المظهر أو المضمون أو الغرض الذي يعبر عنه البيت
شعر وصف الطبيعة الأندلسية	(أرض ، روضتها ، روضة ، تربتها) (البهار ، سوسنة ، نور) (نافورة ، ضراغم ، ماء ، بحر ، نهر) (أرعن ، الريح)	وصف البيئة الأندلسية بشكل عام . وصف الفحداثق والرياض والزهور وصف المانيات . مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها
شعر رثاء المدن	(بساحتك ، بأهلها ، بخرابها) (ابناء عباد ، كانت ، فالיום لا عاكف) (أرى الملوك ، فما شعروا ، نامو) (ادرك نجيبك ، النصر ملتصقا)	تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ذكر أسباب الهزيمة . الاستنجد بالمسلمين ودعوتهم لنصرة أخوانهم
أغراض شعر المرأة الأندلسية	(ابن الهاشمين ، خير الناس ، خير الوري ، الظلامه ، أنا العاصي ، أنت الإمام) (واد ، يصد الشمس ،) (هي الشمس ، وصولا ، أنا والله ، خطه قلبي ، تهوى جارتني ، بدر السما)	المدح الوصف الفخر
الشعر الاجتماعي في الأندلس	(عيد ، الصوم ، هلالكم ، بياض اللباس ، تدمي) (المهرجان ، السندس الأخضر) (الوراقه ، الكتابة ، الحجامه ، حرفة) (قصر ، الزاهي)	تصوير عادات الناس في الأفراح والأتراح مشاركة المسيحيين مناسباتهم وصف المهن وصف مظاهر التطور العمراني
مضامين الغزو الصليبي	(دموع ، بكاء ، على الأقصى ، على القدس) (الكتب ، ابن عماد ، فانهض ، إلى القدس) (فتح ، بهجة ، رددت ، الآمال ، أعلامك ، يوم عكا)	تصوير سقوط الأندلس بأيدي الصليبيين الدعوة إلى تحرير المدن والمسجد الأقصى تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات
مضامين الغزو المغولي	(الدمع ، لهفي ، الأموال ، والأولاد ، قاسيون ، زوراء) (هلك ، بالمليك المظفر ، رعت العدى ، فل جيوشها)	تصوير سقوط المدن بأيدي المغول تصوير الانتصارات على المغول
المدائح النبوية	(أمن تذكر ، محمد سيد الكونين ، شفاعته) (منزلة ، شفاعه منك) (سبحان ، أسرى ، البيت الحرام ، البراق) (نبوته ، توراة وانجيل ، عبد المطلب ، في بدر)	التغني بصفات الرسول وسيادته والحاجة لشفاعته منزلة الرسول وطلب الشفاعه منه وصف معجزات الرسول ووثف الاسراء والمعراج غزواته وذكره في الكتب السماوية وفضيلة جده

أولاً : علم المعاني

مفهوم علم المعاني : علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .

ثانياً : الخبر

ننظر إلى الكلمة الأولى : اسم إذن تفيد الثبوت
الكلمة الأولى فعل : إذن تفيد الثبوت

1 - الجملة الفعلية : تفيد التجدد

2 - الجملة الاسمية تفيد الثبوت

س/ ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي :

1 - الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد . :الثبوت

2 - حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية : التجدد

ثالثاً : أضرب الخبر (أنواع الخبر) : - مفهوم الخبر : ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق . وصدقه هو مطابقته للواقع

1 - الضرب الابتدائي : أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد ، ويلقى على خالي الذهن .

2 - الضرب الطلبي : أن يأتي مؤكداً بأداة توكيد واحدة ، ويلقى على المتردد أو الشاك .

3 - الضرب الإنكاري : أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر ، ويلقى على المنكر .

