



إدارة الامتحانات و الاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2023 / 2024

(وثيقة محمية / محدود)

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

السؤال الأول

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي .

(1) المخاطب في قوله تعالى في سورة (آل عمران) : ﴿ وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم ﴾ :

أ - عيسى عليه السلام ب - محمد عليه السلام ج - يحيى عليه السلام د - زكريا عليه السلام

(2) ما يشار إليه في الآية : ﴿ ورسولا إلى بني إسرائيل أني قد جئتكم بآية من ربكم ﴾ أن عيسى عليه السلام :

أ . يتلو على قومه التوراة و الإنجيل ب . يكلم الناس في المهد و هو طفل

ج . يظهر لهم علامة تدلّ على صدق رسالته د . يظهر أمّه مريم مما اتهمت به

(3) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) المخطوط تحته في قوله تعالى في سورة (آل عمران) : ﴿ وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم ﴾ :

أ - التّحسر ب - التّمني ج - الدعاء د - الاستمرار و التجدد

(4) واحدة من الآيات القرآنية الآتية من سورة (آل عمران) اشتملت على كناية :

أ - ﴿ وأنبئكم بما تَدَّخرون وما تأكلون ﴾ ب - ﴿ ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين ﴾

ج - ﴿ فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا ﴾ د - ﴿ والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى ﴾

(5) الكلمة التي تعني (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) هي :

أ - تتناجى ب - البيادق ج - تقصّ د - كاسف الوجه

(6) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور) : (و في الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله) صور الكاتب :

أ - السلعة ضحكة تشتري ب - الضحكة سلعة تشتري ج - الضحكة بئرا عميقة د - المال سلعة غالية

7) المقصود بقول الكاتب أحمد أمين الوارد في نص (فنّ السرور) : " و لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد " :

أ - تعويد النفس على قوة الاحتمال ب - توقع الشرّ و الألم يخفّف الألم عند وقوعه

ج - فتصنّع الفرح و السعادة و السرور د - التفكير الإيجابي و عدم النظر بسلبية للمستقبل

8) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل عبارة " و هذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه " :

أ - إظهار براعته اللغوية و تمكّنه من التعبير ب - بيان تميّزه و أفضليته في تعامله مع الأمور

ج - مقارنته بين الأشياء لبيان تميّزها و أفضليتها د - بيان سعة معرفته و شموليّة نظريته

9) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول المتنبي :

و ما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار و الظلم

أ - التعجّب ب - الإنكار ج - النفي د - التقرير

10) الغرض الشعري لقصيدة (واحرّ قلباه) للمتنبي :

أ - العتاب ب - المدح ج - الهجاء د - الغزل

11) العاطفة البارزة في قول المتنبي في قصيدته (واحرّ قلباه) :

يا مَنْ يَعْرِضُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجدائنا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

أ - الحبّ ب - الألم و التحسّر ج - الفخر د - الحزن

12) معنى كلمة (أخلقت) الواردة في قول الشاعر :

لَعَمْرِي لِأَنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ النَّعْزُلِ وَ أَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْزِلِ

أ - رثيئ ب - أبليث ج - بدلت د - لبست

13) التعليل المناسب لعبارة (لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية) الواردة في نصّ (الحساسية) :

أ - لأنه مرض يصيب الملايين من البشر في أرجاء المعمورة ب - لأنه مرض وراثي من خلال التركيب الجيني للأم

ج - لازدياد خطورته على كلّ من يصاب به د - لأنه يسبّب الآلام و الأوجاع لكلّ من يُصاب به

14) من خصائص المقالة العلمية كما ورد في نصّ (الحساسية) مخاطبة العقل ، و هذه السمة تتمثل في العبارات الآتية جميعها ما عدا :

أ - ندرة الصور الفنية ب - استخدام المحسنات البديعية كالطباق

ج - خلوها من العاطفة د - استخدام لغة علمية مباشرة

15) الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الفطريات) الواردة في عبارة (و يمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة) الواردة في نصّ (الحساسية) :

أ - الضمة ب - الفتحة ج - الكسرة د - السكون

16) (هي بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) المصطلح الطبيّ الذي يفسّره المعنى السابق مما ورد في نصّ (الحساسية) :

أ - الأغشية المخاطيّة ب - الأجسام المضادّة ج - الشعيرات الدّمويّة د - التركيب الجيني

