

آيات من سورة آل عمران

- نذرت : من النذر ، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما
- كفلها زكريا : عهدا إليه بالرعاية
- الحَصَور : من يعصم نفسه عن النساء عَقَّة
- أعيذها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها
- الأكمه : الذي يولد أعمى
- الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس
- اصطفى : اختار وفضل
- اقنيتي : قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقنيتي : الزمي عبادة الله شكرا على اصطفائه
- الأبرص : المصاب بالبرص ، وهو بياض يصيب الجلد
- (إني نذرت لك ما في بطني محررا) : محررا : مخلصا للعبادة والخدمة
- أعدت كتابة النص محررا : محررا : منقحا ، خالصا من الأخطاء
- قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة : هب : أعط وامنح
- هبك ساعدتني : هب : احسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر
- قالت ربّ إني وضعتها أنثى : وضعتها : أنجبته
- وضع الخليل علم العروض : وضع : أوجد
- ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل : الكتاب : الكتابة
- ذلك الكتاب لا ريب فيه : الكتاب : القرآن الكريم

- لفظ عاقر : يستوي فيه المذكر والمؤنث ، (جمع عاقر عَقَر للمذكر ، وعَقَر وعواقر للمؤنث)

- الكهل : من جاوز الثلاثين إلى الخمسين
- الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم
- الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف
الجزر اللغوي : ذرية : ذراً ، ذرر / العشّي : عشو / سمّيتها : سمو / تدّخرون : ذخّر

فن السرور

- الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.
- تَوَزَّق جفنه: تمنعه من النوم.
- التَّنَاجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.
- الغبطة : النعمة والسرور.
- البيادق : مفردها البيدق : وهو الدليل في السفر والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.
- الرَّمَام : خيط يشدّ به . وزمام الأمر : ملاكه ، أي : قوامه وعنصره الأساسي.
- البهاء : النّور.
- يتألّق : يلمع ، يشرق.
- المحيّا : الوجه.
- حرج الصدر : ضائق.
- كاسف الوجه : عابس أو حزين.

فن الصداقة

- الشبم : البار.
- الغرّة : غرة الرجل وجهه.
- الشوارد : جمع شاردة, قصائد سائرة تروى بكل مكان.
- جرّأها : الأصل جراءها , بمعنى من أجلها.
- وجداننا كل شيء : كل شيء نجده أو ندركه.
- الأّمم : القريب.
- الرّسّم : مفردها رّسوم, وهي الناقة التي تسير الرسيم, والرسيم ضرب من سير الإبل سريع, فتؤثر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد.
- ضَمِير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام.
- يَصِم : يعيب .
- المقة : المحبة .
- الوخّادة: مفردها: الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوخّد، وهو ضرب من السير سريع.
- الدّيم: مفردها: الديمة، وهي المطر يدوم في سكون.
- الذّمم: مفردها: الذمة، وهي العهد.
- النّهى: مفردها: النّهيّة، وهي العقل.
- أ.ما كان أخلقنا منكم بتكرمة *** لو أن أمركم من أمرنا أمم (أجدرنا)
- لعمرى لئن أخلقت ثوب التغزل *** وأصبحت عن عين الغيور بمعزل (أبليت)

- أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم (البعد)
- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام فكانت تعلق فرسه, وتدق النوى لدابته. (جمع نواة, وهي نواة التمر, أي: بذرتها)
- ما الجذر اللغوي لكل من:
- مقة: وَمَقَّ // يصم: وَصَمَ. // تدعي: دَعَوَ.
- ما جمع كل من:
- سَقَم: أسقام // خَصَم: خصوم // غَرَر: غُرَر

الحساسية

- عوادم السيارات: مفردها، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
- المكتظة: المزدحمة
- التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.
- تتصدى لها: تواجهها.
- الوجيزة: القصيرة.
- التهيج: حدة التأثير.
- المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.
- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة و الوجه.
 - الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا و فيروسات و غيرها.
 - الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
 - الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبا مع مثيرات مختلفة.
 - الأبواغ: مفرداها بوع، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب و الجراثيم وغيرها.
 - التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.
- 4: ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:
- التهابات: لَهَب. // مكتظ: كَظ / كَظَظ. // الاستعداد: عَدَّ / عَدَد.
- 5: عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم). جرثوم.
- 6: اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبينا أوجه ضبط الكلمة: : مَعِدَة ومِعْدَة.
- 7: اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الربوية).
- الفُطريات، الرِّبويّة.
- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك.
- أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