المؤكدات (حفظ) : (إنَّ ، أنَّ ، قد+ فعل ما ، حروف التنبيه (ألا +أما) ، لام الابتداء : (لام مفتوحة تقع مع المبتدأ في أول الجملة) ، وتسمى لام المرحلة إذا دخلت إنَّ عليها ، حروف الزيادة : ، (ما بعد إذا + باء الجر الزائدة في خبر ليس) . نونا التوكيد الثقيلة ، القسم)

الأسئلة

1 - حدد ضرب الخبر في كل مما يلي :

أ- قال تعالى : {إنَّ هذا لهُو القصص الحق} : إنكاري

ب- قال عليه السلام في فضل سورة الإخلاص : ”والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن” : إنكاري

ج- قال عبد الرحمن شكري : ألا يا طائر الفردو س إن الشعر وجدان : إنكاري

د- الأردن وطن حرية وإبداع . : ابتدائي

هـ- قال حيدر محمود : على هواءك اجتمعنا أيها الوطن ... فأنت خافقنا ، والروح ، والبدن : ابتدائي

و- قالت ميسون بنت بحدل : لبيت تخفق الأرواح فيه ... أحب إليّ من قصر منيف : طلبي

ثالثا : الإنشاء

أولا : مفهوم الإنشاء : الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

ثانيا : أساليب الإنشاء : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني ، والتعجب ، والقسم . (سنأتي)

ثالثا : قسما الإنشاء : يقسم الإنشاء قسمين : طلبيا ، وغير طلبيا .

1 - الإنشاء الطلبي : هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب . أساليبه :

الإنشاء الطلبي :

نهي : لا + تـ

نداء : يا ...

أمر : تعلم

استفهام : هل

تمني : ليت أو لو

أ - النهي : لا تخلف وعدك مع الناس

ب - الاستفهام : هل قرأت رواية " العتبات " لـ مفلح العدوان ؟

ج - الأمر : تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث .

د - التمني : ليت الشباب يعود يوما

هـ - النداء : اللهم انصر المرابطين في القدس ، يا

2 - الإنشاء غير الطلبي : وهو ما لا يستدعي مطلوبا . أساليبه :

الإنشاء غير الطلبي : القسم (حلف اليمين) أو التعجب !!!

أ - القسم : والله لا أحافظن على نظافة بيئتي ب - التعجب : ما أجمل صور التكافل في وطني !

1 - صنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر أو إنشاء :

أ- قال رسول : " لا تكونوا إمعة ، تقولون : إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم " : إنشاء - خبر - إنشاء

ب- قال إيليا أبو ماضي : وطن النجوم أنا هنا حديق أتذكر من أنا ؟ : خبر - إنشاء - إنشاء

ج- شق طريقك بابتسامة خير لك من أن تشقها بسيفك . : إنشاء

د- قال حيدر محمود : نعم ، نحن أبناء الذين انحنت لهم ... رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر : خبر

هـ- قال حبيب الزيات في حب الأردن :

يا أيها الشعر كن نخلا يظللها ... وكن أمانا وحباً في ليا ليها : إنشاء - إنشاء

و- قال عبد الرحيم محمود : لا يحيط الشعر في ما فيك من ... خلق زاك ومن عزم شديد : خبر

ز- بنفسك تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا : إنشاء - إنشاء

ك- والله لا أحافظن على نظافة بيئتي : إنشاء

أ- قال تعالى: {يَبْنِيْ أَقْرِمَ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ

الْأُمُورِ} وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾

يا بني : طلبي (نداء) ، أقم الصلاة : طلبي (أمر) ، وأمر بالمعروف : طلبي (أمر) وانه عن المنكر : طلبي (أمر) .

واصبر على ما أصابك : طلبي (أمر) ولا تصعر خدك للناس : طلبي (نهي) ولا تمش في الأرض مرحاً : طلبي (نهي) .

ب- قال المتنبي يصف الحمى: أبنت الدهر عندي كل بنت... فكيف وصلت أنت من الزحام؟ طلبي - استفهام .

ج- قال الشاعر: لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا : طلبي - نهي .

د- ما أبدع إنشادك الشعر! غير طلبي - تعجب .

هـ- قال أحمد شوقي: يا جارة الوادي طربت وعادني ... ما يشبه الأحلام من ذكراك : طلبي - نداء .

و- قال مصطفى وهبي التل: أهكذا حتى ولا مرحبا؟ ... لله أشكو قلبك القلب : طلبي - استفهام .

أولا : مفهوم الأمر : الأمر هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء .

ثانيا : صيغ الفعل الأمر :

1 - فعل الأمر، نحو قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "لاتباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخوانا"

2 - المضارع المقرون ب"لام الأمر"، (لام الأمر + فعل مضارع) نحو: لنكن مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة.

3 - اسم فعل الأمر، (من أسماء الأفعال : آمين ، هيا ، هاك ، هلم ، صه ، حي ، حذار .)