17) الجذر اللغويّ لكلمة (استطاعت) في عبارة (أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة) الواردة في نصّ (الحساسية) :

أ - طوّع ب - طاع ج - طيع د - طوع

18) جاء في نصّ (الحساسية) : (و قد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولا عن حدوث الحساسية منه) و هذا يعني أنّ أعراض الحساسية في العبارة السابقة تظهر على :

أ - الجهاز الهضميّ ب - الجهاز التنفسيّ ج - الجلد د - الجيوب الأنفيّة

19) (تصلّ مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة بالمسببة لأعراض الحساسية) الفكرة الواردة فيما سبق من نصّ (الحساسية) :

أ - تولّد الأجسام المضادّة ب - تهيج الأماكن المصابة بالحساسية

ج - كميّة وصول الحساسية داخل الجسم د - مسببات الحساسية

20) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّال :

أ - هامش الطريق ب - نداء للغد الآتي ج - جدار الانتظار د - شراع الليل و الطّوفان

21) السطر الشعريّ الذي عبّر فيه الشاعر محمود فضيل التّل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) عن أنّ (العوائق لا تقف أمامه في تلبية نداء الوطن) :

أ - سأتي كلّما نهضتْ رُبَاكَ الطُّهْرُ تسألني

ب - سأتي حالما تدعو بلا خيل و لا طير و لا سفن

ج - سأرجع للرّبي طَوْعًا و أحملُ غُربتي شوقًا

د - و أطوي رحلة الأيّام و الأوجاع و المَحَن

22) خاطب الشاعر محمود فضي التّل وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) ، و هذا الأسلوب يضيفي على القصيدة :

أ - جماليّة على الصورة الشعريّة

ب - بعدًا وجدانيًا و حركيًا

ج - جذبًا للقارئ و تشويقًا

د - إظهارًا لمدى شوقه و حنينه للوطن

23) دلالة السطر الشعريّ الآتي (و أنّك في حنايا القلب تسكنني) الوارد في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل :

أ - مدى تعلق الشاعر بوطنه

ب - حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

ج - عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف

د - حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر و وطنه

24) السطر الشعريّ الذي يظهر فيه البعد الحركيّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل :

أ - كما روعي تنادمني

ب - لك الرّايات نعليلها لتخفق في ديار المجد ملهمة

ج - فأنت العالم المزروع في ذاتي

د - أنت الطّيف و الوجدان في الأفكار و الصور

25) السطر الشعريّ الذي يتضمّن رمزًا للاستقلال و الرفعة و النّصر و الهويّة الوطنيّة مما ورد في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل :

أ - مع التاريخ و البنيان و السّير

ب - و أطوي رحلة الأيام و الأوجاع و المحن

ج - سأتي كلّما نهضتْ رُبَاكَ الطُّهْرُ تسألني

د - لتعلو في سمائك أجمل الرايات

26) مفرد كلمة (الرّبي) الواردة في السطر الشعريّ (سأرجع للرّبي طَوْعًا) الوارد في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل :

أ - الراببة

ب - الرّبو

ج - الرّبوّة

د - الرّبية

1) الكلمة التي جاءت بمعنى (العلوّ) مما ورد في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة : تأييد للحقّ و نصرة للعدل) وردت في واحدة من العبارات الآتية :

أ - تأبى القلوب تقبّل الآخر

ب - تعزيز ثقافة العمل و المشاركة و الإبداع و الإنجاز

ج - كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها

د - فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة

2) العبارة التي صوّر فيها سموّ الأمير الحسن بن طلال (الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه) في نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ و نصرة للعدل) :

أ - " كان يتطلع إلى مستقبل يتمّ فيه تفكيك الاستبداد "

ب - " ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجديد "

ج - " لا تزال الصورة الحقيقيّة السّميحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه "

د - " رُفعت الانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلعيّن و المُهجّرين "

3) مفرد كلمة (السّنين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ و نصرة للعدل) : " و الاختلاف أحد السّنين الكونيّة التي قام على أساسها الوجود " :

أ - سنة

ب - سُنّة

ج - سَنّة

د - سَنَة

4) قال سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ و نصرة للعدل) : " نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالميّة و الإقليميّة " .