سأكتب عنك يا وطني

- يبدد: يبعد.
- النظير: المثل والمساوي.
- تنادمي: تسامرني وتجالسني.
- الخفقة: الحركة والاضطراب.
- الطّيف: الخيال الطائف, وما يراه النائم. والجمع أطياف.
- الوجدان: منبع الشعور.
- الظَّفَر: الفوز.
- 1- ما الجذر اللغوي لكل من:
شعاع: شع / شعَع . // ملهمة: لَهَمَ . // امتدّت: مدّ / مدَدَ
- 2- عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من:
البُشْرَى: البُشْر . // البشارة: البَشائر.
- 3 - ما مفرد كل مما يأتي:
الرُّبَى: الرِّبوة، المِحن: المِحنة، السَّير: السَّيرة، الحدود: الحدّ.
- 6 - يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، (رؤية):
أ- عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.
رؤيا: ما يُرى في النوم. // رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).
- ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ وضح ذلك.
استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.
- 7- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأيت سكنا

سواك.... سواك يا وطني (غيرك)

ب- قال صفي الدين الحلي :

لو صرت من سقمي شبيه سواك *** ما اخترت من دون الأنام سواك
(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به)

النهضة العربية

- الصّنوان: واحدهما الصّنو، وهو المثل والنظير.

- السيرورة: الامتداد والاستمرار.

- التشرذم: التفرق.

- الرّهاب: الخوف المرضي.

- يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلع إلى.

- الأوج: العلوّ.

- الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

أ- فكان التنوع من مكان القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها

الوجود. : (مفردها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين)

ب- وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية و التغيير سليمان البستاني.

(مفردها التّواق، وهو النازع إلى التغيير)

ت- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

(المكشوف الواضح)

د- إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. (أقدم)

الكلمة الحلوة

- الوابل: المطر الشديد.
- يشوبها: يخالطها.
- تصدع بأمرئ: تُنَفِّذه.
- الصَّرَف: الخالص لم يختلط بغيره.
- الأنداد: مفردا الند، وهو المِثْل والنظير.
- الانتهار: الرَّجْر.
- الزيف: الباطل الرديء من الشيء.
- 3. ما الجذر اللغوي لكل من:
 - الطمأنينة: طمأن. //
 - ترص: رص، رصص.
 - الألفة: أَلَف. //
 - الإيحاء: وَحَى.
- 4. فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:
" الكلمة الحلوة لها صداها المستحب". (الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها).
قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدى *** بعد أن حرّقها حرٌّ صداها
(عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد.
- 5. عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشدّ).
(يقبض، يعجز) // وفاء الفعل: (يشدّ).
- 6. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.
زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال
للاثنتين: هما زوجان.

القدس

- الخضاب: ما يخضب ويُتَلَوَّن به من حناء ونحوه.
- الرّكّاب: حلقة من حديد تعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه.
- الشعاب: مفردها الشَّعب، وهو انفراج بين جبلين.
- اليباب: الأرض الخالية.
- الرحاب: مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة.
- المآب: المرجع.
- الزند: موصل طرف الذراع في الكفّ.
- السنا: الضّوء الساطع.
- الإهاب: الجلد.

3. ما مفرد كل من:

- | | | |
|------------------|----|--------------------|
| القباب: القُبّة. | // | الأهداب: الهدب. |
| الجباه: الجبهة. | // | الروابي: الرّابية. |

4. فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

- أ. رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب : (صورتك)
قال أبو نواس: لقد طال في رسم الديار بكائي *** وقد طال تردادي بها وعنائي :
(الأثر الباقي من الدّيار)

- ب. إنها قرة عينيك وفي *** زندك الوشم وللكفّ الخضاب :
(الراحة مع الأصابع).

من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم : " غص البصر، وكفّ الأذى، وردّ السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر". : (منع، صرف)

ج. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب :
(الوعد)

شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. : (زمن)
5. اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام، وأسرج من السراج،
أكمل شفويًا:

خيّم من الخيمة. // أبحر من البحر. // استحجر من الحجر.
ذهب من الذهب. // تخشب من الخشب. // أصحر من الصحراء. // بلور من البلور.

