



الأساس في اللغة العربية

مهارات



الفصل الأول

الأستاذ
أحمد عساف

00962 788 263 145

أحمد عساف

توجيهي

الشامل في اللغة العربية (مهارات توجيهي)

فصل أول

المحتويات

.....3	الوحدة الأولى
.....3	التنشئة الصالحة
.....3	"مريم ابنة عمران"
.....32	الوحدة الثانية
.....32	صناعة السرور
.....32	"فن الصبر"
.....86	الوحدة الثالثة
.....86	في أدب الصداقة
.....86	"واحر قلباه للمتتبي"
.....125	الوحدة الرابعة
.....125	الثقافة الصحية
.....125	"الحماية"
.....144	الوحدة الخامسة
.....144	أنت الحبيب يا أردن
.....144	"هاكتب منك يا وطني"
.....167	العروض

الوحدة الأولى

التنشئة الصالحة

"مريم ابنة عمران"

ملاحظة : يطلب من الطالب حفظ الآيات من (33 - 42)

قال تعالى :

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٢٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
 وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٢٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ
 أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ
 كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿١٢٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ
 يَمْرُؤُا أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٢٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا
 زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿١٢٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ وَهُوَ
 قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ
 الصَّالِحِينَ ﴿١٢٩﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ
 مَا يَشَاءُ ﴿١٣٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ۖ وَادْكُرْ رَبَّكَ
 كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ﴿١٣١﴾ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ
 وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿١٣٢﴾ يَمْرُؤُا اقْنِي لِلرَّبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿١٣٣﴾
 ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۖ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا
 كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿١٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ
 عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿١٣٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا
 وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا
 يَشَاءُ ۖ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿١٣٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
 ﴿١٣٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ۖ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ
 الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ

وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤١﴾
 وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيَّنَّ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ
 مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ رَبُّ وَرَثَتِكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٤٢﴾

جو النص:

س/ هل تُعدّ سورة آل عمران من السور المكية أم المدنية ؟ **سورة مدنية .**
حفظ

س/ ما المواضع التي تناولتها أو بينتها سورة آل عمران ؟
 1 - علوّ درجة الرسل .

2 - قصة ولادة مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها .

3 - قصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته .

4 - اصطفاء مريم عليها السلام على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله .

5 - قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام ومعجزاته.

س/ علام تدلّ المعجزات المذكورة في سورة آل عمران ؟ **حفظ**

س / علل : في سورة آل عمران تم ذكر تفاصيل عن مريم ابنة عمران ، وزكريا ويحيى
 عليها السلام ، والمعجزات الدالة على قدرة الله . **حفظ**

الإجابة : س1 / تدلّ على قدرة الله تعالى .

س2 / تأكيداً لصدق نبوة محمد عليه السلام .

منااسبة الآيات من (33 - 41).

لما بين الله تعالى أنّ محبته لا تتمّ إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين
 علوّ درجاتهم وشرف مناصبهم ، فبدأ بآدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله
 صلى الله عليه وسلّم ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيهم عيسى عليه السلام ، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص :
 قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد عيسى عليه السلام ، وما فيها من خوارق للعادة تدلّ على
 قدرة العليّ القدير.

معاني الكلمات: اصطفى : اختار أي جعلهم صفوة خلقه (معجم) ذُرِّيَّة : نسل الإنسان

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى

ءَادَمَ وَنُوحًا وَآلَ

إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ

عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣١﴾

ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ

بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ

عَلِيمٌ ﴿٣٢﴾

شرح الآيتين : إِنَّ الله اختار للنبوّة صفوة خلقه، وهم : آدم أبو البشر

، ونوح شيخ المرسلن ، **وآل إبراهيم :** أي **عشيرته وذوي قريبه :** وهم

إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهم، - ومن جملتهم : الرسول عليه

السلام-، وآل عمران : ومنهم المسيح عيسى عليه السلام خاتم أنبياء

بني اسرائيل ،

وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر (علل) **لأنّ الأنبياء والرسل**

جميعا من نسلهم .

ذرية بعضهم من بعض : أي اصطفاهم متجانسين في الدين

والتقى والصلاح .

والله سميع عليم : أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

المعجم والدلالة : س5 / ما الجذر اللغوي لما يأتي ؟ **حفظ**

ذرية :

الفهم والتحليل : **حفظ**

س1 / أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

.....

ب- علام يدل ذلك ؟

.....

أسئلة إضافية :

س / من اصطفى الله على العالمين ؟ آدم ونوح وآل إبراهيم وآل عمران .

س / ما العلاقة بين الذين اصطفاهم الله على العالمين ؟ ذرية بعضهم من بعض .

س / على من يعود الضمير الهاء في كلمة (بعضها) ؟ ذرية .

س / هات جذر الكلمات الآتية : اصطفى : صفو ، ذرية : ذرر أو ذرأ .

معاني الكلمات : نذرت : من النذر ، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها
محررا : الخالص لله لا يشوبه شيء من أمر الدنيا **وضعتها** : ولدتها **أعيذها بك** : ألجأ إليك
لتحفظها وتحصنها **الرجيم** : الملعون أو المطرود **كفلها زكريا** : عهدها إليه بالرعاية
المحراب : الموضع العالي الشريف وسيد المجالس وأشرفها وكذلك هو من المسجد.

شرح الآيات :

نذرت لك ما في بطني : أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني .
محررا : أي مخلصا للعبادة والخدمة .
السميع العليم : السميع لدعائي العليم بنيتي .
فلما وضعتها قالت ربي إنني وضعتها أنثى : أي لما ولدتها قالت **تحسرا**
واعذارا إنها أنثى (علل) **لأنه لا يقبل في النذر إلا الذكور** فتقبل الله
مريم .
والله أعلم بما وضعت : أي والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أم
لم تقله .
وليس الذكر كالأنثى : أي ليس الذكر الذي طلبته ورجوته لتحقيق هذا
الأمر كالأنثى .
وإني سميتها مريم : أي سميت هذه الأنثى مريم ومعناها (معنى مريم)
العابدة خادمة الرب .
وإني أعيذها بك وذريتها ... : أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان .
فتقبلها ربها ... : قبلها الله قبولا حسنا .
وأنبئتها نباتا حسنا : **رباها تربية كاملة وتنشئة صالحة** .
وكفلها زكريا : جعل زكريا كافلا لها ومتعهدا للقيام بمصالحها، حتى إذا
بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد .
كلما دخل عليها زكريا المحراب .. : كلما دخل عليها زكريا مكان عبادتها
وحجرتها وجد عندها فاكهة وطعاما ، فاكهة الصيف في الشتاء ،
وفاكهة الشتاء في الصيف ..
أنى لك هذا؟ من أين لك هذا؟
يرزق من يشاء بغير حساب : رزقا حسنا واسعا بغير جهد.

حفظ

المعجم والدلالة

س3 / فرق في المعنى :

أ - إني نذرت لك ما في بطني **محررا** :

أعدت كتابة النص **محررا** :

ب - قالت ربي إنني **وضعتها** أنثى :

وضع الخليل علم العروس :

س5 / ما الجذر اللغوي : سميتها

إذ قالت امرأت عمران رب إني

نذرت لك ما في بطني محررا

فتقبل مني إنك أنت السميع

العليم ﴿٥﴾ فلما وضعتها قالت

رب إني وضعتها أنثى والله أعلم

بما وضعت وليس الذكر

كالأنثى وإنني سميتها مريم وإنني

أعيذها بك وذريتها من

الشيطان الرجيم ﴿٦﴾ فتقبلها

ربها بقبول حسن وأنبتها

نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما

دخل عليها زكريا المحراب

وجد عندها رزقا قال يمرم

أنى لك هذا قالت هو من عند

الله إن الله يرزق من يشاء بغير

حساب ﴿٧﴾

أسئلة الفهم والتحليل على الآيات السابقة :

س2 / جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ **حفظ**

.....

س3 / في ضوء فهمك ، بين كيف هيّا الله مريم للاضطلاع بأمر عظيم وهو ميلاد عيسى عليه السلام . **حفظ**

.....

س8 / استخلص من الآيات صفات كل من : مريم وزكريا عليهما السلام . **حفظ**

مريم :

زكريا :

س9 / عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة اذكره . **حفظ**

.....

س11 / في ضوء قوله تعالى : "وأنبثها نباتا حسنا" ، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح ؟ **(رأيك)**

الرعاية الصالحة كالزراع الصالح يخرج نباتا طيبا ، والتربية الحسنة تنشئ جيلا سويا.

س12 / بعد دراستك الآيات ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك في رأيك :

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين : تجعلهم قادرين على الانتاج والعطاء ، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم ، وتمكنهم في المجتمع .

ب -تقدير دور المرأة : يسهم في زيادة عطائها ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة .

أسئلة التدووق الجمالي على الآيات السابقة :

حفظ

س1 / وضح جمال التصوير في قوله تعالى : "وأنبثها نباتا حسنا" .

.....

س2 / استخرج مثالا على **الطباق** . (الكلمة وضدها)

.....

س3 / ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : 1- الأمر في قوله تعالى : "فتقبّل مني" .

.....

س4 / ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة : "والله أعلم بما وضعت ، وليس الذكر كالأنثى" ؟

.....

س5 / ما دلالة كل من : 1- المضارع للفعل : "أعيذها" ؟

.....

أسئلة إضافية :

1 - ماذا نذرت امرأة عمران ؟ نذرت أن يكون ما في بطنها منقطعا للعبادة ولخدمة بيت المقدس .

2 - ماذا كانت تعتقد أن يكون مولودها ؟ تعتقد انه ذكر .

3 - لمن ينسب ما ورد في قوله تعالى : "وليس الذكر كالأنثى" ؟ لكلام الله تعالى .

4 - من كفّل مريم عليها السلام ؟ زكريا .

5 - على من يعود الضميران الهاء والكاف في :

وضعتّها ، وضعتّها ، سميتها : تعود على ما في ما في بطني .

أعيذها ، ذريتها فتقبلها ، أنبتها ، كفّلها ، عليها ، عندها : مريم عليها السلام .

لك : مريم عليها السلام .

6 - ما المشار إليه في اسم الإشارة : (هذا) ؟ رزقا .

7 - ما جذر الكلمات الآتية :

محزرا : حرر ، أعيذها : عوذ ، الشيطان : شطن أو شيط ، الرجيم : رجم ، تقبّل : قبل ، المحراب : حرب ، يشاء : شياً .

(ملاحظة : إجابات الأسئلة في نهاية الوحدة)

معاني الكلمات: حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة (المعجم) أنى : من أين عاقر : عقيم لا تلد والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة رمزا : الغشارة باليد أو الرأس أو غيرها الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس (المعجم) العشي : من زوال الشمس إلى المغرب .

شرح الآيات :

هنالك دعا زكريا : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً . قال رب هب لي .. : أعطني من عندك ولدا صالحا وقد كان شيخا كبيرا وامرأته عجوز عاقر . إنك سميع الدعاء : مجيب الدعاء . فنادته الملائكة وهو قائم يصلي .. : ناداه جبريل عندما كان قائما في الصلاة .

إن الله يبشرك بيحيى : أي يبشرك بسلام اسمه يحيى . مصدقا بكلمة من الله : مصدقا بعيسى مؤمنا برسالته ، وسمي عيسى كلمة الله لأنه خلق من غير أب بكلمة من الله كن . وسيّدا : يسود قومه ويفوقهم .

وحصورا : يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك . ونبييا من الصالحين : يكون نبيا من الانبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته . وقد بلغني الكبر : أدركتني الشيخوخة .

وامرأتي عاقر : عقيم لا تلد وقد اجتمع فيها الشيخوخة والعقم . قال رب اجعل لي آية : علامة على حمل امرأتي .

قال آيتك ألا تكلم ... : علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنك سويّ صحيح وهذا مانع رباني يمنع من الكلام . واذكر ربك كثيرا : اذكر ربك بلسانك شكرا على النعمة فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله وسبح بالعشي والإبكار : سبح الله في آخر النهار وأوله ، وعظم ربك بالعشي والإبكار .

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ
قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ
لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۖ إِنَّكَ
سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٦٨﴾ فَنَادَتْهُ
الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي
فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ
بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنْ
اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا
مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٦٩﴾ قَالَ
رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ
بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ
ۖ قَالَ كَذَلِكِ قَالَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا
يَشَاءُ ﴿٧٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ
لِي آيَةً ۖ قَالَ ءَايَتُكَ أَنَّا
تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
إِلَّا رَمَزًا ۖ وَادَّكُرَ رَبُّكَ
كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ
وَإِلْبَاسِ ۖ

المعجم والدلالة :

س3 / فرّق في المعنى في ما تحته خط :

قال تعالى : "قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة "

هيبك ساعدتني على حلّ المسألة :

س4 / لفظ عاقريستوي فيه الرجل والمرأة ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما .

.....

س5 / ما الجذر اللغوي لكلمة العشيّ :

الفهم والتحليل :

س4 / كيف استقبل زكريا البشرى بيجيى عليهما السلام ؟ حفظ

.....

س5 / بيّن الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته ، وتحقق البشرى . حفظ

.....

س8 / استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام . حفظ

.....

س9 / عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة اذكرها . حفظ

.....

س10 / لماذا جاء بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا : "رب هب لي من لدنك ذرية طيبة" ؟ حفظ

.....

.....

.....

التذوق الجمالي :

س2 / استخرج مثالا على الطباق من الآيات السابقة :

.....

س3 / تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية ، مثل :

1- الأمر :

أ - للتخيير :

وطريقة معرفتها : عندما تأتي (أو) بين فعلي أمر مثل : اقرأ أو اكتب..
قول بشار بن برد مخاطبا من لا يحتمل الزلة من الصديق :
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرةً ومجانبةً
فيفيد الأمر (فعش واحداً أو صل أخاك) هنا (التخيير).

ب - الأمر يفيد الدعاء :

وطريقة معرفته : عندما يكون الأمر موجّهاً من الأدنى إلى الأعلى كالأمر من العبد لربه ، ومن الابن لأبويه ، ومن الطالب لأستاذه ، ومن المواطن للحاكم .
نحو قوله تعالى : "إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا أمرنا رشداً" يفيد الأمر هنا (آتنا ، هيئ) الدعاء لأنه من الأدنى (العبد) إلى الأعلى (الله).

2- النهي : شكله كالاتي (لا + فعل مضارع)

* وغالبا ما يكون هذا الفعل المضارع مبدوء بتاء (العبارة تفيد النهي) .

أ - الالتماس :

طريقة كشفه : يكون النهي موجّهاً من شخص لشخص آخر مساوٍ له في المنزلة والمرتبة ، كالنهي من صديق لصديقه ، ومن أخ لأخيه يساويه في العمر ، ومن جار إلى جاره ، وهكذا ..
نحو قول المعري مخاطبا صديقه : لا تطويا السرَّ عني يوم نائبة ... فإنَّ ذلك أمر غير مغتفر.
فالغرض من النهي (لا تطويا) هو الالتماس وذلك لأنَّ المعري يخاطب صديقه .

ب - التمني :

طريقة معرفته : إذا كان النهي موجّهاً لغير العاقل فيستحيل إجابة طلبه
نحو قول القائل : لا تغربي أيتها الشمس .
يفيد النهي (لا تغربي) التمني لأنَّ الشمس غير عاقل.

3- الاستفهام : هو السؤال عن شيء بأحد أدواته : الهمزة ، هل ، مَنْ ، ما ، ماذا ، متى ، أين ،

أَنْتَى ،... ويضيد :

أ - التعجب :

وطريقة كشفه : يكون السؤال فيه دهشة واستغراب ، وتستطيع وضع كلمة أتعجب قبل السؤال .

نحو قول المتنبي في وصف الحمى :

أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام؟

ب - الاستبعاد :

وذلك عندما يكون السؤال معبراً عن أمرٍ مستبعد ويصعب تحقيقه ، والأداة المستخدمة غالباً له هي (أَنْتَى).

نحو : قوله تعالى : "أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً".

4- النداء : له أدوات أشهرها (يا ، أ ، أيا ، أي ، وا) ، ويضيد :

أ - الاستغاثة :

عندما يطلب العون والغوث من شخص أو جماعة ، وطريقة كشفها : : (يا + لَ + المستغاث به (مساعدة)) ..

نحو : يا للمسلمين ، يا للعرب ، يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج .

ب - الندبة :

وذلك عند حدوث الألم والفاجعة ، وطريقة كشفها : استخدام الاداة : (وا) ، مثل : وا حرّ قلباه ، وا كبدي ، وا رأساه..

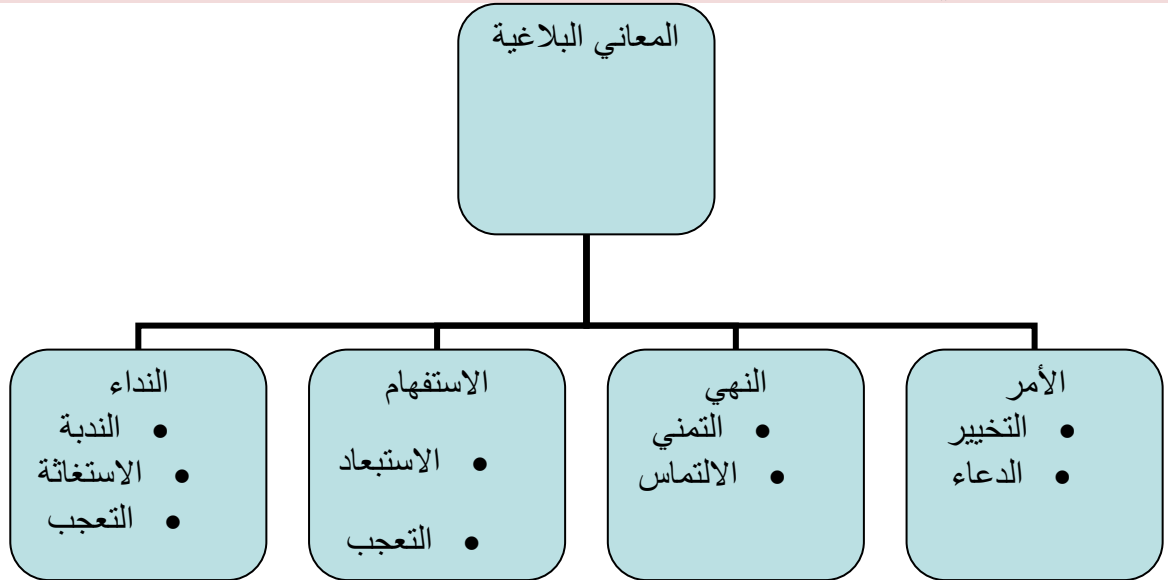
ج - التعجب :

عند التعجب والدهشة لأنك لا تقصد أن تناديه وإنما تريد التعجب من حاله .. ، وطريقة كشفه (يا + لَ ..) ، نحو : يا لك من شاعرٍ ، يا له من رجل كريم

بناءً على ما تقدّم / ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

أ - الأمر في قوله تعالى : "فتقبّل مني" : الدعاء لأنه موجّه من الأدنى إلى الأعلى .

ب - الاستفهام في قوله تعالى : "أَنْتَى يَكُونُ لِي غَلامٌ" : الاستبعاد والتعجب.



أسئلة إضافية :

س / متى طلب زكريا عليه السلام من الله أن يرزقه ذرية طيبة ؟

عندما رأى أن الله يرزق مريم فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

س / بم بشرت الملائكة زكريا عليه السلام وما صفاته ؟

بولد اسمه يحيى ، وصفاته : مصدق بكلمة من الله وسيد وحصورونبي من الصالحين.

س / علل تعجب زكريا من بشارة الملائكة بأنه سيرزق بغلام . لأنه كبير في السن وامرأته عاقر .

س / على من تعود الضمائر الآتية : الهاء والياء والكاف :

(ربه ، فنادته) : زكريا عليه السلام . // (لي ، بلغني ، امرأتي) : زكريا // (يبشرك ، آيتك ، ربك) زكريا

(لذلك ، إنك) : رب

س / ما جذر الكلمات الآتية :

هب : وهب ، طيبة : طيب ، الدعاء : دعو ، الملائكة : ملك أو لك ، سيد : سود ، نبي : نبأ أو نبو .

الآيات من (42-44): قراءة

مناسبة الآيات (42-51) : لما ذكر الله تعالى قصة ولادة يحيى من أم عاقر وشيخ كبير في السن ، وهذا خارق للعادة ، فأعقبها ما هو أبلغ في خرق العادات ، فذكر قصة ميلاد المسيح عليه السلام من غير أب ، وهو أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم وأيده الله بالمعجزات تشير إلى رسالته وبشريته ، وأجرى على يديه خوارق العادات .

معاني الكلمات: **أقنتي** : من قنت : أي أطاع الله واطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقتنتي : الزمي عبادة الله شكرا على اصطفائه (من المعجم والدلالة س2) / **أنباء** : جمع نبأ وهو الخبر المهم / **نوحيه** : أي نلقي المعنى في النفس في خفاء / **أقلامهم** : المقصود السهام التي يقترع بها.

شرح الآيات :

(وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) : قول الملائكة أي جبريل : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصّك بالكرامات .
(وطهرك) : أي طهرك من الأدناس والأفذار ، وما اتهمك به اليهود من الفاحشة .
(واصطفاك على نساء العالمين) : أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله ، في إنجاب ولد من غير أب .
يا مريم اقنتي لربك : أي الزمي عبادته وطاعته شكرا على اصطفائه .
قنت : أطاع الله وأطال القيام في الدعاء .

واسجدي واركعي مع الراكعي : أي صلي لله مع المصلين .
ذلك من أنباء الغيب نوحيه **إليك** : أي هذا الذي قصصناه **أيها الرسول محمد** : من قصة امرأة عمران وابنتها مريم وقصة زكريا ويحيى عليهم السلام من أنباء الغيب ، ما كنت تعلمها من قبل .

وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم : أي ما كنت عندهم إذ يتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كل يريد لها في كنفه ورعايته .
وما كنت لديهم إذ يختصمون : أي يتنازعون فيمن يكفل مريم ، وقدّر الله كون زكريا كافلا لها لسعادتها لتقتبس منه علما جما وعملا صالحا .

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ
يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ
وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى
نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾
يَمْرَيْمُ اقْنَتِي لِرَبِّكِ
وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ
الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ
أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ
وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ
يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ
يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ
لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾

الفهم والتحليل :

س6 : أ- ما فضل الله تعالى على مريم ؟ حفظ

.....

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل . حفظ

.....

س7 : في قوله تعالى "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" حفظ

أ - ما المشار إليه في "ذلك" ؟

.....

ب - من المخاطب في "إليك" ؟

.....

ج - لم خاطبته الآية ؟

.....

.....

التذوق الجمالي : حفظ

س5- ما دلالة تكرار (اصطفاك) ؟

اصطفاك الأولى :

اصطفاك الثانية :

أسئلة إضافية : قراءة

س/ على من يعود الضمير في كل مما يأتي :

(اصطفاك ، طهرك ، لربك ، اقنتي ، اسجدي ، اركعي) : مريم // نوحيه : أنباء الغيب

(إليك ، كنت) : محمد عليه السلام // (الديهم ، أقلامهم ، أيهم ، تختصمون) : زكريا عليه السلام.

س/ هات جذر كل مما يأتي : أنباء : نبا ، نوحيه : وحي ، يلقون : لقي ، يختصمون : خصم

الآيات من (45-51):

معاني الكلمات: المسيح : لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك ، وجيها : شريفا ، المهد : فراش الطفل ، الكهل : ما بين الشاب والشيخ ، الكتاب : الكتابة ، الأكمه : الذي يولد أعمى (معجم) ، الأبرص : المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عضال (معجم) ، صراط : طريق .

شرح الآيات :

(إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه) : أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا أب.
(اسمه المسيح عيسى ابن مريم) : أي اسمه عيسى ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه تنبئها على أنها تلده من غير أب.
(وجيها في الدنيا والآخرة) : أي سيذا ومعظما فيهما.
(من المقربين): أي من المقربين عند الله.
(ويكلم الناس في المهد وكهلا) : أي يكلمهم طفلا قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلا من غير تفاوت بين حالة الطفولة وحالة الكهولة وهذا غاية الإعجاز.
(ومن الصالحين) : من الكاملين في التقى والصلاح.
(قالت رب أنى يكون لى ولد ولم يمسسني بشر) : أي كيف يأتيني ولد وأنا لست بذات زوج ؟
(قال كذلك الله يخلق ما يشاء) : أي هكذا أمر الله لا يعجزه شيء يخلق بسبب وبغير سبب.
(إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) أي إذا أراد شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب .
(ويعلمه الكتاب) : أي الكتابة.
(والحكمة) : أي السداد في القول والعمل ، أو سنن الأنبياء.
(والتوراة والإنجيل) : أي يعلمه ويحفظه التوراة والإنجيل وهما كتابان مقدسان.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمْرُؤُا
إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ
أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ
مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾
وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ
وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ
﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي
وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ
كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا
يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا
يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾
وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾

المعجم والدلالة : حفظ

س3 / فرق في المعنى :

د- قال تعالى : {ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل} . :قال تعالى : {ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين} :

س6 - عد إلى المعجم وبين الفرق بين كل من :

الكهل :

الشيخ :

الهَرَم :

الفهم والتحليل :

س9 / عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة اذكرها . حفظ

.....

س13 / أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي فما فائدة هذا الأسلوب؟ حفظ

1 - بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .2 - أخذ العبرة والعظة .3 - التدبر والتأمل فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه .4 - بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله .5 - القصص القرآني بمثابة جذب لذاكرة النبي عليه السلام عبر الماضي لينتفع بها في الحاضر .

حفظ

التذوق الأدبي

س5/ ما دلالة كل من :

ج- تكرار (كلمة) في الآيات السابقة :

.....

د- تكرار (بإذن الله) :

.....

أسئلة إضافية :

س/ بم بشرت الملائكة مريم عليها السلام ؟ بأنها ستلد طفلاً واسمه عيسى ابن مريم.

س/ لم تعجبت مريم من بشارة الملائكة ؟ لأنها ليس لها زوج ، فكيف يكون لها ولد.

س/ ما الذي علمه الله لعيسى عليه السلام ؟ الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل.

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ
جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي
أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ
كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ
طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ
الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي
الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا
تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي
بُيُوتِكُمْ ؕ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً
لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١١٠﴾
وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ
مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ
بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ
وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ
رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۚ هَٰذَا
صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿١١١﴾

شرح الآيات :

(ورسولا إلى بني إسرائيل) : أي ويرسله رسولا إلى بني إسرائيل
ليقول لهم.

(أنى قد جئتكم بآية من ربكم) : أي جئتكم بعلامة تدل على
صدقى ، وهي ما أيدنى الله به من المعجزات.

(أنى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله)
: أصور لكم من الطير مثل صورة الطير فيصير طيرا بعد أن
أنفخ فيه بإذن الله وهذه المعجزة الأولى.

(وأبرئ الأكمه والأبرص) : أي أشفى المصاب بالبرص وهذه
المعجزة الثانية.

(وأحيي الموتى بإذن الله) : أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتى
ولكن بقدرة الله ، وقد كرر بإذن الله دفعا لتوهم الألوهية عنه
، وهذه المعجزة الثالثة.

(وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم) : أخبركم بالمغيبات
من أحوالكم التي لا تشكون فيها فيخبر الشخص بما أكل وما
ادخر وهذه المعجزة الرابعة .

(إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين) : أي ما أتيتكم به من
المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي وجئتكم مصدقا
لرسالة موسى ومؤيدا لما جئت به في التوراة.

(ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم) : أي لأحل لكم بعض ما كان
محراما في شريعة موسى.

(وجئتكم بآية من ربكم) : أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة
رسالتي وهي ما أيدنى الله به من معجزات وكرره تأكيدا
على ذلك.

(فاتقوا الله وأطيعون) أي خافوا الله وأطيعوا أمري.

