

11

الصف الأول ثانوي

اللغة العربية

(تخصص)

امتحان الشهر الثاني



(القضايا الأدبية)

السؤال الأول:

- 1- وضح المقصود بالمثل.
- 2- ما الأسباب التي أدت لانتشار المثل في العصر الجاهلي؟
- 3- أذكر ثلاثاً من سمات المثل.
- 4- ما المناسبة التي يُقال فيها كلٌّ مثلٍ من الآتي؟
 - لا ناقة لي فيها ولا جمل:
 - مقتل الرجل بين فكيه:
- 5- عرّف الخطبة كما جاءت في العصر الجاهلي.
- 6- علام تعتمد الخطبة؟
- 7- كيف يمكن للخطيب استمالة الجمهور وجذبهم والتأثير فيهم؟
- 8- اذكر اثنتين من أغراض الخطبة في العصر الجاهلي.
- 9- اكتب ثلاثاً من خصائص الخطبة في العصر الجاهلي.
- 10- كيف تمثل موقف الإسلام من الشعر والشعراء؟

11- ما الذي تمثله الآيات الآتية؟ (أو ما موضوع كل منها ؟)

- أتهجوه ولست له بكفء فشركما لخيركما الفداء:

- فلا يبعدن الله قتلى تتابعوا بمؤتة منهم ذو الجناحين جعفر:

12- اذكر اثنتين من خصائص شعر حسان بن ثابت .

13- فيما سخر كعب بن مالك شعره؟

14- اكتب من حفظك بيتاً لكعب بن مالك في الافتخار وتوعد قريش، وبيتاً من تصويره ليوم بدر.

15- اذكر ثلاثة من أنواع الخطابة في عصر الإسلام.

16- اكتب ثلاثة من خصائص الخطابة في الإسلام.

17- وضح المقصود بكل من:

- الخطبة البتراء:

- الخطبة الشوهاة:

(النحو والصرف)

السؤال الثاني:

1- عَيِّن الحال، ثم بَيِّن نوعها في ما يأتي:

- لن يضيع الحق وأصحابه مؤمنون برّبهم:

- يخرج الطلاب إلى مدارسهم بكل أمل طموح:

- عِشْ عزيزاً؛ فأنت رجل حرّ

2- ما مسوّغ مجيء صاحب الحال نكرة في ما يأتي؟

- جاءنا رجل أعمالٍ مستثمراً:

- حدّثني مفتخراً بتفوقه عالم:

3- انسب كلّ حالٍ إلى صاحبها في ما يأتي.

- قدّمت مديرة المشروع إلى الموظّف شهادة تقدير مفتخرةً مبهجاً:

- سلّمَ محمدٌ على صديقه واقفاً مبتسماً:

4- مَيِّز الحال المشتقة من الجامدة في الجمل الآتية، واذكر السبب.

- سلّمت الأمانة لصاحبها يدًا بيد:

- انطلق اللاعب في الملعب سهماً:

- عِشْ متفائلاً بالمستقبل:

5- أ- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- لولا رَحْمَةُ اللهِ لعشنا في التعبِ طول العمر:

- متى تَقْضِ على خوفك تُحَقِّق الريادة في حياتك:

ب- اضبط آخر ما تحته خط فيما يأتي:

- إنْ تَعْشِقْ وطنك تكن منتمياً له.

ج- صَحِّح الخطأ في الجملة الآتية:

- كلما اجتهد الشعب وكافح كلما تحقّق له ما يطمح إليه.

(البلاغة والنقد)

السؤال الثالث

1- حدّد أركان التشبيه في المثال الآتي، ثم بيّن نوع أداة التشبيه.

- حديثُ الأديبِ مثلُ الشَّهدِ حلاوةً

2- اذكر أقسام التشبيه في كلّ مثالٍ من الآتي من حيث الأداة ووجه الشبه:

- قال عليه الصّلاة والسّلام: " الصّبرُ ضياءٌ "

- المعلمُ كالنَّبع في العطاء:

- قال تعالى: " والقمرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ":

3- حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ، مُعَلِّلاً إِجَابَتَكَ بِذِكْرِ نَوْعِ الْمَشْبَهِ وَالْمَشْبَهَ بِهِ:

- كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

- التعليل:

- نوعه:

4- عَرِّفْ النِّقْدَ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا:

5- اذكر اثنتين من وظائف النقد.

6- عَدِّدْ أَرْبَعَةَ شُرُوطٍ مِنْ شُرُوطِ النَّاقدِ الأدْبِيِّ.

