

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2022

المبحث : اللغة العربية

مدة الامتحان : ساعتان  
اليوم والتاريخ : الأربعاء 5/7/2023 م

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

**ملحوظة مهمة :** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( 4 ) ، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) ، و تكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة .

### السؤال الأول : (104 علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة ( ورقة القارئ الضوئي ) فهو النموذج المعتمد ( فقط ) لاحتساب علامتك في هذا السؤال

(1) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة في سورة ( آل عمران ) مما يأتي :

أ - " و إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين " .

ب - " فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا و كفلها زكريا " .

ج - " فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى " .

د - " قالت ربّ أنى يكون لي ولد و لم يمسنني بشر قال كذلك الله يخلق ما يشاء " .

(2) خصّ الله تعالى آدم و نوحًا و إبراهيم و آل عمران بالذكر :

أ - لأن الأنبياء و الرسل جميعا من نسلهم

ب - لأنهم أول من بدأ بالدعوة

ج - لأن القصص القرآني جاء فيهم فقط

د - لأن آدم أبو البشر جميعا

(3) جميع ما يأتي : من فوائد استخدام الأسلوب القصصي للقرآن الكريم ما عدا :

أ - سهولة الحفظ

ب - بيان عظمة القرآن في إقامة الدليل

ج - أخذ العبرة والعظة

د - بيان إيمان الأنبياء وصبرهم

(4) الكلمة التي تحمل معنى : ( يحبس نفسه عن الشهوات عفة ) في قوله تعالى : { فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ }

أ - نبياً

ب - مصدّقاً

ج - حصوراً

د - كلمة من الله

(5) (لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث) ورد في واحدة من الآيات الآتية :

أ - { هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ }

ب - { إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ }

ج - { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ }

د - { مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ }

6) جميع ما يأتي : من المعاني التي تفيده المقابلة في نص فن السرور : ( وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء) ما عدا :

أ) توضيح المعنى ب- توكيد المعنى ج - تقريب اللفظ من نفس المتلقي د- براعة الكاتب

7) ما يتوافق ومعنى قول الكاتب أحمد أمين : ( لا تظَلّ متوقّعا للشرّ وكأنّك تنتظره ) :

أ - يكفي في هذه الحياة ألَم واحد للشرّ الواحد . ب - أوّل درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال ج - لا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ ثم الألم بوقوعه . د - أن يقبض المرء على زمام تفكيره .

8) الكلمة التي تعني (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) هي :

أ - تتناجى ب - البيادق ج - تقضّ د - كاسف الوجه

9) المجلة التي أنشأها الكاتب أحمد أمين هي :

أ - الثقافة ب- الرسالة ج- فجر الإسلام د- فيض الخاطر

10) الجذر اللغوي لكلمة ( استعض) في العبارة : ( واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس) هو :

أ - وعض ب- عوض ج- عضض د- تعض

11) واحدة من الأبيات الآتية استخدم فيها الشاعر أسلوبا استطاع به أن ينفث آلامه، ويبث عتابه بما ينسجم مع حالة الشاعر وغرض القصيدة :

أ - أعيذها نظرات منك صادقة \*\*\* أن تحسب الشّحم فيمن شحمه ورم

ب - و ما انتفاع أخي الدنيا بناظره \*\*\* إذا استوت عنده الأنوار و الظلم

ج- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي \*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم

د- هذا عتابك إلا أنه مقة \*\*\* قد ضمّن الدر إلا أنّه كلم

12) جاء استخدام الفعل الماضي ( نظر ، أسمعت ) في البيت الآتي :

( أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي \*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم :

أ - لتوضيح المعنى ب - لبيان تحقق المعنى و ثبوته ج - للاستمرار و التجدد د - للفرح بالنفس

13) البيت الذي كنى به الشاعر عن ( راحة الفكر والاطمئنان) هو :

أ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي \*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم

ب – أنام ملء جفوني عن شواردها \*\*\* ويسهر الخلق جراها ويختصم

ج – وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة \*\*\* إن المعارف في أهل النهى ذمم

د- هذا عتابك إلا أنه مقة \*\*\* قد ضمّن الدر إلا أنّه كلم

14 ( الضبط الصحيح لحرفي الرائ والسين في كلمة الرسم في قول الشاعر :

( أرى النوى يقتضيني كل مرحلة \*\*\* لا تستقلّ بها الوخادة الرسم )

أ – ضمة / ضمة ب- فتحة / ضمة ج- فتحة / كسرة د- فتحة / كسرة

15 ( في قول الشاعر : ( فما لجرح إذا أرضاكم ألم ) صور الشاعر :