مضمون العبارة السابقة يقتضي :

أ - الحرص على قيم التّنوّع و التّعّدّد

ب - تغليب العاطفة على العقل و الحكمة

ج - الحدّ من قيم الغيريّة و السلطة الأخلاقيّة

د - الحرص على التّباعّد بين شرائح المجتمع

5) تتفق العبارات الآتية جميعها مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال : " إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل و الحكمة " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحقّ و نصرة للعدل) ما عدا :

أ - لأنها تركز على العقل و تعتمد عليه

ب - تقبّل الآخر و نبذ التطرّف

ج - تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة

د - تدعو إلى الانغلاق و البعد عن الآخرين

6) دلالة العبارة الآتية : " نعمل سحابة النهار و بعض الليل " الواردة في نصّ (الكلمة الخلوة) للكاتب محمد النقاش :

أ - العمل طوال اليوم

ب - التّدّمّر من العمل

ج - حبّ العمل

د - إتقان العمل

7) المقصود بالمثل : (بمزاولة الحدادة تصبح حدّادًا) الوارد في نصّ (الكلمة الخُلوة) :

أ - إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده ب - مزاولة المهن تحرّك الهمة و المروءة

ج - علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة ماديّة صرفة د - العلاقة الإنسانيّة تطغى على العلاقة الماديّة

8) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في عبارة (لأنّه يشيع الطمأنينة و ينشر الهناء) الواردة في نصّ (الكلمة الخُلوة) للكاتب محمد النقاش :

أ - طمن ب - اطمأنّ ج - أمن د - طمأن

9) المحسنّ البديعي الوارد في العبارة الآتية من نصّ (الكلمة الخُلوة) : " هذه حياة لا تُطاق ! نعمل سحابة النّهار و بعض الليل و لا نكافأ إلا بالتأنيب و الانتهار " :

أ - السّجع ب - الجناس ج - الطّباق د - المقابلة

10) الضّبط الصحيح لعين الفعل (يعجز) المخطوط تحته في العبارة الآتية من نصّ (الكلمة الخُلوة) : " و هي تؤدّي العمل بدقّة و أمانة قد يعجز عنها الإنسان " :

أ - الضمة ب - الفتحة ج - الكسرة د - السكون

11) البيت الذي تحدّث فيه الشاعر حيدر محمود عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس في قصيدته (رسالة من باب العامود) :

أ - و الجِبَاءُ السُّمُرُ أعراسُ فدّى و عليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

ب - و الأحبّاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ و الهوى - بَعْدُ - شبابُ

ج - و غَدًا شَمَلُ الجَمَى مُجْتَمِعُ و غَدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

د - الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

12) (كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتْ و كمّ جادَ سحابُ)

دلالة (وردة فاحت) في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) :

أ - فصل الرّبيع ب - أهل القدس ج - الشّهاد د - الكريم

13) (و هم الأبطال و الأقصى لهم و بهم تزهو الروابي و الشّعبابُ)

العاطفة البارزة في البيت السّبق من قصيدة (رسالة من باب العامود) :

أ - الدينيّة ب - القوميّة ج - الوطنيّة د - الحبّ

14) (و لَكُمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى و لَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لَا جَوَابُ)

يدلّ استخدام الشاعر لكلمتي (ناديت، أسمع) في خطاب الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه على جميع ما يأتي ما عدا:

أ - مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه .

ب - حبّ الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه لمدينة القدس و رعايتها .

ج - سعي الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه إلى الدفاع عن القدس .

د - حرص الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه على توحيد العرب من أجل القدس .

15) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود :

أ - عباءات الفرح الأخضر

ب - من أقوال الشاهد الأخير

ج - شجر الدفلى على النهر يغني

د - أغنيات الصمت و الاغتراب

16) الشعور الذي يبرز في عبارة (قلبتُ الفكرة في رأسي ، تراجعْتُ ، تنهَدْتُ ، و جلست على المقعد) من قصة (رسم

القلب) للكاتب جمال ناجي :

أ - الفرح

ب - الدهشة و الاستغراب

ج - التردد

د - الندم

17) دلالة العبارة الآتية من قصّة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي : (تحمّل في سقف الغرفة القاتم) :

أ - المرض

ب - سوء الأوضاع الماديّ للقاصّ

ج - العبوس

د - التّفدّم في السنّ

18) الكلمة التي جاءت بمعنى (ثابتة) في قصة (رسم القلب) لجمال ناجي وردت في واحدة من العبارات الآتية :