رسم القلب

- تشرّب: تمدّ عنقها لتنظر.
- محدّق: منعم النظر.
- افترّ: ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفم .
- نزّ: قطر وسال .
- تشبّب: تمسّك بقوة.
- يدهمّ: يفاجئ.
- أقايض: أبادل أو أعاض .
- تحمّل: تنظر بشدّة.

3- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملاحم: تقاطيع. // الحُفر: الأخاديد. // ثابتة: مسمّرة.

4- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

السّام: سَيَم. // الانسحاب: سَحَب. // اسودّت: سَوَدَ.

5- ورد في النص عبارة "خضراء يانعة"، واليانع: صفة للون الأخضر. عُذ إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:
الفاقع: الأصفر. / الناصع: الأبيض. / القاني: الأحمر. / الصّافي: الأزرق. / الحالك: الأسود.

اللغة العربية

- طحا بك: صَرَفَكَ عن.
- الصّناجة: اللاعب بالصّنج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلَقّب بصّناجة العرب لحسنِ رنين شعره.
- اليعربيّة: اللّغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.
- نازعة من البيان: ميل إليه.
- الضّرب: العسل.
- الوَسْنى: النائمة، من السّنة وهي النوم.
- الأخيبة: الخيام، مفردها الخِباء، وهي الخيمة.
- القُصْب: السيوف.
- الوَشْي: نقش الثّوب.
- تَنْصُل: يتغيّر لونها.
- العارض: السّحاب المُطلّ.
- الغَرَب: ضرب من شجر تُسوّى به السّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرَبَة.
- السُّخْب: مفردها سِخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلومن الجواهر.

- القارطان: رجلان من بني عَنزة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، والقَرْظ، واحدته قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به.
- وَجَمَ: سَكَتَ حَزَنًا.
- الوَصَب: المرض أو التعب.
- الصَّخَب: اختلاط الأصوات.
- الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
- شَيْخَة: مفردها: شيخ، وهو ذوالمكانة من علم أو فضل أو رئاسة.
- 3- ما الجذر اللغوي لكلّ من:
تولى: وَلِي ، مُهَرَق: هَرَقَ. يؤوب: أَوْبَ .
- 4- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:
أ- أَرَزَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا *** مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
النَّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
قال جبران خليل: أنهل ماء النَّبْع من حيثُ لا *** ينهلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ.
النَّبْع: عين الماء.
- ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ *** هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقِبِ.
العَقِب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.
العُرْقُوب عَصَبَة فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقِبِ.
العَقِب: عظم مؤخّر القدم.

س / ما المعنى البلاغي للأساليب الإنشائية :

اسم الدرس	أسلوب الإنشاء	المعنى الذي أفاده
سورة آل عمران	فعش واحداً أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرةً ومجانبةً	الأمر : التخيير
	* قوله تعالى : "إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمةً وهيء لنا أمرنا رشداً" فتقبّل مني"	الأمر : الدعاء
	قول المعري مخاطباً صديقيه : لا تطويا السرّ عني يوم نائبة ... فإنّ ذلك أمر غير مغتفر	النهي : الالتماس
	قول القائل : لا تغربي أيتها الشمس	النهي : التمني
	أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ ... فكيف وصلت أنت من الزحام؟	الاستفهام : التعجب
	:"أني يكون له ولدٌ ولم تكن له صاحبة". أني يكون لي غلام"	الاستفهام : الاستبعاد
	يا للمسلمين ، يا للعرب ، يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج	النداء : الاستغاثة
	وا حرّ قلباه ، وا كبدي ، وا رأساه..	النداء : الندبة
	يا لك من شاعرٍ ، يا له من رجل كريم	النداء : التعجب
قصيدة واحرّ قلباه	ما لي أكنتم حباً قد برى جسدي وتدّعي حب سيف الدولة الأمم	الاستفهام : التعجب
	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم	الاستفهام : النفي

النداء : اللوم والعتاب	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم	
النداء : الندبة	واحرّ قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم	
التمني : التحسر	إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم	
التعجب	ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب	قصيدة العربية
الإنكار	أنتزك العري السّمح منطقه إلى دّخيل من الألفاظ مغترب	