(إن الله ربي وربكم فاعبدوه) : أي أنا وأنتم سواء في العبودية
لله .

(هذا صراط مستقيم) : أي إن تقوى الله وعبادته هو الطريق
المستقيم .

المعجم والدلالة : حفظ

س5 / ما الجذر اللغوي لما يأتي :

تَدْخِرُونَ : (نخر) بالذال.

التذوق الجمالي :

س2/ استخرج طباقاً من الآيات :

.....

س7/ وضح دلالة (الخلق) في الآيتين :

أ - قال تعالى : "قال كذلك الله يخلق ما يشاء" :

.....

ب - قال تعالى : "أنى اخلق لكم من الطين كهيئة الطير"

.....

س6/ الكناية :

لفظاً أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي : أي أن يأتي بكلام يتضمن معنيين : معنى حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا :

وقف الجندي مرفوع الرأس المعنى الحقيقي : رفع الرأس عالياً . والمعنى المجازي : الفخر والاعتزاز .

وقولنا : فلان كثير الرماد ، كناية عن (كرمه)

بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ ؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقري الضيف .

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم ... هما الواهي الذي ثكل الشبابا

فدم ولحم : كناية عن القلب الذي بين ضلوعه .

بناء على ما تقدم ، وضح الكناية في ما تحته خط :

{ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين}

المعنى الحقيقي : فراش الطفل .

المعنى المجازي : الطفل أو الوليد . أي أن عيسى عليه السلام سيكلم الناس وهو صغير .

أسئلة إضافية: قراءة

س/ على من يعود الضمير :

(يبشرك ، لي ، يمسنني) : مريم عليها السلام.

(اسمه ، يعلمه ، أني ، يديّ ، ربي) : المسيح عيسى ابن مريم.

(جنتكم ، ربكم ، لكم ، أنبئكم ، تأكلون ، تدخرون ، بيوتكم ، عليكم ، اتقوا ، أطيعون ، فاعبدوه) : بنو إسرائيل.

يقول له : أمراً ، فأنفخ فيه : الطير . فاعبدوه : الله .

س/ هات جذر الكلمات الآتية :

وجيها : وجه ، الدنيا : دنو ، الآخرة : أخر ، المقربين : قرب ، يمسنني : مسس ، الأكمه : كمه ، الأبرص :

برص ، انبئكم : نبأ ، مؤمنين : أمن ، اتقوا : وقى ، أطيعون : طوع ، مستقيم : قوم .

إجابات أسئلة الكتاب من دليل المعلم

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- عُدْ إِلَى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الإبكار: أول النَّهَارِ إلى طُلُوعِ الشَّمْسِ.

اصطفى: اختار وفضل.

اقنتي: قنّت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدّعاء، واقنتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه.

الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يعتري الجلد.

3- فَرِّقْ فِي المعنى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا". مُخْلِصًا للعبادة والخدمة.

أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مَنْقَحًا، خَالِصًا مِنَ الْأَخْطَاءِ.

ب- قال تعالى: "قال ربِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". أَعْطِ وامنح.

هَبْكَ سَاعَدْتَنِي عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ. احْسُبْ، مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ، جَامِدٌ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي

صورة الأمر.

ج- قال تعالى: "قالت ربِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى". أُنْجِبْتُ

وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعَرُوضِ. أَوْجَدَ

د- قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ". الْكِتَابَةُ.

قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ". (سورة البقرة، آية 2). الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

4- لَفْظَ (عَاقِرٌ) يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ، عُدْ إِلَى المعجم وتبيّن جمعه لكلّ منهما.

جمع عاقر: عُقْرٌ لِلْمَذْكَرِ، وَعُقَرٌ وَعَوَاقِرٌ لِلْمُؤَنَّثِ.

5- ما الجذر اللُّغَوِيُّ لِمَا يَأْتِي:

ذُرِّيَّةٌ: ذَرَأَ أَوْ ذَرَّ (ذَرَرَ) الْعَشِيَّ: عَشَوَ سَمَّيْتُهَا: سَمَوَ تَدَخَّرُونَ: دَخَّرَ

6- عُدْ إِلَى المعجم الوسيط، وبَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مَنْ:

الكَهْل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشَّيْخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكَهْل ودون الهرم. الهرم: من بلغ أقصى الكِبَر وضعف.

الفهم والتحليل:

1- قال تعالى: "ذرية بعضها من بعض":

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصّلاح.

2- جريًا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

3- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله - تعالى - مريم - عليها

السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه،

واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

4- كيف استقبل زكريا البشري بيحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالدهشة

والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

5- بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته،

وتحقّق البشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرًا الله ذكراً كثيراً، ومسبّحاً في آخر

النهار وأوله.

6- في ضوء فهمك الآيتين (42 و43):

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاهما وطهرهما على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

7- في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ":

أ- ما المشار إليه في "ذلك"؟

كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

ب- من المخاطب في "إليك"؟

الرّسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

8- استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاهما الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصة في العبوديّة.

زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

9- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطّين فيصير طيراً).

10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً"؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

11- في ضوء قوله تعالى: "وَأَنْبَتْنَاهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرّعاية الحسنّة في تنشئة

جيل صالح، في رأيك؟

الرّعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتًا طيبًا، والتربية الحسنة تنشئ جيلًا سويًا. ويترك أيضًا للطالب.

12- بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضّحًا رأيك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتُمكنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة. ويترك أيضًا للطالب.

13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

- أخذ العبرة والعظة.

- التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلّى الله عليه وسلّم - نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيبِ نوحيه إليك".

14- تكاملت الرّعاية الإلهيّة في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدلُّ

هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للنّاس، وخصهم الله بصفات الصّدق والأمانة، وخصّهم بالنبوّة والرّسالة. ويترك أيضًا للطالب.

التدوُّقُ الجمالي:

- 1- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: " وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا ".
صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.
- 2- استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة.
العشّيّ / الإبكار الدّنيا/ الآخرة أحلّ / حرّم
- 3- تخرج الأساليب الإنشائيّة في العربيّة عن معانيها الحقيقيّة إلى معانٍ أخرى بلاغيّة، مثل:
أ- الأمر؛ نحو: قول بشّار بن بُرد مخاطبًا من لا يحتمل الزّلة من الصّديق:
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
فيفيد الأمر هنا (التخيير).
وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" [سورة الكهف: آية 10]. يفيد (الدّعاء).
- ب- النّهي؛ نحو: قول المعريّ مخاطبًا صديقيّه:
لا تطويا السّرّ عني يومَ نائبةٍ فإنّ ذلك أمرٌ غيرُ مُعْتَفَرٍ
فيفيد النّهي هنا (الالتماس)؛ لأنّه صدر من الشّاعر إلى مَنْ هما في منزلته.
وفي قول القائل: لا تَغْرُبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ، يفيد (التمني) لأنّ الشّمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.
- ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبيّ في وصف الحمى:
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ؟
وفيد الاستفهام هنا (التعجّب).
- وفي قوله تعالى: "أَنْتَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" [سورة الأنعام: آية 101]. يفيد الاستفهام (الاستبعاد).
- د- النّداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.
وفيد النّداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.
وفي قول أحدهم: وا حُرْقَةَ قلبي، أو: وا كبدي، يفيد النّداء (النّدبة).
و في قولك لشخصٍ: يا لك من رجلٍ كريم، يفيد (التعجّب) لأنك لا تقصد أن تتأديه، وإنما تريد التعجّب من حاله ومن كرمه.
بناء على ما تقدّم، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه:

أ- الأمر في قوله تعالى: " فتَقَبَّلْ مِنِّي ".
الدَّعاء.

ب- الاستفهام في قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ".
الاستبعاد والتعجب.

4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت"؟
تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

5- ما دلالة كلٍّ من:

أ- الزمن المضارع للفعل " أعيذها " في الآية 36. الاستمرار والتجدد.

ب- تكرار (اصطفاك) في الآية 42.

كرّر الله تعالى "اصطفاك":

"اصطفاك" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

تكرار (كلمة) في الآيتين 39، 45.

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية 49.

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

6- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنى حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا: وقف الجندي مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً.

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الصيف.

وقول أحمد شوقي:

وَلِي بَيْنَ الضَّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هما الواهي الذي تَكَلَّ الشَّبَابَا
 فِدَمٌ وَلَحْمٌ كُنَايَةٌ عَنِ (الْقَلْبِ) الَّذِي بَيْنَ ضُلُوعِهِ.
 بناءً على ما تقدّم، وضح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى:
 "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".
 طفلاً/ وليداً

7- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ".

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ".

أخلق: أصوّر لكم من الطين كشبه الطير.

الاسئلة الوزاريّة الخاصّة بالوحدة الأولى :

وزارة 2021

1- معنى كلمة (كهل) في قوله تعالى : { ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين } :

- أ - جاوز الثلاثين إلى الخمسين ب- بلغ الخمسين إلى ما دون الهرم
ج - جاوز الهرم إلى أرذل العمر د- بلغ أقصى الكبر وضعف

2- الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل آل عمران :

- أ - { إذ قالت امرأة عمران رب إنني نذرت لك ما في بطني محررا }
ب - { وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم }
ج - { فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا }
د - { قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا }

3- تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى : { قال كذلك الله يخلق ما يشاء } مع دلالة الخلق في الآيات جميعها ما عدا

- أ - { قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق }
ب- { أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير }
ج - { والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا }
د - { لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم }

وزارة 2020 تكميلي :

1- الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى : { فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها

رزقا قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب }

- أ - ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه
ج - فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

2- قال تعالى : { إذ قالت امرأت عمران إنني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني إنك أنت السميع العليم } العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة

عمران :

- أ - إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرا ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج - تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

3- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : { فتقبل مني إنك أنت السميع العليم } :

- أ - الاستغاثة ب- الالتماس ج- الدعاء د- التحسر

4- قوله تعالى الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم عليها السلام للاضطلاع بأمر عظيم :

- أ - { رب إنني نذرت لك ما في بطني محررا } ب- { وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم }
ج - { قالت رب إنني وضعتها أنثى } د- { فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا }

5- المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى " { ويعلمه الكتاب والحكمة } "

- أ - الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

1- معنى كلمة محررا في قوله تعالى : (إني نذرت لك ما في بطني محررا) :

أ - مخلصا لعبادتك ب- ناجيا من العبودية ج- عفيفا د- محسنا

2- قوله تعالى الذي يدل على أن الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح :

أ - {إن الله ربي وربكم فاعبدوه} ب- {ذرية بعضها من بعض}
ج - {يا مريم إن الله اصطفاك وطهرتك} د- {قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة}

3- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى {أنى يكون لي غلام} :

أ - الدعاء والتمنى ب- النفي والتخيير ج- الإنكار والالتماس د- الاستبعاد والتعجب

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿١٢٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٢٩﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿١٣٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿١٣١﴾﴾

١- ما معنى كلمة (المِحْرَاب) الواردة في الآية الثانية؟ (علامتان)

٢- ما صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآيات؟ (٣ علامات)

٣- لماذا جاء الطلب بلفظ النهبة في الآية الأولى؟ (٣ علامات)

٤- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشري. (٣ علامات)

- ٥- من المقصود بقوله تعالى: (يَكْفِيهِ مِنَ اللَّهِ) في الآية الثانية؟ (علامتان)
- ٦- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) الوارد في الآية الثالثة؟ (٣ علامات)
- ٧- استخرج من الآيات السابقة مثالا على الطباق. (علامتان)
- ٨- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّة). (علامتان)

أسئلة دوائر خارجية على الآيات :

1. قال تعالى : "وأبرئ الأكمه والأبرص" ، كلمة "الأكمه" تعني : -

- أ. الذي يُولد أبكم. ب. بياض يعتري الجلد. ج. المبطلون. د. الذي يُولد أعمى.

2. الجذر اللغوي لكلمة "ذرية" في قوله تعالى : "ذرية بعضها من بعض" هو : -

- أ. ذرو. ب. ذرا. ج. ذرو. د. ذرا.

3. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى : "قالت ربّ أني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى" :

- أ. التأكيد. ب. تعظيم شأن المولودة. ج. الاستمرار والتجدد. د. الاختصاص.

4. الجذر اللغوي لكلمة "العشي" في قوله تعالى : "وسبح بالعشي والإبكار" هو : -

- أ. عشي. ب. عشا. ج. عشش. د. عشو.

5. المشار إليه في قوله تعالى : "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" : -

- أ. قصة مريم. ب. قصة زكريا. ج. قصة امرأة عمران. د. جميع ما ذكر.

6. قال تعالى : "وما كنت لديهم إذ يختصمون" ، اختصر قوم مريم عليها السلام على : -

- أ. ولادة عيسى. ب. كفالة مريم. ج. كفالة عيسى. د. إلقاء السهام.

7. الجذر اللغوي لكلمة "تدخرون" في قوله تعالى : "وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم"

- أ. ذخّر. ب. دخّر. ج. خرّر. د. تخر.

8. قال تعالى : "إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين" المشار إليه في الآية الكريمة : -

أ. القصص السابقة. ب. ولادة عيسى عليه السلام بلأب.

ج. الرّزق في غير أوانه. د. المعجزات الثلاث لعيسى عليه السلام.

9. المخاطب في "إليك" في قوله تعالى : "ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" هو : -

أ. جبريل عليه السلام. ب. زكريا عليه الصلاة والسلام.

ج. مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام. د. عيسى عليه الصلاة والسلام.

10. معنى كلمة "مريم" في لغة بني إسرائيل هو : -

أ. الطاهرة العفيفة. ب. المصطفاة المختارة. ج. ذات الكرامات خارقة الذكاء. د. العابدة خادمة الرب.

11. إحدى العبارات القرآنية الآتية اشتملت على أمر خارق للعادة : -

أ. قال تعالى : "فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى".

ب. قال تعالى : "إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين".

ج. قال تعالى : "كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً".

د. قال تعالى : "ويعلمه الكتاب والحكمة".

12. المعنى البلاغي في قول المعري : لا تطويا السرّ عني يومَ نائية ... فإن ذلك أمرٌ غيرُ مُغتفر

أ. التّمني. ب. التّخيير. ج. الرّجاء. د. الالتماس.

13. أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الرّحام؟

المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي السابق يفيد معنى :

أ. التّعجب. ب. التّحسّر. ج. الاستغراب. د. الاستحالة.

14. الشّخص الذي جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو : -

أ. الشّيخ. ب. الكهل. ج. الهرم. د. الأكمه.

15. في قولنا : "فلان كثير الرّماد" كناية عن : -

أ. الكرم. ب. الشّجاعة. ج. كثرة الأصدقاء. د. القوّة.

16. العبارة القرآنية التي أزالَت عن مريم عليه الصّلاة والسّلام استغوا بها من البشري ممّا يأتي :

أ. قال تعالى : "وجيهاً في الدنيا والآخرة ومن المقربين".

ب. قال تعالى : "كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فيكون".

ج. قال تعالى : "ويعلمه الكتاب والحكمة والتّوراة والإنجيل ورسولاً إلى بني إسرائيل".

د. قال تعالى : "إن الله ربّي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم".

17. الغرض من تكرار لفظ "بإذن الله" في الآيات الكريمة هو :

أ. إقامة الحجّة على قومه.

ب. دفعاً لتوهم الألوهية.

ج. الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

د. صدق التّوكّل على الله وكمال إيمانه.

18. دلالة "الخلق" في قوله تعالى : "قال كذلك الله يخلق ما يشاء" : -

أ. قدرة الله تعالى وعظمته.

ب. إيمانه بقدرة الله وصدق التّوكّل عليه.

ج. يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

د. وحدانية الله عزّ وجلّ.

19. دلالة الاصطفاء الثّاني في قوله تعالى : "إن الله اصطفاك وطهرّك واصطفاك على نساء العالمين" : -

أ. التّربية الصّالحة والتّنشئة الكاملة.

ب. كفالة زكريا لها واللّوات العديدة لها.

ج. اختيارها من بين سائر النّساء لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب طفل بلا أب.

د. لزوم عبادة الله تعالى وطاعته شكوا على لواته لها.

20. دلالة تكرار "بكلمة" في الآيات الكريمة :

أ. دفعاً لتوهم الألوهية.

ب. تأكيداً لقدرة الله تعالى في هذا الكون.

ج. تأكيد ولادة عيسى من غير أب.

د. الإيمان المطلق بالله وتعظيماً لقدرته.

النداء

الأسئلة الوزارية الخاصة بالنداء:

- 1 - أعرب ما تحته خط ...
- 2 - مَيِّز المَنادى المعرب من المَنادى المبني
- 3 - اضبط بالشكل : فتحة أو ضمة
- 4 - استخرج المَنادى وحدد نوعه
- 5 - صوّب الخطأ : حركات

يتكون النداء من : حرف نداء + منادى

أحرف النداء : (لنداء القريب) : أ ، أي

(لنداء البعيد) : أيا ، هيا ، يا (لنداء القريب والبعيد) ، وا : للندبة والاستغاثة .

أسلوب النداء : أداة نداء + منادى ، ملاحظة : توضع علامة ترقيم فاصلة بعد المَنادى .

أنواع المَنادى وحكم إعرابه :

النوع الأول : المَنادى المعرب

1. يأتي المَنادى **معرباً** (منصوباً) إذا كان : (_ أ)

ويعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أ. مضاف : يا طالب العلم ، ب. شبيهاً بالمضاف : يا طالب العلم ، ج. نكرة غير مقصودة : يا مسلماً ، اصبر

أ - المَنادى المضاف : (كشفه) :

1 - الاسم بعد أداة النداء : اسم نكرة غير منون (فتحة) + اسم (غالباً معرف بال) : يا قارئ النص ، انتبه .

2 // يا فاعل الخير ، أخلص .

أو (أداة نداء + اسم نكرة آخره فتحة + اسم علم) : يا أهل يثرب // يا أخت هارون ..

3 - ويأتي على صورة أخرى : أداة النداء + اسم + ضمير (وغالباً الضمير ياء) : يا صديق ، يا فؤادي ...

(إعراب : صديق : منادى منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة = بسبب الياء ،

4 ويأتي على صورة ثالثة : (أداة نداء + اسم آخره كسرة) :

يا أبت (ياء محذوفة) .. // يا رب (ياء محذوفة) ، ...

وإعرابه : منادى منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة .

ملاحظة : أثناء الإعراب لا داعي لذكر نوع المَنادى .

ب - المنادى الشبيه بالمضاف (كشفه) :

الاسم بعد أداة النداء منون بتنوين الفتح + اسم أو جار ومجرور :

يا رافعاً شعار العلم ، اجتهد //

يا طالعاً الجبل ..

يا حسرةً على العباد ، ... //

يا قانطاً من رحمة الله ، ...

ج - منادى نكرة غير مقصودة (كشفه) :

الاسم بعد أداة النداء منون بتنوين الفتح ، ولا يأتي بعدها اسم ولا جار ومجرور.

يا ظالمًا ، خف من عذاب ربك //

يا مسرعاً ، تمهل ..

النوع الثاني :

المنادى المبني :

2. يأتي المنادى المبني : **منادى مبني على الضمّ في محل نصب** ، إذا كان :

أ. اسم علم : **يا قدسُ** ، لبيك (ضمة) ب. نكرة مقصودة : **"يا أرضُ** ، ابلي ماءك" (ضمة)

وتعرب : منادى مبني على الضم في محل نصب .

أ - **اسم علم** : (كشفه) : اسم شخص أو اسم بلد :

يا قدسُ ، **يا محمدُ** .

ب **نكرة مقصودة** (كشفه) : مضمومة وليست اسم علم :

يا شرطيُ ، **يا أرضُ** ، .. // **يا نارُ** ، ... // **يا غلامُ** ...

ملاحظات : 1- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها . مثال : **"وقل ربّ زدني علماً"** **ربي =**

ربّ ، **ويعرب** : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة .

2- يجوز حذف حرف النداء إن دلّ عليه السياق : **"يوسفُ** ، أعرض عن هذا " ،

كشفه : (اسم علم غالباً مضبوط بالضم ويقع في بداية الجملة) .

فلسطينُ ، أنت أرض الخيرات // **جميلُ** ، انتبه لدروسك ..

منادى مبني (منادى مبني على الضم في محل نصب)	منادى معرب : منادى منصوب بالفتحة (آخره - أوّاً)
<p>أ - اسم علم :</p> <p>اسم شخص ، اسم بلد ، اسم مدينة</p> <p>أمثلة :</p>	<p>أ - المضاف (-) :</p> <p>اسم نكرة + اسم معرفة آخر النكرة (فتحة) :</p> <p>اسم نكرة + ضمير (وخاصة ضمير الياء) :</p> <p>اسم</p> <p>نكرة آخره كسرة :</p>
<p>ب - نكرة مقصودة :</p> <p>اسم آخره ضمة (ليس اسم علم)</p> <p>كلمة واحدة (آخرها ضمة)</p>	<p>ب - تشبيه بالمضاف (أ) : (أكثر من كلمة)</p> <p>يا رافعاً العلم ،</p> <p>(تنوين فتح + تنمة الكلام)</p> <p>اسم نكرة منون تنوين فتح + تنمة للكلام</p>
	<p>ج - نكرة غير مقصودة (أ) : (كلمة واحدة)</p> <p>يا رافعاً ، فعل أمر</p> <p>اسم نكرة منون تنوين فتح ، بعده فاصلة = (تنوين فتح كلمة واحدة)</p>

تدريبات الكتاب

س1 / ميز المنادى المعرب من المبني :

أ - قال تعالى : (ويا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة) :

.....

ب أيّا جامع الدنيا لغير بلاغة :

.....

ت أعينيّ جوداً ولا تجمدا :

.....

ث فلسطينُ ، الحبيبة كيف أحيا :

.....

ج جميلُ ، لا تتهاون في أداء واجبك :

.....

ح يا رافعاً راية الشورى وحارسها :

.....

أ - قال تعالى : { وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا } .

.....

ب فاغفر عليك سلام الله يا عمر .

.....

ت يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك . منادى منصوب بالفتحة

.....

س3/ اضبط بالشكل : 1- (يا غلام ، سم الله) 2- ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا ...

س4/ استخرج المنادى في الآيات وحدد نوعها : 1- ربّ : معرب (مضاف) 2- مريم : مبني (اسم علم)

إجابة تدريبات الكتاب (درس النداء)

س1 : مبني / معرب / معرب / مبني / مبني / معرب

س2 / أهل : منادى منصوب بالفتحة

عمر : منادى مبني على الضم في محل نصب

راجيا : منادى منصوب بالفتحة

س3/ غلامُ (ضمّة) لأنه نكرة مقصودة

نسيمَ (فتحة) لأنه مضاف

الأسئلة الوزاريّة الخاصة بوحدة النداء :

وزارة 2021 :

صوّب الخطأ في ما تحته خط :

يا محبو الخير أقبلوا : (محبّي) لأنه مضاف وجمع مذكر سالم ينصب بالياء

وزارة 2020 تكميلي

قوله تعالى الذي يتضمن منادى مضافاً مما تحته خط :

أ - {إذ قال إبراهيم ربّي الذي يحيي ويميت} ب- {قل إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم}

ج - {وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين} د- {قال ربّ لو شئت أهلكتهم من قبل وإياي}

وزارة 2020 :

نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم واظب على دروسك) :

أ - نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

وزارة 2019 :

نوع المنادى في جملة : (يا واهب الخير، جزاك الله خيراً) :

أ - مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة د- نكرة مقصودة

نوع المنادى في الحديث الشريف : (يا غلام ، سم الله) :

أ - نكرة غير مقصودة ب- نكرة مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

وزارة 2018 :

الجملة التي جاء فيها المنادى مبنيًا مما يأتي :

أ - يا عليّ ، ساعد المحتاج ب- يا قاتل الحق ، هنيئاً لك

ج - يا صانعاً معروفاً ، جزاك الله خيراً د- يا مسرعاً تمهل

أسئلة دوائر خارجيّة على وحدة النداء :

1- نوع المنادى في الآية الآتية : (يوسف أعرض عن هذا) هو :

أ - نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- اسم علم د- مضاف

2- نوع المنادى في : يا رافعا راية الشورى وحارسها ... جزاك ربك خير من محبيها

أ - نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

3- الجملة التي احتوت منادى نكرة غير مقصودة هي :

أ - أيا راكبا - إمّا عرضت - قبلن .. نداماي من نجران أن لا تلاقيا

ب - {يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة}

ت - فلسطين الحبيبة كيف أحيا ... بعيداً عن سهولك والهضاب

ث - { يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا }

4- الجملة التي تضمنت منادى نكرة مقصودة :

أ - يا أرضُ ابلعي ماءك

ب - جميلٌ ، لا تتهاون في أداء واجباتك

ت - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .. لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

ث - يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك

4- نعرب ما تحته خط : (قالت ربّ أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر)

أ - منادى منصوب بالفتحة المقدرة . ب- منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

ج - منادى مبني على الكسر الظاهرة د- منادى منصوب بالضمة المقدرة

=5- نوع المنادى ما تحته خط : (أعينني جوداً ولا تجهداً) :

أ - مضاف . ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة

6- الضبط الصحيح لما تحته خط : (يا غلامُ ، سَمَّ الله)

أ - الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

7- أي من الجمل الآتية المنادى فيها مبني :

أ - ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة ... فاغفر عليك سلام الله يا عمر

ب - يا نسيماً الصبا بلغ محبتنا ... من لو على البعد حياً كان يحيينا

ت - يا سامعاً قولي ، ألت تراني ... أمر أن حبي كاد أن يخفيني

ث - فؤادي ، ألت تحبُّ رواها ... علام تخاف إذن من لقها

8- نوع المنادى في الجملة : (يا صديقي ، كن لي أخاً رفيقاً) :

أ - مضاف ب- نكرة مقصودة ج- نكرة غير مقصودة د- اسم علم

9- نوع المنادى في الجملة : (يا عالماً بالحال ، كن معاوناً) :

أ - مضاف ب- نكرة مقصودة ج- نكرة غير مقصودة د- شبيه بالمضاف

10- نوع المنادى في جملة : (يا معلماً ، أبشر بالأجر العظيم) :

أ - مضاف ب- نكرة مقصودة ج- نكرة غير مقصودة د- شبيه بالمضاف

12- الجملة الصحيحة في ما يأتي :

أ - يا فاطمةُ ، اجتهدِي ب- يا فاطمةُ ، اجتهدِي ج- يا فاطمةُ ، اجتهدِي د- يا فاطمةُ ، اجتهدِي

اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من قام بالفعل أو اتصف به على وجه الحدوث .

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل :

تزداد ألف بعد الحرف الأول ، ويُكسر الحرف قبل الأخير كما في الأمثلة التالية:
الأمثلة : كتب : كاتب ،

- أكل : أكل (الهمزة تتحول إلى مد)
- ردّ : رادّ ، أنّ : أنّ (مضعف لا يفك تضعيفه) ،
- سعى : ساعٍ ، الساعي = (صياغة الفعل المعتل الآخر نحذف الياء ونعوض تنوين كسر لأنه اسم منقوص) ،
- باع : بائع (وسطه ألف تتحول إلى همزة) ،
- ضرب ضارب ، وقف واقف ،

أخذ : ، أوى : أمن :

قال : ، مال : ، زار :

بعى : ، أتى : ، خوى : ، وقى :

كوى : ، سعى :

حبّ : ، سدّ : ، مرّ : ، حلّ :

آب : ، حول : ، حيد : ، عور :

في الاستخراج : استخراج اسم الفاعل مما يأتي :

- الحرّ لا يخشى لومة لائم
- خطأ شائع خير من صواب مهجور
- قوله تعالى : ﴿ وفي أموالهم حقّ للسائل والمحروم ﴾

- قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ﴾
- قوله تعالى: ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا ﴾
- قوله تعالى: ﴿ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدِينٍ ﴾
- وقوله تعالى: ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾

ومن الفعل المزيد أو من الفعل غير الثلاثي:

بإبدال ياء المضارعة ميما وكسر ما قبل الآخر. (هـ.....-).