نحو قول أحدهم مخاطباً أخاه الصغير: هيا ننظف حديقة المنزل. (ركز على هيا)

4 - المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب، نحو قوله تعالى: {وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً }

طريقة كشفه : يكون (مصدراً صريحاً ومنونا تنوين فتح)

ثالثاً : معاني الأمر :

الأمر الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة كالأوامر من الله لعباده ، ومن الوالدين للأبناء ،

ومن المعلم لطلابه ، ومن المدير للموظفين ...

مثل: "يا أيها الناس اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ"

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر :

مفتاح المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر : دنت إلى الأمر (الدال : دعاء ، النون : نصح وإرشاد ، التاء : تعجيز ، وتمني ، إلى : إلتماس)

أمثلة الكتاب	المعنى البلاغي	التوضيح
اللهم <u>صرف</u> قلوبنا ، / رب <u>اغفر</u> لي / رب يسر	الدعاء	من الأدنى إلى الأعلى
أيها الليل الطويل ألا <u>انجل</u> / يا دار عبلة بالجواء <u>تكلمي</u> / فيا شمس <u>كفي</u> ويا شهب <u>غوري</u> / مخاطبا مدينة عمان : <u>تخطري</u>	التمني	أمر يوجه إلى غير العاقل
<u>شاور</u> سواك / فاطرح <u>أذاك</u> / <u>لتنظم</u> وقتك ، <u>ولتستفد</u> / <u>صبرا</u> على وعد الزمان / <u>فأرسل</u> حكيما / <u>أحسن</u> إلى الناس	نصح وإرشاد	أمر متضمن معنى النصيحة
<u>فاتوا</u> بسورة من مثله / <u>هات</u> لي إنسانا <u>كلاما</u> / <u>أريني</u> جوادا مات هزلا / <u>فاتخذ</u> نفقا في الأرض	التعجيز	أمر لا يقوى المخاطب على فعله
مخاطبا جاره : <u>ساعدني</u> / قال مصطفى وهبي التل : <u>فدعوا</u> / يا خليلي <u>خلياني</u>	الالتماس	مخاطبة نفس المنزلة

الأمر الحقيقي

- قال تعالى : إن الله و ملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً] : حقيقي

- قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة : حقيقي

- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : التزم المخطط في تنفيذ المشروع . : حقيقي

الاستفهام :

ثانيا : الاستفهام الحقيقي : تطلب العلم بما هو مجهول لديك مثلاً : سألت أحدهم : أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟

ثالثاً : المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام : مفتاح المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام :

إنني أتعجب من شوقك للتقرير بتحسر (إن : إنكار ، النون : نفي ، وبقيّة المعاني واضحة في الجملة)

أمثلة الكتاب	المعنى البلاغي	التوضيح
هل جزاء الإحسان إلا الإحسان / وأي الناس	النفى	يمكن إحلال أداة نفي محلها
ألستم خير / ألم أحذرك / ألم تعلمي / ألست من اخترع	التقرير	حمل المخاطب على الإقرار
ما له مولع / متى يبلغ / كيف يلتقيان / فكيف تنسى	التعجب	يقصد السائل التعجب من أمر ما
أنلزمكموها / : أفي مثل هذا / أتتخذ أصناماً آلهة	الإنكار	يكون الأمر المستفهم عنه منكراً
”أولا أدلكم / هل أدلك / هل أدلكم على تجارة	التشويق	يقصد السائل تشويق المخاطب
ما للمنازل / أصبح في الضريح	التحسر	يقصد السائل إظهار التحسر والحزن

- 1 - النفي : ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي ، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها . : (هل إلا) أو (متى ؟) أو (أي ؟)
- 2 - التقرير : هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض . كشفه : (غالباً + حرف نفي) = ألم ، أليس ، ألستم
- 3 - التعجب : ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما . (كيف ؟) أو (ما له ؟)
- 4 - الإنكار : ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكراً ، كشفه : يبدأ بـ (أ + العمل الذي تنكره على المتحدث)
- 5 - التشويق : ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب . كشفه : غالباً يأتي على صورة (هل أدلك ، هل أدلكم ، أو ادلكم ؟)
- 6 - التحسر : ويكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما . كشفه : فيه حزن وتحسر وألم ، بدون منازل ولا اهل