أ – كلام سيف الدولة جروحا ب- كلام الحساد جروحا ج – جروحه رضا د- رضاه جروحا

16) واحدة مما يأتي ليست من سمات المقالة العلمية :

أ - المصطلحات العلمية ب- الاستناد إلى الحقائق ج- مخاطبة العقل د- طول العبارات

17 ( تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم و الأذنين و الأنف ، تستخدم في الهضم و الإفراز )

المصطلح الطبي الذي يعبر عما سبق :

أ - الأبواغ ب - الجيوب الأنفية ج - الأجسام المضادة د - الأغشية المخاطية

18) الطباق في قول الكاتب : ( أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء

على نحو عام ، و حساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ) :

أ - الداء / حساسية ب - حساسية / عام ج - دوراً / أساسياً د - عام / خاص

19 ( الجذر اللغوي لكلمة الخلايا في عبارة : ( ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم وأنسجته ) هو :

أ – خلل ب- خلي ج- خلو د- خال

20 ( يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية ، لأن :

أ - التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب

ب- التركيب الجيني للاب أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأم

ج – الأعمام والعمات لهم الأثر الكبير في الإصابة بهذا المرض

د – الاستعداد الوراثي للأبناء أكثر قبولاً للمرض من آبائهم

21 ( سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر ) جمع كلمة بشري :

أ - البشائر      ب - البشر      ج - البشريات      د - البشر

22 السطر الشعري الذي يتضمن رمزا للسمو و الرفعة من نصّ ( سأكتب عنك يا وطني ) :

أ - و أنك في حنايا القلب تسكنني      ب - سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني  
ج - لتعلو في سمائك أجمل الرايات      د - أنت الطيف و الوجدان في الأفكار و الصور

23 دلالة قول الشاعر ( و أطوي رحلة الأيام و الأوجاع و المحن ) :

أ - مدى تعلق الشاعر بوطنه      ب - حضور الوطن في نفس الشاعر و في مخيلته و عقله  
ج - حبّ الوطن متبادل بين الشاعر و وطنه      د - قرار العودة إلى وطنه بعد أن أتعبتة الغربية

24 ( واحد من الأسطر الشعرية الآتية لم يوفق فيه الشاعر في تحقيق المعنى المراد ، وهو :

أ - لَتَخْفَقَ في ديار المجد مُلْهَمَةً      ب - برويا أنت تحملها

ج - وأنك في حنايا القلب تسكنني      د - مع التاريخ والبنيان والسير

25 واحدة مما يأتي يعد أثرا فنيا للأبعاد الوجدانية في قصيدة : ( سأكتب عنك يا وطني ) :

أ - امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية      ب - بث الحيوية في الصورة الشعرية  
ج - وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به      د - المراوحة بين عواطف الشاعر والناس

26 ( كان الشاعر يتجه بلغته تجاه وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اتّجاهها :

أ - تجريديا      ب - تعبيريا      ج - تشخيصيا      د - داخليا

27 جميع الصور الفنية الآتية صحيحة ما عدا :

أ - يتم فيه تفكيك الاستبداد : صور الاستبداد شيئا معقدا متشابكا يتم تفكيكه

ب - تحقّز الخيال : صور الخيال إنسانا يحقّز

ج - تأبى القلوب تقبل الآخر : صور القلوب آراء مقبولة الرأي

د- يتقشّى التعصب : صور التعصب مرضا خطيرا ينتشر .

(28) من المعاني التي تحملها العبارة الآتية: (التسامح للجميع): كما ورد في نص النهضة العربية المتجددة:

أ – التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين      ب- التمسك بالتراث والتاريخ العربي

ج – الوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم      د- تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

( 29 ) دلالة العبارة ( وما هو كائن ) في : ( من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن ) هي :

أ – دعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان

ب – التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز

ج – التحاور والتخاطب والسلام والإعمار

د - التمسك بالتراث والتاريخ العربي

(30) جاء في نص النهضة العربية المتجددة: (نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية) المقصود من العبارة السابقة :

أ – تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع      ب- تحقيق الأمن للجميع

ج – تغليب العاطفة على العقل والحكمة      د- الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

(31) المقصود بالدعوة في عبارة : ( منذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف ) هي :

أ – الثورة العربية الكبرى      ب- الانفتاح الثقافي      ج- تأسيس صندوق للزكاة      د- البعد عن الحروب

( 32 ) العبارة التي تتفق مع قول الأمير الحسن في نص ( النهضة العربية المتجدد ) : ( فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام عليها الوجود ) :

أ – تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب – أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج – البحث عن القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د – كانت الحضارة الإسلامية في أوج غزدها رها تتسع لديانات وثقافات متباينة .