الأمثلة: ابتسم: مُبْتَسِم ، أجب: مُجِيب ، تولى: مُتَوَلٍّ (المتولي) ، أقام: مُقِيم ، أعاد: مُعِيد ،

استجاب: ،

طمأن: ،

انكسر: ، استعمل: ،

انجرح: ،

استغفوا: ،

ارتحل: ،

في الاستخراج : استخراج اسم فاعل غير ثلاثي:

﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾

﴿ السَّمَاءِ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾

﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ ﴾

﴿ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴾ ١

﴿ وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ﴾

﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾

﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ ﴾



من غير الثلاثي

مُ...م...

الاستخراج : اسم الحرف الأول م والحرف

قبل الأخير مكسور

”المؤمنون يدعون الله أن يصرف عنهم

الكورونا”

ملاحظة : اسم الفاعل يأتي مفرد أو مثنى

أو جمع

من الفعل الثلاثي :

على وزن فاعل ...

”الزاهدون أكثر الناس رضا بما قدر

الله”

الاستخراج : اسم الحرف الثاني ألف

ملاحظة : اسم الفاعل يأتي مفرد أو

مثنى أو جمع

ملاحظات :

- قد يختلط اسم الفاعل وفعل الأمر ولكن السياق ومعنى الجملة هما يحدد الوزن الصرفي لهما ، تفهّم

الأمثلة التالية :

- سأل سائل بعذابٍ واقع : (اسم فاعل) .
- سائل العلياء عنّا والزمانا : (فعل أمر) .
- عدوّك قاتلٌ : (اسم فاعل ؛ يوجد ضمة على الواو) .
- عدوّك قاتلٌ : (فعل أمر ، يوجد فتحة على الواو) .
- حسابك راجعٌ : (فعل أمر) .
- القطارُ راجعٌ : (اسم فاعل) .

نص استخراج خارجي :

: (يا نفسُ ، إن القائمين على هذا البلد أناس طيبون لكن لا بد من وجود المُفسدين في كل زمان ومكان ، فيا أردنُ ، كن خير زارع ، ويا

عالمًا بالحال ، استمع لضميرك ، أيا صاحبَ الضمير إن التاريخ يسجل كل شيء)

استخرج :

- اسم فاعل ثلاثي : اسم فاعل غير ثلاثي :
- منادى مبني : منادى معرب :
- منادى مضاف : منادى شبيه بالمضاف :
- منادى نكرة مقصودة : منادى اسم علم :

اسم فاعل ثلاثي : زارع / القائمين / صاحب / عالم .. غير ثلاثي : المفسدين

منادى مبني : نفسُ : نكرة مقصودة أو أردنُ : منادى اسم علم

منادى معرب : عالمًا (شبيه بالمضاف) / صاحب (مضاف)

اسم المفعول (صياغة واستخراج)

اسم المفعول : هو اسم مُشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من يقع عليه الفعل .

أ - يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول . يبدأ بميم مفتوحة (مَ...و.)

1 - كتب: مَكْتُوب ضُرب مضروب ، أكل مأكول ، شُرب مشروب ، بُث مَبْثوث ، وُعد موعود

2 - شدّ : مشدود (نفك التضعيف) / مدّ : ممدود / فُكّ : مفكوك ، رُجّ مرجوج ،

3 - آخره حرف علة : دُعي (نستبدل ياء المضارعة مرثمة نشدد الحرف الأخير) : يدعو = مدعوّ /// رمي / مرميّ

، أنّني : مأتي ، رجي : مرجو ، عليّ : معلوّ .

4 - باع : (نستبدل ياء المضارعة ميما مفتوحة) : مبيع / قال (يقول) : مَقول آب : مؤوب / (خاف) : مَخوف

نلاحظ : بعض التغيرات :

1 -الفعل الثلاثي الأجوف : نبدل ياء مضارعه ميما مفتوحة.

قال يقول مقول / باع يبيع مبيع . // سال : مسيل

2 -الفعل المعتل الآخر بالالف :

نبدل ياء مضارعه ميما مفتوحة ونشدد الحرف الأخير :

دعي : دعا يدعو مدعوّ // رمي يرمي مرميّ رجي : رجا : مرجوّ // روي : روى : مرويّ

س/ ما اسم المفعول من الأفعال الآتية :

حمى : قضى : طوى :

دنا : شكا : نسي :

وعد : يمن : زاد :

زان : باع : دان : فكّ : حفّ :

في الاستخراج :

﴿ فَنَلَقَىٰ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا ﴾

﴿ وَيَبْرُ مُعْطَلَةً وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴾

﴿ قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا ﴾

﴿ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا ﴾

ومن غير الثلاثي :

بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

يبدأ بميم مضمومة (مٌ.... -)

أمثلة : أنزل ينزل مُنْزَلٌ ، انطلق ينطلق مُنْطَلَقٌ ، انحاز ينحاز مُنْحَازٌ ، استعمل يستعمل مُسْتَعْمَلٌ ، استفهم استفهم مُسْتَفْهَمٌ ،

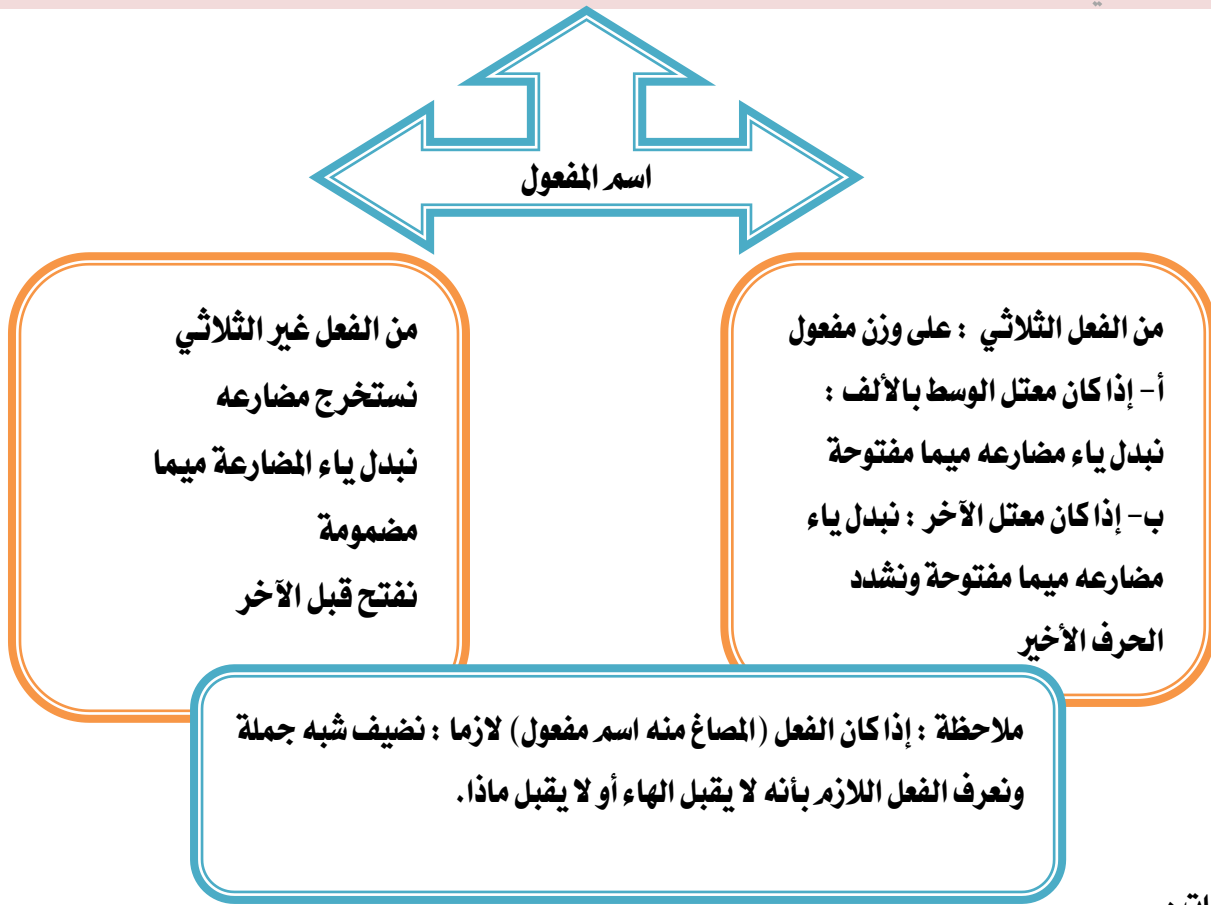
تعلم يتعلم مُتَعَلِّمٌ ، ارتدي يرتدي مُرْتَدِيٌّ ، اصطفى يصطفى مُصْطَفًى .

استخدم : مُسْتَحْدَمٌ أصاب : مُصَابٌ تولّى : مُتَوَلًّى

في الاستخراج :

﴿ وَأَنْتَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ // ﴿ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ ﴾

﴿ وَأَنْفَقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ ﴾



ملاحظات :

1- إذا كان الفعل لازما يتبع اسم المفعول بشبه جملة (جار ومجرور) : رغب : مرغوب فيه / اقترن : مُقْتَرَن به .

ذهب : مذهب إليه // جلس : مجلس عليه // سأل : مسأل عليه // نام : منوم عليه

فهم : مفهوم // خاف : مخوف منه (في سؤال اختيار المتعدد : الجار والمجرور موجود)

س / اسم المفعول من الفعل سأل :

أ- مسيل ب- مسيل عليه ج- مسأل عليه د- مسأل

س / اسم المفعول من الفعل اقترن

أ- مُقْتَرَن ب- مُقْتَرَن ج- مُقْتَرَن به د- مُقْتَرَن به

2- يشترك اسم الفاعل واسم المفعول في الفعل الخماسي المعتل الآخر والفعل الخماسي الذي قبل آخره ألف : (أ-أ) و (أ-أ-أ)

(أ-أ) أي :

اختار : اسم الفاعل : مختار // اسم المفعول : مختار

احتلّ : اسم الفاعل : محتلّ // اسم المفعول : محتلّ

• يتشابهان في الفعل الخماسي المضعف والذي قبل آخره ألف ونميز بينهما من خلال السياق :

فاسم الفاعل هو الذي قام بالفعل ، واسم المفعول الذي قام عليه الفعل ، مثل :

اختار : الهدية مختارة (اسم مفعول) ، الفتاة مختارة ثيابها (اسم فاعل) .

احتلّ : اليهود محتل (اسم فاعل) ، فلسطين محتلة (اسم مفعول) .

تدريبات الكتاب

هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
ملتقى	ملتقٍ / الملتقي	التقى (غير ثلاثي)
مبيع	بائع	باع (ثلاثي)
منصرفٌ منه	مُنصرف	انصرف (غير ثلاثي)
معدود	عادّ	عدّ (ثلاثي)
ملوم	لائم	لام (ثلاثي)
مرويّ	راوٍ / الراوي	روى
منوم عليه	نائم	نام

س2 / عين أسماء الفاعلين في النص الآتي :

” لا تكن ممن يرجو **الأخرة** بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول **الزاهدين** ويعمل فيها بعمل **الراغبين** ، إن اعطي منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبغى الزيادة في ما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحب **الصالحين** ولا يعمل عملهم ، ويبغض **المُذنبين** وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ، ويقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظل **نادماً** ، وإن صح أمن **لاهياً** ، يعجب بنفسه ويقتنط إذا ابتلي ”.

نصوص استخراج خارجية على اسم الفاعل واسم المفعول

س / استخراج أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين :

(الموضوعات التي تهمني : الشعر والشعراء ، والمُقتدر على كتابة الشعر والناقد له ، والمُحلى شعره بالرمزية غير الموعلة)

س / استخراج أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين :

(كثير من القادة يُخيل إليه أنه صائب في تصرفه فإذا جمع مُستشاري الدولة وجد نفسه على خطأ وبالتالي غير مفهومه إن كان يبحث

عن المُرتضى لدى نفسه ولدى المُفكر بالعواقب)

(استخرج :

• اسم فاعل ثلاثي : / اسم فاعل غير ثلاثي :

• اسم مفعول ثلاثي : / اسم مفعول غير ثلاثي :

تدريبات على الاختيار من متعدد

1- اسم الفاعل من الفعل (يرعى) :

أ - مُرعي ب- مَرعي ج- راعي د- راعٍ

2- يصاغ اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) :

أ - مُرتقى ب- مُرتقٍ ج- راقٍ د- راقٍ

3- يصاغ اسم الفاعل من الفعل (لام) :

أ - لائم ب- لاوم ج- لايم د- ملوم

4- يصاغ اسم الفاعل من الفعل (يُراد) :

أ - مُراد ب- مُريد ج- رائد د- رياض

5- إحدى الكلمات الآتية ليست اسم فاعل :

أ - آخر ب- جامع ج- رادٍ د- مبنيٍ

إذا كان مضارع
نعينه إلى ماضيه
لمعرفة أنه ثلاثي أم
غير ثلاثي :

يرعى : رعى : راعٍ

إذا كان المضارع
مضموم الأول
فماضيه غير ثلاثي
:

يُتم : مُتم

6- واحدة من الجمل الآتية تضمنت اسم فاعل :

أ - الهدية مختارة ب- النص مختار

ج- سنعيد أرضنا المحتلة د- العدو المحتل اقتربت نهايته

7- يصاغ اسم المفعول من الفعل (حمد) :

أ - محمود ب- مُحَمّد ج- حامد د- حمود

8- يصاغ اسم مفعول من الفعل (يسعى) : سعى (رمى = يرمي = مَرَمَى)

أ - مسعو ب- مَسْعَى ج- مُسْعَوِيّ د- مُسْعِيّ

9- يصاغ اسم المفعول من الفعل (باع) :

أ - مَبِيع ب- مَبِيع ج- مُبَاع د- بَانِع

10- يصاغ اسم المفعول من الفعل (سال) :

أ - مَسِيل ب- مَسِيل عليه ج- مُسَال عليه د- مُسَال

11- يصاغ اسم المفعول من الفعل (التقى) :

أ - مُلْقَى ب- مُلْقِيّ ج- مُلْتَقَى د- مُلْتَقِي

12- واحدة من الجمل الآتية تضمنت اسم مفعول :

أ - قام المحتلين بقتل الناس ب- محمد مختار النصوص

ج - وجه الشعب الفلسطيني ضربة للمحتلين د- حل الطالب النص المختار .

13- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي هو :

أ - مَرَوِيّ ب- مُهْتَدَى ج- قَادَة د- مُسْلِمِين

14- اسم المفعول من الفعل الثلاثي هو :

أ - قَادِرُون ب- طَائِفَتَان ج- مَبِيع د- مَرَجَوَة

الوحدة الثانية

صناعة السرور

"فنّ السرور"

(أحمد أمين / فيض خاطر)

فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويُخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يُخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور،

ثم يتشربّه فيشرق في مُحيّاه، ويلمع في عينيّه، ويتألق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

يُخطئ من يظنّ أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط ليُسرّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النّفس

أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة

عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل،

فجؤنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم

يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حرجَ الصدر، كاسف

الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقتض مضجعه، وتورّق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالا،

ولم تُحرّك منه نَفْساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. _ وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور

يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى

جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي – لا شك – له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفّس منه؛ ففي الدنيا

عاملان اثنان؛ عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا

فرُجِحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه،

وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيّك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إنا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمَنهم المظلم

كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدرٍ كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغَيّر مصباحك إن ضعف، واستعص

عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدير التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا — من غير ريب — يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم **وفق** نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السّبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لدّة مزدوجة: لدّة الفكر والعمل، ولدّة نسيان النفس.

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع **مُقبض** — كان يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب — حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشّطرنج.

ومن هذه الدّروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعراً، ويتخاطب حتّى يصير خطيباً، ويتكاتب حتّى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

جو النص :

س/ بين الكاتب أحمد أمين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً، وضّح ذلك . أو ما الذي بينه أحمد أمين في النص؟ حفظ

بين الكاتب أنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به .

س/ ما هي السبل والوسائل (اذكر) التي ذكرها الكاتب التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور؟ حفظ

1. أن يكون قوياً متحملاً الصعاب.

2. ألا يفكر بنفسه كثيراً و كأنها مركز العالم.

3. أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

4. ألا يفكر في ما هو سلبي بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي.

5. أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدّر عيشه.

التعريف بالكاتب :

س/ ما اسمه ونسبه؟ وبم اشتهر بين الأدباء؟ حفظ

أحمد أمين، أديب ومفكر مصري . (1886م – 1954م)، واشتهر بكونه أديبا ومفكراً مصرياً.

س/ ما الأعمال التي عمل بها؟ وما المجلة التي أنشأها؟ ما المجلة التي شارك فيها؟ حفظ

1. عمل في جامعة القاهرة. 2. أنشأ مجلة الثقافة. 3. شارك في إخراج مجلة فجر الإسلام.

س/ اذكر ثلاثة من مؤلفاته . حفظ

1. فجر الإسلام. 2. ضحى الإسلام. 3. فيض خاطر (الذي أخذ منه النص)

معاني الكلمات: تقلّد : لبس ، الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ (معجم) ، تشعّ : تسطع ، مشبّعاً : مملوءاً إلى الحد الأقصى ، الغبطة : النعمة والسرور (معجم) ، محيّا : وجهه .

ما يخص من أسئلت عن المقطع :

س3/ (معجم ودلالة) وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل :

البهاء ، يتألّق ، المحيّا ، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها. (حفظ)

ج/ البهاء : ، يتألّق : ، المحيّا :

س1 فهم وتحليل : القدرة على السرور نعمة كبرى ، بمرئ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

س4/ يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على

الظروف المحيطة بالشخص ، بيّن رأيك موافقا أو معارضا رأي الكاتب. (رأي)

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان ما داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. (ويترك أيضا للطالب).

س1 (تذوق جمالي) :

وضح الصورة الفنية في كل مما تحته خط :

أ.يخلق حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة والسرور، ثمّ

يتشربه فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق في

جبينه، ويتدفّق من وجهه.

فيشرق في محيّا:

ويتدفّق في وجهه:

ب. لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان

القدرة على السرور، يستمتع به

إن وجدت أسبابه، و يخلّقها إن

لم تكن.

يعجبني القمر في تقلّده

هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً،

ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق

حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة

والسرور، ثم يتشربه فيشرق في

محيّا، ويلمع في عينيه، ويتألّق

في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

يُخطئ من يظنّ أن

أسباب السرور كلّها في الظروف

الخارجية، فيشترط لِيَسْرَ ما لا

وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد

على النفس أكثر مما يعتمد على

الظروف، وفي الناس من يشقى

في النعيم، ومنهم من ينعم في

الشقاء، وفي الناس من لا

يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة

بكل ماله وهو كثير، وفيهم من

يستطيع أن يشتري ضحكات عالية

عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا

ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا

جميل، وخيراتنا كثيرة.

س6 / أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ. استخرج مثالين على هذا.

ب. علل كثرة استخدامه.

5. في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :

أ. استخرجه.

ب. بين دلالاته.

أسئلة إضافية :

1- مفرد الكلمات الآتية : (بنين : ابن ، أثمان : ثمن ، وسائل : وسيلة)

2- على من يعود الضمير الهاء : (حوله + يشتريه + محياه + عينيّه + جبينه + وجهه) : الرجل أو المرأة

تقلده : القمر ، ماله : من ، فيهم : الناس ، به + أسبابه : السرور ، يخلقها : أسبابه .

3- جذر الكلمات الآتية : (السرور : سرر ، بهاء : بهي أو بهو ، محياه : حيي ، يتألق : ألق ، يشقى : شقي ، عالية : علو ، الوسائل : وسل)

معاني الكلمات. ناكس البصر : غض بصره ونظر إلى الأرض، التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر واحد (معجم)، تقض مضجعه : تمنعه من النوم (معجم)، جلوت عينيك : وضحت رؤيتك، أرهقت سمعك : أصغيت بانتباه. الإخفاق : الفشل .

ما يخص من أسئلت عن المقطع :

س4/ (معجم ودالة) . استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه : " تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه " . حفظ

حرج الصدر : كاسف الوجه :

س2 فهم وتحليل (من النص) لمعدّ الكاتب السرور فتنا ؟

لأنّ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

س4/ . قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضّح هذا .

إنّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها ؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفّنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

س1 (تذوق جمالي) : وضّح الصورة الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي :

د. تتناجي الهموم في صدره .

س2/ وضّح الكنايات (المقصود) في كلّ مما تحته خط في ما يأتي :

أ. فارغ الصدر .

ب. تقض مضجعه .

ج. ناكس البصر .

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .
أول درس يجب أن يتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه، وتورق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا، لم يلق لها بالا، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .
ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله .
وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي – لا شك – له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرّجنا كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهقت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

أسئلة إضافية :

س/ استخرج مثال على الطباق :

(سرور : حزن ، // خارجي : داخلي // تجمّله : تقبّحه). حفظ

س/ اذكر العاملين اللذين يؤثران في سرور الإنسان .

(من النص) . عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك.

س/ ما هو السبب الأكبر في الإخفاق في خلق السرور؟

يرجع إلى الفرد نفسه .

أسئلة إضافية :

1- مفرد الكلمات الآتية : (مصاعب : مصعب)

2- على من يعود الضمير الهاء : (تراه ، صدره ، مضجعه ، جفنه ، جفونه) : المرء.

لها : الهموم ، كفنها : نفسك ، (مروره ، تلونه ، تجمّله ، تقبّحه) : العالم جانبه ، أخوه : من ، حوله : الإنسان .

3- جذر الكلمات الآتية : (حياة : حيي ، شؤون : شأن ، استفاد : فيد أو فود ، التافه : تفه ، تتناجى : نجو ، الهموم : همم ، تورق : أرق

، استطاعة : طوع ، إيجاد : وجد ، قيمة : قوم) .

معاني الكلمات. استعص عنه : أبدله ، محال : مستحيل ، كاهل : ما بين الكتفين ، استغرق : اندمج ، مزدوجة : مكونة من شيئين في آن واحد ، ريب : شك

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بِقَدْر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فَغَيْرُ مصباحك إن ضَعُفَ، واستعص عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وَفْق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خَفَّت شيئاً فشيئاً، وتحلّلت شيئاً فشيئاً. وهذا هو السّبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

5. (فهم وتحليل) من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ. اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان. (نص)

كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب. كيف يستطيع تجاوزه ؟ (نص)

بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتّى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خَفَّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّلت شيئاً فشيئاً.

6. قال أبو العتاهية :

إنّ الشباب والفراغ والجِدَّة *** مفسدة للمرء أيّ مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت ، مبيناً رأيك فيه. (رأي)

" أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه " : ذلك أنّ الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إنّ هو أشغل وقته ، واستثمره بالعمل المفيد ، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ. (ويترك أيضاً للطالب)

7. كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟ (نص)

إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكّر فيما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس.

س14. (فهم وتحليل) اشرح مقولة (ميخائيل نعيمة) الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص :

”على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق”.

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتورقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

س1 / (التذوق الجمالي) وضح الصور الفنية فيما تحته خط :

حفظ

شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق:

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم:

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات:

3. وظّف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة :

أ. اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم، البحار، الأنهار ...

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها ؟ مكرر في النصوص القادمة

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقّ وبريق يبعث

على السرور، وكذلك القمر في تقلّده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط.

س4/ وضح دلالة (مقصود) كل عبارة مما يأتي:

أ - غير مصباحك إن ضعف.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

6. أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ. استخرج مثالين على هذا. **أكثر / أشد / أقوى.**

ب. علل كثرة استخدامه. **المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.**

أسئلت إضافية :

س1/ الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء .. وضح ذلك (من النص)

منهم المظلم كمصباح الحفلات

س2/ ما هي أهم أسباب الحزن؟ (من النص) . ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .

س3/ علل : أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه . وما الحل ؟ (من النص) لانه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، والحل ...

س4/ هات طباقا من النص : (مظلم : مضىء ، // ضعف : قوي ، /// فراغ : عمل ، // تثقل : خفت)

1- مفرد الكلمات الآتية : (الاعباء : عبء ، القيود : قيد ..)

2- على من يعود الضمير الهاء : (نفسه ، شخصه ، ألقه ، كاهله) : الإنسان .

أشدهم : الناس ، فيها ، كأنها ، علاقة العالم بها : نفسه ، (زمنه ، عمله ، حوله ، له) : أكثر الناس فراغا ، استعص عنه : مصباحك .

3- جذر الكلمات الآتية : (الهائلة : هول ، الإضاءة : ضوأ ، استعص : عوض ، الرخاء : رخو ، مقياس : قيس ، محال : حول ، محيط : حوط ،

أعباء : عبأ ، نسيان : نسي ، مزدوجة : زوج) .

معاني الكلمات: زمام : خيط يشد به ، وزمام الأمر : ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي (معجم) ، يصرفه : يوجهه ، مقبض : محزن ، هينة : سهلة ، بياق : مفردا بيدق وهو الدليل في السفر والجندي الراجل ومنه بيدق الشطرنج (معجم) ، يتشاعر : يتكلف قول الشعر ، يتخاطب : يكلف إلقاء الخطبة ، يتكاتب : يتكلف الكتابة ، التطبع : ما هو مكتسب وليس صفة أصلية .

س8/ (فهم وتحليل) على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بيّن ذلك.

إن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مقبض- كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب- حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياق الشطرنج.

9. قال تعالى: "فلا تفرّجكم الحياة الدنيا" (سورة لقمان 33) :

أ. فسّر قوله تعالى في الآية السابقة. حفظ

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب. استخرج من النص ما يقاربها في المعنى. (نص)

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج. ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي

وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها". (فهم)

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل

تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما

تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل

في هذه الدنيا.

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرغ ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد. ولنفعل ما يفعله

الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعراً، ويتخاطب حتّى يصير خطيباً، ويتكاتب حتّى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون النّطبع طبعاً.

أسئلة إضافية

1- مفرد الكلمات الآتية : (بيادق : بيدق)

2- على من يعود الضمير الهاء : (تفكيره ، أسرته ، شريكه ، صديقه ، مسألتها) : المرء .

قيمتها : الحياة ، وقوعه : الالم ، تفعله : ما الموصولية ، بها : مسألة أخرى .

3- طباق : (محزنة : سارة)

3- جذر الكلمات الآتية : (ناحية : نحو ، هينة : هون ، الفنانون : فنن ، تضايقت : ضيق ، زمام : زمم ، سارة : سرر ، موضوع : وضع) .

أسئلة الوحدة وإجاباتها كما في دليل المعلم

المعجم والدلالة : حفظ

1. أضف إلى معجمك اللغوي :

الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. // تَوَرَّقَ جَفَنُهُ : تمنعه من النوم.

التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

2. عد إلى المعجم ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

الغبطة : النعمة والسرور.

البيادق : مفردا البيدق : وهو الدليل في السفر والجندى الراحل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا .

الزّمام : خيط يشدّ به . وزمام الأمر : ملاكه ، أي : قوامه وعنصره الأساسي.

3. وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل : البهاء ، يتألّق ، المحيّا ، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها .

البهاء : النّور . ، يتألّق : يلمع ، يشرق . ، المحيّا : الوجه .

4. استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه :

” تراه حَرَجَ الصّدر ، كاسف الوجه ” . حرج الصدر : ضائق . كاسف الوجه : عابس أو حزين .

الفهم والتحليل :

1. القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

2. لم عدّ الكاتب السرور فنّا ؟

لأنّ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم

يعرف أن يستثمره .

3. قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضّح هذا .

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها ؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفّه من الأمر حتى تراه

حَرَجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقف مضجعه ، وتورّق جَفَنُهُ ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلقَ

لها بالا ، ولم تُحرّك منه نَفْسًا ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

4. يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، بين رأيك موافقا أو معارضا رأي الكاتب .