أ - و لا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي و في خدي

ب - تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي

ج - ما الذي يجذبني إلى مجرّد نبتة مُسمّرة مثل النّماثيل النّحاسيّة ؟

د - أو ربّما في تقاطيع وجهي

19) دلالة العبارة الآتية من نصّ (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي : (لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت ؟) :

أ - موت الكاتب بسبب مرضه

ب - تشبّث النبتة بالحياة بعد سقوط أوراقها

ج - انتهاء علاقة العناية بالنبتة من قبل القاصّ

د - موت النبتة

20) من المجموعات القصصيّة للكاتب جمال ناجي :

أ - الطّريق إلى بلحارث

ب - رجل خالي الدّهن

ج - عندما تشيخ الذّئاب

د - مخلفات الرّوابع الأخيرة

21) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربيّة في قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) مما يأتي :

- أ - وَ الْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ
ب - كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَ لَمْ تَوُبِ
ج - رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلُّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَ آتَتْ كُلُّ مُطَّلَبِ
د - هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْجَقَبِ

22) الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنُطِفُهُ *** إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ)

- أ - الإنكار ب - التعجب ج - الفخر د - الاعتزاز
23) (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) أَنْ كَثِيرًا مِمَّنْ يَسْتَخْدِمُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ :

أ - يتركون اللفظ العربيّ و يجرون خلف الدّخيل و الغريب من لغات أخرى

ب - لا يميّزون بين مفردات اللغة العربيّة و ألفاظها و معانيها

ج - يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربيّة و يكررونها

د - كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع و ألفاظهم ذات إيقاع رنان

24) (وَ سَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ)

جاء توظيف الشاعر لكلمة (الشمس) في البيت السابق رمزًا :

أ - للدلالة على أصالة اللغة العربيّة ب - لبيان موطن الضاد القديم

ج - للدلالة على الوضوح د - لإحياء اللغة العربيّة من جديد

25) واحد من الأبيات الآتية يشير إلى أَنَّ اللغة العربيّة تفوّقت على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم و فصاحتها و بلاغتها من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها):

- أ - وَ لَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ سَهْلٍ وَ مِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصَبِ
ب - فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَ حَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
ج - وَقَامَ خَيْرٌ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَ فِي دَابِ
د - بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسَجَّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَ لَمْ تَغِبِ

(26) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداح ابْنَةِ الْعَرَبِ (

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) بصنّاجة العرب ؛ ليبدّل على :

أ - مكانة شعره و حسن منزلة اللغة العربية في وجدانه ب - إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج - افتخاره بعلماء اللغة العربية و أدبائها د - اعتزازه بشعراء العصر الحديث

العروض

سؤال : قطع البيت واكتب التفعيلات واسم البحر : (لا بد من حفظ التفعيلات والتقطيع الصحيح)

أنواع البحور

اسم البحر	تام	مجزوء
الوافر	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	(تفعيلتان في كل شطر) مفاعلتن / مفاعلتن
المتقارب	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فعولن / فعولن / فعولن
الرجز	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	(تفعيلتان في كل شطر) مستفعلن / مستفعلن
الخفيف	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن	(تفعيلتان في كل شطر) فاعلاتن / مستفعلن
البسيط	(أربع تفعيلات في كل شطر) مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن	(ثلاث تفعيلات في كل شطر) فاعلن / مستفعلن / فاعلن
الطويل	(أربع تفعيلات في كل شطر) فعولن / مفاعلين / فعولن / مفاعلين	ليس له مجزوء

• لمعرفة البحر التفريق بين البحور

اسم البحر	المقطع الرابع	المقطع السابع	المقطع الثالث	فصل التفعيلات
البسيط	-	-		3 / 4 / 3 / 4
الطويل	ب	-		4 / 3 / 4 / 3
الخفيف	-	ب	-	أربعاء
الرجز			ب	
المتقارب	ب	ب		ثلاثاء
الوافر	يبدأ بـ (ب - ب - ب - ب) أو : (ب - - - ب)			في التفعيلة الأولى والثانية (5 أو 4) في التفعيلة الثالثة 3

تفعيلات البحور

الوافر	المتقارب	الرجز
(تفعيلة 1 / 2)	فعولن : ب - -	مستفعلن : - - ب -
مفاعلتن : ب - ب - ب -	فعول : ب - ب -	متفعلن : ب - ب - ب -
مفاعلتن : ب - - -	فعو : ب -	مستعلن : - - ب - ب -
(تفعيلة 3)	فعولن : ب - 0	مستفعل : - - - -
فعولن : ب - -	(إذا أتت تأتي في آخر تفعيلة)	متفعل : ب - - -
(تأتي في آخر تفعيلة في التام الوافر)		(إذا أتت تأتي في آخر تفعيلة)