أ- سأل أحد السياح مواطناً أردنياً : كيف أصل إلى ال مدرج الروماني في عمان ؟ حقيقي

- 1 - اقرأ النص الاتي لجبران خليل جبران ، ثم أجب عما يليه : (لعمرى ليس في ثروتك شيء تقدر أن تستبقيه لنفسك إن كل ما تملكه اليوم سيفترق ولا شك يوماً ما ، لذلك أعط منه الآن ؛ ليكون فصل العطاء من فصول حياتك ، وطالما سمعتك تقول ”إنني أحب أن أعطي و لكن المستحقين فقط“ فكيف تنسى يا صاح أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك؟ و مثلها القطعان في مراعيك؟) .

أ- وضح كلا مما يأتي :

تمثل جملة ”إن كل ما تملكه اليوم سيتفرق يوماً ما“ خبراً طلبياً : تضمنت مؤكداً واحداً وهو (إن) .

تمثل جملة ”وطالما سمعتك تقول“ خبراً ابتدائياً : تخلو من المؤكدات

ب- استخرج من النص أسلوب إنشاء غير طلبى : لعمرى

د- هل الأمر في العبارة الواردة في النص ”لذلك أعط منه الآن“ حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح إجابتك .

غير حقيقي ، ليس فيه إلهام أو تكليف هو على سبيل الإرشاد والتوجيه أي يفيد النصح والإرشاد .

س/ علل: تميز النقد الأدبي في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة. وخطا خطوات واسعة

- 1- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- 2- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.
- 3- توسع آفاقه مع أطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

س/ م. امتاز النقد في العصر العباسي ؟

أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً

س/ وضح العبارة الآتية (أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً).

أي له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها

س/ سم ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها. دوائر مهمة

- 1- "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي 2- "البيان والتبيين" للجاحظ 3- "الشعر والشعراء" لابن قتيبة
- 4- "عيار الشعر" لابن طباطبا 5- "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر 6- "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" الأمدى
- 7- "العمدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني 8- "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني
- 9- "الصناعتين" أبو هلال العسكري

س/ ما القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي ؟

الفحولة الشعرية، ونظرية النظم، والطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والسرققات الشعرية، والصدق والكذب في الشعر.

س/ ما المقصود بحركة التجديد ؟

محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

الفحولة الشعرية :

س/ ما المقصود بالفحولة الشعرية ؟

قدرة الشاعر الفنية وتميزه.

س/ ما الوسائل التي يستطیع الشاعر من خلالها الوصول إلى الفحولة الشعرية ؟ 1- حفظ أشعار العرب وروايتها 2- وامتلاك

ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة 3- والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمنها في شعره بمدح أو ذم.

س/ ما المقاييس التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ؟

أ- جودة الشعر ب- تعدد الأغراض ج- وفرة القصائد الطوال

س/ ما المقاييس التي تحكم من خلالها على جودة الشعر ؟

1- جزالة اللفظ 2- السبق إلى المعاني 3- حسن التصوير والتشبيه.

س/ ما أهمية أن يكون الشاعر متعدد الأغراض ؟ يفضل الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض،

س/ علل قدم النقاد كثير عزة على جميل بئنه. لتفوقه عليه في الأغراض.

س/ ما نعليل الأصمعي لعدم فحولته الشاعر (الحادرة) ؟ عدم قوله خمس قصائد طوال أو عدم وفرة القصائد الطوال

س/ لم عد النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية ؟

تمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين، فيتعلم جزالة اللفظ ويتعرف المعاني التي سبقوه إليها فيجودها ويأتي بغيرها ويتعلم حسن التصوير والتشبيه وهذه الأمور من مقاييس الفحولة

س/ قال ابن سلام الجهمي عن الشاعر الأعشى: " وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده " ما معيار الفحولة الذي أقرب به ابن سلام الجهمي للأعشى؟ تعدد الأغراض

الطبع والصنعة :

س/ قسم الشعراء و الأدباء من حيث الطبع و الصنعة إلى قسمين ما هما ؟ أدباء الطبع وأدباء الصنعة

س/ ما المقصود بـ (أدباء الطبع) (السليقة) ؟ (كتاب) : هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص ببسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.

س/ ما المقصود بـ (أدباء الصنعة) ؟ هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً ويتميز انتاجهم بالتأني المبني على النظر العقلي.