سؤال : ما دلالة كل من :

اسم الدرس	الجملة	دلالتها
سورة آل عمران	الزمن المضارع (أعنيها)	الاستمرار والتجدد
	اصطفاك الأولى	اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات
	اصطفاك الثانية	اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء لتكون مظهر قدرة في إنجاب ولد من غير أب
	تكرار كلمة (كلم من الله)	تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر
	تكرار (بإذن الله)	للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية
	الخلق في {قال كذلك الله يخلق ما يشاء}	يصنع ما يشاء على غير مثال سابق
	الخلق في {أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير}	أصور لكم من الطين كشبه الطير
فن السرور	غير مصباحك إن ضعف.	يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
	كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.	اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
	المقابلة في (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء)	تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي.
	اسم التفضيل (أشد ..)	المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

سؤال : ما دلالة كل من :

واحرّ قلباه	أهل النهى	ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.
	دلالة الأساليب الإنشائية	الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.
	دلالة الفعل الماضي ((نظر، أسمعت))	لبيان تحقق معناهما وثبوته.
سأكتب عنك يا وطني	وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن	قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.
	أنك في حنايا القلب تسكنني	مدى تعلق الشاعر بوطنه
	سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر	عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.
	أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور	حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله
	وأرفع راية للحب أحملها وتحملني	حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه
	الغرض من تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".	تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.
	استخدم السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى	السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
	توظيف الشاعر أفعالا من مثل: " تسامى، تعلو، تنامى	كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.
	البعد الوجداني	الأثر من البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق
	البعد الحركي	والأثر من البعد الحركي جاء منسجما مع البعد الوجداني ملبيا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

سؤال : ما دلالة كل من :

وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد (أحبك في الدنا سهلاً وصحراء)	بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببدوه وحضره وكل فئاته.	
في محاولة استيعاب روح العصر	أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.	النهضة
البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.	إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثلّه.	
وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.	وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.	
التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر	التسامح للجميع	
التسامح للجميع	التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم وأجناسهم أو أصولهم.	
تقول وصوتها يختنق بالبكاء	شدة الضيق والحزن.	الكلمة الحلوة
تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.	تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.	
نعمل سحابة النهار وبعض الليل.	العمل طوال اليوم.	
فتفجر البركان، بركان الإنسانية	دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.	
فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا.	الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.	
تكرار عبارة: "حياة لا تطاق"	تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتمل، وقد تجاوزت الحد.	

سؤال : ما دلالة كل من :

قصيدة القدس	قرة عينيك وللكف خضابُ	قَرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك ثبات العلاقة بين الملك الحسين والقدس
	واسمك سيف وكتابُ وردة فاحت	القوة والحنكة. الشهيد
	بحر هائج والجباه السمر	جمع كبير ثائر الجيش العربيّ
	تكرار يا حبيب القدس	يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس
	تكرار الجباه السمر	الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
رسم القلب	سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المتقشرة	سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
	الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي	التقدّم في السنّ.
	أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة	العبوس والتجهمّ.
	المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور	ذكريات القاصّ الكثيرة
	حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار	موت النبتة
	عنكبوت	التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقأو مة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هو ي وسقط
	القيمة من توظيف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة	تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أو ضح وأصدق.

سؤال : ما دلالة كل من :

قصيدة العربية	الأمل البسام	مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس
	فَأَزَتْ بُرْكَنَ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ	: بلاغة اللغة العربية وقوتها.
		العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.
	سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ	ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
	تكرار الصحراء	الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
	تكرار الشمس	الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقِظُهَا وَحْيَ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله: وَلَفْظَةٌ... لم تنظر الشمس منها عينَ مرتقبٍ، بمعنى أَنَّ الشاعر وظَفَ الشَّمْسَ رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد

الكنايات في دروس المهارات للفصلين

اسم الدرس	الكناية	دلالاتها
سورة آل عمران	مرفوع الرأس	الفخر والاعتزاز
	كثير الزّمام	الكرم
	دمّ ولحمّ	القلب
فن السرور	فارغ الصدر	الراحة والطمأنينة
	تقضّ مضجعه	القلق وقلة النوم
	ناكس البصر	الحزن والعبوس
واحر قلباه	قلبه شيم	قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصده عنه
	ملء جفوني	إراحة الفكر، والاطمئنان
قصيدة اللغة العربية	اللغة العربية	بنت قريش، اليعربيّة، ابنة العرب، الضّاد.