33 ( معنى كلمة الانتهاز في عبارة : ( نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكأفأ إلا بالتأنيب والانتهاز ) :

أ – الصوت المقلق      ب- الزجر      ج- الاستفزاز      د- الصوت المتناغم

34 ( النهج الذي سار عليه الكاتب ( محمد النقاش ) في مقالته ( الكلمة الحلوة ) :

أ - كان نهجا في التفكير و التعبير بلغة تبعث على التشاؤم

ب - كان نهجا عامّا في التفكير و التعبير بلغة تبعث على الأمل و التفاؤل في التعامل بين الناس

ج - كان نهجا فيه مزيج من التفاؤل الشديد و التشاؤم

د - كان نهجا خاصّا في التفكير و التعبير بلغة تبعث على الأمل و التفاؤل في التعامل بين الناس

35 ( الضبط الصحيح لعين الفعل ( يقبض ) في قول الكاتب : ( ومتى يقبض العامل أجره ) :

أ - الضمة      ب - الفتحة      ج - الكسرة      د - السكون

36 ( المقصود بقول الكاتب : ( وأن القلبين حلّا محل الجيبين ) :

أ – العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية      ب- المعاملة مادية صرفة

ج- المعاملة تكون بالمثل      د- الأثر الإيجابي العميق في النفوس

37 ( الجزر اللغوي لكلمة الطمأنينة في العبارة : ( لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء ) :

أ – اطمأنَّ      ب- طمن      ج- طمان      د- طأمن

38 ( استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص ؛ لأنه :

أ – ساق أمثلة من الواقع المعيش، وسرد قصة ليبيني عليه النص

ب - كثرة العبارات الطويلة والصور الفنية في النص

ج - أكثر من استخدام أسلوب التعجب والجمال الدعائية

د - أكثر من المحسنات البديعية وخاصة الطباق والمقابلة .

39 ( معنى كلمة رسم في قول الشاعر : لقد طال في رسم الديار بكائي \*\*\* وقد طال تردادي بها وعنائي

أ - الأثر                      ب- الحبيبة                      ج- الصورة                      د- الشعر

40 ( الدلالة في العبارة : ( اسمك راية وكتاب ) :

أ - مبعث سرورك ورضاك                      ب- ثبات العلاقة بين الملك والقدس                      ج- العلم والحرب                      د- القوة والحنكة

41 ( واحدة من الأبيات الآتية يشير فيها الشاعر حيدر محمود أن القدس هي أرض البطولة والشهادة:

أ - كم على الساحات من أنفاسهم \*\*\* وردة فاحت وكم جاد سحاب

ب - رسمك الغالي على أهدابهم \*\*\* راية واسمك سيف وكتاب

ج - ويسر خلفك بحر هائج \*\*\* يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

د - يا حبيب القدس نادتك القباب \*\*\* والمحاريب فقد طال الغياب

42 ( الصورة الفنية في قول الشاعر : والأحباء على العهد الذي \*\*\* قطعوه و الهوى - بعد - شباب

أ - صور حبّ أهل القدس حبلا منقطعا                      ب - صور حبّ أهل القدس هواء عليلا

ج - صور حبّ أهل القدس عهدا جديدا                      د - صور حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في اندفاعه و عنفوانه

43 ( العاطفة البارزة في قول الشاعر : يا حبيب القدس نادتك القباب \*\*\* و المحاريب فقد طال الغياب

أ - عاطفة وطنية                      ب - عاطفة دينية                      ج - عاطفة قومية                      د - عاطفة الألم

44 ( قصد الشاعر ب ( الأحباء ) في قوله :

و الأحباء على العهد الذي \*\*\* قطعوه و الهوى - بعد - شباب

أ - أبناء الأردن      ب - أبناء الوطن العربي      ج - أهل القدس      د - أهل فلسطين

(45) الشكل الأدبي الذي ينتمي إليه نص : ( رسم القلب : قلب نبتة ) للكاتب جمال ناجي :

أ - المقالة الأدبية      ب - المقالة العلمية      ج - القصة القصيرة      د - الخاطرة

46 ( المشاعر التي ظهرت في قول الكاتب : ( قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، تنهدت، و جلست على المقعد ) :

أ - التردد      ب - الدهشة و الاستغراب      ج - الخوف      د - الفرح و السعادة

(47) معنى كلمة ( محدق ) في قول الكاتب : ( ووضعتُ كفي أسفل فكي محدقا بحيرة و قلق ) :