س/ هات مثالاً على أدباء الصنعة . أصحاب الحوليات

س/ ما المقصود بـ (القوائد الحوليات) ؟

القوائد التي كان الشعراء العرب يمشون عاماً كاملاً في نظم قصيدته، فيقلب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس

س/ م. يمتاز أدباء الصنعة على أدباء الطبع ؟ بالتأني المبني على النظر العقلي.

س/ ما العوامد (حواجز الإبداع الأدبي) التي نعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف ال خطاب للوصول إلى التناج الأدبي الجيد:

1- البواعث النفسية 2- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة 3- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س/ ما أفضل الأوقات في نظم الشعر في رأي أبي تمام ؟ الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم، وفي وقت السحر

س/ علل يرى أبو تمام أن وقت السحر هو أفضل أوقات الإبداع ماذا ؟

وذلك لأن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم.

س/ ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي :

قول بشر بن المعتمر: "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك". باعث نفسي

قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان". الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

اللفظ والمعنى :

س/ أين تكمن القيمة الجمالية في النص من وجهة نظر الجاحظ ؟ أو كيف يرى الجاحظ العلاقة بين اللفظ والمعنى ؟

القيمة الجمالية في ألفاظه أكثر من معانيه

س/ علل يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. لأن المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستوياتها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

س/ هات قولاً للجاحظ يقدم فيه اللفظ على المعنى .

يقول الجاحظ: " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك".

س/ ما الميزات التي يجب توافرها في المعنى من وجهة نظر الجاحظ ؟ أو هل أدى اهتمام الجاحظ بالصياغة اللفظية إلى إهمال المعنى وضح ذلك .

أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتنجذب إليه.

س/ ما أقسام اللفظ و المعنى عند ابن قتيبة في الشعر؟

1- ضرب حسن لفظه وجاد معناه. 2- ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى

1 - ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه. 4- ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

س/ كيف يرى ابن طباطبا العكويّ و ابن رشيق القيرواني العلاقة بين اللفظ والمعنى؟ على نحو العلاقة بين الروح والجسد فهما

شيء واحد ولا يمكن الفصل بينهما بحال فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.

س/ هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا، وابن رشيق، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى؟ وضح إجابتك.

نعم يختلف لأن ابن طباطبا و ابن رشيق نظرًا للفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الروح والجسد فهما شيء واحد ولا يمكن الفصل بينهما بحال أما ابن قتيبة فتقسم الشعر فيما يتعلق باللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام وهو لا يعدّها وحدة متماسكة.

س/ يرى الجاحظ أن الشعر إذا نُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟

يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط والمعاني يعرفها العجمي والعربي، وأما اللغة وما يتبعها من إقامة الوزن وغيرها من الأمور فستتغير بلا شك

الصدق والكذب في الشعر :

س/ ما المبدأ اللذان سار عليهما نقاد العصر العباسي في مفهومي: الصدق، والكذب؟

1- أعذب الشعر أكذبه 2- أعذب الشعر أصدق

س/ وضح مبدأ (الكذب في الشعر أو أعذب الشعر أكذبه) أو ما المقصود بـ (الكذب) في الشعر؟ (الكتاب)

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

س/ ما المبدأ النقدي للآيات الآتية ..

مثال : قول البحري مادحاً الشيب : والصارم المصقول أحسن حالة ... يوم الوغى من صارم لم يصقل (أكذبه)

مثال : عابوا على المتنبي قوله مادحاً : كفى بجسمي نحولاً إنني رجل ... لولا مخاطبتي إياك لم ترني (أكذبه)

س/ ما الطريقة التي اقترحها النقاد كي يخفف الشاعر من إفراطه في المبالغة؟ أو إلام دعا النقاد في الكذب في الشعر؟

استخدام أدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي، مثل : "لو، أويكاد، وما جرى، مجراها"

مثال : قول الشاعر مادحاً : يكاد يمسكه عرفان راحته ... ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

س/ علل استحسان النقاد الكذب في هذا البيت.

عبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده، وفي هذا مبالغة قربها استخدام اللفظ "يكاد".

س/ وضح مبدأ (الصدق في الشعر أو أعذب الشعر أصدق).

أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدّم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

س/ ما المبدأ النقدي للآيات الآتية

مثال : قول ليلى الأخيلىة : قوم رباط الخيل وسط بيوتهم ... وأسنة زرق يخلن نجومًا (أعذب الشعر أصدق)

قال حسان بن ثابت : وإن أحسن بيت أنت قاله ... بيت يقال إذا أنشدته : صدقا : أعذب الشعر أصدق

قال البحري : كلتمونا حدود منطقكم ... والشعر يكفي عن صدقه كذبه : أعذب الشعر أكذبه

س/ قال ابن المعتز : قالت كبرت وشبت، قلت لها : هذا غبار وقائع الدهر أعذب الشعر أكذبه

ملاحظة : (إذا رأيت نهاية البيت (صدقا، نجومًا) فالمبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدق) وغير ذلك يعد من باب أعذب الشعر أكذبه)

س / وضح المقصود بالمذهب الأدبي في الأدب العربي ؟

جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان .

س / المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد وضح ذلك . : إنه يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة ، مع

التنبه إلى وجود مميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب نفسه .

س / كيف يتكون المذهب الأدبي ؟ المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة : يتكون تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ، ثم

تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق .

س / كيف انتقلت المذاهب الأدبية من الغرب إلى الأدب العربي ؟ العوامل التي أسهمت في انتقال المذاهب الغربية للأدب العربي ؟

بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية .

س / اذكر أشهر هذه المذاهب ؟ الكلاسيكي ، والرومانسي ، والواقعي ، والرمزي .

المذهب الكلاسيكي (مذهب الإحياء) :

س / عرف (ما المقصود) المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي أو "مدرسة الإحياء والنهضة" . مهم

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي .

س / من رائد مدرسة الإحياء والنهضة ؟ مهم الشاعر المصري محمود سامي البارودي

س / اذكر ثلاثاً من أعلام مدرسة الإحياء أو أشهر الشعراء . مهم

أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وعلي الجارم من مصر ، وعبد المحسن الكاظمي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري من العراق ، وعبد المنعم الرفاعي من الأردن ، وخير الدين الزركلي من سورية

س / وضح بناء القصيدة عند الكلاسيكي .

تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ بمقدمة طليية و تتعد الموضوعات التي تتناولها وتلتزم وحدة القافية

س / كيف ينظر الكلاسيكي للعاطفة ؟ تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح

س / كيف ينظر الكلاسيكي للصورة الشعرية ؟ تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة والشائعة

س / كيف ينظر الكلاسيكي للغة الشعر ؟ تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحصر على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها .

س / ما أشهر القصائد العربية الممثلة لمدرسة الإحياء ؟ لامية البارودي التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية .

س / م. فثائر شعراء مدرسة الإحياء بما يخص المقدمة الشعرية : الشعراء الجاهليين مثل : امرئ القيس ، وطرفة بن العبد .

س / وضح خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي خصائص / ملامح / سمات المذهب الكلاسيكي عند البارودي

1 - يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

2 - يلتزم القافية الواحدة

3 - يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية

4 - يتبعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

س / هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث ؟ وضح (كتاب)

نعم ، الأغراض الشعرية الجديدة التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي : الشعر الوطني ، والشعر الاجتماعي ، والشعر المسرحي

س / يحاكي أنباء مدرسة الإحياء الشعراء القدماء في بناء القصيدة من حيث تعدد الموضوعات اذكر هذه الموضوعات ؟

1 - المقدمة الطليية 2 - الحديث عن المحبوبة 3 - الفخر بالقوم

س / علل لا نجد في قصائد مدرسة الإحياء ألفاظاً عامية أو نساها في اللغة و قواعدها ؟

يحافظ أتباع هذه المدرسة على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية .

1 - وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة أو خصائص قصيدة أحمد شوقي في معارضته أبي البقاء الرندي .

أ- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية ب- يلتزم القافية الواحدة

ج- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها د- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية

المذهب الرومانسي :

س / وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث ؟ (كتاب) مهم

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

س/ متى وأين ظهر المذهب الرومانسي ؟ ومتى ظهر في الأدب العربي ؟

في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وظهر في الأدب العربي أوائل القرن العشرين .

س / علل لا يوجد قواعد محددة للرومانسية .