المحسنات البديعية في دروس المهارات للفصلين:

اسم الدرس	المحسن البديعي	نوعها	دلالاتها إن وجدت
سورة آل عمران	الذكر ، الأنثى // العشى ، الإبكار لأحلّ ، لأحرم // الدنيا ، الآخرة	طباق	
فن السرور	وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء	مقابلة	تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المتلقى
	المحزنة ، سارة	طباق	
واحر قلباه	حرّ ، شيم // الأنوار ، الظلم نظر ، الأعمى // أسمعت ، صمم أنام ، يسهر // وجدان ، عدم	طباق	
الحساسية	العالية ، المنخفضة // عام ، خاص	طباق	
سأكتب عنك يا وطني	الليل ، الفجر // رياح ، نسيم طوفت ، عدت	طباق	
	رياح الليل ، نسيم الفجر	مقابلة	
قصيدة العربية	شجوا ، شدوا // وسنى ، يوقظها تكلمت ، أسكتت // ناء ، مقترّب ناء ، كئب // الدرّ ، السخب	طباق	

• الكلمات التي تحتاج إلى ضبط (حركات) :

• (آل عمران)

(عَمْرَانِ / مُحَرَّرًا / يَقْبُولِ / الْمَحْرَابِ / وَخَصُورًا / الْكَبِيرِ / بِالْعَشِيِّ / افْتِنِي /
نُوحِيهِ / يُلْقُونَ / يَكْفُلُ / يَخْتَصِمُونَ / وَكَهَلًا / يَخْلُقُ / أَخْلُقُ / وَأَبْرَأُ / الْأَكْمَهَ /
لِأَحَلِّ)

• (فن السور)

(الغِبْطَةُ / يَخْلُقُ / حَظِي / جَفْنَةُ / نَفْسًا / فَرْجَحَانِ / وَفَقَ / بِقَدَرٍ / مُقْبِضُ)

• (واحر قلباه)

(شَبِمْ / سَقَمَ / أَكْتَمَ / الْأُمَمُ / لَغَرَّتِهِ / بِقَدَرٍ / الْخِصَامُ / الْخِصْمُ / وَالْحَكَمُ /
نَظَرَاتٍ / تَحَسَّبَ / وَالظَّلْمُ / صَمَمَ / جُفُونِي / جَرَّاهَا / وَيَخْتَصِمُ / وَجَدَانَا / عَدَمُ
/ أَخْلَقْنَا بِتَكْرِمَةٍ / أَمَمُ / سَرَّكُمُ / النُّهْيُ / ذِمَمُ / فَيُعْجِزُكُمُ / الْغَمَامُ يُزِيلُهُنَّ / الدِّيمُ /
الْوَحَادَةُ / الرُّسْمُ / ضَمِيرًا / لِيَحْدِثَنَّ / تَرَحَّلْتَ / قَدَرُوا / يَكْسِبُ / يَصُمُ / مِقَّةُ /
ضُمَّنَ / كَلَمُ)

• (الحساسية)

(البُنْسَلِينَ / الْفُطْرِيَّاتِ / الْمَعِدَّةُ ، الْمِعْدَةُ / الرَّبْوِيَّةُ / صَعْبُ / ثَمَّةُ)

• (سأكتب عنك يا وطني)

(ظِلَالُ / تُعَانِقُنِي / تَحْضُنِي / الطُّهْرُ / طَوْعًا / الْمَحَنَ / وَلَتَبِقَ / الْقَدَرِ / خَفَقَةً /
وَأَنْسَجُ / الْعُمُرِ / حُدُودَ / بِشَارَةً / وَالْوَجْدَانُ / وَالسَّيْرِ / نُعْلِيهَا / مُلْهَمَةً /
تُحْصِي / وَتَحْضُنُنَا / لِنَتَلَوُ / وَالظَّفَرِ
/ سَكَنًا / سَوَاكَ)

• (النهضة)