أ - النظر خفية      ب - النظر بتعجب      ج - منع النظر      د - النظر بسرعة

(48) واحدة مما يأتي لا تعدّ من المجموعات القصصية لجمال ناجي :

أ - رجل خالي الذهن      ب - ما جرى يوم الخميس      ج - رجل بلا تفاصيل      د - الطريق إلى بلحارث

49 ( برز عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلم في القصة ؛ ليكشف :

أ - مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

ب - الكلمة اللطيفة في بث السعادة في نفس قائلها

ج - أثر القصة في النفوس والمجتمع

د - لا يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم

50 ( كل الألوان الآتية في قصة نبتة تقابل صفتها ، ما عدا :

أ - الفاقع للأصفر      ب - اليانع للأخضر      ج - الصافي للأزرق      د - القاني للأسود

(51) دلالة ( الأمل البسّام ) في قول الشاعر علي الجارم :

أزهى من الأمل البسّام موقعها \*\*\* وجرّس ألفاظها أحلى من الضرب



أ - قوة ألفاظ اللغة العربية      ب - تفوق اللغة العربية

ج - أثرها الجميل في النفوس      د - اللغة العربية لغة القرآن

52 ( الغرض البلاغي ) الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : ( أنترك العربي السمح منطقه ) :

أ - التعجب      ب - التقرير      ج - التشويق      د - الإنكار

53 ( الهدف من توظيف ) الشاعر لفظ ( الشمس ) في قصيدة : ( اللغة العربية في ماضيها وحاضرها ) :

أ - دلالة على موطن اللغة العربية من المشرق      ب - رمزا لوضوح وإحياء اللغة العربية من جديد

ج - دلالة على كثرة ألفاظ اللغة العربية      د - تكرار استخدام ألفاظ شائعة

54 ( البيت الذي يتضمن المحسن البديعي ( الطباق ) مما يأتي هو :

أ - ماذا طحا بك يا صناجة الأدب \*\*\* هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

ب - كانت قد تولى القارطان بها \*\*\* فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب

ج - تكلمت سور القرآن مفصحة \*\*\* فاسكتت صخب الأرماع والقضب

د - أنترك العربي السمح منطقه \*\*\* إلى دخيل من الألفاظ مغترب

55 ( ماذا طحا بك يا صناجة الأدب \*\*\* هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

وصف الشاعر نفسه بـ ( صناجة الأدب ) ليدل على :

أ - إعجابه بمؤلفاته الأدبية      ب - مكانة شعره وحسنه ، و منزلة اللغة العربية في وجدانه

ج - اعتزازه باللغة العربية      د - افتخاره باللغة العربية و أبنائها

56 ( مفرد كلمة ( الأصائل ) في قول الشاعر :

بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت      منه الأصائل لم تنصل و لم تغب

أ - أصيل      ب - أصالة      ج - أصل      د - تأصل

57 ( شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال ) يطلق على :

## د- الغرب

58) الضبط الصرفي الصحيح لحركة الحاء في كلمة (الحقْب) في قول الشاعر :

هنا تخطون مجدا ما جرى قلم \*\*\* بمثله في مدى الأدهار والحقب

## د- السكون

**السؤال الثاني : (16 علامة)**

( 9 علامات )

(1) **قَطَعَ** الأبيات الآتية ، و اذكر تفعيلاتها، و بحر كلّ منها :

(أ) أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا \*\*\* أَمِ الْقَمَرُ الْمُسْرِقُ

ب ( وُدُّ صَاحِبٍ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ \*\*\* أَفْضَلُ مِنْ قُرَابَةِ الْقَرِيبِ

ج) وَ كَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ \*\*\* تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ

د) وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا \*\*\* شُكْرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

هـ) إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ \*\*\* بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ

ز) اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي \*\*\* اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

( 3 علامات )

2) الكلمة المناسبة للفراغ ليستقيم الوزن العروضي في البيت:

- وآفةُ العقلِ الهوى فَمَنْ علا \*\*\* على ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

د - عاطفته

ج - جنانه

ب - هواه

أ - نفسه

- إِذَا الْخِلُّ لَمْ..... إِلَّا مَلَالَةٌ \*\*\* فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ- يُفَارِقُكَ      ب- يُعْطِيكَ      ج- يُجَافِيكَ      د- يَهْجُرُكَ

( 4 علامات ) 3) افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين :

أ ( عصفورتان في الحجاز حلّتا على فَنَنْ

ب ( فَسَقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْرًا

ج ( لَا قَيْئُهَا وَهِيَ تَهْوَانِي وَأَهْوَاهَا فَمَا أُحْيَلِي تَلَاقِنَا وَأَخْلَاهَا

4 ( يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ \*\*\* وَ قَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخُضَارُمُ

اختر مما يأتي قافية البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك .

أ - ارم      ب - خضارم      ج - ضارم      د - رم

5) أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ \*\*\* تُبْتَذِلَ فِيهِ الْوَجُوهُ

اختر مما يأتي روي البيت السابق ، و انقله إلى دفترك

أ - الواو      ب- الهاء      ج- جوه      د- وجوه

السؤال الثالث : (50 علامة)

أ ( اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( **شباب** الوطن ، إنَّ انتشار كليات الطبِّ علامة على التّقدّم العلميّ ومنفعة للأمة، وقد أطلقت هذه الكليات العنانَ للباحثين لتحقيق انطلاقة بشكل خلاق، وهذه المؤسسات المُتقدّمة أحدثت نقلة نوعيّة في نشر الثقافة والعلوم، ونالت مكانة مرموقة عند الباحثين، و أصبحت منظارهم للمستقبل القريب ، وصارت أكثر **اهتماما**، فإنَّ لم **تسع** للعلم و تمشٍ في طريقه فستظل مُتخلفًا عن ركب الحضارة ، فالسماء لا تنظر إلى غير ساعٍ ، وفي سنة 2029 ستكون بداية التطور ملحوظا ، فما أجمل **الدنيا** في عين التفاؤل ! ) .

(1) استخرج من النص السابق مثالا على : ( 27 علامة )

- |                |                                |                     |
|----------------|--------------------------------|---------------------|
| أ - اسم مرّة   | ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي    | ج - اسم هيئة        |
| د - صفة مشبّهة | هـ - اسم زمان                  | و - بدل مطابق       |
| ز - اسم مكان   | ح - صيغة مبالغة                | ط - جواب شرط جازم   |
| ي - مصدر ميمي  | ك - اسم ممدود                  | ل - مصدر لفعل خماسي |
| م - فعل جامد   | ن - فعل مضارع معتل الآخر منصوب |                     |

(2) أعرب ما تحته خط في النص السابق . ( 4 علامات )

(3) - صغ من الفعل ( تمشٍ ) الوارد في النص ( 6 علامات )

صيغة مبالغة / اسم مفعول / اسم مكان / اسم مرة / اسم هيئة / مصدرا صريحا

- صغ من الفعل ( اصطفى ) الوارد في النص ( 6 علامات )

اسم مرة / اسما مقصورا / اسما منقوصا / اسما ممدودا / اسم فاعل / مصدرا ميميا

( 4 ) صنف الكلمات الآتية إلى : اسم مفعول / صفة مشبهة / صيغة مبالغة / اسم مكان :

مَجْرِي / طويل / مَنَأى / حسيب

( 5 ) تعجب من : خضرة الزرع تعجبا قياسيا .

( 5 ) بين سبب كتابة همزة الوصل في كلمة ( انتشار / السماء / التفاؤل ) الواردة في النص ( 3 علامات )

- بين سبب كتابة الألف في الأسماء الآتية : ( عليا / عصا / قرى )

- بين سبب حذف الياء من كلمة ساع الواردة في النص

( 6 ) قَدِّر تمييز كم الخبرية في جملة : ( كم سهرنا حتى نجحنا ) .

( 10 علامات )

5 ( صوّب الخطأ الوارد في ما تحته خطّ في كلّ جملة مما يأتي :

- 1 - يا عبد الرحمن ، عليك بالعلم فإنه منجاة .
- 2 - إبن خلدون مؤسس علم الاجتماع .
- 3 - متى يدنو الطفل من أمّه يشعر بالأمان .
- 4 - لولا فضفضة المشاعر لانفجر الإنسان في صمته
- 5- على الطالب أن يؤد عمله .
- 6- المهي نوع من أنواع الغزلان .
- 7 - حلت بضعة عشر مسألة .
- 8- نجح في الامتحان مئة وخمسون متقدماً ونيفاً .
- 9- ما أسهل الأسئلة !
- 10- تخرج في الجامعة علماء وأدباء .

السؤال الرابع : (30 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- 1 ( مقالة عن المحافظة على البيئة .
- 2 ( الحوار البناء وأثره في المجتمع .
- 3 ( رسالة إلى صديق تخبره عن حبيب الوطن والرضا بالعيش تحت كنفه .

{انتهت الأسئلة}