الخفيف	البسيط	الطويل
(تفعيلة 1 / 3)	(تفعيلة 1 / 3)	تفعيلة (1 / 3)
فاعلاتن : - - ب - -	مستفعلن	فعولن : ب - - -
فعلاتن : ب - ب - ب -	متفعلن : ب - ب -	فعول : ب - ب - ب -
فالاتن : - - - - (آخر تفعيلة)	مستفعل - - - - (آخر تفعيلة في المجزوء)	
(تفعيلة 2)	(تفعيلة 2 / 4)	تفعيلة (2 / 4)
مستفعلن : - - - ب -	فاعلن : ب - - -	مفاعيلن : ب - - - -
متفعلن : ب - ب - ب -	فعلن : ب - ب - ب -	مفاعلن : ب - ب - ب -
	فعلن : - - - -	(مفاعي : ب - - - آخر تفعيلة)

سؤال : افصل البيت الآتي ... كلمات افصل الأبيات : (لا بد من التقطيع ومعرفة نهاية الشطر الأول من خلال التفعيلات)

نعد الرموز ونقسم على اثنين . (* لكن انتبه إذا كانت عدد فردي فالشطر الأيمن يكون أكثر برقم) إلا في بحر الوافر لا بد من تقطيعه ومعرفة التفعيلات لفصله .

- 1 - لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ / حتى
 - 2 - فَسُقْيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْرًا / رياض
 - 3 - فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرَ سَاعٍ يُرِيدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا / ساع
- ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :
- 1 - إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَ رَبَّ الْأُمَمِ / مدح/ت
 - 2 - إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَ لَا تُوصِهِ / مرسلا
 - 3 - وَ شَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَ الْيَاسْمِينُ وَ الْمُسْمِعَاتُ بِفُصَابِهَا / الياسمي/ ن
- ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :
- 1 - وَ الْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِيزِدٍ / كأنها
 - 2 - إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَ أَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ / الشباب
 - 3 - فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَ بَذْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا آفِلٍ / زائل
- 4- عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن / الحجا / ز
- 5- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
- الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيَا / المن / شود
- ب- قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاءُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ / ذبول
- ج- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ / عا / ن
- 2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
- 1- "مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصِّيدُ وَالثَّوَارُ وَالرَّسُلُ / ال/ أحرار
 - 2- "وَرَدْتُ تَالِقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا / منابته
 - 3- "هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ / شجن /
- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
- وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمِ أَعْجَلُ / لم أكن /
- أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهُوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ / ال / هوى
- تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا / ماله /

جـ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- 1 - و يُسألُ في ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالُ له صواباً
- أ - المُشْكَلَةُ ب - المَوْضوعِ جـ - الحَوَادِثِ د - الرّأْيِ
- 2 - لسانِي بالقريضِ و بالقوافي و بالأشعارِ أمْهَرُ في
- أ - العَوَاصِ ب - التَّأثيرِ جـ - الحِكْمَةِ د - القَوْلِ
- 3 - عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبُ
- أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ جـ - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ
- 1 - أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً و أَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ
- أ - الكِتَابِ ب - المَكْتَبِ جـ - الشَّرِيفِ د - المَدْرَسِ
- 2 - إِذَا بَلَغَ أَمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ
- أ - المَرْءِ ب - الْإِنْسَانِ جـ - الرَّجُلِ د - المَجْتَهِدِ
- 3 - و عِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ عَدْرِهِ
- أ - ضَائِعُ ب - قَلِيلُ جـ - مَعْرِفَةٌ د - جَهْلُ
- 1 - الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمُ و شَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
- أ - حَلِيفُ ب - مُسَانِدُ جـ - أَمَلُ د - صَاحِبُ
- 2 - و آفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
- أ - نَفْسِهِ ب - هَوَاهُ جـ - جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ
- 3 - مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
- أ - الزَّمَنُ ب - وَالِدُهُ جـ - الدَّهْرُ د - أَصْحَابُهُ
- 1- يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا..... وَلَا أَنْتَ فَرَقَدُ "
- أ - فَحْمَةٌ ب - الْعَرِيبُ جـ - مُحْتَلِفٌ د - عَظِيمٌ "
- 2 - أَلَّةُ الْعَيْشِ.....وَشَبَابُ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى "
- أ - سَعَادَةٌ ب - صِحَّةٌ جـ - ضَحْكٌ د - مَالٌ "

3- كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ "

أ- الْأَحْشَاءُ " ب- خَيَالِي " ج- الْقُلُوبُ " د- النُّفُوسُ "

1" فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ "

أ- يَرَى " ب- يَظُنُّ " ج- يَدَّعِي " د- يُتَّقِنُ "

2" وَقَفْتُ فِي الرُّوْضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِهُ حَتَّى بَكَتُ أَعَيْنُ الزَّهْرِ "

أ- هَمًّا " ب- بِدُمُوعِي ج- لِمَرَايَ د- اخْتِجَاجًا

3" وَمَنْ عَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبٍ النَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ "

أ- نَقُوشٍ ب- تَفَضَّلِ ج- اخْتِرَاسٍ د- شَكْرِ

1" تَزُودُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ "

أ- الْمَالِ ب- الطَّعَامِ ج- النُّقُوي د- الْأَخْبَارِ

2" كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلُهُ سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ "

أ- الْقَلْبِ ب- فُرَادِي ج- الْإِنْتِظَارِ د- سَقَمِي

3" إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ "

أ- يُفَارِقُكَ ب- يُعْطِكَ ج- يُجَافِكَ د- يَهْجُرُكَ

• القافية :

المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت (انتبه الألف دائما ساكنة)

مثال :

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ : كَارِم

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ *** أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا " أَمْرٌ " : أَمْر

رَمْتَنِي كُلَّ حَادِثَةٍ *** فَأَخْطَأْتَنِي وَ " لَمْ تُصِيبِ " .

• الروي :

آخر حرف في القصيدة، وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة : (الألف والواو والياء)، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

مثال 1- : الجود لا ينفك حامده ... والبخل لا ينفك لائمه (الروي : حرف الميم)

مثال 2- أفضل المعروف ما لم ... تبتذل فيه الوجوه (الروي : حرف الهاء ، لأنه ما قبلها ساكن)

أ (قَطَعَ الأبيات الآتية ، و اذكر تفعيلاتها و البحر الذي جاءت عليه :

1 (كبيرٌ على النَّفْسِ هذا العَفَاءُ وَ صَغَبٌ على القَلْبِ هذا الهمودُ

2 (عيشوا كرامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً في الأُمَمِ

3 (وَ هُم أَصْلِي وَ هُم فَرَعِي وَ هُم نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ

ب (افصل بين شطريّ كلّ بيت من البيتين الآتين :

1 (وَ الفُلُكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبْرَدٍ

2 (إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلى المَوالي وَ رَبَّ الأُمَمِ

ج (لسانِي بالقريضِ وَ بالقوافي وَ بالأشعارِ أُمَهْرُ في

اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ؛ ليستقيم الوزن العروضي :

أ - العَوَاصِ ب - التَّائِثِرِ ج - الحِكْمَةِ د - القَوْلِ

أ (قَطَّعَ الأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ ، وَ أَذَكَرَ تَفْعِيلَاتِهَا وَ الْبَحْرَ الَّذِي جَاءَتْ عَلَيْهِ :

1 (أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَ رَائِحٌ وَ يَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَ الذِّكْرُ

2 (وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

3 (مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

ب (أَفْصَلَ بَيْنَ شَطْرِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

1 (تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَ أُنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

2 (هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ مِّنْ سِرِّهِ زَمَنُ سَاعَتِهِ أَرْمَانُ

ج (1 (حَدَّدَ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي :

رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَ لَمْ تُصِْبْ

2 (عَيَّنَ حَرْفَ الرَّوْيِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي :

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَ اتِّعَاضًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَ دَعُهُ

السَّـ وَال الرَّابِع :

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- 1 - مقالة بعنوان : (الأردن بلد الخير و العطاء ، ما توانى يوماً في تقديم المساعدة و الدَّعم لأشقائه) .
- 2 - رسالة إلى صديق تحثه فيها على أهمية الماء والحرص عليه .
- 3 - قصة شابّ رافق صديقه المريض إلى حين شفائه .

أمنيّاتي لكم جميعاً بالتوفيق و النجاح