يعتمد السرور – في رأي الكاتب – على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة . أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك

أن السرور والرضا ينبعان ما داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه . (ويترك أيضا للطالب)

5. من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه : أ. اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان .

كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها

خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويدبر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا – من غير ريب – يسبب البؤس والحزن ؛

فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ب. كيف يستطيع تجاوزه ؟

بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد

خفت شيئا فشيئا ، وتحلّت شيئا فشيئا .

6. قال أبو العتاهية : إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت ، مبينا رأيك فيه .

” أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه ”

ذلك أن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته ، واستثمره بالعمل المفيد ، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبهِ . (ويترك

أيضا للطالب)

7. كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكر فيما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

8. على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بين ذلك .

أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض – كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل

شريكه ، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب – حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر

فتكلم في غيره ، وانتقل تفكيرك كما تنتقل ببادق الشطرنج .

9. قال تعالى : ” فلا تغرنكم الحياة الدنيا ” (سورة لقمان 33) : أ. فسر قوله تعالى في الآية السابقة .

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة .

ب. استخرج من النص ما يقاربها في المعنى. "ألا تتقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج. ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم

راح وتركها". (رواه الترمذي)

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخر يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما

تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10. كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال

يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

11. اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من: أ. شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات ونحدي الصعوبات.

ب. شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. أن الحياة بسيطة لا تحملها ما لا تحتمل.

ج. شخص غارق في الهموم. أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده. (ويترك أيضاً للطالب)

12. وازن بين شخصين؛ أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما.

الأول سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بمهمة وإرادة.

13. للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في

أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء. (ويترك أيضاً للطالب)

14. اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع

الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخف أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً،

أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتؤرقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه ستسعد

الحياة أو تشقيه.

15. هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك.

نعم أراه وُفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس

لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. (ويترك أيضاً للطالب)

16. اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور. (يترك للطالب)

التذوق الجمالي:

1. وضح الصورة الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ. يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صوّر الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صوّر السرور ماءً يتدفق في وجه المسرور، وصوّر الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

ب. لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة. : صوّر الضحكة سلعة تشتري.

ج. شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د. تتناجى الهموم في صدره. : صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صوّر منى فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينبير الحفلات بطاقة كبيرة.

2. وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ. نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب. تقصّ مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج. ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

3. وظّف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة : أ. اذكر اثنين منها : الشمس القمر النجوم البحار الأنهار...

ب. إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب ، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط .

3. وضح دلالة كل عبارة مما يأتي :

أ. غير مصباحك إن ضعف .

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها .

ب. كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم .

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

5. في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :

أ. استخرجه .

وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء .

ب. بين دلالته .

تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي .

6. أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ. استخرج مثالين على هذا .

أكثر أشدّ أقوى .

ب. علل كثرة استخدامه .

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها .

الأسئلة الوزارية على درس فن السرور

وزارة 2021 (أكاديمي)

س1 / كنى أحمد أمين في نص فن السرور عن الراحة والطمأنينة بالتركيب :

أ - فارغ الصدر ب- حرج الصدر ج- ناكس البصر د- كاسف الوجه

س2 / النصيحة التي تستنتجها من قول أحمد أمين في نص السرور (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه ، لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة) :

أ - تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس ج - اختيار العمل السهل الذي نجد له لذة مزدوجة د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

وزارة 2021 (مهني)

س1 / المؤلف الذي أخذ منه نص فن السرور لأحمد أمين :

أ - فجر الإسلام ب- هامش الطريق ج- فيض خاطر د- جدار الانتظار

س2 / جاء في نص فن السرور : (فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتتقص مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لن هو أقوى احتمالا، لم يلق لها بالا، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ

الصدر). بناء على ما سبق تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال في أن :

أ - قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور

ب - القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالا للمصاعب

ج - السرور الدائم يقلل من قدرة الإنسان على تحمل المصاعب وتدليلها

د - تحمل المصاعب البسيطة يؤثر سلباً في قدرة الإنسان على السرور

س3 / جاء في نص فن السرور : (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محيّاه، ويلمع في عينيّه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.) صور الكاتب في ما تحته خط :

أ - السرور ماء يتدفق من وجه الإنسان المسرور ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور

ج - الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفقا د- الماء المتدفق وجهها مسرورا مشبعاً بالغبطة

س4 / العبارة التي تتضمن دلالة : (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته بالآخرين) في نص فن السرور هي :

أ - وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه

ب - من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره

ج - من أهم أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم

د - إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج

وزارة 2020 :

س1 / الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور) : (وتقضى مضجعه وتورق جفنه) :

أ - الحزن ب- الراحة ج- الفرح د- القلق

س2/ دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضعف) في فن السرور لأحمد أمين :

أ - يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين ب- أهمية الدور في شعور الإنسان بجمال الحياة
ج - يفكر الإنسان في مستقبله ويطور عمله د- أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها

س3/ (يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسر ملاً وبنين وصحة ، فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف) .

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على :

أ - الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص بنفسه
ج - داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصحة

وزارة 2020 تكميلي :

س1 / الصورة الفنية في عبارة (تتناجي الهموم في صدره) الواردة في فن السرور ، تصوير :

أ - الصدر إنسانا يبث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج - الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

س2/ جاء في نص فن السرور : (أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة)

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص هو كثرة تفكير الإنسان في :

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

س3/ العبارة التي احتوى على فن المقابلة في نص فن السرور مما يأتي :

أ - ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور
ب - وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير
ج - وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء
د - وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان وبلا ثمن.

س4/ المقصود بـ (تورق جفنه) في فن السرور :

أ - تؤلم عينه ب- تسبب له النعاس ج- تضعف نظره د- تمنعه من النوم

س5 / المقتود بكلمة (النصف) في عبارة : (ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ، فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل) :

أ - الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

أسئلة اختيار من متعدد خارجية على درس فن السرور

1. المجلة التي أنشأها "أحمد أمين" :-

أ. الثقافة . ب. الرسالة . ج. فجر الإسلام . د. فيض خاطر.

2. "أحمد أمين" أديب ومُفكّر :-

أ. لبناني . ب. سوداني . ج. مصري . د. سوري.

3. "ناكس البصر" في درس "فن السرور" كناية عن :-

أ- الحزن والعبوس . ب. النعاس . ج. الخيبة وفقدان الأمل . د. قلة النوم .

4. معنى كلمة "الهالة" في قول الكاتب : "يعجبني القمر في تقلده هالة" :-

أ- اللباس . ب. الإبداع والسّمو والجمال . ج. دائرة ضوء تحيط بجرم سماوي . د. النعمة والسرور .

5. عبّر الكاتب "أحمد أمين" عن معنى كلمة "البيادق" ب :-

أ- آلة موسيقية . ب. جندي الشّطرنج . ج. طائر من الطيور الكاسرة . د. نجم من نجوم السماء .

6. جاء في درس فن السرور : "أن يقبض المرء على زمام تفكيره" أراد الكاتب بهذه العبارة :-

أ- أن يتحكّم بأصدقائه . ب. يتحكّم بأسلوب حياته . ج. الإخلاص للصديق . د. يوجّه تفكيره نحو الفرح والسرور .

7. 14. الفنّ البديعيّ في جملة : "وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ" :-

أ- الطباق . ب. المقابلة . ج. الجناس . د. السجع .

8. الجملة التي تتوافق مع قوله تعالى : "فلا تغرنكم الحياة الدنيا" :-

أ- ألّا تُقدّر الحياة فوق قيمتها ، فالحياة هيّنة .

ب- في الدنيا عاملان اثنان فاجتهد أن تكسب النّصف على الأقل .

ج. وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يلق لها بالاً ولم تحرك منه نفساً .

د. الحياة فنّ والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ .

9. الضبط السليم لحرف "راء" في كلمة "حرج" : أ- حرج . ب. حرج . ج. حرج . د. حرج .

- أ- الغبطة. ب. الغبطة. ج. الغبطة. د. الغبطة.

11. دلالة المقابلة في جملة: "وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء" :-

- أ- بواعة الكاتب في الجمع بين المتناقضات
ب- براعة الكاتب في تأكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه.
ج. بواعة الكاتب في المقارنة بين الأشياء.
د. بواعة الكاتب في شد انتباه القارئ وإثارته.

وزارة 2019 تكميلي :

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِض ... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ... فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً).

- ١) ما معنى كلّ من الكلمتين (مُقبِض، بياق) الواردتين في النص؟ (٤ علامات)
- ٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النص. (٥ علامات)
- ٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النص؟ (٥ علامات)
- ٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النص. (٥ علامات)
- ٥) وضّح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النص. (٥ علامات)
- ٦) هاتِ الجذر اللغوي لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النص. (٥ علامات)
- ٧) اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٥ علامات)

الهمزة

الهمزة بداية الكلمة :

- السؤال الوزاري :
- 1 - بين سبب رسم الهمزة بالصورة التي جاءت عليها ..
 - 2 - اختر رمز الإجابة الصحيحة

وهي : 1- همزة الوصل 2- همزة القطع ،

- همزة **الوصل** تكتب ولا تلفظ إذا سبقت بكلام ، وصورة كتابتها هكذا (ا) :

مثال : واستخرج

- همزة **القطع** تكتب وتلفظ دائما . وصورة كتابتها هكذا (إ ، أ) :

مثال : وأحمد

مواقع همزة الوصل :

أ - **الأسماء السبعة** : (ابن / ابنة / اسم / اثنان / اثنتان / امرؤ / امرأة) .

س/ علل تعدّ الهمزة في الكلمات السابقة همزة وصل . لأنها اسم من الأسماء التي همزتها همزة وصل.

ب - من الحروف : همزة **أل التعريف** إذا اتصلت بالاسم (المدرسة)

ج- من الأفعال :

1- أمر الفعل الثلاثي :

أي فعل ماضي ثلاثي عند تحويله إلى فعل أمر نضيف (ا) في أوله : (كتب : اكتب) / (جلس : اجلس) / (دعا : ادع) ..

س/ علل تعدد همزة في الأفعال السابقة همزة وصل . لأنها أمر للفعل الثلاثي همزته همزة وصل.

2 - الماضي الخماسي وأمره ومصدره (انتصر) (الماضي آخره فتحة) / انتصر / انتصار) :

الماضي الخماسي آخره فتحة : اقتصد ، الأمر الخماسي آخره سكون : اقتصد ،

المصدر الخماسي : قبل الأخير ألف : اقتصاد .

س/ علل تعدد الكلمات (اشترك ، اشترك ، اشترك) همزة وصل .

اشترك : همزة وصل ولأنها فعل ماض خماسي ، استمع : همزة وصل ولأنه فعل ماضي خماسي

اشترك : همزة وصل ولأنها فعل أمر خماسي . اشترك : همزة وصل ولأنها مصدر خماسي .

3 - الماضي السداسي وأمره ومصدره (استخدم / استخدم / استخدم)

الماضي السداسي آخره فتحة ويبدأ بـ (است .) ، والأمر السداسي ينتهي بسكون ، والمصدر قبل الأخير ألف .

س/ علل تعدد همزة (استراح) همزة وصل . ولأنه فعل ماض سداسي .

علل تعدد همزة استراحة همزة وصل : همزة وصل ولأنه مصدر للفعل السداسي .

أ- من الأفعال :

1. **الفعل الثلاثي المهموز أوله** (مهموز الفاء) (أخذ ، أمن ، أتى ، أوى ...)2- **الماضي الرباعي وأمره ومصدره** (أكرم ، أكرم ، إكرم)**علل تعد كلمة (أحسن) همزة قطع : همزة قطع ولأنه فعل ماضي رباعي .****بين سبب كتابة الهمزة في (إحباط) : همزة قطع ولأنه مصدر رباعي .**3. **الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة (المسند إلى المتكلم) : (أدرس ، أكتب : يصح وضع أنا قبله وآخره ضمة)****ب. الحروف المهموزة : كحروف الجر وحروف العطف وحروف النصب وحروف الشرط (إلى ، أو ، أن ، إما ، إن ...)****ج. جميع الأسماء عدا ما ذكر في همزة الوصل : (أحمد ، أيهم ، أب ...)**

س/ بين سبب كتابته الهمزة في كل مما يأتي على الصورة التي جاءت عليها :

- 1 - ارتبط : همزة وصل لأنه فعل ماضي خماسي
- 2 - استرحم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي
- 3 - أستمع : همزة قطع لأنه فعل مضارع مسند للمتكلم
- 4 - افهم : همزة وصل لأنه فعل أمر للفاعل الثلاثي . إبداع : همزة قطع لأنه مصدر رباعي .

همزة الوصل	همزة القطع
فعل أمر للفاعل الثلاثي (اكتب)	فعل ماضي وأمر ومصدر الرباعي (أكرم)
فعل ماضي وأمر ومصدر الخماسي (اكتمل)	فعل ماضي مهموز الأول (أخذ)
فعل ماضي وأمر ومصدر السداسي (استحسن)	فعل مضارع مسند للمتكلم (أدرس)
(ابن / ابنة / اسم / امرأة / امرؤ / اثنين / اثنتين)	بقية الأسماء
أل التعريف	بقية الحروف

سؤال : بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها :

اجتهاد :

استقالة :

إعطاء :

أنظر :

انظر :

أجب :

أستمع :

استمع :

الهمزة وسط الكلمة (المتوسطة) :

تكتب الهمزة وسط الكلمة حسب حركتها وحركة ما قبلها على حرف يناسب حركة الأقوى .

ترتيب الحركات حسب القوة :

1- الكسرة (**كـ**) 2- الضمة (**ضـ**) 3- الفتحة (**أـ**) 4- السكون (**ءـ**) :

الأمثلة : بين سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة

ذئب : الهمزة وسط الكلمة (متوسطة) وهي ساكنة وما قبلها مكسور والكسر أقوى ...

(شئت ، بُس ، استئنأ ، مُدنة) :

سئل : الهمزة وسط الكلمة وهي مكسورة وما قبلها مضموم والكسر أقوى ...

مؤنة : الهمزة وسط الكلمة وهي ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى (مؤمن ، مؤسف ، يؤثر ، ..)

مأمون : الهمزة وسط الكلمة وهي ساكنة وما قبلها مفتوح والفتح أقوى (فأس ، بأس ، يأخذ ، مأمور ، شأن ، ثأر)

تفاؤل : الهمزة وسط الكلمة وهي مضمومة وما قبلها ساكن والضم أقوى (تشاؤم ، تشاوب)

وائل :

مؤامرة :

شؤون :

فئة :

رئيس :

مسألة :

الهزة آخر الكلمة (المتطرفة) :

تكتب حسب حركة ما قبلها فقط .

أ - إذا كان ما قبلها مكسوراً تكتب على (ئ)

شائ : الهزة متطرفة وما قبلها مكسور . يبتدئ ، مستهزئ ، ممتلئ ، ناشئ

ب - إذا كان ما قبلها مضموماً تكتب على (ؤ) :

تهيؤ : الهزة متطرفة وما قبلها مضموم ، تجرؤ ، تكافؤ ، لؤلؤ ، يؤؤ ، امرؤ ..

ج - إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على (أ) :

قرأ : الهزة متطرفة وما قبلها مفتوح . منشأ ، بدأ ، استهزأ ، نشأ ، ...

خ - إذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على (ة) السطر :

ملء : الهزة متطرفة ما قبلها ساكن ، عبء ، بدء

شيء : الهزة متطرفة ما قبلها ياء ساكنة

وضوء : الهزة متطرفة وما قبلها واو ساكنة

سماء : الهزة متطرفة وما قبلها ألف ساكنة

س/ بين سبب كتابة الهزة على الصورة التي جاءت عليها :

الخطأ :

اللؤلؤ :

يتكئ :

غذاء :

الهمزة المتطرفة وتنوين الفتح :

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده تكتب الهمزة على نبرة ثم يضاف التنوين . (شيء + ا = شيئاً) .
بيان السبب : (كتبت متطرفة على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعدها) .
- وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده تبقى على حالها . (ضوء + ا = ضوءاً)
بيان السبب : (كتبت مفردة على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعدها) .

تدريبات الكتاب

س1 / اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، منشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، سُئل

س2 / اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي : (ملاءمة ، ملائمة) .

ب - صرفت للطلاب الجامعي مالية لتمييزه . (مكافئة / مكافأة) .

ت - جهدك تشعر بالسعادة . (أبذل ، ابذل) .

س3/ بين سبب كتابته الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط :

أ - المسؤولية عبء كبير : همزة متطرفة وما قبلها ساكن .

ب - تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي . اقتصاد : همزة وصل مصدر للفعل الخماسي .

ت - الشيء بالشيء يذكر . الشيء : همزة متطرفة وما قبلها ساكن

ث - أوت المبرة اليتيم : همزة قطع فعل ماضي ثلاثي

ج - استراح العامل بعد عمله . همزة وصل فعل ماضي سداسي .

س4/ علل تكتب الهمزة على نبرة في كلمة شئت ومنفردة في كلمة شاء .

شئت : همزة متوسطة وهي ساكنة وما قبلها مكسور // شاء : همزة متطرفة وما قبلها ألف ساكنة .

س5/ عد إلى الفقرة الثامنة واستخرج منها الكلمات المهموزة وبين سبب كتابته الهمزة .

1 - المسائل : همزة متوسطة وهي مكسورة وما قبلها ألف ساكنة الكسر أقوى

2 - البؤس : متوسطة وهي ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى

3 - الأعباء : همزة متطرفة وما قبلها ألف ساكنة

4 - شيئاً : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعدها .

الأسئلة الوزاريّة الخاصة في الهمزة :

وزارة 2021 (أكاديمي) :

علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين :

الجزري ء :

مسؤولياتها :

وزارة 2021 (مهني) :

س1 / علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في :

التفاؤل :

س2 / عين الكلمة التي كتبت الهمزة في أولها كتابة صحيحة : (أكثر من أداء التمرينات الرياضية للحفاظ على صحتك ، ولا تنس

إستخدام المواد المعقّمة باستمرار ، وإبتعد عن مواطن التجمهر)

وزارة 2020 تكميلي :

س1 / الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهمزة مما تحته خط في ما يأتي :

أ - أنظرُ إلى الحياة بنفأول

ج - زر أقاربك بدءاً بالمحارم

د- لا تملأ الوعاء ملئاً زاندا

وزارة 2020 :

س/ الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي :

أ - يتألق

ب- شيء

ج- أرهف

د- اثنان

وزارة 2019 :

الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط :

أ - إقرأ قصة كل أسبوع

ب- إقتصد في الإنفاق

ج - حصلت على مكافئة لجهدي

د- لا أفعل شيئاً غير صحيح

أسئلة اختيار من متعدد على الهمزات

1- سبب رسم الهمزة على الصورة التالية (مسؤول) لأنه :

- أ- لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم ب- لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن
ج- لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم د- لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور

2- سبب رسم الهمزة على الصورة التالية (منشئ) لأنه :

- أ- لأن الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور ب- لأن الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن
ج- لأن الهمزة متطرفة وما قبلها مفتوح د- لأن الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم

3- تعدّ (اقتصاد) همزة وصل لأنها :

- أ- مصدر لفعل ثلاثي ب- مصدر لفعل خماسي ج- فعل أمر خماسي د- فعل ماضٍ خماسي

4- تعدّ همزة (إجابة) همزة قطع لأنها :

- أ- فعل أمر خماسي ب- فعل ماضٍ خماسي ج- مصدر لفعل رباعي د- مصدر لفعل خماسي

5- تعدّ همزة (أجب) همزة قطع لأنها : أجيب

- أ- فعل مضارع ب- فعل ماضٍ ثلاثي ج- فعل أمر رباعي د- فعل أمر ثلاثي

6- اختر الكلمة التي تحتوي على همزة قطع :

- أ- اتّحد ب- اعمل ج- ابتدأ د- اسم

7- اختر ألف تنوين النصب المرسومة رسماً صحيحاً من التالية :

- أ- شيئاً ب- جزءاً ج- دعاءً د- سماءاً

8- اختر ألف تنوين النصب المرسومة رسماً صحيحاً من التالية :

- أ- ضوءاً ب- دفءاً ج- سماءاً د- ملءاً

الوحدة الثالثة

في أدب الصداقة

"واحرّ قلباهُ للمتني"

قصيدة | واحر قلباه |

القراءة

واحر قلباه

واحر قلباه ممّن قلبه شبّه
 مالي أكنتم حبا قد برى جسدي
 إن كان يجمعنا حب لغرته
 يا عدل الناس إلا في معاملتي
 أعيدها نظرات منك صادقة
 وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
 أنام ملء جفوني عن شواردها
 يا من يعز علينا أن نفارقهم
 ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
 إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
 وبيننا لو رعيتكم ذاك معرفة
 كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
 ليت الغمام الذي عندي صواعقه
 أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
 لئن تركن ضميرا عن ميامينا
 إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 شر البلاد مكان لا صديق به
 هذا عتابك إلا أنه مقة
 ومّن بجسمي وحالي عنده سقم
 وتدعي حب سيف الدولة الأمم
 فليت أنا بقدر الحب نقسم
 فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
 أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
 إذا استوت عنده الأنوار والظلم
 وأسمعت كلماتي من به صمم
 ويسهر الخلق جزاها ويختصم
 وجدنا كل شيء بعدكم عدم
 لو أن أمركم من أمرنا أمم
 فما لجرح إذا أرضاكم ألم
 إن المعارف في أهل التهى ذمم
 ويكره الله ما تأتون والكرم
 يزيلهن إلى من عنده الليم
 لا تستقل بها الوحادة الرسم
 ليحدثن لمن ودعتهم ندم
 أن لا تفارقهم فالراحلون هم
 وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
 قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أبو الطيب
المتنبي

التعريف بالشاعر: حفظ

س/ من هو الشاعر ؟ ومتى ولد وأين ؟ ومتى توفي؟
أبو الطيب المتنبي (303-354هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته .
س/ أين عاش أفضل أيام حياته ؟
عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .
س / ما مكانة المتنبي بين الشعراء ؟
وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تنتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جو النص: حفظ

س/ بمن اتصل المتنبي ؟ وماذا وجد في ممدوحه؟
اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي،
س/ ما موقف سيف الدولة من المتنبي ؟ وما موقف المتنبي من سيف الدولة؟
فقال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي،
س/ ما مناسبة القصيدة ؟
وأما هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه (الحاسدين) ،
س/ كيف خاطب المتنبي سيف الدولة ؟
وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف .
س/ ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة ؟ وإلام دعاه ؟
وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له،
س/ ماذا أكد المتنبي في نهاية قصيدته ؟
وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود،
س/ ما الذي أظهره المتنبي في القصيدة ؟
وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

الغرض والعاطفة

س/ ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ (س1 فهم وتحليل)
العتاب
س/ ما العاطفة البارزة للأبيات؟
جميع الأبيات تبرز فيها عاطفة <u>الحزن والحسرة</u> على المعاملة السيئة من سيف الدولة إلا في الأبيات (7 ، 8) فتبرز فيها عاطفة <u>الفخر</u>

ملاحظة : حفظ (8) أبيات من قصيدة (واحرّ قلباه) ولا يشترط الترتيب ولا التشكيل .

البيت الأول: واحرّ قلباه ممّن قلبه شبرٌ *** ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

المفردات : وا : أداة نداء للندبة ، شبر : بارد (معجم) ، سقم : مرض .

الشرح (قراءة) : يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه ، ويقول : قلبي حار من حبه ، وقلبه بارد من حبي ، وأنا عنده معتلّ الجسم .

الفكرة الرئيسية للبيت الأول [قراءة] : معاناة الشاعر من جفاء سيف الدولة الحمداني له .

الأهئلة الخاصة بالبيت الاول :

المعجم والدلالة : س4 : ما جمع كلمة (سقم) ؟ أسقام . حفظ

الفهم والتحليل : س2 / مريشكو الشاعر في البيت الأول؟ حفظ

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

التذوق الجمالي :

س2 / وضع الكناية (المقصود) في كل مما تحته خط في البيتين الآتيين : حفظ

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبرٌ ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

كناية عن : قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصده عنه .

س4 / أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ : أ. اذكر مثلاً لكل منها في القصيدة . حفظ

ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟ سيكرر في كثير من الأبيات

ج- واحرّ قلباه : نداء يفيده الندبة .

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

س6 / ما العاطفة البارزة في البيت الأول ؟ عاطفة حزن وتحسر وألم . حفظ

س8 / استخرج مثلاً على الطباق ؟ حرّ / وشبر . حفظ

أهئلة إضافية :

على من يعود الضمير في قوله : قلبه ، عنده : على سيف الدولة . حالي : على الشاعر .

س / ما جذر كلمة : حالي : حول .

البيت الثاني: ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي *** وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمّ

المفردات: أكتّم: أبالغ في الكتمان (أخفي)، برى: أهزل وأوهن وأضعف، تدّعي: تزعم كذبا، الأمّ: جمع أمة ويقصد بها

هنا جماعة كثيرة من الناس، وهم الذين يتملقون لسيف الدولة.

الشرح: يقول: يتعجب الشاعر من كتمان حبه لسيف الدولة، هذا الحب الذي أهزله في الوقت الذي يدعي الآخرون حبه له،

ويتملقون إليه في الحديث. **الفكرة الرئيسية للبيت الثاني:** حبّ المتنبي لسيف الدولة حبا يفوق الأمر له.

الأسئلة الخاصة بالبيت الثاني:

المعجم والدلالة: س3: ما الجذر اللغوي لكلمة (تدّعي): دعو. حفظ

الفهم والتحليل: س3 وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا. حفظ

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده. وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه

متكلف.

س5 / ب. عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب. وضح ذلك في ضوء البيت الثاني: حفظ

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير

خالصة، ونيات غير صادقة.

التذوق الجمالي:

س4 / السؤال الرابع: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ:

أ. اذكر مثالا لكل منها في القصيدة. ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟ (مر الجواب سابقا في البيت الأول)

الاستفهام: ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمّ ويفيد **التعجب**

س8 / استخرج مثالا على الطباق؟ تدّعي، أكتّم.

أسئلة إضافية:

س / على من يعود الضمير في قوله: لي، جسدي: على الشاعر. ما مفرد (الأمّ): أمة

س / ما جذر كلمة: أكتّم: كتم، حباً: حب، برى: بري، الأمّ: أمّ.

البيت الثالث: إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته فليت أنا بقدر الحبِّ نقْتَسِمُ

المفردات : الغرة : الوجه ، جمعها غُرر ، وجذرها : غرر (معجم) ، قدر : مقدار .

الشرح (قراءة) : أي إن كان يجمعنا من أفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة ، فليت أنا نققسم بره وعطاياه كما نققسم حبه ، وعلى قدر حبنا له تكون عطاياه لنا .

الفكرة الرئيسية للبيت الثالث (قراءة) : حب المتنبى لسيف الدولة هو الأكثر حبا لذا فهو المستحق للعطاء الأكثر .

الأسئلة الخاصة بالبيت الثالث :

المعجم والدلالة : س3 : ما جمع كلمة (غرة) : غُرر . حفظ

التذوق الجمالي :

س4/ السؤال الرابع : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ :

أ. اذكر مثالا لكل منها في القصيدة . ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟ (مر الجواب سابقا في البيت الأول)

التمني : فليت أنا بقدر الحب نققسم ، ويفيد **التحسر** . حفظ

س8/ استخرج مثالا على الطباق ؟ يجمعنا ، نققسم .

أسئلة إضافية (قراءة) :

س/ على من يعود الضمير في قوله : لغرته : على سيف الدولة . يجمعنا : الشاعر والناس

س/ ما جذر كلمة : غرته : غرر ، نققسم : قسم ، يجمعنا : جمع .

البيت الرابع: يا أعدل الناس إلا في معامَلتي... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

المفردات : الخصام : الجدل ، الخصم : المجادل / النظير ، الحكم : القاضي .