(وَالْهُوِيَّةُ / الْمُنْظَلَقَيْنِ / يَقِيمُ / صُنُوانِ / وَأَوَّلْتُ / جُلَّ / السُّنَنِ /
وَتَأْتِي / وَرَفَعْتُ / الْمُفْتَلَعَيْنِ الْمُهْجَرَيْنِ / قِيمُ / سَيِّسُهُمُ / الرُّهَابِ)

• (الكلمة الحلوة)

(سَمِعْتُهَا / تُطَاقُ / نُكَافَأُ / حُلُوةٌ / انْتَهَرْتُهَا / أَمْطَرْتُهَا / أَحْوَجُ / أَسْمَاعَنَا /
فَتَفْرَحُ / كَافَأْتَهُ / زِدْتَهُ / يَقْبِضُ / يُوجِزُ / صَرْفَةٌ / الْجَبِينَيْنِ / الْطَّمَانِينَةَ / يَعْجِزُ /
صَمَمَ / يُنَجِّزُ / يُدْفَعُ / زَيْفٌ / فَتَنْقُرُ / الْحِدَادَةَ / وَلَيْنَ / الْحُلُوةُ / يَحْسَبَنَّ / تَشُدُّ /
وَتَرْصُ / يُسَرُّ / المُقَرَّرِينَ)

• (القدس)

(الْقِبَابُ / قُرَّةٌ / زَنْدَكَ / الْخِضَابُ / الْمُهْرُ / يُطَاوِعُكَ / الرِّكَابُ / غِضَابُ / يَسِرُّ /
الشَّعَابُ / السُّمُرُ / فِدَىٌ / يَبَابُ / نَادَيْتَ / صَدَىٌ / يَبْرُقُهَا / شَمْلُ / الْحِمَى / تَلْقَانَا)

• (رسم القلب)

(أَبرئُ / الشَّبَرُ / السَّامُ / مُسَمَّرَةٌ / يُحْمَلِقُ / الْمُتَقَشِّرَةُ / مُتَعَبَةٌ / وَمُقْلِقَةٌ / يَدْهَمُ
/ عَنْقُهَا / بَعْنُقُهَا / العُنُقُ / بَدْعَرُ) .

• (قصيدة العربية)

(صَنَاجَةٌ / وَجَمْتُ / تَنْفُخُ / وَالْوَصَبُ / وَالْيَعْرَبِيَّةُ / شَجَوًّا / مُطْلَبُ / الضَّرْبُ /
وَسْنَى / مُفْصِحَةٌ / صَحَبَ / وَالْقُضْبُ / دَابُ / الْوَشْيُ / تَنْصُلُ / مُضْطَرِبُ / كَنْفُ /
خَصِبُ / صَبَبُ / وَمُقْتَرِبُ / كَثَبُ / كَمْهَرِقُ / وَالْغَرَبُ / مُغْتَرِبُ / وَالسُّخْبُ / جَهْدَتْ
/ لَهَتْ / مُظْلِمَةٌ / شَيْخَةٌ / مُخَلَّدَةٌ / لِلْعَقَبِ / وَالْحَقَبِ)

أسماء المؤلفين ومؤلفاتهم

الموجودة في كتاب المهارات للفصلين

اسم الدرس	اسم المؤلف	اسم الكتاب الذي أخذ منه النص	مؤلفات أخرى للمؤلف	أنشطة أخرى للمؤلف
فن السرور	أحمد أمين	فيض الخاطر	فجر الإسلام ضحى الإسلام	أنشأ مجلة الثقافة شارك في إخراج مجلة الرسالة
واحرّ قلباه (قصيدة) الحساسية	المتنبى نصر معوض (عالم مصري)	الغذاء والوقاية من الأمراض	التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية	حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية
سأكتب عنك يا وطني (قصيدة)	محمود فضيل التل	شراع الليل والطوفان	أغنيات الصمت والاغتراب نداء للغد الآتي جدار الانتظار هامش الطريق	تولى عدة مناصب : مستشار في السفار الأردنية في الكويت / وأمين عام في وزارة الثقافة / وعضو رابطة الكتاب الأردنيين
النهضة العربية المتجددة	الأمير الحسن بن طلال			
الكلمة الحلوة	محمد النقاش كاتب وناقد لبناني	مواليد الأرق (يضم بضعا وثلاثين مقالة)		
رسالة من باب العمود	حيدر محمود شاعر أردني معاصر	عباءات الفرح الأخضر	شجر الدفلى على النهر يغني من أقوال الشاهد الأخير	عمل في الإعلام / ثم مديرا لدائرة الثقافة والفنون / ثم سفيراً للمملكة في تونس / ثم وزيرا للثقافة
رسم القلب	جمال ناجي روائي وقاص أردني	ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصية)	الروايات : الطريق إلى بلحارث مخلفات الزوابع الأخيرة عندما تشيخ الذئاب المجموعات القصصية : رجل خالي الذهن رجل بلا تفاصيل	عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين . نال جائزة الدولة التقديرية للآداب 2015 / وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي 2016 وله مجموعة أدبية ترجمت إلى لغات أجنبية
العربية في ماضيها وحاضرها	علي الجارم أديب مصري	ديوان شعر	المجلد المفصل النحو الواضح البلاغة الواضحة	عمل في التعليم / كبير مفتشي اللغة العربية بمصر / وكيل لدار العلوم / أحد أعضاء مؤسسي المجمع اللغوي في مصر