تعد الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

س / ما العلاقة بين مدارس المذهب الرومانسي ؟ أو ما الذي يجمع المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي ؟

يجمعها التحرر من القواعد وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب

س / اذكر مدارس واتجاهات المذهب الرومانسي في الأدب العربي أوائل القرن العشرين مع شعراء كل مدرسة .مهم

1 - جماعة الديوان المؤسسون لهذه الجماعة : العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري

2 - شعراء المهجر : ومنهم : جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة .

3 - جماعة أبولو ومن شعرائها : أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي

س / كيف نظرت الرومانسية إلى بناء القصيدة ؟

تبتعد عن المقدمات الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم وحدة القافية

س / يبتعد الرومانسي عن التقاليد الطورثة في بنية القصيدة العربية فكيف ظهر هذا في شعره ؟

هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية .

س / كيف نظرت الرومانسية إلى العاطفة ؟ تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره

س / كيف نظرت الرومانسية إلى الصورة الشعرية ؟

تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف فقد رأت في الطبيعة كأننا حيا ينبض بالحياة

س / كيف نظرت الرومانسية إلى لغة الشعر؟

تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة

س / كيف نظرت الرومانسية إلى المعاني؟

استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان والفرد وهمومه

س / بين نظرة الرومانسية للطبيعة .

رأت في الطبيعة كأننا حيا ينبض بالحياة ووظف الرومانسي الطبيعة واندمج فيها واتخذها أداة تعينه على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره

مثال على المذهب الرومانسي : قصيدة " فلسفة الحياة" للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي

س/ علل ينهي إيليا أبو ماضي قصيدته فلسفة الحياة بالفكرة نفسها التي ابتدأ بها.

ليجعل قصيدته حلقة واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية

س/ عرف الوحدة الموضوعية . تتناول القصيدة موضوعا واحدا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات

س/ ما موضوع قصيدة فلسفة الحياة ؟ الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة

س/ علل تحرر إيليا أبو ماضي في قصيدة "المساء" من القافية الواحدة ؟

لأنه يمثل المذهب الرومانسي الذي يرفض الأصول والقواعد التي تحد من إبداع الشاعر .

س/ وضح خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي أو (/ معالمر / ملامح) المذهب الرومانسي في قصيدة فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضي أو لابييات أبي

القاسم الشابى ... مهم

1 - يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية

2 - يرفض القواعد والأصول ، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية

3 - يطلق العنان للعاطفة والخيال ، فقط وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن

الغريب.

4 - يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

س/ علل دعا أنباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية .

لأنها تحد من إبداع الشاعر ، فنجد لديهم تعددا في القافية في القصيدة الواحدة.

س/ وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة ، والصورة الشعرية ، ولغة الشعر. مهم جدا

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة و تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم وحدة القافية	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ بمقدمة طللية و تتعد الموضوعات التي تتناولها وتلتزم وحدة القافية	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال و تهتم بالفرد ومشاعره	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح	العاطفة
تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف فقد رأت كائنًا حيا ينبض بالحياة.	تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة و الشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكييب والأساليب الرقيقة العذبة	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة و تحرص على فصاحة التراكييب اللغوية و قوتها	لغة الشعر

المذهب الواقعي :

س/ ما المقصود بالمذهب الواقعي ؟ مذهب أدبي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية .

س/ علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي . (كتاب) أو ما النهج الذي سار عليه الادب العربي الواقعي؟

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية فأبرز الأدباء عيوب المجتمع وصوروا مظاهر الحرمان واليأس بهدف الإصلاح.

س/ ما المآخذ الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيين ؟

- 1 - مبالغتهم في الخيال.
- 2 - ورأوا أنه ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.
- 3 - الكاتب الواقعي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال، وبذلك تكون الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية.

س/ من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال، وبذلك تكون الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية.

س/ كيف ننظر الواقعية إلى الألفاظ ؟ استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية

س/ كيف ننظر الواقعية إلى المعاني ؟

تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال بعض القصص والروايات التي انتهجت المذهب الواقعي

س/ اذكر عدداً من الأدباء العرب الواقعيين ، واذكر عملاً لكل منهم .