الشرح : يقول المتنبى لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك ، فأنا أخاصمك إلى نفسك .

الفكرة الرئيسية للبيت الرابع : سيف الدولة يعدل بين الناس جميعا إلا مع المتنبى ..

الأسئلة الخاصة بالبيت الرابع :

المعجم والدلالة : س3 : ما جمع كلمة (خصم) : خصوم . حفظ

الفهم والتحليل : س7 / استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الرابع . : العدل بين الناس . حفظ

التذوق الجمالي :

س4 / السؤال الرابع : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ :

أ. اذكر مثالا لكل منها في القصيدة . ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟ : (مر الجواب سابقا في البيت الأول)

النداء : يا أعدل الناس .. ، ويفيد اللوم والعتاب .

س8 / استخرج مثالا على الطباق ؟ : الخصم ، الحكم .

أسئلة إضافية (قراءة) :

س / على من يعود الضمير في قوله : فيك ، أنت : على سيف الدولة ، معاملي : الشاعر

س / ما جذر كلمة : معاملي : عمل ، الخصام : خصم .

س / ما دلالة كل من (مهم) :

يا أعدل الناس : تعظيم سيف الدولة ، إلا في معاملي : شدة معاناة الشاعر ، وأنت الخصم والحكم : يأس الشاعر من العدل والإنصاف

س / بم صور الشاعر سيف الدولة : الخصم والحكم والقضية المتخاصم عليها .

البيت الخامس : أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً... أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمَ

المفردات : أَعِيذُهَا : أحصّنها بالله ليحفظها ، تَحْسَبَ : تظن ، الشَّحْمَ : (السمنة) الدهن في الجسم ، الورم : انتفاخ في

الجسم .

الشرح : أحصّ بالله نظراتك الحكيمة إلى الأمور حتى لا ترى الشيء بخلاف ما هو عليه ، فلا تحسب الورم شحما ، فتكون كمن

يحسب السقم صحة ، والورم سمنا وقوة .

الفكرة الرئيسية للبيت الخامس : طلب المتنبي من سيف الدولة أن يرى الأمور على حقيقتها .

الأسئلة الخاصة بالبيت الخامس :

الفهم والتحليل : س6/ دّل بيت من القصيدة على : ج. **مضمون المثل** : " استسمنت ذا ورم " : البيت الخامس

س7/ استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الخامس : عدم الانخداع بالمظاهر **حفظ**

أسئلة إضافية (قراءة) :

س/ على من يعود الضمير في قوله : أعينها : نظرات ، منك : على سيف الدولة ، شحمه : مَنْ .

س/ ما مفرد (نظرات) : نظرة ، ما جمع (شحم) : شحوم ، (ورم) : أورام .

س/ ما جذر كلمة : أعينها : عوذ .

البيت السادس: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره... إذا استوت عند الأنوار والظلم

المفردات : استوت : تساوت ، انتفاع : فائدة ، الأنوار : جمع نور ، الظلم : جمع ظلمة . أخي الدنيا : الإنسان

الشرح (قراءة) : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأي نفع له في بصره ، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم

يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة .

الفكرة الرئيسية للبيت السادس (قراءة) : لا قيمة لنظر الإنسان إذا لم يميز بين الظلام والنور .

الأسئلة الخاصة بالبيت السادس :

الفهم والتحليل : س4/ برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر بيتا تضمنت الحكمة في القصيدة ، ووضحها .

البيت السادس : (قراءة) : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأي نفع له في بصره .

س12/ قال أبو العتاهية : وكم من كفيف بصير الفؤاد ... وكم من فؤاد كفيف البصر

أ. أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ... إذا استوت عنده الأنوار والظلم

ب. البصري يرى الإنسان ظاهر الأشياء ، والبصيرة تريه حقائقها ، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه . (قراءة)

لا فائدة للإنسان في بصره. إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعللاً فطنا مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر. (ويترك أيضاً للطالب).

التذوق الجمالي : حفظ

س4/ السؤال الرابع : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ :

أ. اذكر مثلاً لكل منها في القصيدة . ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟ (مر الجواب سابقاً في البيت الأول)

الاستفهام : وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ؟ ... الاستفهام يفيد النفي .

السؤال السابع : وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته : أ. أشر إلى ذلك :

الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق.

ب. ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن

الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجماً مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، مما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية.

س8/ استخرج مثلاً على الطباق ؟ الأنوار، الظلم.

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : ناظره ، عنده : أخي الدنيا .

س/ ما جذر كلمة : الدنيا : دنو ، استوى : سوي ، الأنوار : نور .

س/ من المقصود بالأنوار : الشاعر ، الظلم : الواشون والحاسدون.

س/ بم شبه المتنبي سيف الدولة : بالأعمى الذي لا يفرق بين الظلام والنور.

البيت السابع: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعتُ كلماتي من به صَمَمُ

المفردات : صمم : فقد حاسة السمع ، كلماتي : أشعاري وقصائدي .

الشرح : يعتدّ المتنبي بشعره وأدبه ، فيقول : إن الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصم سمع شعري ، يعني : أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه .

الفكرة الرئيسية للبيت للسابع : افتخار الشاعر بشعره .

الأسئلة الخاصة بالبيت السابع :

الفهم والتحليل .. س6 دّل بيت من القصيدة على : اعتداد الشاعر بشعره ” : البيت السابع

15. كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحا مقنعا لتثنيه عن هذا.

أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك. (ويترك أيضا للطالب).

التذوق الجمالي :

س5/ : لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمعت) في قوله :

لبيان تحقق معناهما وثبوتيه.

س8/ استخراج مثالين على الطباق ؟ نظر : الأعمى ، أسمعت : صمم .

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : أنا ، أدبي ، كلماتي : الشاعر ، به : مَنْ .

س/ ما جذر كلمة : الأعمى : عمي ، كلماتي : كلم .

س/ ما دلالة البيت السابق : قوة شعر المتنبي .

س/ ما جمع كلمة الأعمى : عميان ، عمي.

البيت الثامن: أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا ... وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

المفردات : شواردها : جمع شاردة ، وهي قصائد سائرة تروى بكل مكان (معجم) ، جراها : الأصل جراءها أي من أجلها (معجم) .

الشرح : أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي ؛ أي مطمئنا مرتاح الفكر عن قصائد ي لاني أنظها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من

الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مبانيها .

الفكرة الرئيسية للبيت الثامن : افتخار الشاعر بنفسه .

الفهم والتحليل : س6 دلتل بيت من القصيدة على : اعتداد الشاعر بنفسه ” : البيت الثامن

س9/ . ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور بين رأيك في هذا. (قراءة)

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه ، وبقدرته على تحقيق أهدافه ، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم . أما الغرور

فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة ، وهو سلوك سلبي . (ويترك أيضا للطالب) .

التذوق الجمالي :

س2/ : وضع الكناية في كل مما تحته خط (ملء جفوني) في البيت الثامن :

كناية عن إراحة الفكر ، والاطمئنان .

س8/ استخرج مثالا على الطباق ؟ أَنَامُ ، أسهر .

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : جفوني : الشاعر ، شواردها ، جراها : كلماتي .

س/ ما جذر كلمة : أَنَامُ : نَوَمَ ، جراها : جَرَر ، شوارد : شَرَدَ .

س/ ما دلالة البيت السابق : عمق معاني كلماته ، وعدم الوصول إلى المعنى بسهولة .

س/ ما مفرد كلمة جفون : جفن ، شوارد : شاردة .

البيت التاسع: يا من يعزّ علينا أن نُفارقهم ... وجداننا كل شيء بعدكم عدم

المفردات : يعز : يصعب ويشق ، وجداننا كل شيء : كل شيء نجده ونذكره (معجم) ، عدم : لا قيمة له .

الشرح : يقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة : يا من يصعب علينا فراقهم ، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً ، يعني لا يخلفكم أحد ولا

يكون لنا منكم بدل .

الفكرة الرئيسية للبيت التاسع : فراق سيف الدولة صعب ولا يحتمله المتنبي .

الأسئلة الخاصة بالبيت التاسع :

الفهم والتحليل : . س5 / ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً :

ب. عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآذب ، وضع ذلك في ضوء البيت التاسع :

لا يستطيع الاقتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

التذوق الجمالي :

س4 / السؤال الرابع : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ :

أ. اذكر مثلاً لكل منها في القصيدة . ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟ (مر الجواب سابقاً)

النداء : يا من يعزّ علينا ؟ ... النداء يفيد اللوم والعتاب والاستعفاف .

س8 / استخرج مثلاً على الطباق وجداننا : عدم .

أسئلة إضافية :

س / على من يعود الضمير في قوله : علينا ، وجداننا : الشاعر ، نفارقهم ، بعدكم : سيف الدولة (من) .

س / ما جذر كلمة : يعز : عزز ، نفارقهم : فرق ، وجداننا : وجد ، شيء : شيئاً .

س / ما دلالة البيت السابق : حب الشاعر لسيف الدولة وعدم قدرته على مفارقتها .

البيت العاشر: ما كان أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَتِي ... لو أن أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

المفردات : أَخْلَقْنَا : أجدرنا ، أَمَمٌ : قريب (معجم) ، كان زائدة لأنها وقعت بين ما التعجبية وفعل التعجب ، تَكْرَمَة : إكرام .

الشرح : ما أجدرنا ببركم ، وإكرامكم وتكرمتكم ، لو كنا قريبين في المودة . بمعنى : لو كنتم تحبوننا ، كما نحبكم ، لكنكم تكرموننا .

الفكرة الرئيسية للبيت العاشر : المتنبي هو الأجدروالأولى بالإكرام من غيره .

معجم ودلالة س5 / فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين :

أ. ما كان أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لو أن أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ (أجدرنا)

لعمري لئن أَخْلَقْتُ ثوب التغزل وأصبحت عن عين الغيور بمعزل (أبلّيتُ)

الفهم والتحليل : س7 استخلص قيمة إيجابية في البيت السابق : احترام الصديق

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : أَخْلَقْنَا ، أَمْرِنَا : الشاعر ، أَمْرَكُمْ ، مِنْكُمْ : سيف الدولة .

س/ ما جذر كلمة : أَخْلَقَ : خلق ، تَكْرَمَة : كرم .

البيت الحادي عشر: إن كان سَرَّكُمْ ما قال حاسدٌ ... فما لَجُرَح إذا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

المفردات : سَرَّكُمْ : أسعدكم .

الشرح : يقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة : إن كان ما قاله الحاسد ، واختلقه الواشي بيننا يرضيكم ويسرّكم فلا أجد به ألماً ولا

أشتكي منه مع شدة وجعه .

الفكرة الرئيسية للبيت الحادي عشر : صبر المتنبي على الألم إن كان ذلك يسر سيف الدولة .

الفهم والتحليل : س5 . / ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً : أ. علام عاتبه ؟

عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .

س8 / استخرج مثالا على الطباق : سَرَّكُمْ : أَلَم .

اسئلة اضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : سَرَّكُمْ ، أَرْضَاكُمْ : سيف الدولة ، حاسدنا : المتنبي .

س/ ما جذر كلمة : سَرَّكُمْ : سرر ، أَرْضَاكُمْ : رضي . /// س/ ما دلالة فما لجرح إذا أرضاكم أَلَم : حب الشاعر لسيف الدولة .

البيت الثاني عشر: وبيننا لو رعيتم ذاك معرفث ... إن المعارف في أهل النهى ذمم

المفردات: النهى : مفردا النهية ، وهي العقل (معجم) ، أهل النهى : أصحاب العقول ، الذمم : جمع ذمة وهي العهد (معجم).

الشرح : يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة التي إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع ، لأن أهل العقل يراعون حق المعرفة ،

فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها .

الفكرة الرئيسية للبيت [12]: دعوة المتنبي سيف الدولة لمراعاة المعرفة بينهم والتي بمثابة العهد عند أهل العقل .

الأسئلة الخاصة بالبيت الثاني عشر :

الفهم والتحليل : س4 / .برزت الحكمة في أشعار المتنبي, اذكر بيتا تضمن الحكمة في القصيدة, ووضحه.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

س5 / .ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا :

ج. لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه, منها: التذكير بالواجب. وضح ذلك في البيت السابق .

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

التدويف الجمالي : س3 / ما دلالة التركيب (أهل النهى) :

ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة .

أسئلة إضافية:

س/ على من يعود الضمير في قوله : بيننا : المتنبي وسيف الدولة ، رعيتم : سيف الدولة .

س/ ما جذر كلمة : المعارف : عرف ، النهى : نهي .

س/ ما المشار إليه في (ذاك). : معرفة

البیت 13: كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيْباً فَيَعْجِزُكُمْ ... وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

المفردات: الكرم: أهل الكرام.

الشرح: يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام..

الفكرة الرئيسية للبيت [13]: عدم وجود عيب عند المتنبي.

الأسئلة الخاصة بالبيت الثالث عشر:

الفهم والتحليل:

س13/ ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟ قراءة

يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. (ويترك أيضاً للطالب).

س14/ قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك": قراءة

أ. إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلوا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقهم، وأعرض عن المتنبي.

المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب. (ويترك أيضاً للطالب).

ب. ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير.

أسئلة إضافية:

س/ على من يعود الضمير في قوله: تطلبون، يعجزكم: سيف الدولة، لنا: المتنبي.

س/ ما جذر كلمة: عيباً: عيب، تأتون:أتي.

س/ ما دلالة قول الشاعر: (كم تطلبون لنا عيباً).: إصغاء سيف الدولة للواشين والحاسدين.

البيت الرابع عشر: ليت الغمام الذي عندي صواعقه ... يزيلهنّ إلى من عنده الديم

المفردات: الغمام: مفردا الغمامة، وهي السحابة. الصواعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد، الديم: مفردا ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

الشرح: يعني بالغمام: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذى منه، شبهها بالصواعق. وقصد الشاعر (بالغمام) سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و(الديم) عطاء سيف الدولة عند غيره. يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه)- يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

الفكرة الرئيسية للبيت [14]: تمنى المتنبي أن ينقل سيف الدولة الأذى إلى الحاسدين.

الأسئلة الخاصة بالبيت الرابع عشر:

التذوق الجمالي:

السؤال الأول: وضح الصورة الفنية في البيت: ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى من عنده الديم

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

س4/ السؤال الرابع: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ:

أ. اذكر مثلاً لكل منها في القصيدة. ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟ (مر الجواب سابقاً)

التمني ليت الغمام ... ويفيد التمني هنا التحسر

السؤال السابع: وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته: أ. أشر إلى ذلك:

الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق.

ب. ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن

الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، مما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

أسئلة إضافية :

س/ ما المقصود بـ : الغمام : المتنبي صواعقه : أذى وعقاب سيف الدولة ، الديم : العطاء من سيف الدولة

س/ مفرد الكلمات الآتية : الغمام : غمامة ، الصواعق : صاعقة ، الديم : الديمة

س/ على من يعود الضمير في قوله : عندي : المتنبي ، صواعقه : الغمام ، يزيلهن : الصواعق ، عنده : مَنْ .

س/ ما جذر كلمة : غمام : غمم ، يزيلهن : زول ، الديم : دوم أوديم . .

البيت الخامس عشر: أرى النوى يقتضيني كل مرحلة... لا تستقل بها الوخادة الرسم

المفردات : النوى : البعد ، يقتضيني : يطالبني ويكلفني ، مرحلة : مسافة يقطعها المسافر ، تستقل : ترحل

الوخادة : مفردا : الوخدة ، وهي الإبل التي تسير الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع مع توسيع الخطو .

الرسم : مفردا رسم وهي الناقة التي تسير الرسم ، والرسيم : ضرب من سير الإبل السريع فتؤثر في الأرض باخفافها لسيورها الشديد .

الشرح : أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل بسرعة ، لبعد منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .

الفكرة الرئيسية للبيت [15] : تهديد المتنبي لسيف الدولة بالرحيل .

الأسئلة الخاصة بالبيت الرابع عشر :

المعجم والدلالة : س5/ فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط :

ب. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم (البعد)

تزوجت أسماء الزبير وليس له مال ولا مورد ، فكانت تلحف فرسه ، وتديق النوى لدابته . (جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها)

الفهم والتحليل س5/ . ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا :

ج. لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها : التعريض بالرحيل ، وضح ذلك .

أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم .

أسئلة إضافية:

س/ على من يعود الضمير في قوله : يقتضيني : المتنبى ، بها : مرحلة .

س/ ما جذر كلمة : النوى : نوي ، يقتضيني : قضي ، تستقل : قلل ، الوخادة : وخذ .

س/ ما دلالة البيت السابق : تهديد الشاعر لسيف الدولة بالرحيل .

س/ ما دلالة (لا تستقل بها الوخادة الرسم) ؟ إظهار شدة عتابه بالرحيل إلى مناطق بعيدة .

س/ ما جمع : النوى : الأنواء ، مرحلة : مراحل .

البيت السادس عشر: لئن تركن ضميراً عن ميامينا ... ليحدثن لمن ودعتهم ندم

المفردات : ضُميرٌ : جبل على يمين قاصد مصر من الشام. (معجم) ، ميامن : مفرد ميمنة جهة اليمين. تركن : يقصد النوق

الشرح : إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه

سيندم على فراقه .

الفكرة الرئيسية للبيت [16] : سيف الدولة سيندم إذا غادر المتنبى إلى مصر .

الفهم والتحليل : .س5/ ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً :

ج. لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها : التعريض بالرحيل ، وضج ذلك .

لئن تركن ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : تركن : الوخادة الرسم ، ميامينا : المتنبى ، ودعتهم : التاء : المتنبى ، هم : سيف الدولة .

س/ ما جذر كلمة : ميامن : يمن ، ودعتهم : ودع .

البيت السابع عشر: إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا... أن لا تُفارقهم فالراحلون هم

المفردات: قدروا : استطاعوا ، ترحلت : رحلت .

الشرح : إذا رحلت عن قوم وهم قادرين على إكرامك وإبقائك بينهم ولم يفعلوا ، فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم

(يا سيف الدولة) تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة .

الفكرة الرئيسية للبيت [17]: من لم يمنعك من السفر وهو قادر على إبقائك فهو المرتحل عنك .

الفهم والتحليل : س5/ ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا :

ج. لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها : التعريض بالرحيل ، وضج ذلك . البيت السابع عشر

أسئلة إضافية:

س/ على من يعود الضمير في قوله : ترحلت : المتنبي ، قدروا ، هم : قوم . // س/ ما جذر كلمة : ترحلت : رحل ، تفارقهم : فرق .

س/ ما دلالة (فالراحلون هم) : من اختار رحيل المتنبي ووافق عليه .

س/ من يخاطب المتنبي في كلمة (ترحلت) : نفسه . // س/ بم توحى كلمة (ترحلت) : بقسوة المفارقة وصعوبتها

س/ لم حمل المتنبي سيف الدولة مسؤولية رحيله ؟ لأنه كان قادرا على ثنيه عن السفر وإبقائه .

البيت الثامن عشر: شرّ البلاد مكان لا صديق به ... وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

المفردات: يصم : يعيب (معجم) . شر : أسوأ ، يكسب : ينال .

الشرح : إن أسوأ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وأسوأ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة .

الفكرة الرئيسية للبيت [18]: المكان الأسوأ لا يوجد فيه صديق وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب .

الفهم والتحليل : 4. برزت الحكمة في أشعار المتنبي. اذكر ثلاثة بيتا تضمن الحكمة في القصيدة. ووضحه .

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : به : مكان .

س/ ما جذر كلمة : شر : شرر ، مكان : كون ، يصم : وصم .

س/ ما دلالة (صديق) : سيف الدولة .

البيت التاسع عشر: هذا عتابك إلا أنه مقتر ... قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

المفردات: مقّة : محبة (معجم) ، الدرّ : واحدته درة وهي اللؤلؤة الكبيرة، كلم : جمع كلمة .

الشرح : يخاطب المتنبي سيف الدولة ويقول له : هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منّي إليك إلا أنه محبة وودّ؛ لأن العتاب يجري بين

المحبين، وهو وودّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

الفكرة الرئيسية للبيت [19]: عتاب المتنبي لسيف الدولة من باب الود والمحبة. .

الفهم والتحليل ص5/ . ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا :

ب. عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو وودّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

س11/ يقال : " العتاب هدية الأحاب " :

أ. أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

ب. بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزما ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. (ويترك أيضا للطالب).

التذوق الجمالي

السؤال الأول: وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي :

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

أسئلة إضافية :

س/ على من يعود الضمير في قوله : عتابك : سيف الدولة ، أنه : الدر .

س/ ما جذر كلمة : عتابك : عتب، در : درر .

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : الدر : درة ، كلم : كلمة .

أسئلة الكتاب كما في دليل المعلم

المعجم والدلالة :

- الشَّيْم : البارد.
 الغُرّة : غرة الرجل وجهه.
 الشوارد : جمع شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان.
 جرّأها : الأصل جرأها، بمعنى من أجلها.
 وجداننا كل شيء : كل شيء نجده أو ندركه.
 الأَمَرُ : القريب.
 الرُّسْم : مفردا رَسوم، وهي الناقاة التي تسير الرسيم، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.
 ضَمِيرٌ : جبل على يمين قاصد مصر من الشام.
 يَصِمُ : يعيب.
 المقة : المحبة.

السؤال الثاني: عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الوَخَاذة: مفردا: الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير سريع.
 الدَّيْم: مفردا: الديمة، وهي المطريدوم في سكون.
 الذِّم: مفردا: الذمة، وهي العهد.
 النُّهْي: مفردا: النُّهية، وهي العقل.

السؤال الثالث: ما الجذر اللغوي لكل من:

- مقة: وَمَقَّ // يصم: وَصَمَ. // تدعي: دَعَوَ.

السؤال الرابع: ما جمع كل من:

- سَقَم: أسقام خصم: خصوم غرة: غُرر

السؤال الخامس: فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

- أ. ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمر (أجدرنا)
 لعمرى لنن أخلقنا ثوب التفزل وأصبحت عن عين الغيور بمعزل
 قرب مصونات بكرن لنزهة فوافين في غمى بأنزه منزل (أبليت)
 ب. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم (البعد)
 تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تلحف فرسه، وتدق النوى لدابته. (جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها)

1. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب

2. مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه , ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.

3. وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له , بين هذا.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده , وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

4. برزت الحكمة في أشعار المتنبي , اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة , ووضحها.

البيت السادس : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة , فأي نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر : المعارف عند أهل العقول عهد وذم لا يضيعونها .

البيت الثامن عشر : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه , وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

5. ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا :

أ. علام عاتبه ؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .

ب. عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآدب , وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية :

مالي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمر

عاتبه بإظهار مدى حبه له , هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له , ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره , بقلوب غير خالصة , ونيات غير صادقة .

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة , ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي , أو أن يكون للشاعر منه بدل .

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة , لأن العتاب يجري بين المحبين , وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات , وإن أزعجت سيف

الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة .

ج. لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه , منها : التعريض بالرحيل , والتذكير بالواجب , وضح ذلك .

التعريض بالرحيل : في قوله :

أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

لئن تركن ضميرا عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

التذكير بالواجب : في قوله :

وبيئنا لورعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذم

6. دلل بيت من القصيدة على كل من :

أ. اعتداد الشاعر بنفسه .

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصر

ب. اعتداد الشاعر بشعره .

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ج. مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم "

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحرم فيمن شحمه ورم

7. استخلص ثلاثا من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة .

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهد، عدم الانخداع بالمظاهر.

8. كيف ننصرف في كل موقف مما يأتي:

أ. حينما تجد عيبا في صديقك .

ب. حينما يجافيك صديقك . (يترك لتقدير المعلم والطالب) .

9. ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور

فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي، (ويترك أيضا للطالب) .

10. لو كنت مكان الشاعر، هل تَخار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟ (يترك للطالب) .

11. يقال : " العناب هدية الأحاب " :

أ. أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى .

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

ب. بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة .

أرى الشاعر ملتزما ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. (ويترك أيضا للطالب) .

12. قال أبو العنّاهية :

وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصير

أ. أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العنّاهية .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

ب. البصير يرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلا فطنا مدركا ذا بصيرة وبعد

نظر. (ويترك أيضا للطالب) .

13. ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في نصوصك ؟

يجنب الإنسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. (ويترك أيضا للطالب) .

14. قيل: " إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا , فإن لم تجد فلم نفسك " :

أ. إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقهم , وأعرض عن المتنبي .

المتنبي كان حريصا على صلته بسيف الدولة , فعاتبه عتاب المحب . (ويترك أيضا للطالب) .

ب. ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق , مراجعة النفس , ترقب الخير . (ويترك أيضا للطالب) .

15. كيف ننظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحا مقنعا لثنيه عن هذا .

أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية , وهي ليست من عند البشر , فلا تغتر بما لديك . (ويترك أيضا للطالب) .

التذوق الجمالي :

السؤال الأول: وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهنّ إلى من عنده الديم

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً , وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب , كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما ماطرة .

هذا عتابك إلا أنه مقّة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه .

السؤال الثاني: وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتيين:

واحرّ قلباه ممن قلبه شبر ومن بجسمي وحالي عنده سقم

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي , وصدده عنه .

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

كناية عن إراحة الفكر , والاطمئنان .

السؤال الثالث: ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل مما يأتي:

وبيننا لورعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذم

ذوو العقول الراجحة , ومنهم سيف الدولة .

السؤال الرابع: أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتحدّ:

أ. اذكر مثالا لكل منها في القصيدة . ب. ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام :

ما لي أكرم حبا قد برى جسدي وتدّعي حب سيف الدولة الأمر يفيد التعجب .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم يفيد النفي .

النداء :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم يفيد اللوم والعتاب

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم يفيد اللوم والعتاب

واحرّ قلباه ممن قلبه شبر ومن بجسمي وحالي عنده سقم يفيد الندبة .

التمني: إن كان يجمعنا حب لغرتة فليت أنا بقدر الحب نققسمُ
ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهن إلى من عنده الديمُ
وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

السؤال الخامس: ماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في قوله :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صممُ
لبيان تحقق معناهما وثبوتيه.

السؤال السادس: ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي:

واحرّ قلباه ممن قلبه شبر ومن بجسمي وحالي عنده سقم (الألم والتحسر)
يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم (الحب)
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم (الفخر)

السؤال السابع: وظّف المثنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ. أشر إلى ذلك: الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق.

ب. ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، مما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

السؤال الثامن: اسنخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الخصم، الحكم / تدعي، أكتم / الأنوار، الظلم / شبر، حرّ / أنام، يسهر / وجدان، عدم.