انتهت الأسئلة

(القضايا الأدبية)

السؤال الأول:

- 1: قول موجز بليغ قيل في مناسبة ما واستعمله الناس لخفته وبلاغته في مواقف مشابهة.
- 2: - البيئة الجاهلية بيئة فطرية تحتاج لأقوال صادقة مأخوذة من تجارب حقيقية.
- ارتباط المثل بحادثة أو حكاية أدت لانتشاره.
- 3: - الإيجاز في اللفظ - قوة العبارة - سلامة الفكرة - استخدام ألوان البديع .
- 4: - لِمَن اعتزلَ أمراً لا يرى فيه صلاحاً.
- لِمَن يتفوّه بالكلمة فتلقي به في الردى أو الهلاك.
- 5: فن نثريّ من فنون الكلام يهدف للتأثير في الجمهور عن طريق السمع والبصر معاً.
- 6: - المشافهة - مخاطبة الناس لاستمالتهم - إثارة عواطفهم
- جَدْب انتباههم - تحريك مشاعرهم لأمر يريده الخطيب.
- 7: - تنويع أساليبه - يَجوّد إلقاءه - يَحسّن صوته - يوظّف إشاراتِه الجسدية



8: - الوفادة على الملوك - الدعوة للصلح وفض المنازعات.

9: - وضوح الفكرة - المراوحة بين الأسلوبين الخبري والإنشائي - الإكثار من التقسيم والموازاة

10: تمثّل في الإبقاء على ما يتّفق مع تعاليم الإسلام وتحريم ما يتعارض معه، فالشعر الذي وصف النساء والخمر وما شابه من الأغراض والمعاني الضالة حرم في الإسلام، أما الذي جاءت مواضيعه نصرة للدين والدفاع عنه وإرساء تعاليمه ولنشر الفضيلة فقد أقره الإسلام وأقره النبي - صلى الله عليه وسلم - بل واستمع إليه وأثنى عليه وعلى شعرائه، وبين تأثيره القوي على الكفار، ودوره في إيقاف مفعول هجماتهم على الإسلام وتعاليمه.

11: - الدفاع عن النبي عند حسان بن ثابت.

- رثاء شهداء مؤتة عند حسان بن ثابت.

12: - التأثير بمعاني القرآن الكريم والحديث الشريف - صدق العاطفة وقوتها

- التخلص من المقدمة الطللية والدخول في الموضوع مباشرة.

13: لخدمة الدعوة الإسلامية؛ فقد صوّر الأيام كيوم بدرٍ، ورثى الشهداء وهجا قريشاً.

مِمَّا يَعِدُّونَ لِلْهَيْجَا سَرَابِيلُ

بَغَوْا وَسَبِيلَ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرَ

14: - تلقاكم عَصَبَ حَوْلَ النَّبِيِّ لَهُمْ

- قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ نَلَاقِيَ مَعْشَرَ



15: - الدينية - الجهاد - السياسية.

16: - الإيجاز ودقة التعبير - التنوع في الأساليب الإنشائية والخبرية

- قصر الفقرات وتناسق الفواصل.

17: - التي لم تُستهل بحمد الله.

- التي لم تُزين بالصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم -.

(النحو والصرف)

السؤال الثاني :

1: - وأصحابه مؤمنون: جملة اسمية

- بكل أمل: شبه جملة جار ومجرور

- عزيزا: مفرد.

2: - لأنه مخصص بالإضافة.

-لأن الحال تقدّمت على صاحبها.

3: صاحب الحال: مديرة المشروع ، الحال: مفتخرة

صاحب الحال: الموظف ، الحال: مبتهجا

صاحب الحال: محمد ، الحال: مبتسما

صاحب الحال: صديقه ، الحال: واقفا

4: - جامدة؛ دلت على مفاعلة أو مشاركة.

- جامدة؛ دلت على تشبيه.

- مشتقة؛ يمكن تحويلها لفعل ماض أو مضارع.

5: أ: - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.

- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب: السكون.

ج: تُحَدَفْ كَلِّمَا الثانية.

(النقد والبلاغة)

السؤال الثالث :

1: - المشبه: حديث الأديب - المشبه به: الشهد - الأداة: الكاف: حرف جر - وجه الشبه: الحلاوة.

2: - مؤكد مجمل (بليغ).

- مرسل مفصل (تام).

- مرسل مجمل.

3: نوعه: تمثيلي؛ لأنَّ المشبه جاء صورة والمشبه به صورة أيضا.



4: - لغة: إبراز الشيء وبروزه وتمييز الدراهم وتبيين جيدها ورديتها وصحيحها وزائفها.
- اصطلاحاً: تحليل النصوص الأدبية لمعرفة محاسنها ومساوئها، ثم معرفة الوسائل التي تتيح لنا تقييم النصوص الأدبية وموازنتها بغيرها، ثم الحكم عليها.

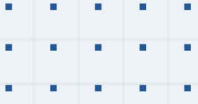
5: - تقدير الأثر الأدبي للنص في نفس المتلقي.
- المفاضلة بين الأدباء من خلال الموازنة بين أعمالهم الأدبية.

6: - ثاقب النظر - متمرساً في الأدب - ذا ثقافة واسعة - سريع البديهة

انتهت الإجابات
مع أطيب الدعوات لكم بالنجاح والتوفيق

منصة أساس التعليمية





فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