- 1 - طه حسين "المعذبون في الأرض" 2- توفيق الحكيم "يوميات نائب في الأرياف"
- 3 - عبد الرحمن الشرقاوي "الأرض". 4- نجيب محفوظ "همس الجنون" 5- "يوسف إدريس" "الحرام"

س/ عدد اتجاهات المذهب الواقعي . 1- الواقعية النقدية 2- الواقعية الاشتراكية

س/ ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية ؟ (كتاب)

الواقعية النقدية. تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول.

الواقعية الاشتراكية تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً لشرور في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. وتقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

س/ ما الفنون الأدبية التي نعد مجال الواقعية النقدية ؟ القصة والرواية المجال الأكبر وتليهما المسرحية.

س/ علل لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي ؟ لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني

على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً .

س/ اذكر مثال (أنموذجاً) قصصياً للمذهب الواقعي (الواقعية الاشتراكية) . قصة "نظرة ملؤها الأمل" : للكاتب الأردني أمين فارس ملخص.

س/ وضح خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي. أو خصائص فنية لقصة نظرة ملؤها الأمل لأمين فارس.

- 1 - يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
- 2 - يركز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته ويقترح بعض الحلول المناسبة.
- 3 - يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س/ وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي : الألفاظ والمعاني . (كتاب)

الواقعية	الرومانسية	الألفاظ
مستمدة من الحياة اليومية	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	المعاني
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة والخيال ، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه .	

المذهب الرمزي

س/ وضح المقصود بالمذهب الرمزي في الادب العربي الحديث؟

مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

س/ اذكر أداة من أدوات الرمزية الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات . عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه .

س/ علك كثرة استخدام الرموز لدى أنباع المذهب الرمزي .

يرى أصحاب المذهب الرمزي أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق عمقا من محاولة التعبير عنها في ذاتها من الأدوات الفنية التي تساعد الرمزي على تكثيف الإيحاءات : عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه .

س/ كيف نسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟ أو أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب؟

من خلال إيجاد لغة جديدة تبتعد عن معناها المعجمي ، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقا وأقرب إلى نفس المتلقي .

س/ اذكر ثلاثة من أشهر الشعراء الرمزيين العرب .

1- بدر شاكر السياب 2- صلاح عبد الصبور 3- محمود درويش 4- إدونيس

س/ اذكر مثالا على الرمزية . قصيدة "رحل النهار" للشاعر العراقي بدر شاكر السياب

س/ وضح خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي . أو خصائص قصيدة رحل النهار للسياب

- 1 - يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير
- 2 - يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختبار الوزن والألفاظ الخاصة .

س/ علك يستخدم الرمزي التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير .

لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان - التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر .

س/ اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ثم بين ما نوحى به الألفاظ والتركيب التي تحنها خط في كل منهما مسنعين بالسياق :

أ- قال حيدر محمود عن الهاشميين ، ودورهم عبر التاريخ ، وفضل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم - على البشرية

أيقظوا الشمس فينا : الهداية ، العزة (مطلوب : دلالة ما تحته خط في القصائد)

فاستفاقت :

من بعد طول رقاد : تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الاسلام

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني :

حتى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة : المحتلون الصهاينة ، الظلم ، القهر

س/ واذن بين معنى " البحر " في قول السياب وهو في الغربية :

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

ومعنى " البحر " في قول خليل مطران :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

الجواب : عند السياب : إيحاء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة لوطنه

عند مطران : مظهر طبيعي يشاركه ألمه و حزنه

س/ أقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) ، ثم **نبين أهم ملامح المذهب الرمزي فيه :**

على أفقنا تتمطى الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

وتوشك تهمس أن الشتاء

تناهى

وودع أيامنا

وخلف في الأرض أحلامنا

وعوداً بخصب

ثماراً الحب

وعاد ضمير الثرى والمطر

الجواب : أضفى على التراكيب والألفاظ بعداً رمزياً إيحائياً فحملها دلالات أكثر عمقا من دلالاتها المعجمية على نفسيته و مشاعره وأفكاره ما يؤدي إلى

الارتقاء بقيمة النص ويجعله أكثر قبولا لدى المتلقي

الغيوم : إيحاء بالشعور بالضيق والألم لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشاعر والشتاء رمز للعطاء فمن قلب المعاناة يتفاءل الشاعر

بالخير والفرح وهو ما توحى به جملة " وخلف في الأرض أحلامنا " و توحى " خصب وحب " بالأمل .