الأسئلة الوزارية :

وزارة 2021 :

س1 / الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت :

(وبيننا لورعيتم ذاك معرفة ... إن المعارف في أهل النهى ذم) :

أ - التعريض بالرحيل ب- إظهار الألم ج - التذكير بالواجب د- الاعتداد بالنفس

س2 / (ليت الغمام الذي عندي صواقه ... يزيلهن إلى من عنده الديم)

يتضمن البيت السابق الصورة الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر :

أ - سيف الدولة سحبا ب- همومه غماما ج- إيذاء سيف الدولة صواق د- عطايا سيف الدولة غيوما ماطرة

وزارة 2020 :

س1 / (أعيذها نظرات منك صادقة ... أن تحسب الشحر فيمن شحمه ورم)

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) إلى :

أ - عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين ج- عدم الخوف من الاعداء د- الظن الحسن بالآخرين

س2 / (ليت الغمام الذي عندي صواقه ... يزيلهن إلى من عنده الديم)

المقصود بالصواق في البيت السابق :

أ - إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر

ج - جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

وزارة 2020 تكميلي

س1 / ما يفيد النداء في قول المتنبي : (يا أعدل الناس إلا في معاملتي ... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم)

أ - الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والحسرة

س2 / مفرد كلمة (الرُسْم) في قول المتنبي (لا تستقل بها الوخادة الرسم) :

أ - رسم ب- رسم ج- رسوم د- رسوم

س3 / البيت الذي اشار فيه المتنبي إلى أنه : (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) :

أ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعت كلماتي من به صمم

ب - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ... إذا استوت عنده الانوار والظلم

ج - أعيذها نظرات منك صادقة ... أن تحسب الشحر فيمن شحمه ورم

د - أنا ملء جفوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

س4 / ما تحته خط في البيت (أنا ملء جفوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جرّاه ويختصم) كناية عن :

أ - الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولعانها

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| ١- أَنَامَ مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا | وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ |
| ٢- وَيَبِينُنَا لَوْ رَعَيْنَتْ ذَاكَ مَعْرِفَةً | إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ |
| ٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيُعْجِزُكُمْ | وَيُكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَسْرُ |
| ٤- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ | لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ |
| ٥- لَيْتَنِي تَرَكْتُ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِينَا | لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ |
| ٦- إِذَا تَرَكْتُ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا | أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ |

- (١) ما معنى كلمة (الوَخَادَةُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علامتان)
- (٢) ما أسنوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٣) ما دلالة تركيب (أَهْلُ النَّهْيِ) المخطوط تحته في البيت الثاني؟ (٣ علامات)
- (٤) حدّد البيت الذي يحمل معنى: أنتم تختارون البعد إذا ألجأتموني إليه. (علامتان)
- (٥) اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٣ علامات)
- (٦) استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على الطباق. (علامتان)
- (٧) ما مفرد كلمة (الرَّسْمُ) الواردة في البيت الرابع؟ (علامتان)

في المفرد

إما ان تكتبه من
غير ضبط أو
يكون الضبط
صحيحاً

أسئلة اختيار من متعدد خارجية

1. الغرض الشعري لقصيدة (وا حرّ قلباه) هو :-

- أ- الوصف ب. العتاب ج. الرثاء د. الهجاء

2. خاطب المتنبي سيف الدولة حديث :-

- أ- المستجدي المستعطف . ب. المحبّ المعتاب . ج. العابس الحزين . د. المفتخر بنفسه .

3. أظهر المتنبي في هذه القصيدة بواعه فائقة في :-

- أ- المبالغة في الوصف . ب. المبالغة في الاعتداد بالنفس . ج. المبالغة في اعتداده بشعره . د. نظم الشعر .

4. عبّر المتنبي بلفظ "الشوارد" في قصيدته عن :-

أ- الحُساد . ب. الإبل الشاردة . ج. فحول الشعر . د. قصائد تروى بكل مكان .

5. معنى كلمة "ضمير" في قول المتنبي : "لئن تركن ضميراً عن ميامننا" :-

أ- فرس المتنبي التي تركها بعد رحيله . ب. فرس سيف الدولة . ج. جبل على يمين قاصد مصر من الشام . د. أحد أبناء سيف الدولة .

6. البيت الذي تبرز فيه الحكمة مما يأتي هو :

أ- هذا عتابك إلّا أنّه مقة قد ضُمن الدّر إلّا أنّه كلم

ب- أرى النوى يقتضيّني كلّ مرحلة ... لا تستقلّ به الوحّادة الرّسم

ج. شرّ البلاد مكان لا صديق به وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم -

د. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ... ألّا تفارقهم فالأرحلون هم

7. البيت الذي انتهج فيه المتنبي أسلوب التعريض بالرحيل :-

أ- لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثنّ لمن ودّعته ندم

ب- شرّ البلاد مكان لا صديق به ... وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

ج. إنّ كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم

د. يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم

8. البيت الذي يدلّ على اعتداد الشاعر بنفسه مما يأتي هو :-

أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعت كلماتي من به صمم

ب- أعيذها نظرات منك صادقة ... أن تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم

ج. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ... ألّا تفارقهم فالأرحلون هم

د. أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

9. البيت الذي يحمل فكرة "العتاب هديّة الأحياء" :-

أ- يا أعدل النّاس إلّا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

ب- وبيننا لورعيتم ذاك معرفة ... إنّ المعارف في أهل النّهي ذم

ج. إنّ كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم

د. هذا عتابك إلّا أنّه مقة قد ضُمن الدّر إلّا أنّه كلم

10. أنام ملء جفوني عن شواردها... ويسهر الخلق جأرها ويختصر // سبب سهر الخلق وخصامهم في البيت هو :

أ- الأمير سيف الدولة . ب. عطايا سيف الدولة . ج. رضا سيف الدولة . د. فهم معاني قصائد المتنبي .

11. المقصود بـ "مَنْ شحمه ورم" هو :

أ- الواشون المدّعون حبّ سيف الدولة . ب. سيف الدولة . ج. المتنبي . د. حكمة سائرة .

12. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي... وأسمنت كلماتي مَنْ به صمم -

عبر المتنبي بالفعل الماضي "نظر"، أسمنت" لبيان :

أ- شدة افتخاره بنفسه في الماضي والحاضر . ب. اعتداده بشعره وأدبه .

ج. تحقّق المعنى وثبوته . د. تذكير سيف الدولة بدقة أدبه وجودة شعره .

13. واحرق قلباه مِمّن قلبه شِيم... ومَنْ بجسمي وحالي عنده سقم -

الضبط الصحيح لحرف "الباء" في كلمة "شِيم" :

أ- الضمّ . ب. الفتح . ج. الكسر . د. السكون .

14. مفرد كلمة "الديم" هو :-

أ- دومة . ب. ديامة . ج. ديمية . د. دمامة .

15. قصد المتنبي بلفظة "الديم" في قوله : "يزيل هنّ إلى مَنْ عنده الديم" :-

أ- سيف الدولة . ب. أذى سيف الدولة للمتنبي .

ج. عطايا سيف الدولة للمتنبي . د. عطايا سيف الدولة عند الآخرين .

16. وبيننا لورعيتم ذاك معرفة... إنّ المعارف في أهل النّهي ذمّر - : المقصود بالضّمير "نا" في "بيننا" هو :

أ. المتنبي والوشاة . ب. المتنبي والوشاة وسيف الدولة .

ج. المتنبي وسيف الدولة . د. الوشاة وسيف الدولة .

17 - جذر كلمة "مقة" في قول المتنبي : "هذا عتابك إلّا أنّه مقة" :-

أ- مقق . ب. ومق . ج. قوم . د. مقو .

صيغة السؤال الوزاري :

- 1- حلل أسلوب الشرط إلى عناصره ...
- 2- أعرب ما تحته خط (المطلوب إعراب فعل الشرط وجواب الشرط وهو الفعل المضارع المجزوم)
- 3- استخرج أسلوب شرط جازم أو غير جازم واستخرج أداة شرط ...
- 4- ميز أسلوب الشرط ... 5- اختر الإجابة الصحيحة ...

أسلوب الشرط : جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية :

الشرط : أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط

مثال : مَنْ يدرسْ ينجحْ

للشرط نوعان :

1. **شرط جازم** : وهنا يكون فعل الشرط وجوابه مجزومين أو في محل جزم ..

وأدواته : **إن** : وهي حرف شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون .

متى ، من ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما : أسماء شرط جازمة تجزم فعلين .

الأمثلة : **إن تسرعْ تندم** : فعل مضارع مجزوم بالسكون

مَنْ يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم : فعل مضارع مجزوم بالسكون

مهما تجتهدوا تنالوا خيرا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون

من يتق الله يجعل له مخرجا : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

ملاحظة : قد يأتي فعل الشرط أو جوابه فعل ماض فيكون في محل جزم .

2. **شرط غير جازم** : وهنا يعرب ما بعد أداة الشرط حسب موقعه . وأدواته : **لو ، لوما ، لولا ، إذا ، كلما** .

لولا الأمل لَمات الناس . الأمل سد مسد فعل الشرط // مات جواب الشرط : لام واقعة في جواب الشرط

ملاحظات :

- 1 - لولا (يأتي بعدها اسم ويعرب مبتدأ مرفوع لخبر محذوف تقديره موجود) سدت مسد فعل الشرط .
 - 2 - أحيانا تقع اللام (لـ) في أسلوب الشرط أو الفاء (فـ) : واقعة في جواب الشرط : إذا نجحت فلك جائزة .
 - 3 - الاسم بعد (لولا) : يعرب مبتدأ مرفوع بالضممة .
- س/ اقرأ النص ثم أجب عما يليه :
- (كلما زاد حرصك على التفوق زادت فيك الهمة ، ومن يطلب النجاح بالكسل فلا يصل إلى ما يريد)
- 1 - استخرج أسلوب شرط جازم (من يطلب النجاح بالكسل فلا يصل ..)
 - 2 - أسلوب شرط غير جازم (كلما زاد حرصك زادت ...)
 - 3 - أداة شرط غير جازمة (كلما) 4- أداة شرط جازمة (من)
 - 4 - بين أركان الشرط في جملة : (من يصنع الخير في غير أهله **يجد** الذم)

تدريبات الكتاب

أ - استخرج أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبينا فعل الشرط وجوابه :

1 - " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ "

2 - " وَلَوْ لَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ "

3 - " آيَةُ الْمُنَاقِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْتَمَنَ خَانَ . "

4 - مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ لَا يَعْصِمُ جَوَازِيهِ ... لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

5 - مَتَى يَكْثُرَ كَلَامُكَ يَكْثُرْ سَقَطُكَ .

6 - إِنْ تَتَوَاضَعَ لِلنَّاسِ يَقْدُرُوكَ .

7 - مَنْ يَفْعَلْ خَيْرًا يَلْقَ خَيْرًا .

ب - استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم :

1 - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفَرْتِهِ ... فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

2 - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا ... أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ

ج - أعرب ما تحته خط : إِنْ تَتَوَاضَعَ لِلنَّاسِ يَقْدُرُوكَ : فَعَلْ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِالسَّكُونِ .

أسئلة وزارية على درس أسلوب الشرط

وزارة 2021 :

صوّب الخطأ في الجملة الآتية : (إنّ تدنو من أخيك تفهمه)

وزارة 2019 :

الجملة التي ضبط آخر الفعل فيها ضبطا صحيحا هي :

- أ - إن تتواضع للناس يقدروك
ب - من يحترم الناس يحترموه
ج - متى تحسن للناس تلقّ خيرا
د - مهما تزرع من خير تحصده

وزارة 2020 تكميلي

الجملة التي تضمنت أسلوب شرط غير جازم :

- أ - حيثما تذهب تلقّ الخير ماثلا
ب - متى تاتنا تجدنا مسرورين
ج - إذا ترحلت عن قوم وقد قدرُوا... أن لا تُفارقهم فالراحلون هم
د - إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته.... فليت أنا بقدر الحبّ نقْتسم

وزارة 2019 تكميلي :

س / عين أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط في جملة (فمن يشأ أن يتقدم يجتهد) :

وزارة 2019 :

س / واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازما :

- أ - لولا الحياء لهاجني استعبار
ب - إذا درست نجحت
ج - لو صدقن لنجوت
د - مهما تقرأ تحصل على فائدة

وزارة 2019 شتوي :

حدد جواب الشرط في جملة : (وإذا وضعت لنفسك هدفا فاجتهد في تحقيقه)

أسئلة اختيار من متعدد على درس أسلوب الشرط

1- جواب الشرط في جملة (لولا دفعُ الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)

أ- دفع ب- الناس ج- بعضهم د- لفسدت

2- أداة الشرط غير الجازمة من التالي :

أ- من ب- إذا ج- أيّ د- أينما

3- أداة الشرط الجازمة من التالي :

أ- لولا ب- لوما ج- كيفما د- لو

4- فعل الشرط في جملة : (إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ تُفْلِحُوا فِي دُنْيَاكُمْ وَأُخْرَاكُمْ) .

أ- تتقوا ب- تفلحوا ج- دنياكم د- آخراكم

5- علامة إعراب ما تحته خط (إن تسرع تندم) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ- حذف حرف العلة ب- الفتحة ج- السكون د- الضمة

6- علامة إعراب ما تحته خط (إن تفعل خيرا تلق خيرا) . فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ- حذف حرف العلة ب- الفتحة ج- السكون د- الضمة

7- علامة إعراب ما تحته خط (إن تقوموا بواجبكم تريحوا أنفسكم)

أ- حذف حرف العلة ب- الكسرة ج- السكون د- حذف النون

الفعل المضارع بعد أداة
الشرط الجازمة : فعل
مضارع :

مجزوم بالسكون

حذف حرف العلة

حذف النون

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة : اسم مشتق يدل على **وصف ثابت أو شبه ثابت** ، تصاغ غالبا من الفعل الثلاثي **اللازم** ، وتدل على المزايا أو الطباع أو

العيوب أو الألوان .

أوزانها :

- **أفعل ومؤنثه فعلاء** (ألوان وعيوب وحلي) مثل : أحمر ، زرقاء ، أعرج ، أغيد
- **فعلان ومؤنثه فعلى** (خلو وامتلاء) : جوعان ، ظمآن ، حيران ، حيرى ، عطشان ، عطشى ، شبعان / ريان ..
- **فُعال** : شجاع ، فرات / **فَعَال** : حصان ، جبان /
- **فَعْل** : شهيم ، سهل / **فَعْل** : بطل ، حسن / **فَعْل** : لبق ، نحس /
- **فَعِيل** : كريم ، بخيل ، قصير ، مريض ، بعيد ، قريب ، لطيف ... (الرشيدة)

س / استخراج من النص صفة مشبهة :

(**الوسيم** هو من كان جوهرة **جميلا** وشخصيته **لبقة**)

س / أي من الكلمات الآتية صفة مشبهة :

أ- **سديد** ب- مفهوم ج- جالس د- كذاب

صيغة المبالغة

صيغة المبالغة : اسم مشتق يدل على حدوث الفعل **بزيادة** وكثرة ، وتصاغ غالبا من الفعل الثلاثي **المتعدي** .

أوزانها :

- **فَعَّال** : كَذَّاب
- **فَعُول** : صدوق
- **مِفْعَال** : مضياف
- **فَاعُول** : فاروق
- **فَعِيل** : صديق
- **فَعِل** : حذر
- **فَعِيل** : رحيم

(هو مقول كَذَّاب وأنت حذر والله غفور رحيم يحب الصديق والفاروق)

***** ملاحظة : تشترك الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في الوزنين (فعل وفعيل) ونميز بينهما من خلال الفعل ؛ فإن كان فعلها لازما

(لا يقبل ضمير الهاء) تكن صفة مشبهة ، وإن كان فعلها متعديا (يقبل الهاء الضمير) تكن صيغة مبالغة .

حذر (مبالغة) لبق (مشبهة) ، رحيم (مبالغة) كريم (مشبهة)

س/ استخرج من النص الصفات المشبهة وضيغ المبالغة :

(العظيم خلقه هو من كان صدوقا في الحديث وقريبا من القلب سميعا للآخرين)

س / اختر الإجابة الصحيحة

1 - واحدة من الكلمات الآتية تعد **صفة مشبهة** : (الكلمة التي فعلها لا يقبل ضمير الهاء)

أ- رحيم ب- عليم ج- سميع د- وسيم

2- واحدة من الكلمات الآتية **صيغة مبالغة** : (الكلمة التي فعلها يقبل ضمير الهاء)

أ- جميل ب- قريب ج- مريض د- فهيم

تدريبات الكتاب :

1 - صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية : جُمِلَ ، عَطِشَ ، سَهَّلَ ، زَرِقَ ، رَعُنَ

جمل : جميل // عطش : عطشان // سهل : سهل // زرق : أزرق // رعن : أرعن

2 - هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية : ضاف ، شكر ، صام .

ضاف : مضياف // شكر : شكور // صام : صوام

3 - ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :

أ - قال تعالى : { سيعلمون غدا من **الكذاب** الأشر } .

ب - قال تعالى : { هذان **خصمان** اختصموا في ربهم }

ت - قال المتنبي : **جواد** على العلات بالمال كله .. ولكنه بالدار عين بخيل

ث - ظننت أن الحل **سهل** .

4 - عد إلى الأبيات واستخرج صفتين مشبهتين ووزنهما .

شِمْ : فعل ، خَصِمَ : فعل

الأسئلة الوزارية للصفة المشبهة وصيغة المبالغة

وزارة 2021

استخرج صفة مشبهة وصيغة مبالغة : (المهارة تعني الاتقان والسرعة معا ، ولن يكون سباقاً من كان في عزلة عن هذين الشرطين ، فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلم : (إنّ الله يحبّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه))

وزارة 2020 :

الجملة التي احتوت على الصفة المشبهة :

- أ - كن عبدا شكورا
ب - يعجبني أن تكون فعّالاً لخير
ج - المضياف محبوب بين الناس
د - ظننت أن الحل سهل

وزارة 2020 تكميلي :

الجملة التي تتضمن صفة مشبهة :

- أ - بالعزم والإصرار تجعل الأردن الوطن الأمل
ب - نواصل مسعانا باجتهد نحو الأردن الأخضر
ج - الله رحيم بعباده الضعفاء
د - من مأمنه يؤتى الحذر

وزارة 2019 شتوي :

استخرج صفة مشبهة :

(ولا تقف وقفة الحيران ، فلكل مجتهد نصيب)

وزارة 2019 :

الصفة المشبهة في ما يأتي :

- أ - رحيم ب - وسيم ج - غفور د - سؤول

أسئلة خارجية على الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

1- المخطوط تحته { سيعلمون غدا من الكذاب الأشر } هي :

- أ- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم مفعول

2- المخطوط تحته { هذا خصمان اختصموا في ربهم } هي :

- أ- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم مفعول

3- اختر الصفة المشبهة من الكلمات التالية :

- أ- عليم ب- كريم ج- سميع د- رحيم

الأوزان (فعل / فعل) :

التي توجد في الصفة المشبهة وصيغة المبالغة ، نفرق بينهما من خلال الفعل فإن كان لازماً (لا يقبل الهاء) فهو صفة مشبهة : كريم.

وإن كان متعدياً (يقبل الهاء) فهو صيغة مبالغة : رحيم

4- الكلمة التي ليست صفةً مشبهةً من الكلمات التالية

أ- سهل ب- فرح ج- فهم د- بطل

5- الصفة المشبهة في البيت الآتي : جوادٌ على العلات بالمال كله ... ولكنه بالدارعين بخيلٌ

أ- جواد ب- العلات ج- بخيل د- أ+ ج

7- تصاغ الصفة المشبهة من الفعل (عطش) :

أ- أعطش ب- عطشى ج- عطشان د- ب+ ج

8- تصاغ الصفة المشبهة من الفعل (زرق) :

أ- أزرق ب- زرقاء ج- زريق د- أ+ ب

9- صيغة المبالغة من الكلمات التالية :

أ- وهّاب ب- قنوع ج- منّان د- جميع ما ذكر

10- تصاغ صيغة المبالغة من الفعل (ضاف) :

أ- ضيَّاف ب- مضياف ج- ضيوف د- ضايف

الوحدة الرابعة

الثقافة الصحية

«الحساسية»

الحساسية

(الغذاء والوقاية من الأمراض - نصر معوض)

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في

نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه الغبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو

شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان

السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرفة المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم

عن طريق الضم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في

النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرَّبو القَصْبِيّ)

وحساسية الأنف، وقد ثبت علميا وجود عدد من الفُطْرِيَّات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين،

وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفُطْرِيَّات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيا،

واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة

الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية

فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان

لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه

البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة

تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية

تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة

الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، الجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأمر أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأنثى من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

التعريف بالكتاب

حفظ

س/ من كاتب النص ؟ نصر معوض عالم مصري

س/ ما تحصيله العلمي ؟ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية ،

س/ اذكر اثنين من مؤلفاته ؟ وما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟

له مؤلفات وكتب منشورة، مثل "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"،
و"الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النص.

جو النص

حفظ

س/ عرّف الحساسية ؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

س/ ما هي أسباب الحساسية ؟

وبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة،

س/ أين تظهر أعراض الحساسية ؟

وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي،

س/ اذكر بعض طرق الوقاية منها ؟

تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

المقطع الأول :

(الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ،

وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد

التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم

السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرفة المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ،

وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد

أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية) .

- لا تنس المفردات الموجودة في أسئلة المعجم والدلالة ..

أسئلة الفهم والتحليل الخاصة بالمقطع الأول

أ. ما المقصود بالحساسية؟ نص

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في

نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

ب. اذكر أربعة أسباب للحساسية نص

غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين .

ج. كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟ نص

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، مما

يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

أسئلة إضافية

س1 / إلام يشير اسم الإشارة (ذلك) في عبارة : " فيؤدي ذلك إلى تولد الأجسام .. :

" إلى تهيج الأماكن التي وصلت إليها الكائنات الصغيرة .

س2 / على من يعود الضمائر : لها : الحساسية ، فيه : موسم الربيع .

س3 / ما مفرد الكلمات :

الأدوية : دواء ، عوادم : عادم ، الغرف : غرفة ، أنسجة : نسيج ، أعراض : عرض ، مواد : مادة ، مواسم : موسم .

س4 / ما جذر الكلمات الآتية :

شتى : شتت ، الحساسية : حسس ، الشائعة : شيع ، مواسم : وسم ، معينة : عين ، خاصو : خصص ، نهاية : نهي ، الربيع : ربع

، غبار : غبر ، طبيعي : طبع ، مادة : مدد ، الحيوانات : حيي ، الأدوية : دوي ، المضاد : ضد ، الحيوي : حيي ، الدخان : دخن ، السيارات

: سير ، كائنات : كون ، تصل : وصل ، تولد : ولد ، المصاب : صوب ، الدموية : دمي ، المحيطة : حوط ، الشعيرات : شعر .

المقطع الثاني :

(وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرَّبو القَصْبِيّ) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض. ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه).

• لا تنس المفردات الموجودة في أسئلة المعجم والدلالة ..

أسئلة الفهم والتحليل الخاصة بالمقطع الثاني

2- نقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر

الإصابة بها؟ نص

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

3- وضح المقصود بالحسب الغذائي حفظ

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

أسئلة إضافية

س1/ ما أنواع الحساسية؟ من نص الفقرة

س2/ ما دور الفطريات في الحساسية؟ من نص الفقرة

س3/ علل: تعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر. من نص الفقرة

س4/ على من تعود الضمائر التالية:

منها: أنواع، أبواغها: الفطريات، لتعقيمها: محتويات الغرفة، أماكنها: الملابس، فيها: حجرة النوم، لأنها: الأحذية.

س5/ ما مفرد الكلمات الآتية:

الفطريات: الفطري، التهابات: التهاب، أبواغ: بوغ، الجيوب: جيب، محتويات: محتوى، المطهرات: مطهر.

س7/ ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

عدّة: عدد، وسائد: وسد، تتجه: وجه، رئيس: رأس، يزداد: زيد، الوقاية: وقى، تغيير: غير، الجيدة: جيد، ضرورة:

ضرر، التهوية: هوي، الدائمة: دوم، محتويات: حوي، التلوث: لوث، النائم: نوم.

المقطع الثالث :

(ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها

الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له .

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك) .

• لا تنس المفردات الموجودة في أسئلة المعجم والدلالة ..

أسئلة الفهم والتحليل الخاصة بالمقطع الثالث

3- وضح المقصود بالحسّس الغذائي حفظ

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم .

4- اذكر عَرَضَيْنِ لكل من نص

أ- حساسية اللبن : انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال .

10- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص. رأيي

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد . ويترك أيضا للطالب .

التذوق الأدبي

1- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية حفظ

”إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له”

صور الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة .

أسئلة إضافية

س1/ ما هي أمراض الحساسية ؟ // س2/ اذكر ثلاثة أغذية تسبب الحساسية . من نص الفقرة

س3/ على من تعود الضمائر التالية :

معها ، أنها ، يتناولها ، وصوله : البروتينات ، أنسجته : الجسم ، تناوله : سكر اللبن ، لها أجسام غريبة ، منه : جزيء البروتين .

س4/ إلام يشير (ذلك) في عبارة : (فينتج عن ذلك تفاعلات) : يشير إلى تعامل الجسم مع البروتينات ...

س5/ ما مفرد الكلمات الآتية :

بروتينات : بروتين ، الأمعاء : معى ، تفاعلات : تفاعل ، معركة : معركة ، خلايا : خلية ، الأغذية : غذاء .

س6/ ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية : الغذائية : غذو ، يتناول : نول ، امتصاص : مصص ، المهضومة : هضم ، استطاع : طوع

، تتكون : كون ، تتصدى : صدي ، خلايا : خلو ، حماية : حمي ، جزيء : جزأ ، مسؤول : سأل ، وجيزة : وجز .

المقطع الرابع

(وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلا عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، الجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورا أساسيا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأمر أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأنثى من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان).

• لا تنس المفردات الموجودة في أسئلة المعجم والدلالة..

أسئلة الفهم والتحليل الخاصة بالمقطع الثالث

4- اذكر عرضين لكل من :

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة : القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

5- علك ما يأتي نص

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأمر أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأنثى من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

7- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ نص

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

8- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ نص

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

9- بعد دراستك النص، اقترح نذائير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل

حالة من الحالات الآتية: (رأي)

أ - سوء استخدام المنظفات : اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن : وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات السامة،

سن قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن

في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها : استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة،

واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة. (ويترك أيضا للطالب)

11- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

رأي

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضا للطالب.

12- اذكر سلوكات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابا وسلبا. نص

سلبا: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجابيا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة. ويترك أيضا للطالب.

13- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارا صحية، بين كيف نفيد من

منجزاتها، ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضا للطالب.

التذوق الجمالي:

س2/ من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق،

حفظ

ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص

1- المصطلحات العلمية، مثل: الربو القصبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

2- الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

3- مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

س3/ بين إلى أي مدى وقف الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المطلقي

صحيا والناظر فيه.

كان الكاتب موفقا في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على

الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطبا العقل لا العاطفة؛ إذ عرف الحساسية وذكر

مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

أسئلة إضافية:

س1/ اذكر عاملين طبيعيين يسببان الحساسية. س2/ ما هي الفئة العمرية الأكثر عرضة للطفح الجلدي (الأكزيما)؟

س3/ على من تعود الضمائر التالية: انتشارها: الأكزيما، به: مرض الحساسية

س4/ استخرج طباقا: العالية: المنخفضة، الامر: الأب.

س5/ ما مفرد الكلمات الآتية: الاورام: ورم، الأخوال: خال، الفتيان: فتى، الفتيات: فتاة، أرجاء: رجاء، الأخوال: خال، الأزمات

: أزمة.

س6/ ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية: الحرارة: حرر، العالية: علو، القيء: قيا، الأزمات: أزم، الإصابة: صوب، أغشية: غشاو

غشي، أشار: شور، أساسي: أسس، وقاية: وقى، الداء: دوا، تأثير: أثر، الوراثي: ورث، الأخوال: خول، الاعمام: عمم،

الفتيان: فتى.

أسئلة الكتاب كما في دليل المعلم

المعجم والدلالة

حفظ

أضف إلى معجمك اللغوي :

__عوادم السيارات : مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

__المكتظة : المزدحمة

__التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

__تتصدى لها : تواجهها.

2: عد إلى أحد المعاجم اللغوية ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الوجيزة : القصيرة.

التهيج : حدة التأثير.

المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

3: ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي :

أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محددة ، كالنسيج الطلائي ، والنسيج

العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء ، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز.

الربو القصبي : مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوبا مع مثيرات مختلفة .

الأبواغ : مفردها بوغ ، وهي خلية تكاثر لا جنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة

ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

4: ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية :

التهابات : لَهَب .

مكتظ : كَظَّ / كَظَّظ .

الاستعداد : عَدَّ / عَدَد .

5: عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) . جرثوم .

6: اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبينا أوجه ضبط الكلمة :

مَعِدَة ومَعْدَة .

7: اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) ، والراء في كلمة (الربوية) . الفُطريات ، الرَبَوِيَّة .

استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك . أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب .

1. في ضوء فهمك النص ، أجب عن ما يلي :

ت. ما المقصود بالحساسية؟ نص

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ث. اذكر أربعة أسباب للحساسية. نص

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج. كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟ نص

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، مما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

2- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟ نص

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها.

3- وضح المقصود بالتحسس الغذائي. حفظ

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

4- اذكر عرضين لكل من : نص

أ- حساسية اللبن : انتفاخ في المعدة ، غص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

5- علل ما يأتي : نص

ت - الحساسية مرض من أمراض العصر . لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ث - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية . لأخطاره على كل من يصاب به .

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية .

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

6- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية. نص

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

7- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ نص

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

8- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ نص

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

9- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات

الآتية: (رأي)

أ - سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات السامة، سن قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة

ارتفاع الحرارة، وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة. (ويترك أيضا للطالب)

10- يقال : المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص. رأي

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد . ويترك أيضا للطالب.

11- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك. رأي

أمراض : السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضا للطالب.

12- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابا وسلبا. نص

سلبا : التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجابيا : شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة. ويترك أيضا للطالب.

13- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارا صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب أضرارها من

وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضا للطالب.

1- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية : حفظ

”إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له“

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه

الخصائص من النص. حفظ

1- المصطلحات العلمية، مثل: الربو القصبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

2- الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

3- مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

3- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على

الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

الأسئلة الوزارية على وحدة الحساسية

وزارة 2021 :

س1 / (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا

وفيروسات أخرى)، المصطلح الطبي الذي يفسره المعنى السابق هو :

أ- أنسجة الجسم ب- الأجسام المضادة ج- الشعيرات الدموية د- التركيب الجيني

س2 / الفكرة التي تتضمنها العبارة : (الحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل

غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات أو المواد السامة) هي :

أ- مسببات الحساسية ب- مكان حدوث الحساسية ج- تعريف الحساسية د- أخطار التعرض لمواد غريبة

وزارة 2020 تكميلي :

س1 : العبارة التي وردت في نص الحساسية وتتضمن الصورة الفنية (صور الحساسية إنساناً يزداد حركة وحيوية) هي :

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية ب- الحساسية من أمراض العصر وتنشط في مواسم معينة

ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

وزارة 2020 :

س1 : الطباقي في عبارة (وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية

الجهاز التنفسي على نحو خاص) :

أ- دوراً / الوقاية ب- عام / خاص ج- الداء / الحساسية د- حساسية / الجهاز

س2 / البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيرسات ، هي :

أ- الأغشية المخاطية ب- غبار الطلع ج- أنسجة الجسم د- الأجسام المضادة

س3 / الضبط الصحيح لحرفي الراء والباء في كلمة الربوية في عبارة (... الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي) :

أ- الرَبَوِيَّة ب- الرَبُويَّة ج- الرَبَوِيَّة د- الرَبَوِيَّة

وزارة 2019 :

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملايس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

(علامتان)

١) ما معنى كلمة (تكديس) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

٢) بين معنى مصطلح (أبواغ) الوارد في النص.

(علامتان)

٣) إلى أي نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف؟

(٤ علامات)

٤) ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم:

أ - أين يكمن تأثيرها في جسم الإنسان؟

ب- اذكر اثنين من وسائل الوقاية منها.

(٣ علامات)

٥) وضّح العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية.

(علامتان)

٦) اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النص.

(علامتان)

٧) اضبط حرف (الباء) في كلمة (الربو) الواردة في النص.

(علامتان)

٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يستنشق) الواردة في النص.

وففكم الله

محكم

أستاذ عساف

البديل

صيغة سؤال الوزارة :

- 1 - استخرج من النص بدلا مطابقا / بعض من كل / اشتمالا ...
- 2 - 2- أعرب ما تحته خط
- 3 - اضبط آخر ما تحته خط
- 4 - ما نوع البديل أو اختر الإجابة الصحيحة

البديل :

تابع مقصود في الحكم يتبع اسما قبله في الإعراب يسمى المبدل منه ، ويعمل على إيضاحه . (مبدل منه + بديل)

يشرح الأستاذ أحمد قواعد المهارات / إن عمر بن الخطاب عادل / كتبت عن المعلم معلم الناس الخير

أنواعه

1. البديل المطابق / الكل من كل : (هذا تكرار إشارتي لمهنة ولقب وكنية عمر بن الخطاب بالتفصيل)

أ. (ابن ، ابنة ، بنت) إذا وقعت بين اسمين علمين (حفصة بنت عمر بن الخطاب)

ب. (اسم إشارة + ال...) الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة (قرأت هذا الكتاب ، وكتبت على تلك القصيدة)

ج. التكرار وتكون الأولى معرفة بأل والثانية مجردة من بأل (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين...)

أو الأول منون والثانية دون تنوين : قرأت كتاباً كتاب اللغة العربية

د. اللقب ، المهنة ، الكنية + اسم العلم (زار المهندس زيد العاصمة عمان ، وقرأ ديوان الشاعر أحمد شوقي)

هـ. التفصيل (يعيش المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، والدهر يومان : يوم لك ويوم عليك ، رأيت شاعرين : متقناً ومسيئاً) .

2. بديل البعض من كل / الجزء من كل : هو جزء حقيقي ملموس من المبدل منه ، ويتصل البديل بضمير يعود على المبدل منه

أمثلة :



عددت الصحيفة أوراقها . = عددت أوراق الصحيفة

أعجبتني الحديقة أشجارها ، نظرت إلى الكتاب غلافه ، رأيت المنزل نوافذه .

ملاحظة : (الكلمات : نصفه ، ثلثه ، بعضه ، معظمه ، أغلبه ،...) بديل بعض من كل . مثال : (قمر الليل إلا قليلاً نصفه) .

3. بديل الاشتمال : ويكون البديل جزءاً معنوياً ليس ملموساً ويتصل البديل بضمير يعود على المبدل منه .

الأمثلة : أعجبني الطالب خلقه = أعجبني خلق الطالب

، راقني القمر نوره ، استمتعت بالحديقة أريجها ، أزعجني الأطفال صراخهم ، ..

تدريبات الكتاب

1 - عين البدل واذكر نوعه :

- أ - {وانك لتهدي إلى صراط مستقيم ، **صراط** الله الذي له ما في السموات والأرض}
- ب - (عينان لا تمسهما النار : **عين** بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله)
- ت - أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ... ولا يستوي القلبان : **قاس** وراحم
- ث - أفادتني المكتبة **مراجعتها** .
- ج - أدهشني الطالب **تتمصه** شخصية البطل .

2 - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط :

- أ - استلذّ الضيف الطعامَ مذاقه . ب - أعدّ الطالب البحثَ خطته .

3 - أعرب ما تحته خط :

- أ - {إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم} بدل **مطابق** منصوب بالفتحة
- ب - تصفحت الديوانَ نصفه . بدل **بعض من كل** منصوب بالفتحة
- ت - أربع خصال يسود بها المرء : العلم والأدب والعفة والأمانة . بدل **مطابق** مرفوع بالضمّة
- ث - شممت الوردةَ أريجها . بدل **اشتمال** منصوب بالفتحة

4 - عد إلى النص واستخرج البدل :

- أ - مثل المضاد الحيوي **البنسلين** : ب - للجهازين : **الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي**
ج - من هذا **الداء** :



اسما الزمان والمكان

صغ اسم الزمان والمكان من الأفعال الآتية :-
بين نوع المشتق أو اختر الإجابة الصحيحة
استخرج من النص اسم زمان واسم مكان

اسما الزمان والمكان : اسمان مشتقان يدلان على زمان أو مكان حدوث الفعل .

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين :

1 - مَفْعَل :

أ - إذا كان مضارعه مضموم العين (الحرف الثاني في المضارع مضموم) : **دخُلَ يدخُل مدخُل / كتب يكتب مكتَب**

ب - أو مفتوح العين (الحرف الثاني بالمضارع مفتوح العين) : **لعب يلعب ملعب ، شرب يشرب مشرب**

ت - كان الفعل معتلا ناقصا (آخره حرف علة) سعى : مسعى ، رمى : مرمى ، شفى : مشفى ، لهى : ملهى .

2 - مَفْعِل :

أ - إذا كان الفعل معتلا مثالا واويا (أولاه حرف علة واو) : وعد : موعد / وقف : موقف

ب - إذا كان الفعل صحيح و مكسور العين في المضارع : هبط : يهبط مهبط ، عرض : يعرض معرض ، ضاق : مضيق

ومن غير الثلاثي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول : (مُر... -)

استودع : مُستودع ارتقب : مُرتقب ، انتهى : مُنتهى

ملاحظة 1 - : يتشابه اسما المكان والزمان واسم المفعول نميز بين اسم المفعول واسما المكان والزمان من خلال السياق (إن كان هناك ما

يدل على مكان فهو اسم مكان أو يدل على زمان فهو اسم زمان أولا يوجد فهو اسم مفعول) .

مُنطلق الطلاب مساء / منطلق الطلاب من البوابة / الطلاب منطلق بهم مع المعلم

ملاحظات : * كثيرا ما يصاغ اسم المكان على وزن مفعلة مثل : مدرسة ، منجرة ، مكتبة ، مقبرة ، مزرعة ..

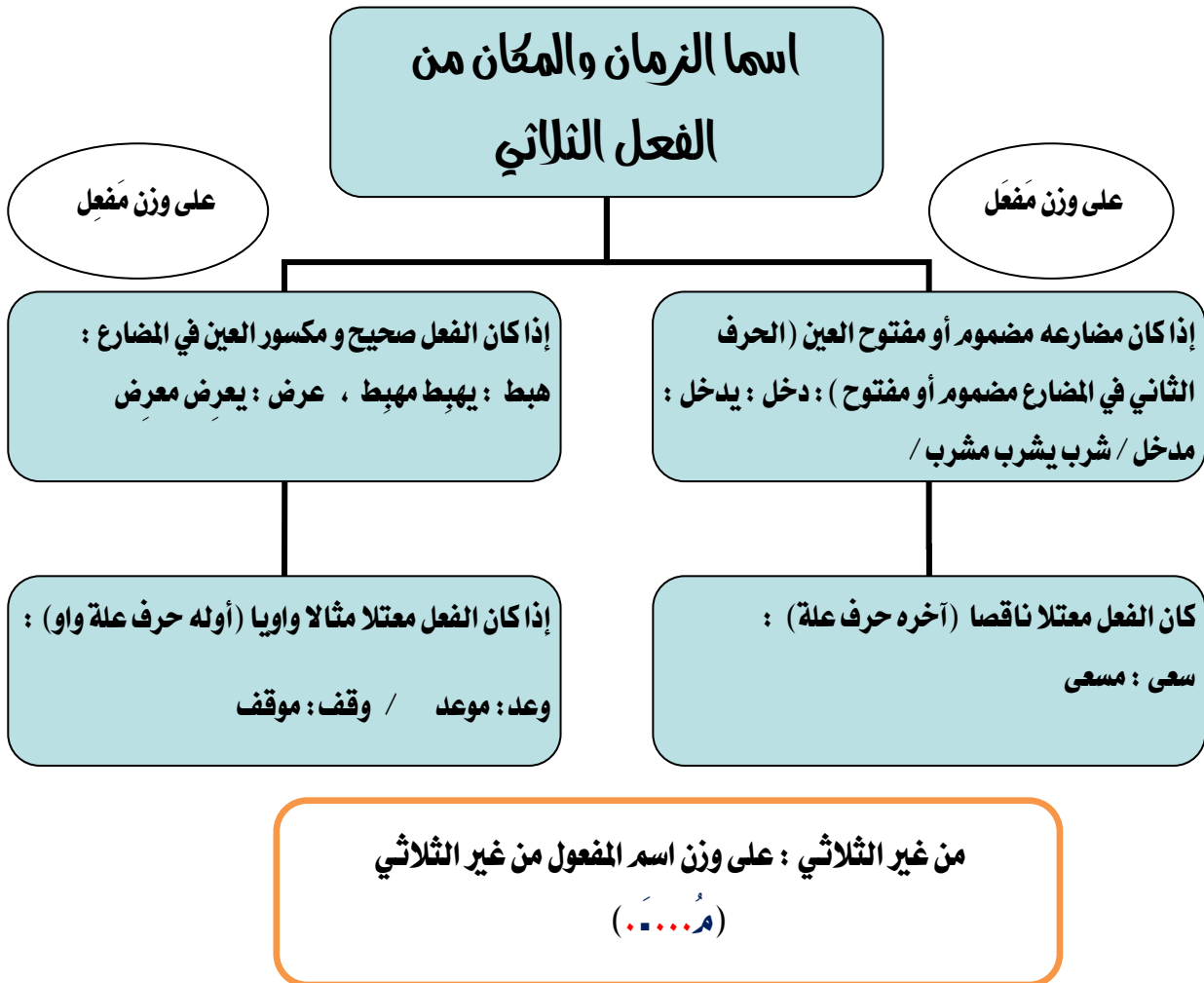
** كلمات تأتي كثيرا في الامتحانات : اسم زمان (**موسم ، مستقبل ، موعد ، مطلع ، مولد**) ، اسم مكان : (**مجتمع ، منزل ،**

موقف ، مجال ، موطن ، منبع ، مجلس) .

*** اسما الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن مَفْعَل أي فقط نزيد ميما مفتوحة :

دار : مدار ، / قال : مقال ، / سار : مسار .

**** قد يأتي اسم الزمان والمكان جمع أو مثنى : مواعيد ، معاهد ..



تدريبات الكتاب

1 - صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع الضبط :

أوى ، استوصف ، وعد ، لعب ، التقى : **مأوى ، مستوصف ، موعد ، ملعب ، ملتقى**

2 - يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة معرّض ، اذكر اللفظ الصحيح مع التعليل :

معرّض : لأن عين مضارع (يعرّض) مكسور يكون اسم المكان والزمان على وزن مفعّل

3 - ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ - {سلام هي حتى **مطلع** الفجر} زمان

ب - {خالدين فيها حسنت **مستقرا** ومقاما} مكان

ت - وفي الأرض **مناى** للكريم عن الأذى ... وفيها لمن خاف القلى **متعرّلاً** مكان

ث - النادي الثقافي **ملتقى** الشباب . مكان

ج - **والمورد** العذب كثير الزحام . مكان

ح - **موعد** الامتحان عند الساعة التاسعة صباح اليوم . زمان

4 - استخرج من الدرس اسم زمان ومكان : (مواسم ، منازل) .

الوحدة الخامسة

أنت الحبّ يا أردنّ

«أكتبُ عنك يا وطني»

سأكتب عنك يا وطني

ملاحظة : حفظ عشرة أسطر متتالية

المقطع الاول

(1)

سأكتب عنك يا وطني
 وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن
 وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني
 سأكتب كل ما أهوى
 وما يحلو إلى الوطن
 سأذكر أنك البشري
 وكل الخير للبشر
 فأتي كلما هتفتَ
 ظلّالُ الشوق تطلبني
 وأتي كلما امتدت ذراعك كي تُعانقني
 بشوق ثم تحضنني
 سأتي كلما نهضت
 رباك الطهرُ تسألني
 سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
 سأرجعُ للربى طوعاً
 وأحمل غربتي شوقاً
 وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 سأتي حالماً تدعو
 بلا خيل
 ولا طير
 ولا سفن
 عزيزاً كنت ولتبقَ
 مدى الأيام يا وطني

المفردات: الربى : ما ارتفع من الأرض ، أطوي : أقطع ، المحن : البلاء الشديد ، حاملا : عندما .

الشرح: يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدا عنه ، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه ، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل . ويرفع راية حبه للأردن تعبيرا عن حنينه وانتمائه إليه ، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة ، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه ، فهو البشري والأمل ، ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه ، في كل الأوقات ليلا أو نهارا ، شمساً أو ظلمة ، لينهي أوجاع غربته ، فيأتي مدفوعا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه ، مجتازا كل العوائق المادية بحرا وبراً وجوا ، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة .
” وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن ” : صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها .

أسئلة المقطع الأول

1 - اقرأ المقطع الشعري الأول ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - عبر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق .
” وأرسم رحلة للشوق ” و ” ظلال الشوق تطلبني ” و ” بشوق ثم تحضنني ” .
كتابته شعرا في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلما ناداه .

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟
نص
قوله : ” سأكتب كل ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن ”
ج - الأردن بلد الخير مع قلة موارده :

1 - استخرج من المقطع ما يدل على هذا ؟
نص
قوله : ” سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر ” .
الأردن بلد العطاء والخير والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه .

2 - اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر .
رأي

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون . ، وجود جمعيات خيرية ، والتعليم المجاني ، ويترك أيضا للطلاب .

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

1 - كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله : ” سأتي حاملا تدعوبلا خيل ولا طير ولا سفن ” . بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حاملا يدعوه ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقله إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه .

2 - علام يدل ذلك ؟
يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلقه به .

التذوق الأدبي للمقطع الأول

- 1 - وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :
 أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.
 ب - فآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني.
 ج - وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.
 د - سآتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني
 حفظ
 صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالا تلازمه , وصوّر الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه .
 صوّر الشاعر الوطن إنسانا يمدّ ذراعه ليعانقه .
 صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة .

أسئلة إضافية :

المقطع الأول :

- س1/ على من يعود الضمير في الكلمات الآتية :
- (عنك ، أنك ، ذراعك ، رباك ، كنت ، وطن الشاعر) . أحملها : راية الحب ، (تحملني ، تطلبني ، تعانقني ، تسألني ، وطني : الشاعر) .

س2/ ما دلالة كل مما يأتي :

- 1 - "سأكتب كل ما أهوى وما يحلو من الوطن" : حب الشاعر لوطنه يدفعه لكتابة كل ما يليق به .
- 2 - "سأذكر أنك البشرى وكل الخير للبشر" : الوطن منبع الخير والعطاء للناس جميعا .
- 3 - "سسآتي حالما تدعو بلا خيل ولا سفن" : سيعود إلى وطنه مجتازا كل العوائق المادية برا وبحرا وجوا .

س3/ وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي :

- 1 - فآتي كلما هتفت ظلال الشوق .. : شبه الظلال بإنسان يهتف .
- 2 - "وأحمل غربتي شوقا" : شبه الغربة بشيء يحمل .

س4/ استخرج طباقا من المقطع الأول . الشمس والظلماء .

س5/ ما مفرد الكلمات الآتية : ظلال : ظل ، سفن : سفينة ، الأوجاع : وجع .

س6/ ما جذر الكلمات الآتية : أهوى : هوي ، البشرى : بشر ، آتي : أتى ، ربي : ربو ، لتبقى : بقي ، مدى : مدي .

المقطع الثاني

(2)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغتربا
إذا طوفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إعصارا
وأتي في نسيم الفجر أحلاما
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
أنت بشارة الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

المفردات: مدى : أقصى مدة ، لحظة القدر : لحظة الموت ، تسامى : ترفع وتعالى ، خفقة : حركة واضطراب ، يبدد : يبعد ، يخلد : يديم ويبقى ، بهجة : سرور ، الطيف : الخيال الطائف وما يراه النائم والجمع أطياف ، الوجدان : منبع الشعور .

الشرح: يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن ، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدرة (موته) ، وإن كان بعيدا عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره . وجعل تراب وطنه ومياهاه وربيعه صورا يعبر بها عن إنتمائه للوطن ؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه ، وبمياهاه يزيل قسوة غربته ، وبربيعته تبهج أيامه . ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه ، ويقول : لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدا عنه ، ثم عدت إليه حاملا أشواقه وحببي الذي لا حدود له . ويبعد الشاعر ، متلهفا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار ، فالأردن مزروع في ذات الشاعر ، وهو البشارة السارة والخير في نفسه . ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما ” أنت أنا ” فالوطن هو الشاعر ، والوطن هو منبع الشعور والملمح ، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدانه إن كان بعيدا عنه .

أسئلة المقطع الثاني :

2- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

حفظ

أ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : "أنت أنا" .

ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

حفظ

في قوله : "سأتي في رياح الليل إعصارا، وأتي في نسيم الفجر أحلاما" .

نص

ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله : "وأنت الحب يا أردن"، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملمح للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه .

أسئلة إضافية :

المقطع الثاني :

س1/ على من يعود الضمير فيما يأتي : (فيك ، سواك ، ترابك ، إليك ، انت) : وطن الشاعر ، (لست ، طوفت ، عدت ، ذاتي) :

الشاعر .

س2/ ما مفرد الكلمات الآتية : مياه ، ماء ، رياح ، ريح ، أحلام : حلم ، الأفكار : فكر ، الصور : صورة .

س3/ وضح الصورة الفنية :

1 - قسوة الدهر : شبه الدهر بإنسان .

2 - أنسج من ربيعك : شبه الربيع بشيء ينسج .

س4/ ما دلالة كل مما يأتي :

1 - "سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر" : حبه لوطنه سيبقى حتى لحظة الموت .

2 - "سأتي في رياح الليل إعصارا وأتي في نسيم الفجر" : سيعود إلى وطنه في كل وقت ليلا وفجرا .

3 - "وأنت أنا" : توحد الشاعر مع وطنه فأصبحا كشيء واحد .

س5/ استخرج مقابلة : رياح الليل تتقابل نسيم الفجر .

س6/ ما الجذر : سأبقى : بقي ، سواك : سوي ، أحيا : حيي ، تسامى : سمو ، قسوة : قسو ، الدنيا : دنو ، عدت : عود ، رياح : روح ،

الوجدان : وجد .

المقطع الثالث

(3)

حمّاك الله يا أردن يا وطننا
 تنامي في محبتنا
 مع التاريخ والبنیان والسَّير
 لك الرايات نعليها
 لتخفق في ديار المجد ملهمة
 برويا أنت تحملها
 ومجد أنت صانعه
 ورافع راية العرب
 فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
 بفخر لا نظير لها
 فكيف أكون مغترباً؟
 وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضُّننا
 وأنت في حنايا القلب تسكنني
 أحبك في الدنا سهلاً وصحراء
 وخفقة وادي العرب

المفردات: تنامي: كبر، البنیان: البناء، نعليها: نرفعها، تخفق: تضطرب وتتحرك، ملهمة: موحية، لا تحصى: لا تعدّ، حنايا القلب: أعماقه، نظير: المثل والمساوي، الخفقة: الحركة والاضطراب.

الشرح: يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفة وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

أسئلة المقطع الثالث :

3 - اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك؟ حفظ
 بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

ب - أشار الشاعر بقوله: "فسجلنا لك الأسماء لا تحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمى بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبينا دلالتها. رأي
أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزهم.
أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك أيضا للطالب.

أسئلة إضافية :

المقطع الثالث :

س1/ ما دلالة كل عبارة مما يأتي :

1 - فكيف أكون مغتربا : لا يعتبر نفسه مغتربا لأن الوطن يحضنه .

2 - "أحبك في الدنيا سهلا وصحراء" : يحب ويعشق وطنه مهما كانت سهلا وصحراء.

س2/ على من يعود الضمير :

(حماك ، أنك ، أحبك : الأردن) ، (محبتنا ، سجلنا ، لنا : شعب الأردن) ، نعليها : الرايات ، تحملها : رؤيا ، الدنا : الدنيا .

س3/ ما مفرد كل من : الرايات : راية ، ديار : دار ، معالم : معلم ، حنايا : حنية ، الدنا : الدنيا .

المقطع الرابع

(4)

ترابك قد زرعَتْ به
 بذور الحب خالدة إلى الأبد
 لتعلو في سمائك أجمل الرايات
 رمز الفخر والإيمان والظفر
 فما أحسست في يوم
 بأني كنت مغترباً
 لأنك لم تُفارقني
 كما روجي تنادمني
 كما ظلي تسير معي
 فانت الداريا أردن أسكنها وتسكنني
 فروحي ما رأت سكناً
 سواك.... سواك يا وطني.

الشرح: تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعيشون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

أسئلة المقطع الرابع:

- 4 - في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: حفظ
- أ - الوطن مزروع بالخير، ما ثمره هذا الزرع؟
 ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.
 ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأت سكناً سواك... سواك يا وطني؟"
- لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده - ليعيش لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.
- 5 - استخرج من القصيدة ما يدل على:
- أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. "فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً".
 ب - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه. "وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته. "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والريبع صورا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

6 - أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللا. نص

"وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الداريا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأت سكنا"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7 - وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

8 - عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته (1) وأن كان

على دابة حركها من حبها. بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف. حفظ

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إعصارا.

9 - ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟ رأي

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضا للطالب.

10 أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟ يترك للطالب.

11 اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن إيمانك إلى وطنه. يترك للطالب.

12 بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو ومحب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمر أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر

والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضا للطالب.

13 أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضا للطالب.

14 ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ - هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا أو مخالفا.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان

الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

ب - إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟ يترك للطالب.

أسئلة إضافية :

س1/ على من تعود الضمائر :

(ترابك ، زرعت ، سمائك ، لأنك ، سواك : وطن الشاعر) ، به : ترابك ، (أحسست ، بأنني ، تفارقني ، روحي ، تنادمني ، ظلي ، معي ، تسكنني : الشاعر)

س2/ ما مفرد : بذور : بذرة .

س3/ وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي :

1 - " كما روحي تنادمني " : شبه الوطن بإنسان يجالس ويلازم الشاعر .

2 - " كما ظلي تسير معي " : شبه الوطن بإنسان يسير مع الشاعر .

س4/ ما جذر كل مما يأتي :

ترابك : ترب ، خالدة : خلد ، سمائك : سمو ، الإيمان : أمن ، أحسست : حسس ، الدار : دور ، رأيت : رأى .

التعريف بالشاعر

س/ من كاتب القصيدة ؟ وأين ولد ومتى ؟

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940 م .

س/ ما المناصب التي تولها الشاعر ؟

تولى عدة مناصب ، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت ، وأمين عام في وزارة الثقافة ، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

س/ اذكر دواوينه . واذكر الديوان الذي أخذ منه هذه القصيدة .

من دواوينه : أغنيات الصمت والاعتراب ، ونداء للغد الآتي ، ودار الانتظار ، وهامش الطريق ، وشرع الليل والطوفان ، الذي أخذ منه النص .

جو النص

س/ ما هو شعور الشاعر تجاه وطنه ؟ ولماذا يعيشه ويعتز به ؟

يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به ؛ لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكد احترامه للإنسان ، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات .

س/ ما مناسبة القصيدة ؟ ولماذا كتب الشاعر القصيدة ؟

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن ، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله ، ويسكن كل منهما الآخر .

س/ علل الشاعر لا يشعر بالغربة .

وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة ؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن به .

س/ ما العاطفة البارزة في كل المقاطع ؟ الحب والشوق للأردن .

أسئلة الكتاب وإجاباتها كما في دليل المعلم

المعجم والدلالة

- 1 - أضف إلى معجمك اللغوي:
 - يبدد: يبعد.
 - النظير: المثل والمساوي.
 - تنادمي: تسامري وتجالسني.
 - الخفقة: الحركة والاضطراب.
- 2 - عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

الوجدان: منبع الشعور.

الظفر: الفوز.
- 3 - ما الجذر اللغوي لكل من: شعاع: شع/شعع. ملهمة: لهم. امتدت: مدّ/مدد.
- 4 - عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من:

البشري: البشر. البشارة: البشائر.
- 5 - س/ ما مفرد كل مما يأتي:

الربي: الربوة، المحن: المحنة، السير: السيرة، الحدود: الحد.
- 6 - يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، (رؤية):

أ - عد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يرى في النوم. رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضّح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.
- 7 - فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأت سكنا
سواك... سواك يا وطني (غيرك)

ب - قال صفي الدين الحلي: لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك
(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به)

الفهم والتحليل:

1 -اقرأ المقطع الشعري الأول ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - عبر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق. **حفظ**
 "وأرسم رحلة للشوق" و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني".
 كتابته شعرا في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.
 ب -انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع؟ **نص**
 قوله : " سأكتب كل ما أهوى. وما يحلو إلى الوطن "

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده :

- أ - استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟ **نص**
 قوله : " سأذكر أنك البشري. وكل الخير للبشر ".
 الأردن بلد العطاء والخير والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.
 ب - اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر. **رأي**
 يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون. ، وجود جمعيات خيرية ، والتعليم المجاني ،
 د- لا تتقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن : **حفظ**

1 - كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

- في قوله : " سأتي حالما تدعوا بلا خيل ولا طير ولا سفن ". بمعنى أن العوائق لا تتقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه.
 حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تنقله إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.
 2- علام يدل ذلك؟
 يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلقه به.

2- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية : **حفظ**

- أ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.
 ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيدا عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن. فالوطن
 أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره. والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : " أنت أنا " .

- ب -تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك؟ **حفظ**
 في قوله : " سأتي في رياح الليل إعصارا ، وأتي في نسيم الفجر أحلاما " .
 ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه. **نص**

- قوله : " وأنت الحب يا أردن " ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور
 والملمح للشاعر. وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر. وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه.
 3-اقرأ المقطع الشعري الثالث ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك؟ **حفظ**
 بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، ويفخر الشاعر براهية الأردن ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة
 مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ ، وسير أبطاله
 العظماء مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

ب - أشار الشاعر بقوله: "فسجلنا لك الأسماء لا تحصي" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمى بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبينا دلالتها.

رأي

أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية. ويترك أيضا للطالب.

4 - في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: حفظ

أ - الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنه قريب منه نفسيا.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأت سكنا

سواك... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشاعر سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده -ليعيش لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن

هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

5- استخرج من القصيدة ما يدل على: نص

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا". "فكيف أكون مغتربا".

ب - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والحن".

ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صورا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

6- أعط مثلا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللا. نص

"وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأت سكنا"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات

الشاعر.

"أحيا فيك" و"سأبقى فيك" و"أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

8 -عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته (1) وأن كان

على دابة حركها من حبها. بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف. حفظ

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إعصارا.

- 9 - ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه ، من وجهة نظرك؟ رأي
- تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ، ومعاناة الشاعر في البعد عنه ، واشتياقه إليه . ويترك أيضا للطالب .
- 10 أي مقاطع القصيدة أحبها إليك ، ولماذا؟ يترك للطالب .
- 11 اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن إلتئائك إلى وطنه . يترك للطالب .
- 12 بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو ومحب بحبيبه ، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك .
- الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة ، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد ، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان ، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات . ويترك أيضا للطالب .
- 13 أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك .
- لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه ، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها ، وشربوا من مائها ، ولعبوا في ربوعها . ويترك أيضا للطالب .
- 14 ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:
- أ - هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا أو مخالفا .
- أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها .
- ب - إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟ يترك للطالب .

التذوق الجمالي

- 1 - وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:
- أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن .
- ب - فأتى كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني .
- ج - وأتى كلما امتدت ذراعك كي تعانقني .
- د - سأتى كلما نهضت رباك الطهر تسألني .
- هـ - ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة .
- حفظ
- 2 - ما دلالة كل من:
- أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن . : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة .
- ب - أنك في حنايا القلب تسكنني . : مدى تعلق الشاعر بوطنه .
- ج - سأتى في شعاع الشمس والظلماء والقمر . : عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف .

د - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. : حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. : حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

3 - ما الغرض من: حفظ

أ - تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب - استخدم السنين في قوله : سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

4 - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل : "تسامى، تعلو، تنامى"؟ حفظ

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

5 - ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك. حفظ

"رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر.

فاظهرت شوق الشاعر. والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن. وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريباً.

6 - برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي: حفظ

أ. دلل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"، "كما روحي تنادمني"، "فأنت

العالم المزروع في ذاتي".

الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في

ديار المجد".

ب. ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟ حفظ

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

7- هل نجح الشاعر في المزاوجة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ رأي

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء"؟ حفظ

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفادته جملة: "حماك الله يا أردن"؟ الدعاء لوطنه بالحماية. حفظ

10- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟ رأي

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر. وعمق الاتصال

بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهها تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

الأسئلة الوزارية الخاصة بوحدة (سأكتب عنك يا وطني)

وزارة 2021 :

س1 / الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ - نداء الغد الآتي ب - جدار الانتظار ج - هامش الطريق د - شراع الليل والطوفان

س2 / ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ - سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب - واطور حلة الأيام والأوجاع والمحن

ج - سأتي في رياح الليل إحصارا د - فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا

وزارة 2020 تكميلي :

س1 / المعنى الذي عبر عنه الشاعر في قوله : (سأتي حالما تدعوبلا خيل ولا طير ولا سكن ..)

أ - الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه ب - العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه

ج - عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د - الوطن منبع الشعور والملمه للشاعر بحتمية العودة

س2 / (وأنت بشارة الخير) جمع كلمة بشارة :

أ - بشار ب - البشر ج - البشرى د - البشر

س3 / (سأكتب كل ما أهوى) دلالة استخدام السين :

أ - تحقيق الفعل في الزمن الماضي القريب ب - تحقيق الفعل في الزمن الماضي البعيد

ج - تحقيق الفعل في المستقبل القريب د - تحقيق الفعل في المستقبل البعيد

وزارة 2020 :

س1 / (فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا لأنك لم تفارقني) يدل خطاب الشاعر لوطنه على :

أ - رفضه فكرة الاغتراب النفسي ب - حبه للسفر والاغتراب

ج - دعائه للوطن بالخير والعزة د - إعجابه بوطنه مع قلة موارده

س2 / السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة :

أ - وأحيا فيك حتى لحظة القدر ب - وأنت في حنايا القلب تسكنني

ج - أحبك في الدنا سهلا وصحراء د - وعدت إليك في شوق

وزارة 2019 .

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (ساكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ترابك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

لتعلو في سمانك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنت في يوم

بأنّي كنتُ مغترّياً

لأنك لم تفارقتني

كما روجي تنادمني

كما ظلّي تسيرُ معي

محكم

أستاذ عساف

- (١) ما معنى كلّ من الكلمتين (الظفر، تنادمني) الواردتين في النص؟ (٤ علامات)
- (٢) علّل: عدم إحساس الشاعر بالاعتراب، كما ورد في النص. (٤ علامات)
- (٣) ما الرمز الذي تمثله كلمة (الرايات)، الواردة في النص؟ (٣ علامات)
- (٤) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النص؟ (٤ علامات)
- (٥) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظلّي تسيرُ معي) الوارد في النص. (٤ علامات)
- (٦) ما الذي زرعه الأردن في ترابه، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- (٧) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل النلّ، ممّا ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع المعتل الآخر هو ما كان آخره حرف علة (ا، و، ي) مثل: يدعو، يجري، يبقى

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر :

1. المضارع المرفوع : يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بناصب أو جازم ويعرب :

(فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها : 1- التعذر (آخره ألف) أو الثقل : (آخره واو أو ياء))

(يعلو، يمشي) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

(يسعى) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

2. المضارع المنصوب : يكون المضارع منصوباً إذا سبق بناصب ، وأحرف النصب : أن، لن، كي، لام التعليل ، فاء السببية ، واو المعية

، حتى ، إذن .

ويعرب : (فعل مضارع منصوب بالفتحة : الظاهرة (آخره واو أو ياء) أو المقدرة منع من ظهورها التعذر (آخرها ألف))

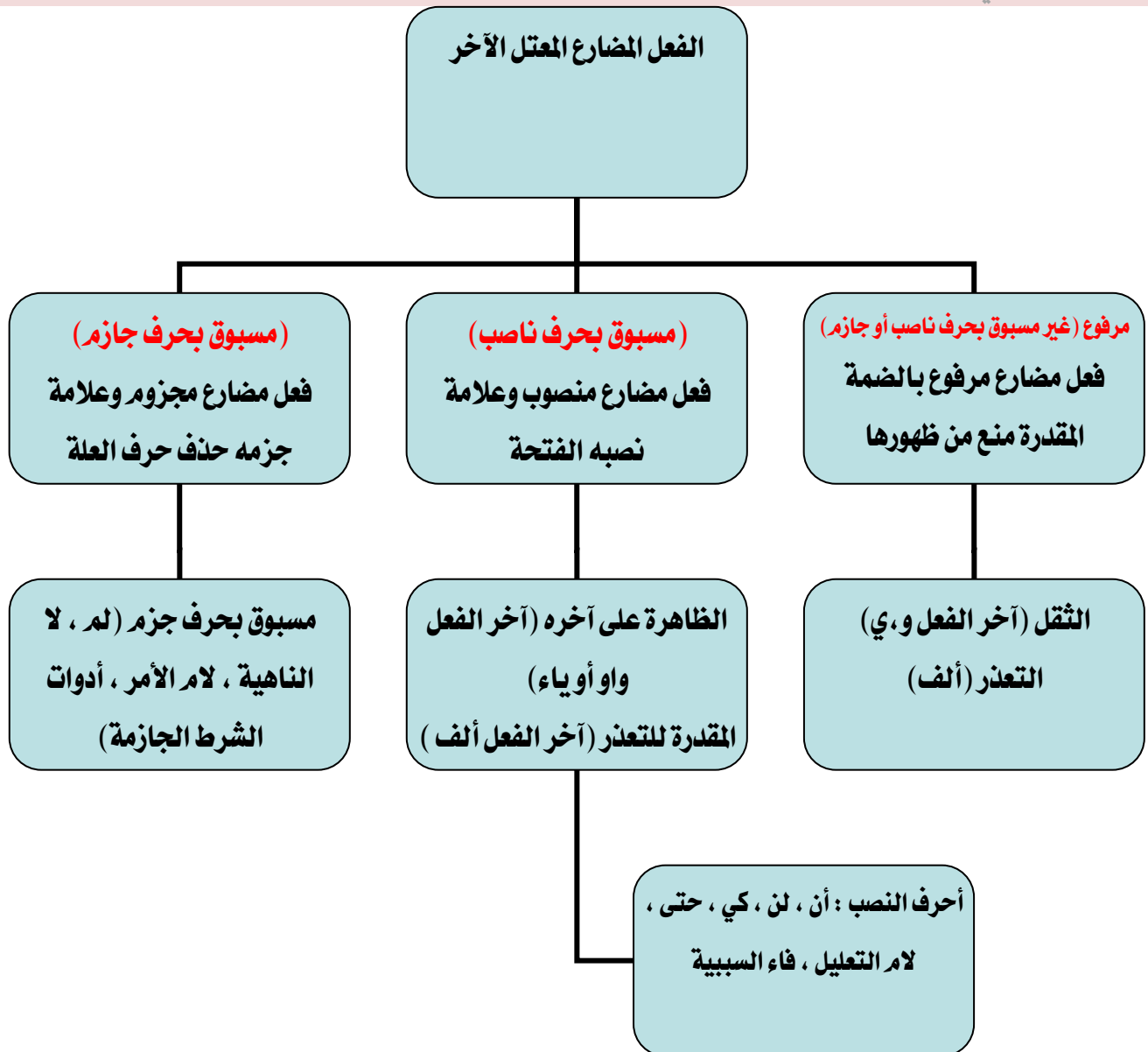
(أن يدعوا، أن يمشي) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(أن يحيا) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

3. المضارع المجزوم : يكون المضارع مجزوماً إذا سبق بجازم . أحرف الجزم : لا الناهية ، لم ، لام الأمر ، لما .

ويعرب : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

(لم يبق، لا تمش، لا تدع) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .



تدريبات الكتاب

1 - أعرب ما تحته خط :

أ - { ولا تمش في الأرض مرحا }

ب - { إما أن تلقني وإما أن نكون أول من ألقى }

ت - { إنما يخشى الله من عباده العلماء }

ث - (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)

ج - إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشة ... وما يستطيب العيش إلا المسامح

2 - علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

3 - اضبط آخر ما تحته خط :

احرص على أن تؤدي واجباتك.

4 - استخرج من الدرس الأفعال المضارعة المعتلة الآخر وأعربها :

أهوى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

يحلو ، آتي ، أطوي ، تدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

لتبقي : (اللام : لام الأمر) : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

لتعلو : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

اسم المرة

اسم المرة : اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة .

يصاغ من الثلاثي على وزن (فَعْلَة) : طرق—طَرَقَة ، نام : نومة ، قال : قوله ، باع : بيعة

وإن كان مصدر الفعل الثلاثي على وزن فعلة نضيف كلمة واحدة . **رحم**—رحمة واحدة ، دعا : دعوة واحدة

المصدر (قام بعملية) = انتهى بتاء مربوطة + واحدة

ومن غير الثلاثي يصاغ بزيادة تاء مربوطة على مصدره . انطلق—انطلاق

وإن كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بـ (ة) نضيف كلمة واحدة . استراح—استراحة واحدة / أجاب—إجابة واحدة

اسم الهيئة

اسم الهيئة : اسم يدل على هيئة حصول الفعل .

يصاغ من الثلاثي على وزن (فَعْلَة) : وقف—وقفة لبس—لبسة ، نام : نيمة ، باع : بيعة ، مات : ميتة

ومن غير الثلاثي بزيادة (ة) على مصدره (أو دون زيادة (ة)) ثم إضافة اسم بعده . استقبل—استقبال الحفاوة أو استقبال الحفاوة

، انطلق : انطلاق السهم أو انطلاق السهم ..

تدريبات الكتاب

1 - صغ من الأفعال الآتية اسم مرة :

نزل ، أجاب ، غطّى ، زار ، سعى . نَزَلَة / إجابة واحدة / غطى : تغطية واحدة / زورة / سعية

2 - عين اسم الهيئة والمرة في ما يأتي :

أ - {إن كانت إلا صِيحَة واحدة} اسم مرة

ب - {فأوجس منهم خَيْفَة} هيئة

ت - لا تجاف أخاك إن بدت منه زَلَة . مرة

ث - رب رَمِيَة من غير رام . مرة

ج - أخشفا وسوء كَيْلَة . هيئة

ح - يعيش المؤمن عَيْشَة كريمة . هيئة

3 - اضبط فاء كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود :

أ - حتى غدا الدهر يمشي مَشِيَة الهرم

ب - لِجَلْسَة مع أديب في مذاكرة .

4 - ما بين غَمَضَة عين وانتباهتها .. يبدل الله من حال إلى حال

استخرج اسمي المرة واذكر فعلهما .

5 - استخرج اسم مرة من القصيدة : خَفَقَة .

العروض



مفتاحه :

بحورُ الشعر وافرُها جميلُ مُفاعَلَتْنِ مُفاعَلَتْنِ فَعولُ

وزنه :

1 - الوافر التّامّ :

يتكوّن من ستّ تفعيلات :

مُفاعَلَتْنِ مُفاعَلَتْنِ فَعولُنْ مُفاعَلَتْنِ مُفاعَلَتْنِ فَعولُنْ

2 - مجزوء الوافر :

يتكوّن من أربع تفعيلات :

مُفاعَلَتْنِ مُفاعَلَتْنِ مُفاعَلَتْنِ مُفاعَلَتْنِ

تفعيلاته :

الفرعية

الرئيسية :

أ - مُفاعَلَتْنِ ب - - -

1 - مُفاعَلَتْنِ ب - ب - ب -

2 - فَعولُنْ ب - -

1 - ظَمِنْتُ وَ فِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى وَ ضِيعْتُ وَ فِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ (بحر الوافر التّام) .

2 - أَبْنَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ (بحر الوافر التّام) .

3 - وَ مَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالنَّمْنَى وَ لَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(بحر الوافر التّام) .

4 - سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًا وَ تَابًا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(بحر الوافر التّام) .

5 - أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَدَاقُهُ مِثْلُهُ نَسَبٌ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ (مجزوء الوافر) .

6 - أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ (مجزوء الوافر) .

أ- قَطَعَ الأبيات الآتية من بحر الوافر ، و اذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الوافر التّام من مجزؤه :

1- وَ هَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَ لَا يَذْنُو وَ لَا يَقْرَبُ

---c/---c ---c/---c

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ (مجزوء الوافر) .

2 - إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَاحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

$-\frac{1}{2} / -\frac{1}{2} - \frac{1}{2} / -\frac{1}{2}$
 $-\frac{1}{2} / -\frac{1}{2} - \frac{1}{2} / -\frac{1}{2}$

مُفَاعَلَتْشُ مُفَاعَلَتْشُ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتَنِ فَعُولُنْ (بحر الوافر التّام) .

3 - إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

_ _ 5 / _ _ _ 5 / _ _ _ 5 _ _ 5 / _ _ _ 5 / _ _ _ 5

مُفَاعَلْتُمْ مُفَاعَلْتُمْ مُفَاعَلْتُمْ مُفَاعَلْتُمْ مُفَاعَلْتُمْ (بحر الوافر التّام) .

4- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

--U/--U/-UU-U --U/-UU-U/--U

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلْتَن فَعُولن مُفَاعَلَتْن مُفَاعَلَتُنْ فَعُولن (بحر الوافر التّام) .

5 - أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصَبَا

$$\frac{-\cup\cup-\cup}{-}-\cup \qquad \frac{-}-\cup}{-}-\cup$$

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (مجزوء الوافر) .

6- وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

--u/-uu-u/---u --u/---u/-uu-u

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (بحر الوافر النَّام) .

ب - افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :

1 - لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

2 - فَسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْرًا

فَسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْرًا

3 - فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

جـ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1 - وَ يُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ - الْمُشْكَلَةُ ب - الْمَوْضُوع ج - الْحَوَادِثُ د - الرَّأْيِ

2 - لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَ بِالْقَوَافِي وَ بِالشُّعَارِ أَمْهَرُ فِي

أ - الْعَوَاصِ ب - التَّأَثُّرِ ج - الْحِكْمَةِ د - الْقَوْلِ

3 - عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبُ

أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

بجراً المتقارب

مفتاحه :

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وزنه :

1 - المتقارب التّام :

يتكوّن من ثماني تفعيلات :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

2 - مجزوء المتقارب :

يتكوّن من ستّ تفعيلات :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

تفعيلاته :

الفرعية

الرئيسية :

1 - فَعُولُنْ ب -- أ - فعولُ ب - ب

ب - فَعُو ب -

ج - فعولُ ب - °

أمثلة :

1 - لَمَّا كُنْتُ فِي السَّنِ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَذَرَ الْكَمَالِ

ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن (بحر المتقارب التّام) .

2- صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَ تَسَحَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

فعولن فعول فعولن فعول فعولن فعولن فعو (بحر المتقارب التّام) .

3- وَ قُبَّةُ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

فعول فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعو (بحر المتقارب التّام) .

4- أَلَا انْهَضْ وَ سِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

فعولن فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعول (بحر المتقارب التّام) .

5- أَلْخُلْمَا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الْخُلُقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول (بحر المتقارب التّام) .

6- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

فعولن فعولن فعو فعول فعولن فعو (مجزوء المتقارب) .

التدريبات

أ- قَطِّعْ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ ، وَ اذْكَرْ تَفْعِيلَاتِهَا ، مُمَيِّزًا الْمُتَقَارِبَ التَّامَّ مِنْ مُجْزِئِهِ :

1- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَ صَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ

ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب/ب-ب-ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

(بحر المتقارب التّام) .

تفعيلة العروض لا تشبع في المتقارب إذا كان آخره حرفا واحدا متحركا ، و تشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول نفس الحرف الأخير في الشطر الثاني ، مثل :

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

2 - فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا

-C/--C/--C/--C -C/--C/--C/C-C

فَعُولٌ فَعُولِنَ فَعُولَيْنِ فَعُولِيْنَ فَعُولِيْنِ فَعُولِيْكَ فَعُولِيْكَا فَعُولِيْكُمْ

3 - وَ يُمِطُّنَا فِي الْهَوَىٰ فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ

$$\frac{-\cup}{--\cup}/\cup-\cup \qquad \frac{-\cup}{--\cup}/\cup-\cup$$

فَعُولٌ فَعُولَانِ فَعُوْلَانِ فَعُوْلَانِي فَعُوْلَانِيَّ

4- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

-u/--u/--u/--u -u/--u/--u/u-u

فَعُولٌ فَعُولِنَ فَعُولًا فَعُولِيْنَ فَعُولَةً فَعُولَتَيْنِ فَعُولَاتٍ فَعُولَاتَيْنِ

5- قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

-u/-u/-u -u/-u/-u

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

(مَجْرُوءُ الْمُتَقَارِبِ) .

6- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ

-U/--U/--U/U-U U-U/--U/U-U/--U

فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولِ فَعُولٍ فَعُولَيْنِ فَعُولَانِ فَعُولَايْنِ

* تفعيلة (فعولن في) عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعولٌ) . و (القبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولٌ) في عروض المتقارب .

ب - افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :

1 - إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى المّوالي و ربّ الأمم

إذا مدحوا آدمياً مدحُ ت مولى المّوالي و ربّ الأمم

2 - إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا و لا توصيه

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا و لا توصيه

3 - و شاهدنا الورد و الياسمين و المسمعات بقصاها

و شاهدنا الورد و الياسمين ن و المسمعات بقصاها

ج - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1 - ألا حبذا صُحبةٌ و أحبّ بأيّامه أحبّ

أ - الكتاب ب - المكتب ج - الشريف د - المدرّس

2 - إذا بلغ آماله فليس له بعدها مقترح

أ - المرء ب - الإنسان ج - الرجل د - المجتهد

3 - و علمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره

أ - ضائع ب - قليل ج - معرفة

د - جهل

مجر الرّجز

مفتاحه :

في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزنه :

1 - الرّجز التّام :

يتكوّن من ستّ تفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

2 - مجزوء الرّجز :

يتكوّن من أربع تفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

3 - مشطور الرّجز :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تفعيلاته :

الرئيسية :

الفرعية

1 - مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -

أ - مُتَفَعِّلُنْ

ب - ب -

ب - مُسْتَعْلِنْ -

ب - ب -

ج - مُسْتَفْعِلُنْ - - -

د - مُتَفَعِّلُنْ ب - -

مشطور الرّجز :

يتكوّن من تكرار ثلاث تفعيلات في كلّ سطر ، فكلّ سطر من المقطوعة يُعدّ سطرًا من تامّ الرّجز ، لذا سمّي هذا الوزن المشطور ، و يسمّيها الدّارسون (الأرجوزة) ، و جمعها أراجيز ، و يسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا .

1 - عَوَّلْ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَأَذَ بِهِ أُولُو الْحِجَى

-u-u /-uu-/-uu - -u-u /-u--/-u--

مستفعل مستفعل متفعل مستعلن مستعلن متفعلن (بحر الرجز النَّمّ) .

2- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهِلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

--C/-C--/-C-C ---/-CC-/C-C

متفعّل مستعّعل مستفعل متفعّل مستفعلن متفعّل

3- أَمْزَحُ فِيهِ مَزَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَ الْمَزْحُ أحيانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

---/-u---/-u -- ---/-u-u/-uu-

مستعلن متفعّل مستفعل مستفعلن مستفعل (بحر الرّجز التّام) .

4 - عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

-uu -/-uu/-u -- -uu -/-uu--/-u--

مستفعلن مستفعلن مستعلن مستفعلن متفعلن مستعلن (بحر الرّجز التّام) .

5- قِطْعَةُ شَعْرِ حُلْوَةٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

_____-_____-/_____-_____ - ____-_____-/_____-_____

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن (مجزوء الرّجز) .

6 - أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنَزْلَهَا

— — — — — / — — — — — — — — — — / — — — — —

متفعّلن مستعلن متفعّلن مستعلن (مجزوء الرّجز)

- - - - / - - - - - - - - - / - - - - -

(مجزوء الرّجز) .

---/-u-u/-u--

(مشطور الرّجز) .

— — — / — — — / — — —

(مشطور الرّجز) .

--C/-C- -/-C-C

(مشطور الرّجز) .

أ - قَطَعَ الأبيات الآتية ، و اذكر تفعيلاتها مميّزًا الرّجز التّامّ من مجزؤه :

- - - / - 0 - 0 / - 0 - - - 0 - - / - 0 - - / - 0 - -

(بحر الرّجز التّامّ) .

-U-U/-U--/-UU - -U-U/-U-U/-U- -

(بحر الرّجز التّام) .

3 - أَيِّ مَكَانٍ أُرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أُنْتَقِي

ب-ب- / ب-ب- - ب-ب- / ب-ب-

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن (مجزوء الرّجز) .

4 - مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

ب-ب- / ب-ب- - ب-ب- / ب-ب- - ب-ب- / ب-ب-

مستعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن (بحر الرّجز التّام) .

5 - وَ شَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

ب-ب- / ب-ب- - ب-ب- / ب-ب-

متفعلن مستعلن مستعلن متفعلن (مجزوء الرّجز) .

6 - لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

ب-ب- / ب-ب- - ب-ب- / ب-ب- - ب-ب- / ب-ب-

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن (بحر الرّجز التّام) .

ب - افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :

1 - وَ الْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَ الْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا / عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

2 - إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَّكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يُعَرَّ عَيْنُكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَّكَ الشَّبَابُ / وَأَنْ يُعَرَّ عَيْنُكَ السَّرَابُ

3 - فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَ بَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفِلُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ / وَ بَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفِلُ

4 - عصفورتان في الحجازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ ← عصفورتان في الحجا / زِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

ج - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1 - الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمِ و شاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ - حليفٌ ب - مُساندٌ ج - أَمَلٌ د - صَاحِبٌ

2 - و آفةُ العَقْلِ الهوى فَمَنْ علا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ - نَفْسِهِ ب - هَوَاهُ ج - جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ

3 - مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ - الزَّمَنُ ب - والدُهُ ج - الدَّهْرُ د - أَصْحَابُهُ

4 - تفهّم معاني الأرجوزة الآتية ، ثمّ قطعها عروضيًا ، و اذكر تفعيلاتها :

أَنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

- - - / - - - / - - -

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أَخَذَنَ بَعْضِي وَ تَرَكَّنَ بَعْضِي

- - - / - - - / - - -

متفعلن مستعلن متفعلن

حَنَيْنٌ طَوْلِي وَ طَوِينٌ عَرْضِي

- - - / - - - / - - -

متفعلن مستعلن متفعلن

تدريب عام

- قطع الأبيات الآتية ، و اذكر تفعيلاتها ، و اسم البحر في كلّ منها :

1 - و البدرُ قد صارَ هِلَالًا نَاحِلًا في آخرِ الشَّهْرِ و بالصَّبْحِ اختَلَطَ

- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستعلن مستفعلن (بحر الرّجز النّامّ) .

2 - تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - °

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن (بحر المتقارب النّامّ)

3 - وَ هُمْ أَصْلِي وَ هُمْ فَرْعِي وَ هُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ

- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)

4 - فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَ دُعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن (بحر المتقارب النّامّ)

5 - مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ

- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

مستعلن مستعلن مستفعلن مستعلن (مجزوء الرّجز) .

6 - دَعِ اللّوْمَ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن (مجزوء المتقارب) .

7 - وَدُّ صَحِيحٌ مِنْ أَخٍ لَيِّبٍ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

---ب/---ب/---ب ---ب/---ب/---ب

مستفعلن مستفعلن متفعل مستعلن متفعلن متفعل (بحر الرّجز التّامّ) .

8 - هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

---ب/---ب/---ب ---ب/---ب/---ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن (بحر المتقارب التّامّ)

9 - أَشْمُسٌ تَجَلَّتْ لَنَا أُمُّ الْقَمَرِ الْمُشْرِقُ

---ب/---ب/---ب ---ب/---ب/---ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن (مجزوء المتقارب) .

10 - إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

---ب/---ب/---ب ---ب/---ب/---ب

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن (بحر الوافر التّامّ)

11 - وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوَهَّمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

---ب/---ب/---ب ---ب/---ب/---ب

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)