أنواع البحور

اسم البحر	تام	مجزوء
الوافر	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	(تفعيلتان في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن
المتقارب	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن
الرجز	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	(تفعيلتان في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن
الخفيف	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن	(تفعيلتان في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن
البسيط	(أربع تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلن / مستفعلن / فاعلن
الطويل	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / مفاعلين / فعولن / مفاعلين	ليس له مجزوء

التفريق بين البحور

اسم البحر	المقطع الرابع	المقطع السابع	المقطع الثالث	فصل التفعيلات
البسيط	-	-	-	3 / 4 / 3 / 4
الطويل	ب	-	-	4 / 3 / 4 / 3
الخفيف الرجز	-	ب	- ب	أربعات
المتقارب	ب	ب	-	ثلاثات
الوافر	يبدأ بـ (ب - ب - ب - ب) أو : (ب - - - ب)			في التفعيلة الأولى والثانية (5 أو 4) في التفعيلة الثالثة 3

تفعيلات البحور

الوافر	المتقارب	الرجز
(تفعيلة 2 / 1) مفاعلتين : ب - ب - ب - مفاعلتين : ب - - -	فعولن : ب - - فعول : ب - ب فعو : ب -	مستفعلن : - - ب - متفعلن : ب - ب - مستعلن : - ب ب -
(تفعيلة 3) فعولن : ب - - (تأتي في آخر تفعيلة في التام الوافر)	فعول : ب - 0 (إذا أنت تأتي في آخر تفعيلة)	مستفعل : - - - متفعل : ب - - (إذا أنت تأتي في آخر تفعيلة)
الخفيف	البسيط	الطويل
(تفعيلة 3 / 1) فاعلاتن : - ب - - فعلاتن : ب ب - - فالأتين : - - - (آخر تفعيلة)	(تفعيلة 3 / 1) مستفعلن متفعلن : ب - ب -	تفعيلة (3 / 1) فعولن : ب - - فعول : ب - ب -
(تفعيلة 2) مستفعلن : - ب - - متفعلن : ب - ب -	(تفعيلة 4 / 2) فاعلن : ب - - فعلن : ب ب - فعلن : - -	تفعيلة (4 / 2) مفاعيلن : ب - - - مفاعلن : ب - ب - مفاعي : ب - - (آخر تفعيلة)

• كلمات الدوائر في العروض نجعلها في جملة :
"شكرُ فحمة"

(جهلٌ حليفٌ هواه والغواص لم *** يهجرُكَ دهرا والحوادث مكتبٌ

بدموعِي التقوى فؤادي يدّعي *** فالمرء صحّته وراءه قلبٌ)

• كلمات افصل الأبيات نجعلها في جملة :

نعد الرموز ونقسم على اثنين . (* انتبه إذا كانت عدد فردي)

وانتبه على بحر الوافر

• القافية : المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت

مثال :

على قَدْر أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ : كارم
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ *** أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا "أَمْرُ" : أمر

• الروي : آخر حرف في القصيدة، وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن، أمّا إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

مثال : الجود لا ينفك حامده ... والبخل لا ينفك لائمه (الروي : حرف الميم)
أفضل المعروف ما لم ... تبتذل فيه الوجوه (الروي : حرف الهاء ، لأنه ما قبلها ساكن)